



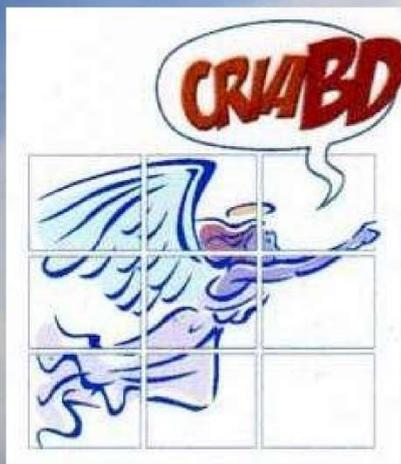
PB-PP
BELGIE(N) - BELGIQUE

Bureau de dépôt
1200 Bruxelles - Brussel 1200
Agrément POO3836

Gabriel N° 86

Trimestriel
Avril-Mai-Juin
2019

T³ LA VIE CACHÉE



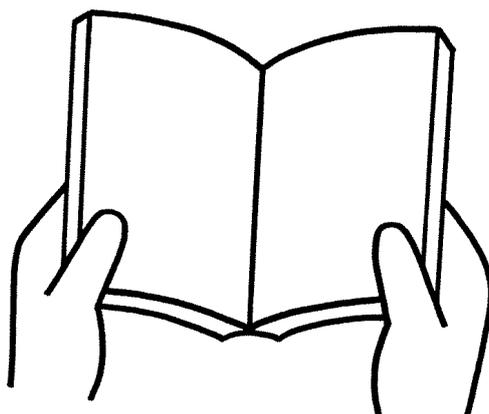
Editeur
Responsable :
Roland Francart sj
Bd. St-Michel, 24
1040 BRUXELLES

Revue trimestrielle du CRIABD asbl

emv

SOMMAIRE

Sommaire et Colophon	Page 2
Editorial (Philippe de Mûelenaere)	Page 3
BD News (Yves Félix)	Pages 4 à 10
<i>Ictus tome 3 la vie cachée</i> (Roland Francart sj)	Page 11
Interview de Jean Evesque (Héloïse Dautricourt)	Pages 12 à 14
<i>Saint Dominique</i> (Michel Maes)	Page 15
BD récentes sur Jeanne d'Arc (Yves Félix)	Pages 16 à 20
Une chouette Assemblée Générale (Philippe de Mûelenaere)	Page 21
<i>Elle s'appelait Sarah</i> (Marie-Françoise Maes)	Pages 22 & 23
Bandes Dessinées Chrétiennes de 2019 (Yves Félix)	Pages 24 & 25
<i>Morimond</i> (Michel Maes)	Page 26
Coordonnées CRIABD + In Memoriam	Page 27



« *Gabriel* » est la revue trimestrielle du Centre Religieux d'Information et d'Analyse de la Bande Dessinée - Association Sans But Lucratif - (CRIABD asbl)
 Rédacteur en Chef, conception, mise en page : Michel Maes
 Montage, lay-out, insertion : Luc Vanhaegendoren
 Ont participé à la rédaction de ce numéro : Héloïse Dautricourt, Philippe de Mûelenaere, Yves Félix, Roland Francart sj, Marie-Françoise Maes, Michel Maes
 Crédits photos : Dominique de Haan
 Illustrations : J.-F. Kieffer « *Mille images d'évangile* » éditions Les presses d'île de France
 Couverture : « *Ictus Tome 3 La Vie Cachée* » de Luc Borza et Bruno Martineau Editions EMV
 Dernière page : « *Jehanne d'Arc, gagner la paix* » de Brunor et Dominique Bar Editions Mame
 Impression : FACOPY sprl Woluwe St-Lambert

EDITORIAL

Pour le CRIABD, l'été sera le temps des festivals : celui tout nouveau de Condette (diocèse d'Arras) en juin et celui de Contern en juillet au Grand-Duché de Luxembourg.

Dès à présent nous vous invitons du 13 au 15 septembre à la fête de la BD au Parc de Bruxelles. Vous pourrez y découvrir l'actualité de la BD chrétienne et rencontrer plusieurs de nos dessinateurs et scénaristes favoris qui dédicaceront leurs albums sur notre stand. Soyez très nombreux à le visiter et faire la fête de la BD avec nous.

En septembre également nous prévoyons une conférence/exposition à l'UOPC consacrée au « Mystère de l'icône Cachée » de Jean Evesque, coup de cœur du jury européen Gabriel 2019. Le programme 2019 se terminera par une autre exposition consacrée à la Fresque Biblique de Jean Torton à l'Eglise St Jean Berchmans (St Michel). Cette exposition réalisée par nos amis français de la BD chrétienne avait rencontré un vif succès à l'occasion du festival d'Angoulême. Elle sera complétée par la présentation de nombreuses planches originales de cette œuvre magistrale en dix tomes.

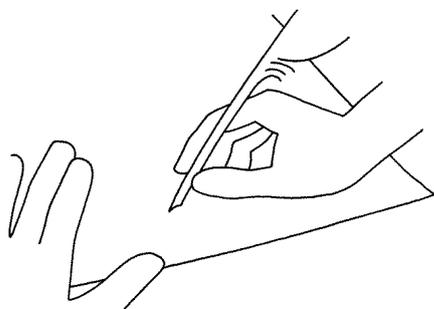
Permettez-moi enfin de faire appel à votre aide. Nos ressources se limitent aux cotisations et aux abonnements, ainsi qu'à une aide de la Province Jésuite. Nous comprimons nos frais au maximum et les volontaires supportent eux-mêmes l'essentiel des frais de séjour et de déplacement. La réalisation d'expositions, notre journal Gabriel et l'achat de matériel présentent un coût important. Pour permettre le maintien du CRIABD et de son activité de promotion de la bande dessinée chrétienne et d'évangélisation, nous avons besoin de vous. Si ce n'est déjà fait nous vous invitons à devenir membres de notre association ou à renouveler votre cotisation.

Cela nous encouragera à continuer avec dynamisme notre travail. D'avance merci. La cotisation est de 50 EUR et comprend l'abonnement à Gabriel. L'abonnement au seul Gabriel est de 20 EUR. Un don est aussi le bienvenu.

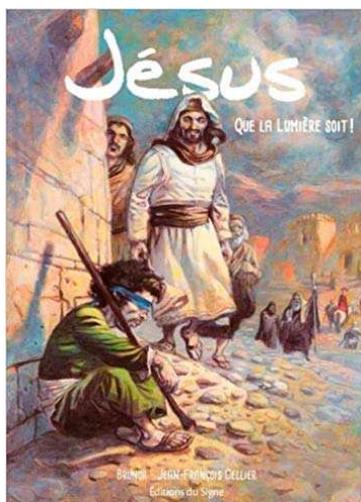
Notre numéro de compte est le : **BE57 0001 5264 2735** (BIC BPOTBEB1).

D'avance merci de tout cœur,

Philippe de Mûelenaere
Président



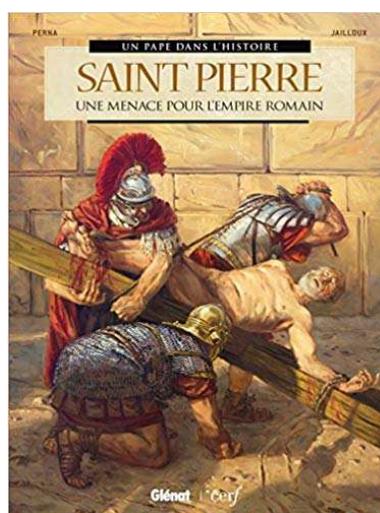
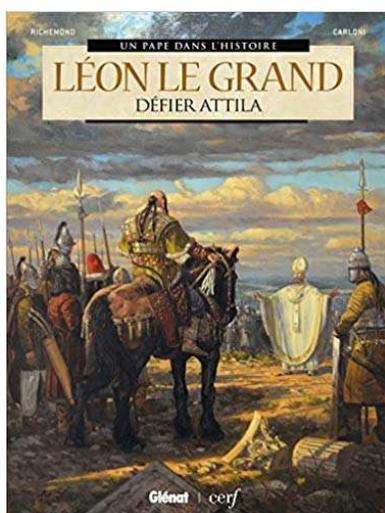
BD NEWS



Le nouvel album de Jean-François Cellier et Brunor, « *Jésus, Que la lumière soit !* », est paru aux éditions du Signe. Ce superbe album de 56 pages raconte une partie de l'histoire de Jésus (Yeshouah), du point de vue d'un aveugle, Yo, à qui Jésus donne la vue. Toute la BD est centrée sur la phrase « Que la lumière soit ». Un livre de réflexion et un maître-achat du moment.

§ § § § §

Les éditions Glénat en collaboration avec les éditions Le Cerf ont initié une nouvelle série de BD, « Un Pape dans l'Histoire ». Les deux premiers tomes sont sortis : « *Léon le grand : défier Attila* » (texte de France Richemond, dessin de Stefano Carloni) et « *Saint Pierre, une menace pour l'empire romain* » (texte de Pat Perna et dessins de Marc Jailloux). Deux autres albums paraîtront en octobre : « *Alexandre VI - Tome 1. Le règne des Borgia* » (Simona Mogavino, dessin de Alessio Lapo) et « *Jean-Paul II : N'ayez pas peur* » (texte de Dobbs, dessins de Fabrizio Florentino). La série comportera au moins 8 albums.



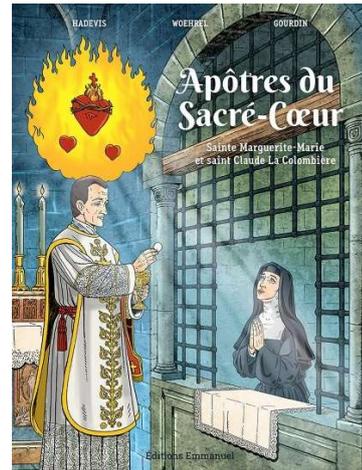
§ § § § §

Un nouvel album scénarisé par Christophe Hadevis, avec dessin de Jean-Marie Woehrel, est paru aux éditions de l'Emmanuel : « *Apôtres du Sacré-Cœur, Sainte Marguerite-Marie et Saint Claude la Colombière* ».

