

L. BORZA - B. MARTINEAU

Gabriel
N° 101

Bureau de dépôt :
1200 Bruxelles - Brussel 1200
Agrément P003836



PB-PP
BELGIE(N) - BELGIQUE

Trimestriel
Janvier - Février - Mars
2023

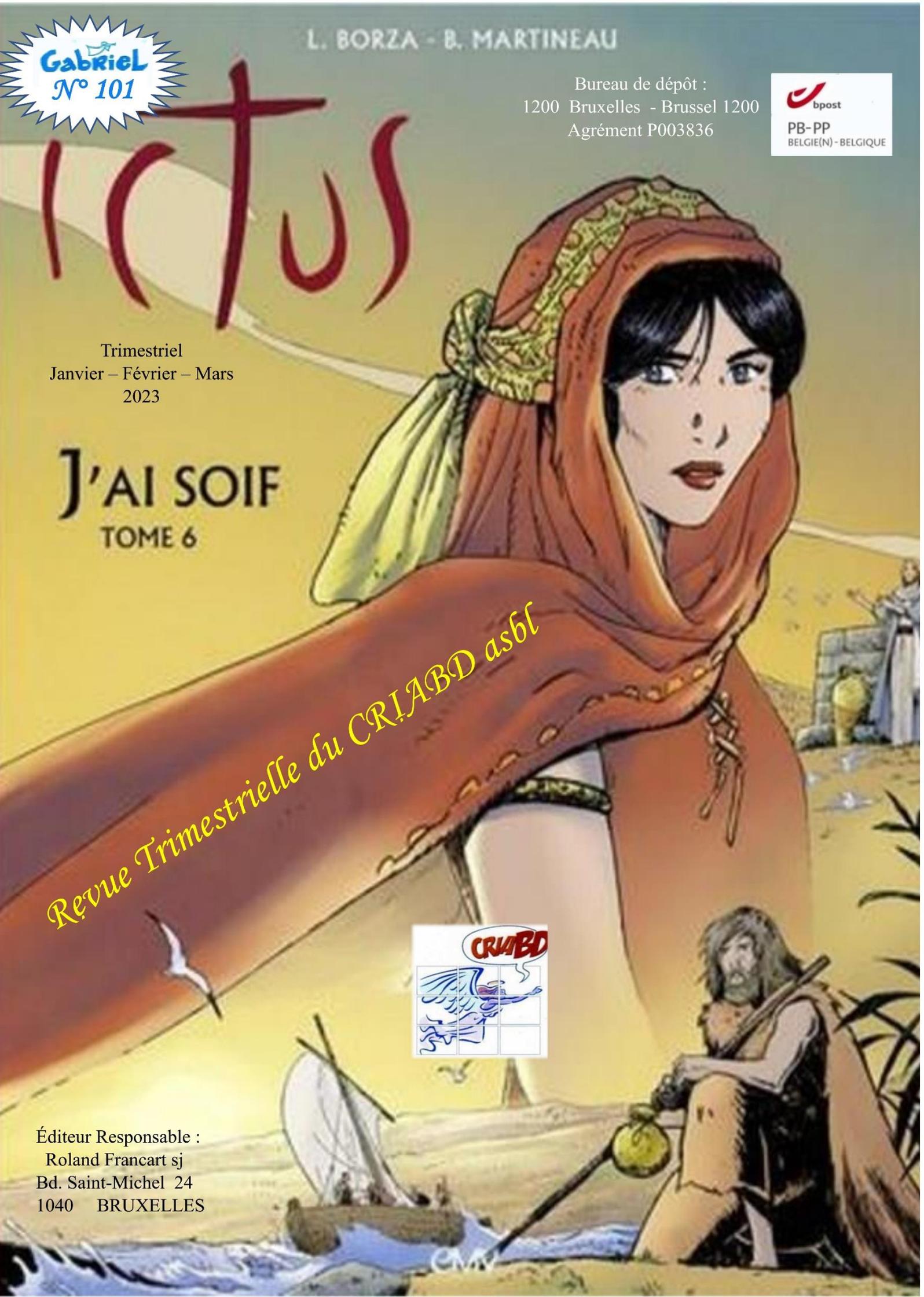
J'AI SOIF

TOME 6

Revue Trimestrielle du CRIABD asbl

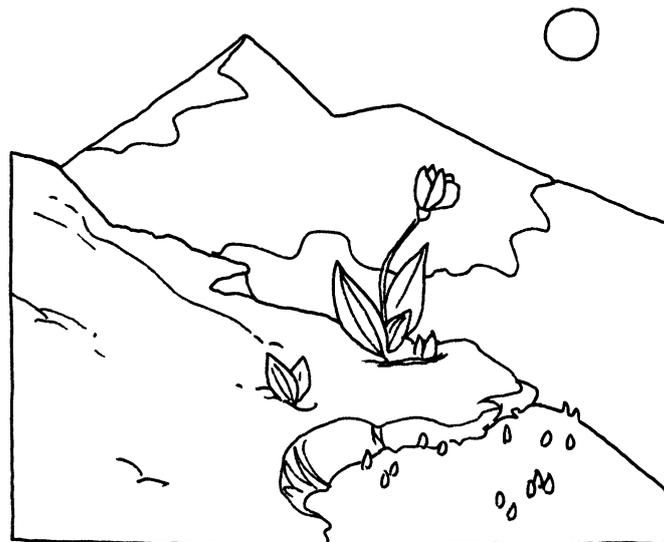


Éditeur Responsable :
Roland Francart sj
Bd. Saint-Michel 24
1040 BRUXELLES



SOMMAIRE

Sommaire + colophon	page 2
Éditorial (<i>Philippe de Mûelenaere</i>)	page 3
Prix Européen Gabriel 2023 (Communiqué de presse)	pages 4 & 5
BD News (<i>Yves Félix</i>)	pages 6 à 10
Marché de Noël (<i>Roselyne Chevalier</i>)	page 11
Ictus 6 J'ai soif (<i>Marie-Françoise Maes</i>)	pages 12 & 13
Carlo Acutis (<i>Michel Maes/Roland Francart</i>)	pages 14 & 15
Le printemps de Sakura (<i>Yves Félix</i>)	pages 16 & 17
Joseph le cananéen (<i>Michel Maes</i>)	pages 18 & 19
Collection de BD du CRIABD (<i>Yves Félix</i>)	page 20
Marie Madeleine L'apôtre (<i>Michel Maes/Roland Francart</i>)	page 21
100 ans de l'UOPC	page 22
Mentions CRIABD	page 23



« *Gabriel* » est la revue trimestrielle du Centre Religieux d'Information et d'Analyse de la Bande Dessinée -Association Sans But Lucratif - (CRIABD asbl)

Rédacteur en chef, conception, mise en page : Michel Maes

Montage, lay-out, insertions : Luc Vanhaegendoren