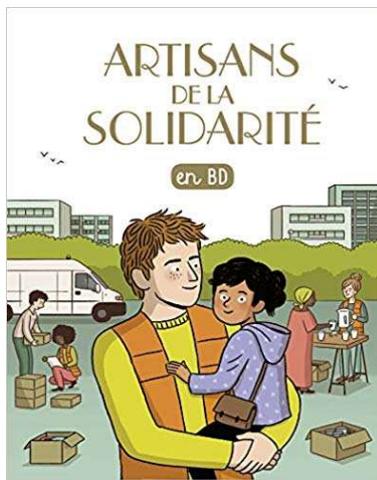
Pour rappel sainte Marguerite-Marie, née Marguerite Alacoque, (1647 - 1690), est une religieuse de l'ordre de la Visitation, mystique, inspiratrice du culte du Sacré-Cœur de Jésus et reconnue sainte par l'Église catholique en 1920. Claude La Colombière (1641 - 1682) est un prêtre jésuite français, directeur spirituel et auteur d'écrits encourageant la dévotion au Cœur de Jésus. Il fut en particulier directeur spirituel de Marguerite Alacoque. Il a été canonisé par le pape Jean-Paul II en 1992.

La BD explique leurs vies, leur amitié, leurs aventures et combats, et le message d'amour infini du Cœur du Christ.

Signalons ici que Sainte Marguerite-Marie avait déjà été le sujet de deux BD, « Sainte Marguerite-Marie et le message du cœur de Jésus » (R. Rigot et A. Richomme en 1965) et « Sainte Marguerite-Marie, la messagère du Sacré-Cœur » (R. Secher, J. Olivier et X. Chargoy en 2012).



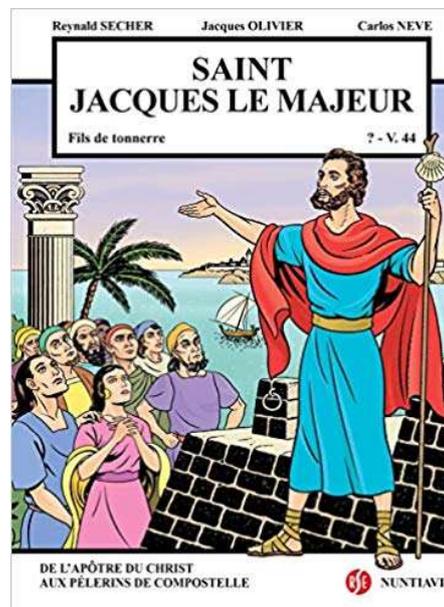
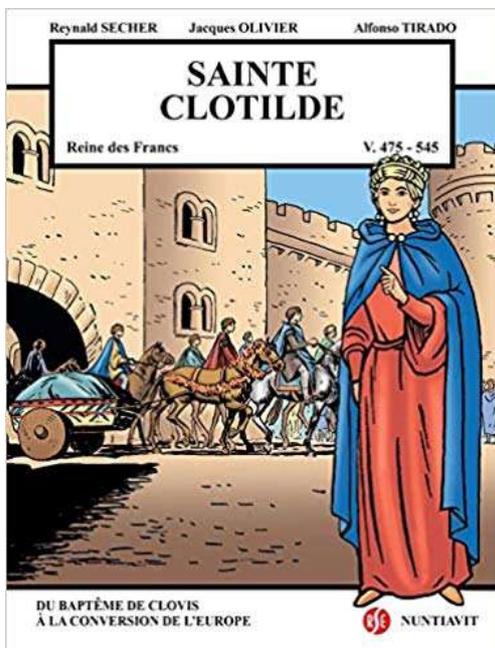
§ § § § §



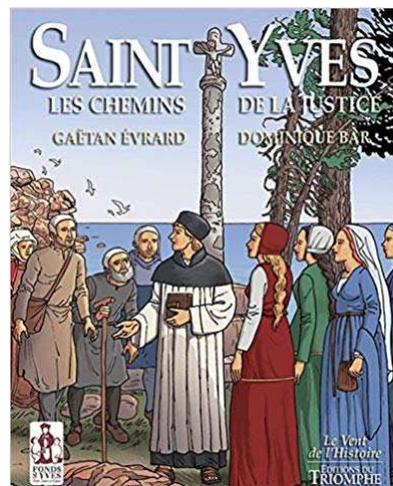
Bayard Jeunesse a édité un album intitulé « Artisans de la solidarité ». Numéro 30 de sa série Filotéo, l'album contient des courtes biographies d'artisans de la solidarité : Frédéric Ozanam (la société Saint Vincent de Paul), Henry Dunant (La Croix-Rouge), Jean Rodhain (Le secours catholique) et Xavier Emmanuelli (Médecins sans frontières, le Samu social).

§ § § § §

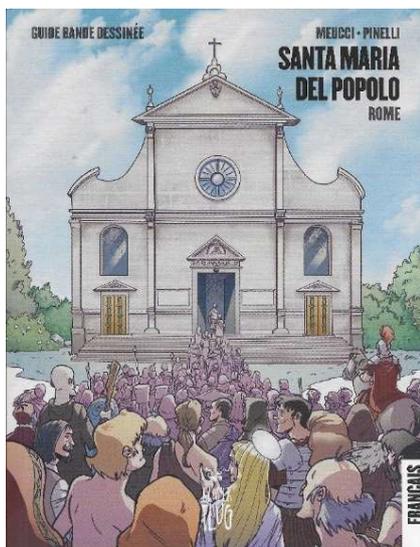
Les éditions Reynald Secher viennent de sortir deux bandes dessinées respectivement sur Sainte Clothilde et sur Saint Jacques le Majeur



En collaboration avec le fonds Saint Yves, fonds de dotation ayant pour objet la diffusion de l'héritage juridique, caritatif et spirituel légué par saint Yves, les éditions du Triomphe ont édité un album de 36 pages intitulé « *Saint Yves, les chemins de la justice* ». Les dessins sont de Dominique Bar et le scénario de Gaëtan Evrard.

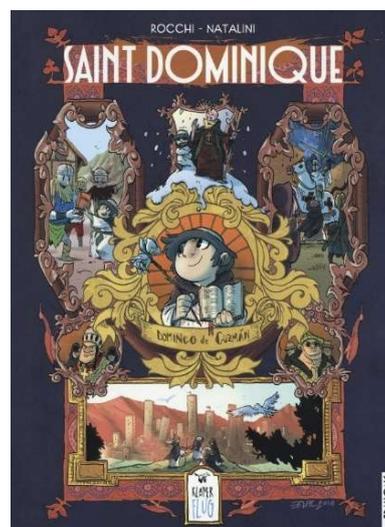


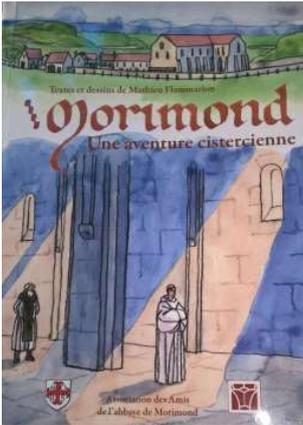
§ § § § §



Les éditions Kluger Flug ont sorti une bande dessinée de présentation de la basilique Santa Maria del Popolo de Rome, texte de Andrea Meucci, dessin de Luca Pinelli. L'album édité en français, italien, espagnol, anglais et allemand, contient une histoire de la basilique et de ses célèbres peintures.

Plusieurs albums plus anciens des éditions italiennes Kleiner Flug existent désormais en version française : « *Saint Dominique* » de Rocchi », « *La conversion de Saint François* » de Astrid, et « *Catherine de Sienna* » de G.Carta.

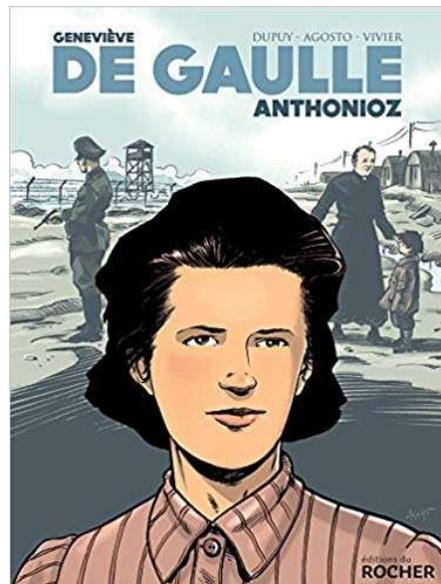




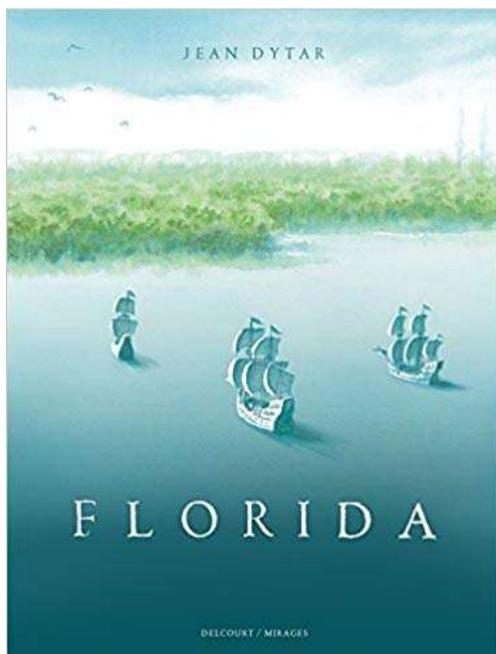
La bande dessinée « *Morimond une aventure cistercienne, 1117-1154* », le temps de la fondation, est due à Mathieu Flammarion. Editée par l'Association des Amis de l'Abbaye de Florimond, la BD raconte les débuts de l'histoire de l'abbaye.