Relecture : Alain Hennebicq

Ont participé à ce numéro : Roselyne Chevalier, Philippe de Mûelenaere, Yves Félix, Roland Francart sj, M.-F. Maes, Michel Maes.

Couverture : Couverture de « ICTUS tome 6 » de Borza et Martineau aux éditions emv

Dernière page : Couverture de « Joseph le Cananéen » de Ernesto Moreno et Serena Ramaakers, édition de l'auteur

Illustrations : Mille images symboliques Patrick Royer Presse d'Île de France

Impression: FACOPY sprl Woluwe-St-Lambert

ÉDITORIAL

Le CRIABD a décidément repris sa vitesse de croisière.

Nous avons commencé l'année en force avec notre participation au gala du collège Matteo Ricci d'Anderlecht où nous avons présenté une exposition : « *Matteo Ricci dans la BD* ».

Dans la foulée deux représentants du CRIABD ont présenté cette exposition à Angoulême où nous avons été accueillis chaleureusement par nos amis français de la BD chrétienne. Cette édition a été marquée par la remise du prix international de la BD chrétienne à l'album de Martin Jamar et Jean Dufaux, « *Matteo Ricci – Dans la Cité interdite* ». Jean Dufaux était présent pour recevoir le prix et dédicacer. Il n'a pas manqué de remercier le CRIABD ! L'occasion nous a aussi été donnée de faire une conférence illustrée par plusieurs planches reprises dans notre expo.