§ § § § §

Signalons la sortie de la bd « *Geneviève de Gaulle - Anthonioz* » de Coline Dupuy, Jean-François Vivier et Stephan Agosto aux éditions du Rocher. Geneviève de Gaulle fut une grande résistante, puis militante des droits humains et de la lutte contre la pauvreté.



Même s'il s'agit plus d'une BD historique que religieuse mentionnons la BD « *Florida* » de Jean Dytar, prix cases d'histoire 2018. L'album décrit la tentative d'implantation d'un corps expéditionnaire huguenot français sur les côtes orientales de l'Amérique entre 1562 et 1565, vue par le cartographe et illustrateur huguenot Jacques Le Moyne. Dans le cadre des conflits entre protestants et catholiques, l'amiral Coligny (protestant) avait développé une stratégie d'expéditions de colonisation d'autres territoires, dont la Floride, terres convoités également par les Espagnols (catholiques).



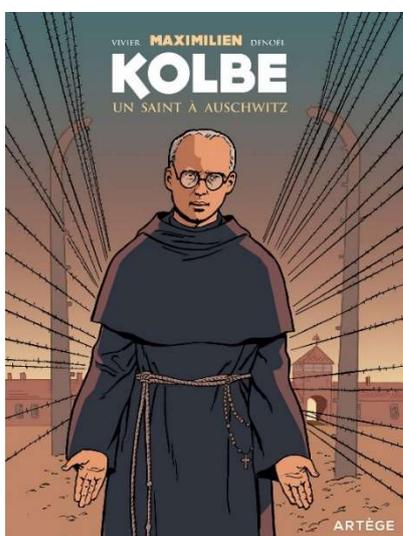
Le numéro 256 de Filotéo (avril-mai 2019) contient une BD de 9 pages sur Maria Montessori, célèbre médecin du 20^{ème} siècle qui a développé des méthodes d'enseignements pour les enfants « attardés ». Scénario et textes d'Anne Bideault, illustrations d'Ariane Pinel.

§ § § § §

Les tomes 3 et 4 de la BD « *Les explorateurs* », dessin de Jean-Charles Rochat et scénario de Pierre-Yves Zwahlen, sont parus aux éditions La Ligue pour la Lecture de la Bible : 3, « *La piste perdue* » ; 4, « *On a perdu le grand livre* ». Il s'agit de deux albums A4 cartonnés respectivement de 52 et de 42 pages.

§ § § § §

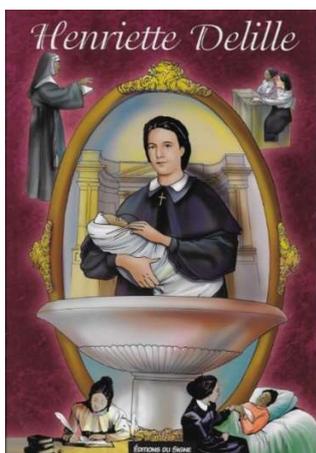
La société Credofunding propose de soutenir financièrement l'édition d'une bande dessinée sur la vie du Père Gaschon. Dans le cadre de l'instruction de son procès en béatification, cette superbe BD réalisée par Jean-François Cellier a pour vocation de faire connaître une figure de sainteté étonnante d'actualité. L'histoire devrait être publiée en deux volumes de 80 pages chacun. Voir le site du credofunding pour les premières images et votre participation.



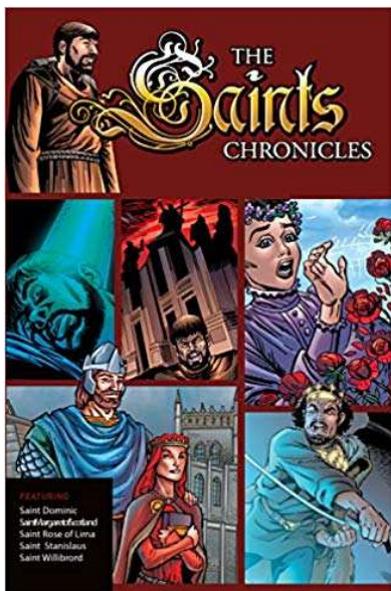
Une BD intitulée « *Maximilien Kolbe, un saint à Auschwitz* », vient d'être éditée aux éditions Artège, réalisation de Jean-François Vivier et Régis Parenteau-Denoël.

Une intégrale du « *Voyage des Pères* », reprenant les deux cycles, est parue aux éditions Paquet

Passons maintenant aux BD en langues étrangères.

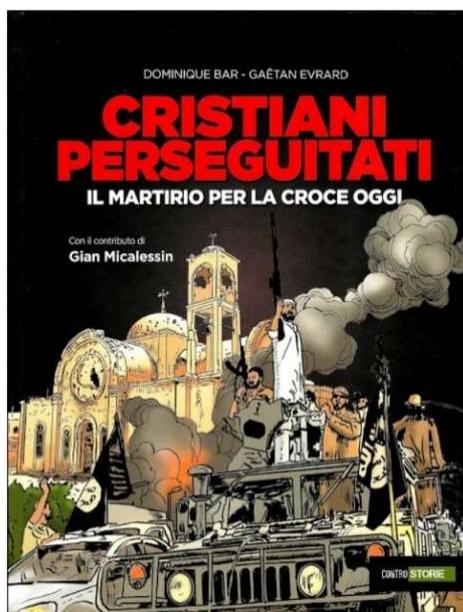
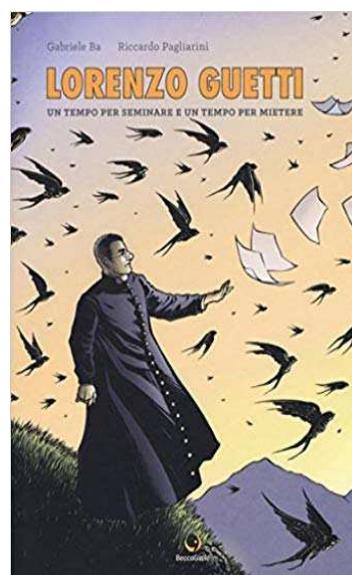


Les éditions du Signe ont publié une bande dessinée en anglais sur Henriette Delille, dessins d'Alessandro Baldanzi. Henriette Delille (1813-1862) était une religieuse créole franco-américaine, fondatrice de l'ordre des Sœurs de la Sainte Famille à La Nouvelle-Orléans, ordre principalement composé de femmes de couleur libres (c.à.d. non esclaves).



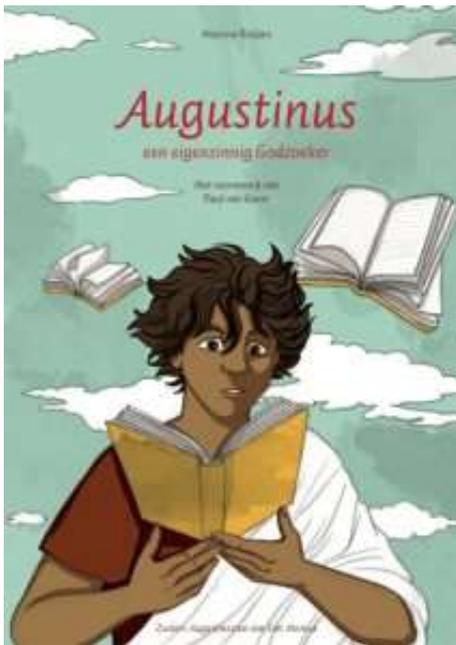
Les éditions Sophia Institute Press ont publié 4 volumes de 120 pages, « *The Saints Chronicles* », contenant chacun 5 hagiographies.

En italien, mentionnons l'album « *Lorenzo Guetti. Un tempo per seminare e un tempo per mietere* » de Gabriele Ba et Riccardo Pagliarini (111, édition Becco Giallo). Don Lorenzo Guetti (1847 - 1898) était un prêtre et homme politique italien citoyen de l'Empire austro-hongrois. Il s'occupe beaucoup des émigrés et fonda le *Consortium agricole de Santa Croce* dans le but de contribuer à l'amélioration de l'agriculture dans la région.



Une version italienne de l'album « *Avec les Chrétiens d'Orient* » de Dominique Bar et Gaëtan Evrard (éditions du Signe, 2017) est paru comme supplément du quotidien *Il Giornale* avec une nouvelle couverture.

Toujours en italien la belle BD « *Vita di Ambrogio* » sur l'évêque de Milan est maintenant accessible gratuitement sur le net à l'adresse <https://gloria.tv/text/JeDUCDwfBjwD4tPZifYKxx8QZ>



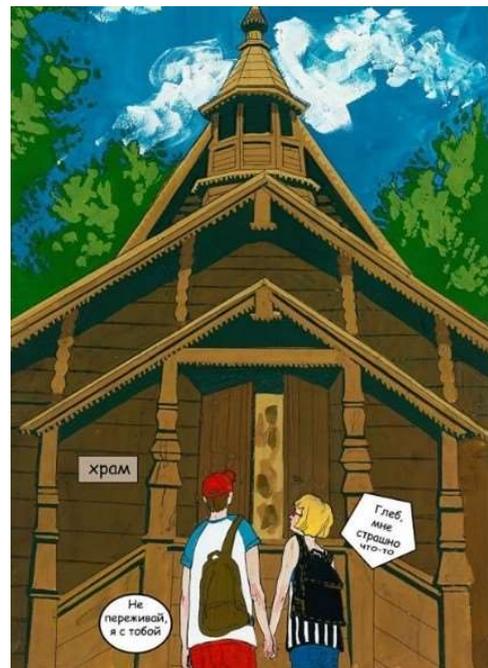
En néerlandais vient de paraître une bande dessinée sur Saint Augustin, dessins de Nazrina Rodjan et éditée par Adveniat en partenariat avec de Augustinessen van Sint Monica. Pour plus d'info voir le site Kathostrip.be

§ § § § §

Et pour finir, une bande dessinée en russe :

Le diocèse de Vyborg en Russie vient d'éditer la première bande dessinée orthodoxe, destinée, donc à la jeunesse. Le premier numéro « Technique pour une sécurité spirituelle » est consacré aux codes (vestimentaire en particulier) en vigueur dans l'église.