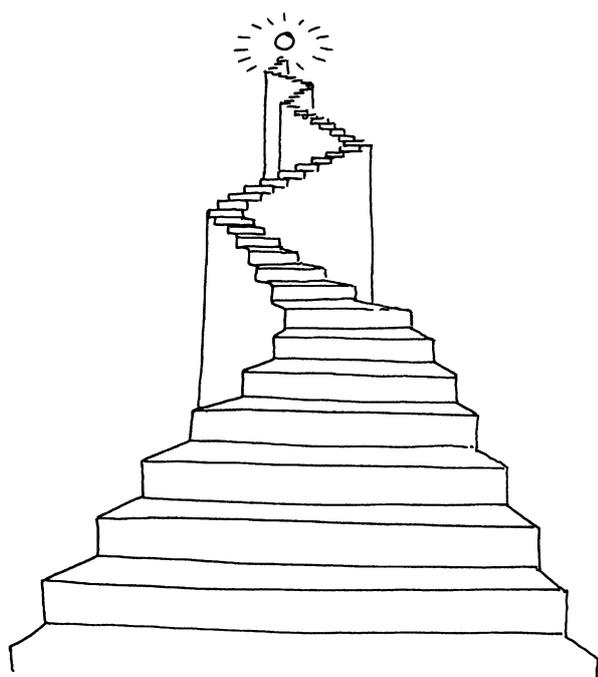
Le programme de 2023 se poursuivra avec notre participation active à la fête du collège Saint Michel, les festivals de Condette en France et de Contern au Luxembourg en été.

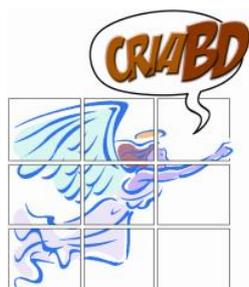
La rentrée sera marquée par le BD Comic Strip Festival de Bruxelles à Tour et Taxis.

Le prix européen Gabriel 2023 décerné à l'album d'Ernesto Moreno, *Joseph le cananéen*, sera remis à cette occasion.

Vous découvrirez dans ce numéro 101 le communiqué de presse relatif au prix Européen Gabriel, ainsi que plusieurs analyses et bien entendu les BD News avec les dernières parutions.

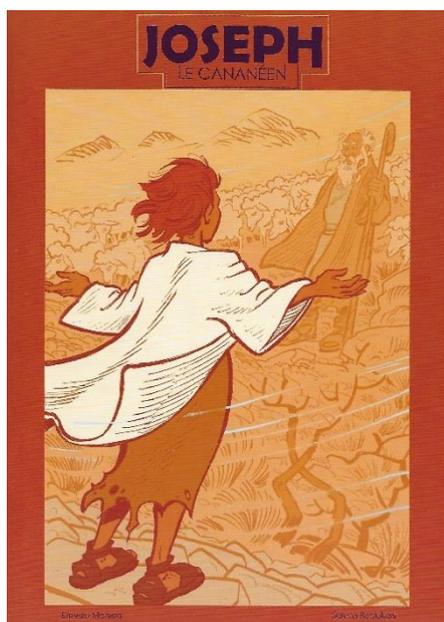
Philippe de Mûelenaere





Communiqué de Presse

PRIX EUROPÉEN « GABRIEL » 2023 de la Bande Dessinée Chrétienne



JOSEPH LE CANANÉEN

Dessin : Ernesto Moreno

Couleurs : Serena Ramakers

Texte : Livre de la Genèse, chapitres 37 à 50

Édité par l'auteur

Album broché 48 pages ISBN 978-2-8052-0782-2

Le prix a été attribué par un jury composé de spécialistes et amateurs de Bande Dessinée, réuni le 8 mars 2023 sous la présidence d'Yves Félix.

Une heureuse surprise, pour le Jury du CRIABD appelé à décerner son *prix Gabriel 2023* couronnant la meilleure BD chrétienne de l'année écoulée. Une belle histoire, sainte en l'occurrence, servie par un dessin efficace et d'une agréable lisibilité ainsi que par une palette de couleurs privilégiant, depuis sa couverture jusqu'au cœur du récit biblique se déroulant en Égypte et dans le pays de Canaan, de chaudes tonalités ocres.

Il faut saluer la détermination de l'auteur Ernesto Moreno, à vouloir illustrer en BD cette formidable et palpitante histoire de *Joseph et ses frères*, telle qu'elle figure dans les derniers chapitres du premier livre de la Bible.