Traduction : Église. « Gleb, je suis effrayée »
« Ne t'inquiète pas, je suis auprès de toi »



Yves Félix

ICTUS, tome 3, « La vie cachée »

éd. EMV (Fondazione Maria Valtorta)

Cette BD termine le 1^{er} cycle de trois albums intitulé « Enfance ».

- Tome 1 : « La fille du temple », février 2016 (enfance de Marie, mariage de Marie et Joseph)
- Tome 2 : « Une aube nouvelle », avril 2017 (annonciation, visitation, nativité)
- Tome 3 : « La vie cachée », décembre 2017 (enfance de Jésus, visite des mages, fuite en Egypte, retour à Nazareth, Jésus à 12 ans au temple, mort de Joseph, départ de Jésus pour rejoindre Jean-Baptiste).

Le 2^{ème} cycle commencera par le tome 4 : « Viens et suis-moi » (premiers disciples)

On est frappé par les excellents dessins de Bruno Martineau qui a travaillé sur les personnages du « Petit Prince » et du « Marsupilami » en dessins animés. Son graphisme est relevé par les magnifiques couleurs de Guillaume Bonamy et Pascal Hailot.



Le texte de Luc Borza adapte « L'Évangile tel qu'il m'a été révélé » de l'italienne Maria Valtorta (1897-1961), membre du Tiers-Ordre des Servites de Marie, paralysée durant 27 ans. Elle a écrit 15.000 pages de révélations mystiques.

Ce qui étonne de prime abord, c'est la découverte de dialogues et de situations qui ne viennent pas de l'Évangile, mais sont en concordance avec lui. Tout semble plausible. C'est une nouvelle manière de présenter les mystères.

La couverture montre, en son milieu, le buste d'un Jésus adolescent blond aux yeux bleus, revêtu d'une cape rouge tel qu'il s'est présenté devant les docteurs du temple. Dans le coin inférieur droit, couronné et revêtu d'une cape royale, Hérode soucieux. Derrière lui, Joseph et Jésus enfant, tenant un marteau et une roue de bois. Au fond du bas de la couverture, se détachent deux pyramides et des palmiers ; s'avancent les mages qui viennent l'un de la plaine du Gange à l'orient, l'autre de Mongolie au nord, le troisième des sources du Nil, le royaume éthiopien de la Reine de Saba au sud.

Face aux docteurs de la loi, au temple, Jésus invective déjà l'un ou l'autre, mais il est soutenu par Gamaliel, le maître à penser du futur saint Paul. Assez déconcertantes ces paroles de Jésus, prélude à tous les affrontements ultérieurs.

Trois albums à lire sans modération.

Roland Francart sj

Le « coup de cœur » du jury du Prix Gabriel 2019 présenté par son auteur.

- Interview de Jean Evesque -

Jean Evesque signe à 47 ans son premier album de bande dessinée « *Le mystère de l'icône cachée* ». Cet auteur engagé aussi bien dans la vie civile que dans sa foi a accepté de nous présenter cet album qui nous a fait vibrer.

Bonjour Jean Evesque, pourriez-vous vous présenter ?

Je suis né à Port de Bouc petite ville ouvrière près de Marseille dans une famille athée. Je n'étais pas baptisé enfant. J'ai fait mes études à l'école des beaux-arts de Marseille puis j'ai travaillé pour l'association « Arts et Développement » (inspirée des bibliothèques de rue d'ATD quart-monde) qui organisait des ateliers de peinture dans la rue des quartiers Nord de Marseille réputés les plus difficiles.

C'est lors d'une retraite fondamentale au foyer de charité de Châteauneuf de Galaure que j'ai compris ce que voulait dire « Bonne Nouvelle ». Deux ans plus tard j'étais baptisé, à l'âge de 26 ans par le père André Gence (prêtre-peintre, co-fondateur d'A & D) dont l'enseignement et l'accompagnement m'ont redonné confiance en la vocation d'artiste. Ensuite je me suis marié et je suis maintenant père de 3 enfants.

Depuis 1996, j'interviens professionnellement comme artiste et éducateur spécialisé auprès des enfants, jeunes et adultes en difficultés et dans de multiples lieux (rue, institutions, foyers, prisons). Mon travail d'éducateur est très lié à mon expérience d'artiste. Je travaille avec la conviction que nous sommes tous appelés à être des poètes de notre existence !

C'est une phrase de Van Gogh dans une lettre à son frère qui m'a aidé à situer l'art au milieu des hommes : « *Il n'y a rien de plus artistique que d'aimer les gens* ».

Les premières années passées à accompagner des enfants sur des ateliers m'ont réconcilié avec une part de moi. J'ai redécouvert le sens de la gratuité et un modèle de liberté créatrice.



Avez-vous une affinité particulière pour les icônes ?

Jusqu'à 25 ans je n'avais jamais vu d'icône. J'ai découvert la prière agenouillé devant une simple icône éclairée d'une bougie. J'ai toujours eu une affection particulière pour l'icône de la trinité de Roulev. J'ai même été tenté un jour de devenir iconographe. Mais ce n'est pas ma route !

En règle générale je suis assez économe concernant les représentations religieuses. J'aime le dépouillement de l'art roman. Je me sens bien quand il n'y a presque rien. Jésus nous dit : « *Bienheureux ceux qui croient sans avoir vu* ».

Quel a été l'élément déclencheur qui vous a poussé à faire cette BD ?

Quand j'ai commencé à travailler à la prison en 2008 j'ai été confronté à des vies d'hommes tellement incroyables même parfois terrifiantes que j'ai éprouvé la nécessité d'exprimer par des histoires toutes les émotions que j'imprimais. André Gence répétait lors de ses enseignements ceci : « *Si tu imprimes mais que tu n'exprimes pas alors tu déprimes* ». J'ai d'ailleurs eu un moment l'idée d'écrire ces histoires mais

finalement je me suis rappelé que j'étais plus dessinateur qu'écrivain. Il est certain que mon travail au sein de la maison d'arrêt a eu une influence sur mon album. Le fil conducteur de l'album est la quête du bonheur, rechercher la petite lumière de vie dans un système oppressant et en circuit fermé. C'est une forme de révélation pour Jean-Claude comme j'en ai parfois vu chez nos prisonniers.

Pourquoi l'adaptation de cet extrait du livre de Maria Winowska ?

Je me suis mis à chercher un scénario. Je voulais que l'histoire raconte le trajet d'un homme, son changement intérieur, son arrachement à ce qui l'aliène ou le persécute. C'était ça mon intention. Quand j'ai découvert presque « par hasard » le livre de Maria Winowska « *Du sang sur les mains* » j'ai été touché par ces témoignages. Plusieurs avaient le potentiel pour une adaptation en BD et une force dans le message. Maintenant je découvre que

l'histoire de cette icône cachée est finalement celle qui résonne le plus avec mon histoire personnelle.

Au-delà du témoignage c'est aussi la structure du récit fait d'emboitements (effet « poupées russes ») avec plusieurs narrateurs, ses flashbacks qui permettent de traverser différentes époques et ambiances qui représentait à mes yeux un défi intéressant à relever.

Comment vous y êtes-vous pris pour réaliser cet album ?

J'ai réalisé la BD en 4 ans en piochant dans mon temps libre. J'ai d'abord scénarisé l'extrait en veillant à être le plus fidèle au texte et à la structure du récit.

Je me suis appliqué ensuite à être créatif et productif sur des temps relativement courts chaque jour (pour m'adapter au boulot et à la vie de famille).

Chaque fin de semaine, les croquis quotidiens étaient numérisés pour constituer une base dans laquelle je venais piocher

pour ébaucher chaque page comme un collage.

Ensuite, je faisais de nombreux allers-retours entre dessin et « montage » numérique. La BD s'est construite comme un grand collage en strate que j'ai intégralement redessiné à la main sur table lumineuse.

Pour chaque lieu ou temps, j'ai choisi une couleur que je décline en 2 ou 3 tons. Cela me permet de mettre en valeur le dessin en évitant de le charger.

Quelle a été votre démarche artistique ?

Le dessin ou la peinture étaient jusqu'à ce projet pour moi un art muet, un art de ce qui est caché. Je n'avais pas de but. Le but c'était le chemin. Le choix de la BD comme moyen c'est avant tout un besoin d'aller vers, d'explorer un art « populaire », accessible, direct et surtout de raconter une histoire. Je ne considère pas la BD comme un moyen d'évangélisation mais comme tout

autre art, une possibilité de rendre visible ou perceptible des choses invisibles, le mystère de l'être, de permettre éventuellement au saint Thomas que nous sommes parfois de toucher Dieu dans son mystère. De donner à voir que le monde est autrement plus beau que ce que l'on voit parfois.

Tout ce que l'on fait avec la main et le cœur manifeste quelque chose de l'amour de Dieu si l'on est authentique. J'essaie de mettre Dieu au centre de ma démarche, mais je me défends de le confondre avec une idéologie. Je ne souhaite pas en faire la propagande mais qu'ai-je à donner que je n'ai reçu !

Concrètement je souhaitais conduire le lecteur dans un questionnement intérieur. Ainsi, il a été très important pour moi d'instaurer une ambiance graphique propice à ce questionnement entre la pesanteur et la grâce. J'ai essayé de jouer en particulier dans le dessin avec les contrastes entre la douceur et la dureté. Certaines cases sont presque des ébauches alors que d'autres sont réalisées plus en finesse et en douceur.