Elle aura nourri l'imaginaire de celles et ceux qui s'en souviennent depuis leur enfance et elle ne pourra que passionner les lecteurs d'aujourd'hui, jeunes et moins jeunes, qui se délectent des *séries* à multiples rebondissements. En mode *teaser*, rien de moins que les péripéties du jeune Joseph, adulé par son père Jacob, et détesté de ses frères qui le jalourent.

Jeté dans un puits, emmené comme esclave, Joseph se retrouve prisonnier en Égypte avant d'être réhabilité par le Pharaon grâce à son talent d'interprétation des songes.

À souligner, la force du personnage qui, revêtu de la puissance, pardonnera d'une manière exemplaire à ses frères, plutôt que de chercher à se venger.

Dans la préface de l'album, le bibliste André Wenin rappelle : « Cette histoire de conflit et de réconciliation raconte que la fraternité n'est jamais donnée d'emblée. » Le fait que le personnage Joseph soit inscrit dans l'héritage religieux du judaïsme, du christianisme et même de l'Islam contribue à faire de cet album BD un outil de dialogue entre les croyants de tous âges. L'auteur avait d'ailleurs veillé à s'entretenir avec le jésuite Jean Rademakers, l'imam Mustafa Kastit, et le grand-rabbin Albert Guigui.

L'auteur : Ernesto MORENO



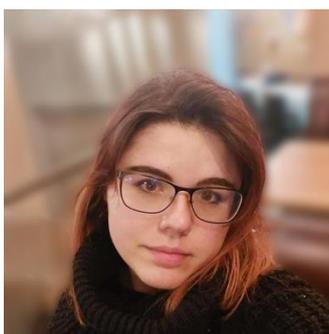
Né à Bruxelles en 1966, issu d'une famille d'immigrés espagnols (andalouse), Ernesto Moreno fait ses études secondaires en arts plastiques à l'Institut Sainte-Marie puis se forme à la BD auprès du dessinateur Eddy Paape à l'Académie des Beaux-Arts de Saint-Gilles.

Il entreprend des études d'éducateur spécialisé à Namur puis obtient une licence en "sciences de l'éducation" à l'université de Louvain-la-Neuve ; son mémoire porte sur une théorie de l'enseignement de la bande dessinée en cours du soir.

Il exerce comme travailleur social, employé dans un service de prévention et de sécurité à Bruxelles. Confronté à nombre de situations conflictuelles intra familiales, il mise sur la portée pédagogique de son crayon pour tracer des chemins de fraternité.

Si Joseph excellait dans l'interprétation des rêves, le CRIABD se félicite de relayer celui d'Ernesto Moreno qui a cru à son projet et qui l'a méritoirement concrétisé par une auto-édition. Il restera aux libraires spécialisées à favoriser également la distribution de cette belle BD aujourd'hui primée. L'ouvrage est également disponible au CRIABD.

La Coloriste : Serena RAMAKERS



Née à Bruxelles en 1998, elle a fait des études en bande dessinée à l'Académie de Bande dessinée Brassart-Delcourt, à Paris.

À la fin de ses études, elle répond au souhait d'Ernesto de parfaire sa BD de *Joseph, le Cananéen*, apportant au récit, jusqu'alors en noir et blanc, les chaudes couleurs propres à traduire adéquatement les ambiances et à servir utilement le dynamisme de l'action, pour le plus judicieux confort visuel du lecteur.

BD News. L'actualité de la BD religieuse

Voici dans le désordre un ensemble de BD religieuses parues fin 2022 ou début 2023.

L'expression BD religieuse doit être prise dans le sens le plus large : BD sur un thème de réflexion religieuse, sur une partie de la Bible, sur la vie d'un saint ou d'un bienheureux, mais aussi BD sur l'histoire de la religion ou sur l'héritage culturel religieux (abbayes, cathédrales, ...)