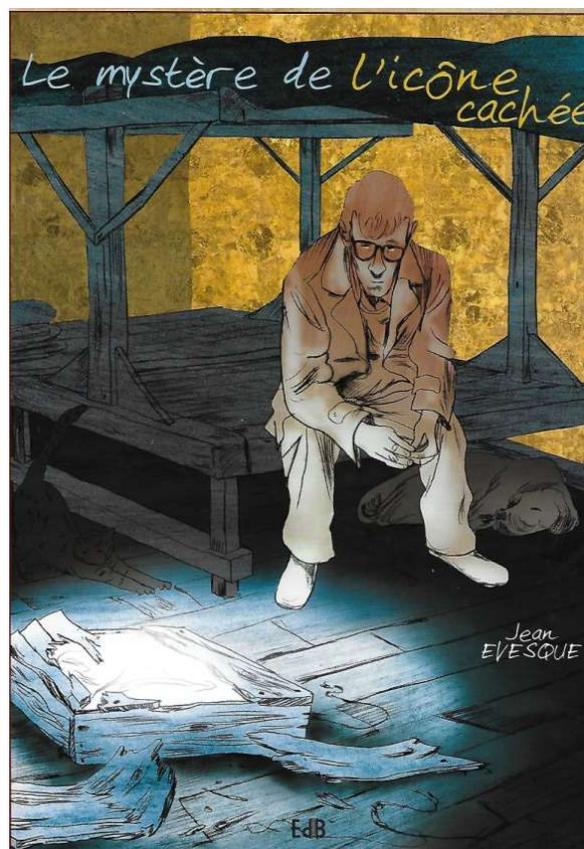
Qui souhaitez-vous rejoindre à travers cet album et qu'aimeriez-vous que ces personnes retiennent ?

Je n'ai pas de cible mais j'ai une affection particulière pour ceux qui ne connaissent pas Dieu parce que personne ne leur a dit qui Il est. J'étais celui-là durant 25 ans mais aujourd'hui, Dieu a changé ma tristesse en joie. Pourtant, quand j'entends ce que dit Jésus « *Ils ont des yeux et ne voient pas* », je me sens autant interpellé que les autres.

J'aimerais faire comprendre à mes lecteurs qu'il est important de rester disponible à quelque chose d'inattendu, de se laisser surprendre et remettre en question. En chaque personne se cache un explorateur qui peut découvrir de merveilleuses choses à l'extérieur mais aussi en soi.

Prévoyez-vous de réaliser d'autres albums ?

Oui, je travaille sur un second projet également inspiré du livre de Maria Winowska. Le titre provisoire est « Tchouma La Peste ». C'est l'histoire d'un jeune qui tourne mal mais qui va faire une rencontre qui va le transformer. Je vais m'appuyer sur le premier album « Le mystère de l'icône cachée » car il contient des tas de pistes graphiques et narratives que je souhaite développer un peu plus.



Interview réalisé par Héloïse DAUTRICOURT

SAINT DOMINIQUE

Scénario : Marco ROCCHI, dessins : Eduardo NATALINI, traduction Claude Proserpio

Editions Kleiner Flug

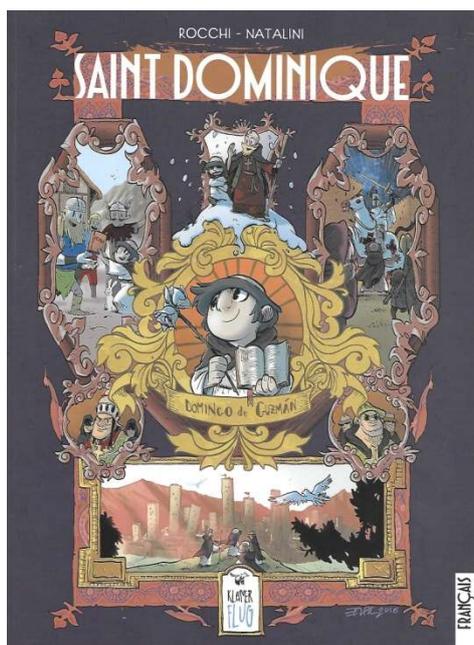
ISBN : 978-88-98439-65-2

Voilà un joli livret de format 21 cm x 28,5 de 46 pages qui traite du parcours de Saint Dominique. L'histoire est habilement contée : un moine dominicain de Florence vient implorer Dominique d'aider sa communauté mais Dominique dessinée comme un petit bonhomme à l'allure bien sympathique, ne lui fournit comme aide que le récit de la fondation de l'ordre et des multiples difficultés qu'il a du surmonter.

Le dessin est clair, agréable et le découpage permet une très bonne compréhension de l'histoire. L'auteur insiste sur le fait que Dominique tente d'arrêter la croisade contre les Cathares malgré que le pape avait donné comme mission à son ordre d'éradiquer cette nouvelle religion mais il refusait de le faire par la force mais plutôt par la foi, l'exemple et la parole mais en vain.

BD très sympathique, les personnages le sont aussi. Le format est intéressant, ni trop petit, ni trop grand, facile à lire n'importe où. Cette BD est vendu au prix de 14,00 €

Michel MAES



φ φ φ φ φ φ

Prochaines activités du CRIABD (en plus des 3 festivals de l'été)

- Du Lundi 23 septembre au Samedi 5 octobre : UOPC, expo «Les Mystères de l'icône cachée».
- Mardi 24 septembre, 18 h, UOPC, conférence sur les icônes.
- Du Samedi 9 au Dimanche 17 novembre, église St Jean Berchmans, expo « Fresque Biblique » de Jean Torton.

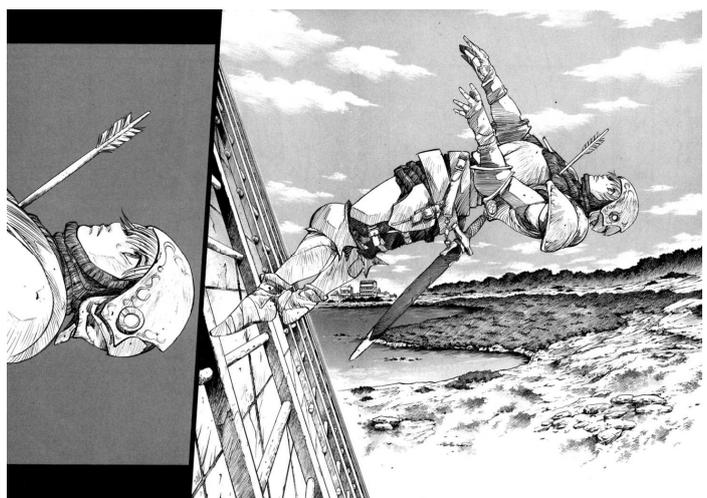
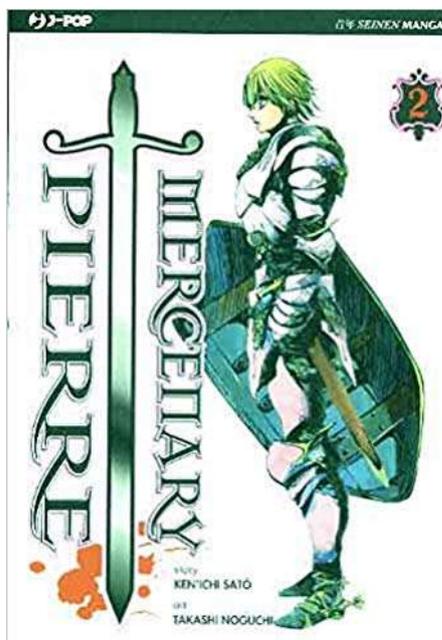
Quelques bandes dessinées récentes sur Jeanne d'Arc

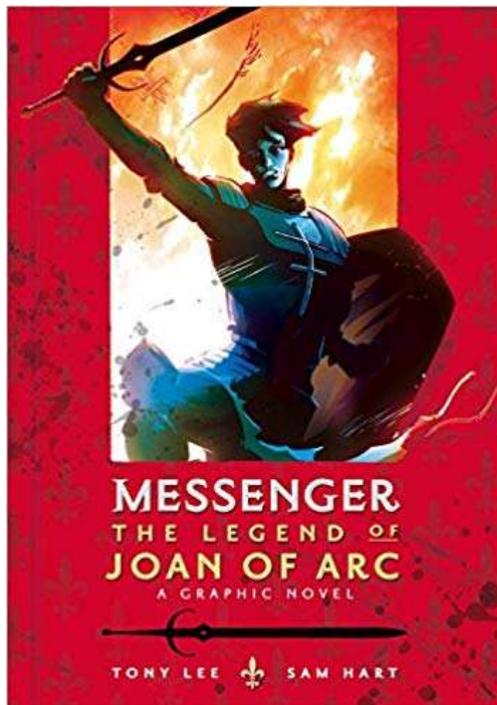
De nombreuses bandes dessinées sont parues récemment en anglais sur Jeanne d'Arc intéressantes pour l'originalité du scénario et/ou la qualité du graphisme. Commençons avec « **Mercenary Pierre** », manga en quatre tomes de **Ken'ichi Sato** et **Takashi Noguchi**, accessible pour le moment uniquement en japonais et en italien. La BD retrace, de manière un peu fictive l'histoire de Jeanne d'Arc et le contexte historique de la guerre de Cent Ans.

Bienvenue en France, en 1429, où nous rencontrons Pierre, le chef d'un groupe de mercenaires, qui, lorsqu'il n'est pas sur le champ de bataille, passe son temps à marauder et piller. Ce faisant, tentant de voler à trois hommes tous leurs biens, y compris leurs vêtements, il découvre que l'un d'eux est en réalité une jeune fille. La jeune fille le supplie de la laisser se rendre à Orléans pour accomplir la mission que Dieu lui a confiée. Pierre est subjugué et à partir de ce moment-là, il se battra à ses côtés.