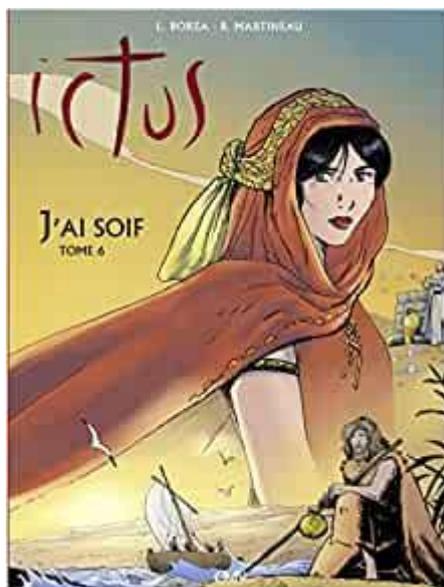
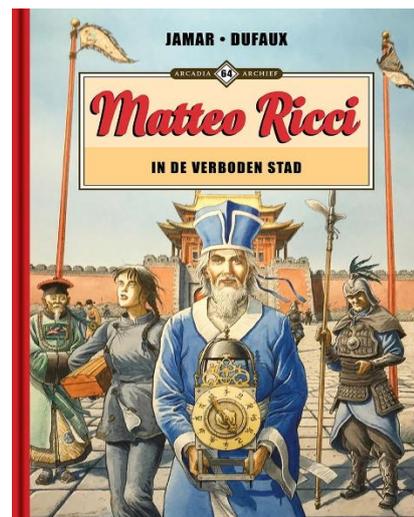
La bande dessinée sur Matteo Ricci de Jean Dufaux et Martin Jamar a reçu le prix international de la BD chrétienne d'Angoulême 2022.

Le CRIABD était présent à l'événement avec une exposition et une conférence sur Matteo Ricci dans la BD.

Notons qu'une version néerlandaise de l'album avec une nouvelle très jolie image de couverture :

« **Matteo Ricci in de verboden stad** »

vient de paraître aux éditions Arcadia, série Archief n°64.



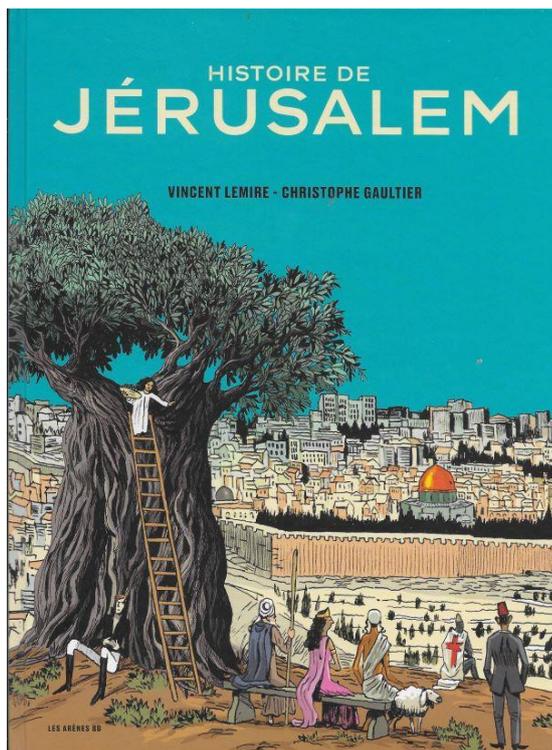
Au niveau nouveautés, il y a eu peu de sorties de grandes BD religieuses en ce début 2023, à l'exception de l'album **Ictus 6. J'ai soif**, 6^{ème} opus de *L'Évangile tel qu'il m'a été révélé* de Maria Valtorta, scénario et dialogues de Luc Borza, dessin de Bruno Martineau, éditions emv.

Dans la série *Les grands noms de l'histoire en manga*, les éditions Novi-Nobi avaient publié en 2021 et 2022 trois ouvrages respectivement sur Jeanne d'Arc, Gandhi et Martin Luther King.

Ils viennent de sortir un nouvel opus de 160 pages, **Mère Teresa**, scénario et dessin de Nao Yazawa.

L'album publié en noir et blanc dans le style de lecture japonais contient une BD de 105 pages, suivi d'un dossier de 22 pages sur Mère Teresa





Histoire de Jérusalem est un énorme pavé de 254 pages racontant en 10 temps l'histoire de Jérusalem, la Jérusalem de David, celle des chrétiens, la ville sainte de l'Islam, la Jérusalem des croisés, puis celle des Ottomans, et finalement la ville sainte actuelle partagée et ingouvernable.

L'ouvrage est dirigé par l'historien Vincent Lemire, directeur du Centre de recherche français CNRS-MAE et auteur de plusieurs ouvrages de référence sur la Ville Sainte.

C'est un ouvrage dense contenant une multitude d'informations.