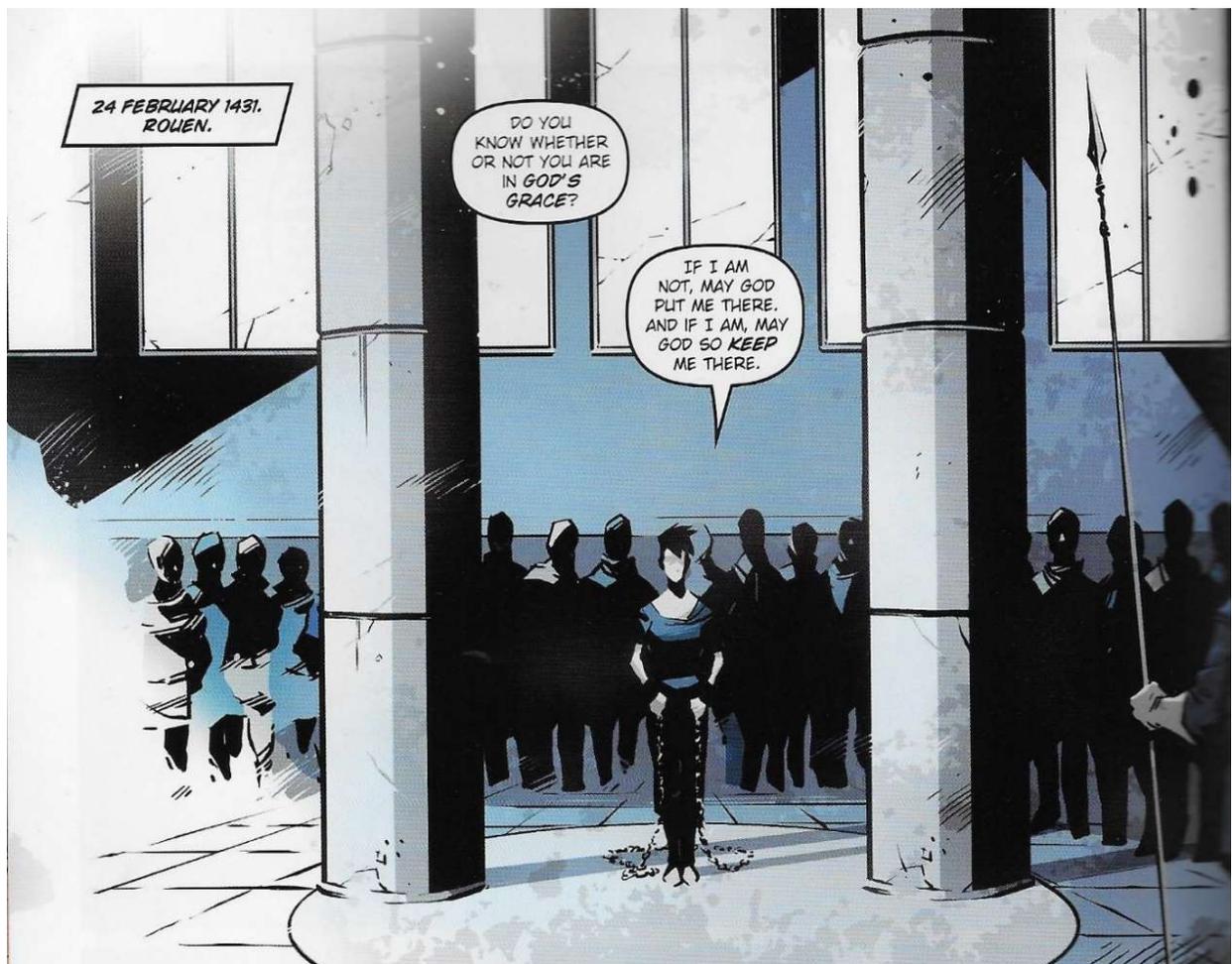
Jeanne est présentée comme une jeune fille, un peu trop naïve, qui croit en sa mission et qui mise beaucoup sur la moralité chrétienne et la bienséance. Son charisme et sa conviction influencent les hommes et les femmes avec lesquels elle interagit, notamment Pierre et son groupe, et leurs manières changent visiblement. Son sens de la miséricorde et de l'égalité de la vie touche ces mercenaires bourrus.

Le dessin est fin, avec beaucoup d'attention portée aux détails : les armes, les armures, les vêtements, jusque dans la disposition des forteresses et des villes mentionnées. L'histoire est présentée sous les yeux de Pierre, son admiration pour Jeanne, mais aussi malheureusement ses fantasmes.

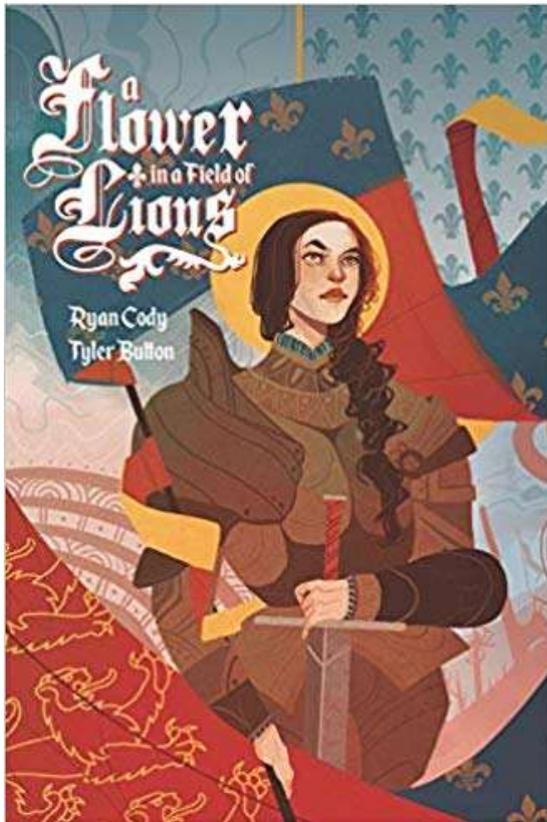




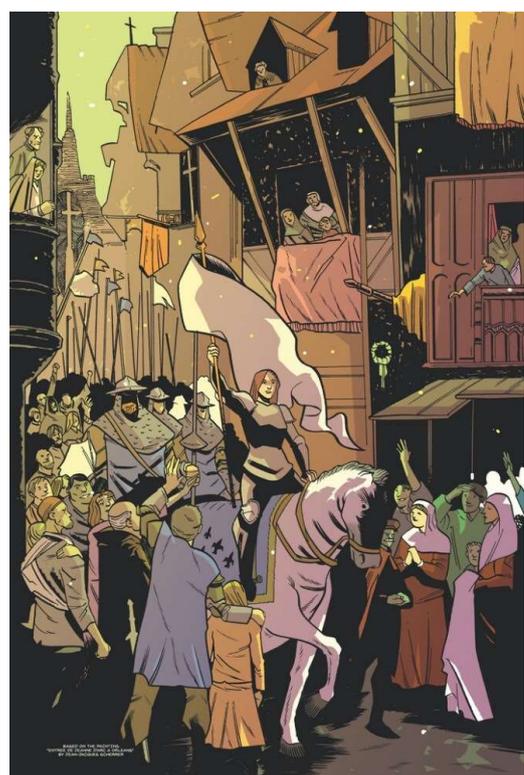
« Messenger, the Legend of Joan of Arc », texte de Tony Lee et dessin de Sam Hart (112 pages, éditions Candlewick) raconte l'histoire de Jeanne d'Arc en restant au plus près des textes tout en mettant en évidence son courage et son héroïsme. L'album est superbe tant au niveau découpage, couleurs, placements de la caméra et ambiances créées. Une présentation extrêmement dynamique.



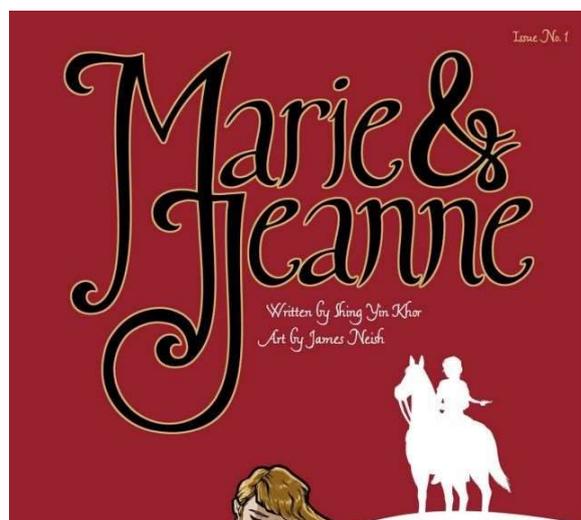
Continuons avec une BD de 150 pages de Tapestry Comics, « A flower in a field of lions », scénario de Tyler Button, un ancien enseignant, et dessin de Ryan Cody. La BD raconte la vie de Jeanne d'Arc à partir de ses témoignages lors des procès.



La vie moyenâgeuse est bien rendue. Les dessins et couleurs sont chaleureux et superbes comme en attestent les deux extraits suivants :



La bande dessinée en langue anglaise « Marie & Jeanne » est une suite de 3 comic books, texte de Shing Yin Khor et dessin de James Neish, Sawdust Press. L'histoire raconte la vie de Jeanne et de son amie Marie, petite orpheline de Domremy. Jeanne est naïve, grande croyante et volontaire. Marie est futée et espiègle. Elle s'amuse à faire croire à Jeanne que des saints lui parlent. Elle épaulé ensuite Jeanne dans son parcours, en particulier pour reconnaître le dauphin. C'est frais et amusant.

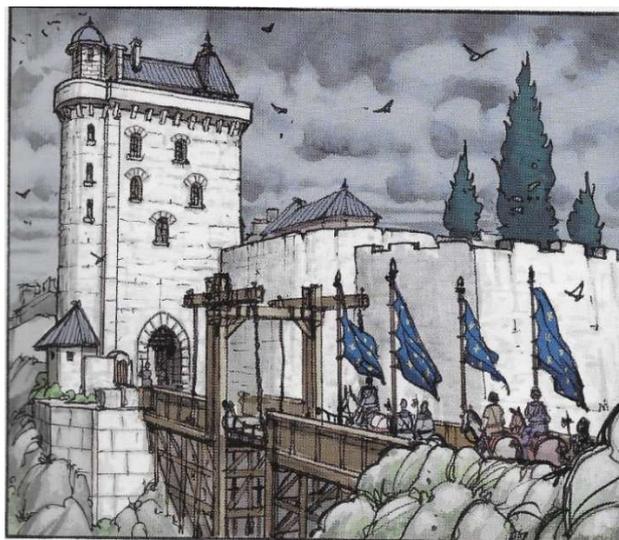
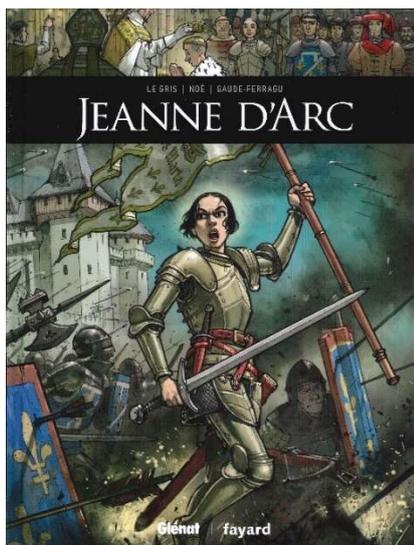


a story about two extraordinary girls in 15th century France



De nombreuses autres BD ont été réalisées ces dernières années en français ou dans d'autres langues sur Jeanne d'Arc. Nous avons tenu à présenter les 4 précédentes pour leur originalité et/ou leur qualité graphique particulière.

En français une bande dessinée de 2016 doit aussi être mise en évidence. Il s'agit de « Jeanne d'Arc », scénario de Jérôme Le Gris, dessin et couleurs de Ignacio Noé, éditions Glénat - Fayard. L'histoire est présentée à travers le regard du roi Charles VII qui à l'occasion de la prise de Rouen, revit par flashback les différentes époques de la vie de Jeanne d'Arc. La BD est une épopée passionnante magnifiquement dessinée. Elle est aussi très bien documentée comme en témoigne les reproductions de monuments comme la forteresse de Chinon ou l'Eglise Notre-Dame-La-Grande à Poitiers. L'ouvrage est accompagné d'un superbe dossier historique de l'historienne Murielle Gaude-Ferragu qui recadre certaines libertés artistiques des auteurs et donne de bonnes pistes pour une étude historique plus profonde.



Yves Félix

Prochains Festivals auxquels participe le CRIABD



29 & 30 Juin 2019
 1^{er} festival BD des
 Tourelles à
Condette (Hauts-
 de-France)
 Stand BD
 Chrésiennes
 Expo Jijé



20 & 21 Juillet : 26^{ème} festival
 international BD de Contern
 (G.D. Luxembourg)
 Stand BD Chrésiennes + expo
 dans l'église



13, 14 & 15 septembre :
 10^{ème} Fête de la BD de
Bruxelles
 Stand BD Chrésiennes

UNE CHOUETTE AG

Les membres présents ont eu bien raison de participer à notre assemblée générale. Nous étions 23 participants et 31 membres avaient donné procuration.

Notre trésorier Dodo Niță venu spécialement de Roumanie pour l'AG nous a commenté les comptes annuels et a conclu en nous disant que les finances du CRIABD sont saines. L'asbl possède un stock important de BD chrétiennes.

Le rapport d'activités nous a permis de passer l'année 2018 en revue avec quelques faits marquants : la conférence de Roland Francart à la cathédrale d'Angoulême, les émissions RCF, le périple roumain du bureau du CRIABD, la participation active à plusieurs festivals et le voyage de Roland sur les traces de Pierre Favre, co-fondateur de la Compagnie de Jésus.

L'annonce a été faite de l'accord des Editions jésuites de créer, sur proposition du CRIABD, une collection de BD consacrée aux jésuites. L'assemblée s'en est particulièrement réjouie. Quel beau moyen de faire connaître aux jeunes et notamment ceux des collèges quelques grandes figures qui ont illustré la vie de la Compagnie. La collection commencera par une BD consacrée à Matteo Ricci dont le nom a été choisi pour le nouveau collège jésuite qui ouvrira ses portes en septembre au centre de Bruxelles.



Matteo Ricci a créé des ponts entre les cultures de la Chine et de l'Europe comme le collège le fera entre toutes les cultures qui se rencontrent dans notre capitale. Une seconde BD sera consacrée à Pierre Favre, patron de la nouvelle province d'Europe occidentale francophone. L'idée d'une nouvelle BD plus contemporaine consacrée à Ignace est également en réflexion.



Nous avons également le projet de présenter notre exposition sur les jésuites aux élèves des collèges, de présenter plusieurs expositions dans divers lieux de Belgique, de France et du Luxembourg. En 2020 nous fêterons dignement nos 35 ans.

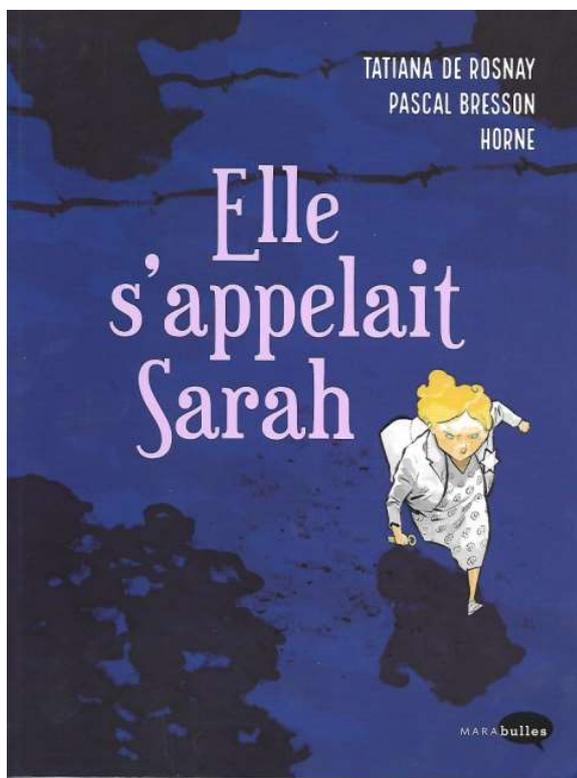
Une partie plus récréative a suivi pour le plus grand bonheur de l'assemblée avec Dodo qui nous a prouvé que la Syldavie est totalement inspirée de son beau pays, la Roumanie et Michel Maes qui nous a démontré que le syldave et d'autres langues étrangères qui émaillent les albums de Tintin ne sont rien d'autre que du « Brusseleir ».

Pour clôturer en beauté l'assemblée, le nouveau président du jury européen Gabriel, Damien Van Goethem, a proclamé les deux prix : « François » de Laurent Bidot et Arnaud Delalande et le coup de cœur attribué au « Mystère de l'icône cachée » de Jean Evesque. Il a commenté les motivations du jury. Les membres ont partagé son enthousiasme pour ces deux très beaux albums.

Nous avons terminé comme il se doit par le verre de l'amitié et dégusté de délicieux sandwiches. Ce fut le moment de nous réjouir de l'excellente matinée passée ensemble.
Ph. de Mûelenaere

Elle s'appelait Sarah

D'après le roman de Tatiana de Rosnay
Scénario de Pascal Bresson, dessins et couleurs de Horne
Editions Marabulles
ISBN : 978-2-501-13265-7



Elle s'appelait Sarah, est l'histoire de deux familles liées par un terrible secret, en rapport avec l'une des pages les plus sombres de l'Occupation en France : la rafle du Vel d'Hiv.

Cette histoire maintes fois racontée - le roman en 2007, la chanson de Jean-Jacques Goldman en 2008, le film de Gilles Paquet-Brenner en 2010) - existe à présent aussi en BD pour notre plus grand plaisir.

Elle bénéficie ici d'une adaptation remarquable et remarquable sous la houlette de Pascal Bresson, qui s'empare subtilement de l'esprit du bouquin. Il mène de front les deux histoires dans une narration parallèle qui sème le trouble, au début, et qui monte crescendo.

Deux histoires se déroulent en parallèle : celle de Julia, journaliste américaine qui vit à Paris, en 2000, avec son mari Bertrand et sa fille Zoë, découvre l'histoire de Sarah déportée avec son père et sa mère, en 1942, lors de la rafle du Vel' D'Hiv' à travers un article qu'elle doit rédiger.

La rafle du Vel' d'hiv en juillet 1942 est une période de l'histoire que je ne connaissais pas. Je savais que cela avait eu lieu, mais je n'en connais pas les détails. J'ai donc apprécié le côté "culturel" de ce roman, qui m'a permis de combler quelque peu cette lacune et ce malgré le fait que l'histoire soit romancée.

Sarah et sa famille sont des personnages inventés. Mais la haine et le mépris auxquels ils sont confrontés ont malheureusement réellement existés. Et c'est sans doute cela qui rend ce roman aussi poignant. On finit par croire à l'existence de Sarah car son histoire fut celle de nombreux enfants durant cette période.

Le système de double narration créé par Pascal Bresson, mélange d'événements anciens et contemporains est très intéressant. Le suspense maintient le lecteur en haleine, on a une envie furieuse d'en poursuivre la lecture... On veut savoir, on est avide d'en connaître le dénouement.