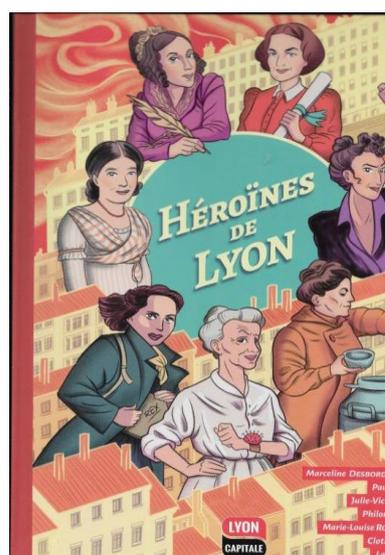
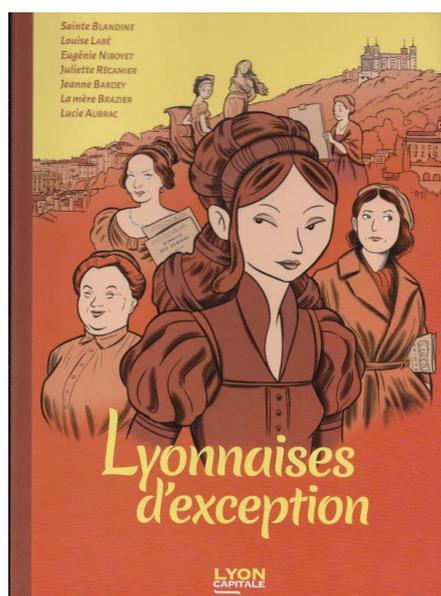
L'album est publié aux éditions Les Arènes BD avec des dessins de Christophe Gaultier

Les éditions Lyon Capitale ont publié respectivement en 2021 et en 2022 deux albums sur des femmes lyonnaises au destin remarquable : **Lyonnaises d'exception** et **Héroïnes de Lyon**, en tout une quinzaine de biographies de dames qui se sont illustrées dans la lutte sociale et humanitaire et ont été pionnières en art et instruction.

Ainsi les ouvrages contiennent de courtes biographies de deux dames résistantes célèbres, Lucie Aubrac et Laure Diebold.

Le premier album contient une évocation due à Jan Dytar en 8 pages de sainte Blandine.

Le second album contient une biographie de 8 pages de Pauline Jaricot avec un dessin très doux mettant bien en évidence son œuvre missionnaire (texte de Anthony Calla, dessin de Morgane Velten)

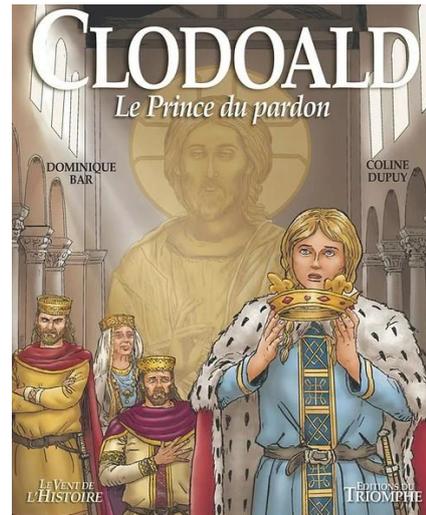


Clodoald est une BD cartonnée dessinée par Dominique Bar sur un scénario de Coline Dupuy et paru aux éditions du Triomphe.

Clodoald, petit-fils du roi Clovis échappe à un complot visant à l'assassiner et se réfugie auprès de sa grand-mère, la reine Clotilde retirée dans un monastère à Tours.

Là il prend la décision d'abandonner ses droits dynastiques et ses rêves de gloire pour se faire ermite et serviteur de l'Évangile.

L'album est édité à l'occasion des 1500 ans de sa naissance.



Béringère de Navarre, du trône d'Angleterre à l'abbaye de l'Épau est un album récent des éditions « petit-à-petit », publié dans la magnifique série Docu-BD.

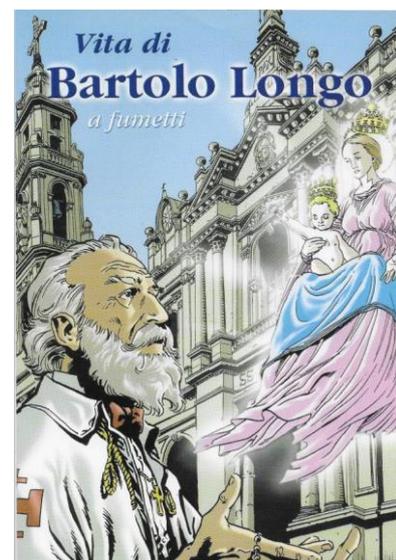
Le dessin est de Bruno Rocco, et le scénario de Olivier Renault.