Bandes dessinées chrétiennes 2019

Ouvrages parus

L'abbaye de Saint-Victor, 17 siècles de christianisme à Marseille

Réalisation de Jean-Marie Cuzin, éditions du Signe

Artisans de la solidarité

Album collectif, Bayard jeunesse

La Bible en BD

Rédition de la Bible en BD des éditions Bayard, version brochée et version avec coffret

Les explorateurs, tomes 3 et 4

Dessin de Jean-Charles RoCHAT, scénario de Pierre-Yves Zwahlen, éditions LLB Suisse

Les Grands témoins en BD, tome 3

Collectif, éditions Bayard

Ictus 3, la vie cachée

Dessin Bruno Martineau, texte de Luc Borza, adaptation des écrits de Maria Valtorta, éditions EMV (décembre 2018, seulement dispo en 2019)

Les Indices Pensables 10, La réponse (mur)murée

Dessin et scénario de Brunor

Jésus, Que la lumière soit !

Dessin de Jean-François Cellier, scénario de Brunor, éditions du Signe

Léon le grand : défier Attila

Série *Un Pape dans l'histoire*, dessin de Stefano Carloni, texte de France Richemond, éditions Glénat - Le Cerf

Saint Pierre, une menace pour l'empire romain

Série *Un Pape dans l'histoire*, dessin de Marc Jailloux, texte de Pat Perna, éditions Glénat - Le Cerf

Santa Maria del Popolo - Guide en bande dessinée

Dessin de Luca Pinelli, texte de Andrea Meucci, éditions Kleiner Flug

La vie de Jésus en BD

Rédition, dessin de Picanyol, texte de Toni Matas, co-édition Mame et Emmanuel

A paraître

Histoire des saints en BD (mai)

Dessin de Laurent Bidot, scénario de Raphaëlle Simon, éditions Glénat

Maximilien Kolbe, un saint à Auschwitz (mai)

Dessin de Régis Parenteau-Denoël, texte de Jean-François Vivier, éditions Artège

Le voyage des pères, cycle 1 et 2, Intégrale (mai)

Dessin et scénario de David Ratte

Apôtres du Sacré-Coeur, Sainte Marguerite-Marie et Saint Claude la Colombière (juin)

Dessin de Jean-Marie Woehrel, scénario de Christophe Hadevis, éditions de l'Emmanuel

Sainte Clotilde - Reine des Francs (v.475-545) (juin)

Dessin d'Alfonso Tirado, texte de Reynald Secher et Jacques Olivier, éditions Reynald Secher

Saint Jacques le Majeur (juin)

Dessin de Carlos Neve, texte de Reynald Secher et Jacques Olivier, éditions Reynald Secher

Saint Yves, les chemins de la justice (juin)

Dominique Bar et Gaëtan Evrard, éditions du Triomphe

Foucauld - Une tentation dans le désert (septembre)

Dessin de Martin Jamar, scénario de Jean Dufaux, éditions Dargaud

Alexandre VI - Tome 1. Le règne des Borgia (octobre)

Série *Un Pape dans l'histoire*, dessin de Alessio Lapo, texte de Simona Mogavino, éditions Glénat - Le Cerf

Jean-Paul II : N'ayez pas peur (octobre)

Série *Un Pape dans l'histoire*, dessin de Fabrizio Florentino, texte de Dobbs, éditions Glénat - Le Cerf

Thomas More (automne)

Dominique Bar et Gaëtan Evrard, éditions du Triomphe

Une vie de Sainte Philippine Duchesne (automne)

Une grande figure du XIXème siècle aux Etats-Unis



MORIMOND

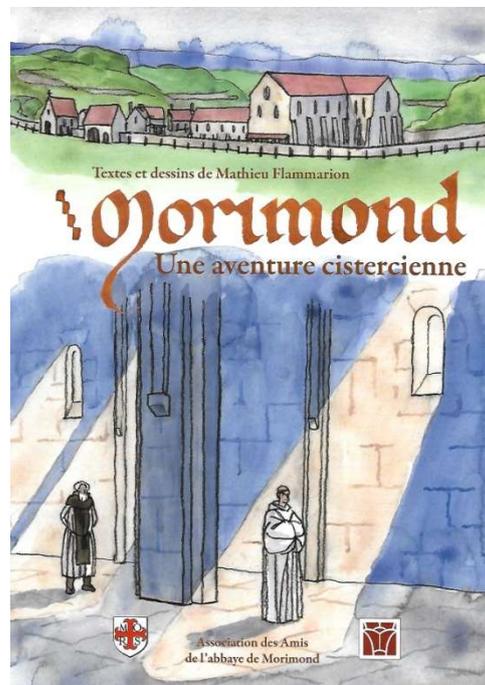
Une aventure cistercienne

Textes et dessins de Mathieu Flammarion,
Editions Association des Amis de l'abbaye de Morimond
ISBN : 978-2-9560679-1-7

Livret de 44 pages et d'un format de 17 cm x 23,50, cette BD, parue en 2018, nous parle de la fondation de l'abbaye de Morimond (1117-1154) au travers des différents abbés qui se sont succédés tant à l'abbaye même qu'à Citeaux dont elle était la 4^{ème} « fille ».

Les dessins sont quelques peu simplistes et les personnages sont représentés de manière plutôt caricaturales. On découvre bien, au fur et à mesure de l'histoire la construction de l'abbaye et les transformations qui y sont apportées. Parfois les dessins sont simplement expliqués par des textes et il n'y a pas de dialogues entre personnages (pas de « bulles »).

Cette petite BD est intéressante pour qui s'intéresse à cette région et à l'impact qu'a eu l'édification de l'abbaye.

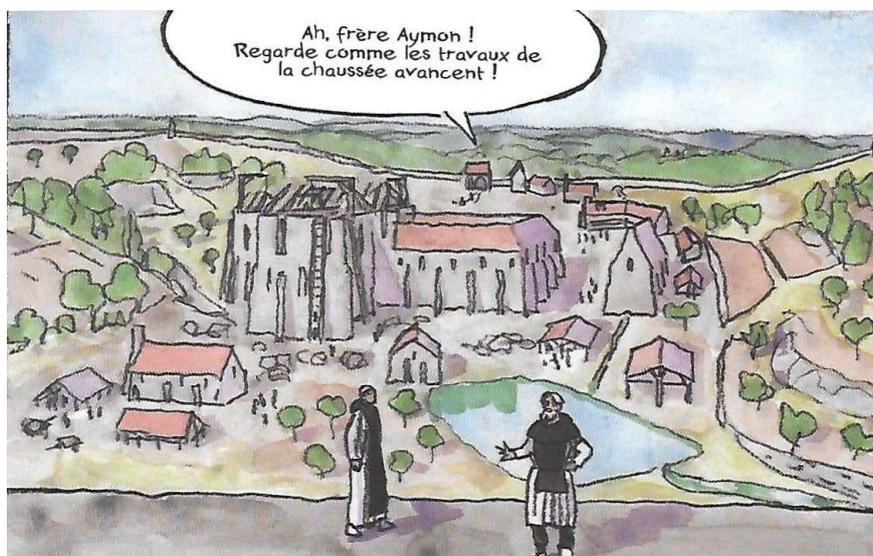


Texte de la 4^{ème} de couverture :

1117-1154 Le temps de la Fondation

A travers une génération, celle des fondateurs, moines et convers, au XIIe siècle, on voit se développer et s'organiser la vie de l'abbaye de Morimond et de ses premières granges, aux alentours.

Se concrétise sous nos yeux la réalisation de l'idéal cistercien d'un vie en autonomie, tournée vers Dieu. Aymon, un moine de chœur et Tibert, un convers, nous entraînent dans leur quotidien rythmé par la prière, les louanges et le travail.



Michel MAES

Le CRIABD International

est une association sans but lucratif,
fondée le 20 juin 1985.

Partenaire de :

BDCA – Angoulême
CBBD/Musée de la BD - Bruxelles
CDRR/BUMP – Namur
KADOC – Leuven
RCF Sud-Belgique – Namur
UOPC – Auderghem

Nos correspondants :

Allemagne : Wolfgang Hoehne whoehne@pagus.de
Flandres/Pays-Bas : Vincent Kemme kathostrip@gmail.com
France : Philippe Delisle delisleph@orange.fr
Portugal : Joao Jorge joao.bryant.jorge@bancobpi.pt
Roumanie : Dodo Niță dododnita@yahoo.com
Suisse : Casimir Gabioud
casimir.gabioud@paroisses-entremont.ch

**Conseil d'Administration :**

Président : Philippe de Mûelenaere
Directeur : Roland Francart sj.
Secrétaire : Michel Maes
Trésorier : Dodo Niță
Administratrice : Véronique de Broqueville.

Jury Européen Gabriel :

Damien Van Goethem (président), Philip Brutoux, Héloïse Dautricourt, Véronique de Broqueville, Dominique de Haan, Philippe de Mûelenaere, Marc Eelbo, Yves Félix, Roland Francart sj, Alain Hennebicq, Marie-Françoise Maes, Michel Maes, William Quaeayhaegens, Thibault Richard.

Cotisation de membre effectif : 50 €/an
(comprend l'abonnement à « Gabriel »)

Abonnement « Gabriel » : 20 €/an

IBAN : BE57 0001 5264 2735

BIC : BPOTBEB1

CRIABD asbl

Boulevard Saint-Michel, 24
BE 1040 BRUXELLES

Tél (portable) : 0478 26 97 28

Etr. : 00 32 478 26 97 28

Site : www.criabd.eu

Courriel : criabd.belgium@gmail.com

Inscrivez-vous gratuitement à la Newsletter

In Memoriam

M. Louis POLLA, journaliste suisse, abonné à Gabriel.

M. Olivier CINNA, dessinateur de BD

M. Jean VANNIER, créateur de l'Arche (le Filoteo 257 de juin-juillet 2018 contient une BD de 8 pages intitulée *Jean Vanier, l'aventure de l'Arche*. Scénario et texte de Bénédicte Jeancourt, illustrations de Carole Xénard)

Nous présentons nos condoléances aux familles éprouvées.

Brunor & Dominique Bar

Jeanne d'Arc

Gagner la paix



À ciel ouvert

MAME