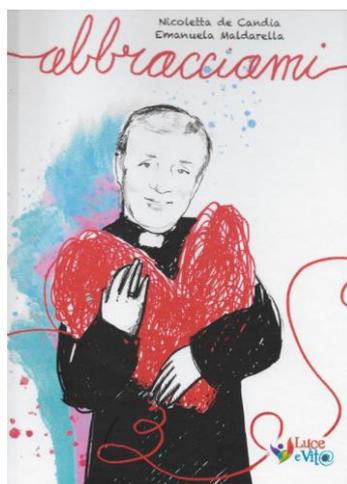
Pour les amateurs d'histoire et de construction d'abbayes.

La BD de 45 pages est accompagnée d'un superbe dossier de 30 pages.

À l'occasion du 150^{ème} anniversaire de la fondation du Sanctuaire de Pompéi, le sanctuaire a édité en 2022 une biographie en BD de son fondateur, **Vita di Bartolo Longo a fumetti**, album broché couleurs de 96 pages, format 15 x 21 cm.

L'ouvrage, en italien, est une réalisation de Avellino, P. Caggiano et A. Cuomo,





Antonio Bello, surnommé don Tonino, (1935-1993), est

un acteur social, proche des milieux pauvres et défenseur de la paix, il fut une personnalité religieuse médiatique et populaire en Italie. Il a été déclaré vénérable en 2021.

Deux albums lui ont été consacrés en 2022.

Tout d'abord une bande dessinée de 130 pages en noir et blanc racontant les détails de sa vie et de son œuvre, **Don Tonino Bello, una storia che parla di futuro**, texte de Salvatore Leopizzi, dessin de Adriano Pisanello, éditions La Meridiana.

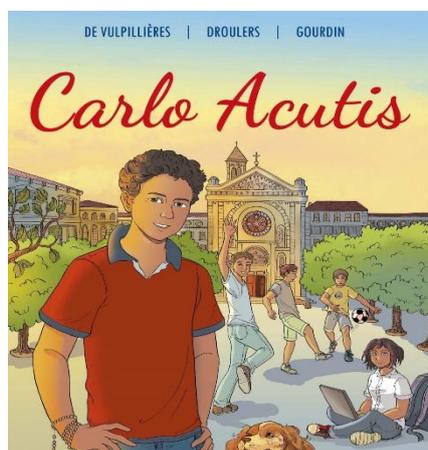
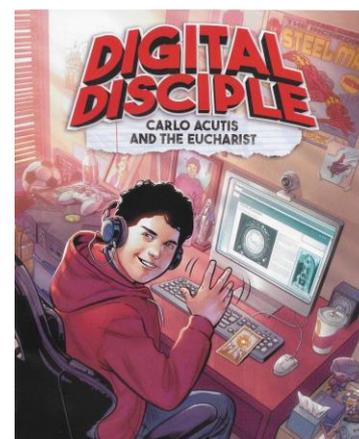
Ensuite un ouvrage cartonné couleurs de 54 pages, **Abbracciami**, formé de grands dessins pleine page accompagné de petits textes, dessin de Nicoletta de Candia, texte de Emanuela Maldarella, éditions Luce e Vita. Cet album adressé aux plus jeunes a été réalisé avec tendresse et délicatesse et s'inscrit dans un projet didactique intitulé « Don Tonino, una santita nel quotidiano ».

Plusieurs BD sont annoncées pour les mois de mars et avril.

Le jeune Carlo Acutis, né en 1991, mort en 2006 et béatifié en 2020, est une source d'inspiration et un modèle pour la jeune génération.

Les éditions Plein Vent lui ont consacré un ouvrage en 2022, **Carlo Acutis un saint pour la jeunesse** (texte de Camille W. de Prévaux, dessin de Fabrizio Russo).

Les éditions Augustine Institute / Voyage Comics, lui ont consacré un comic de 30 pages **Digital disciple, Carlo Acutis and the Eucharist**, texte de Philip Kosloski, dessin de Bruno Abdias.

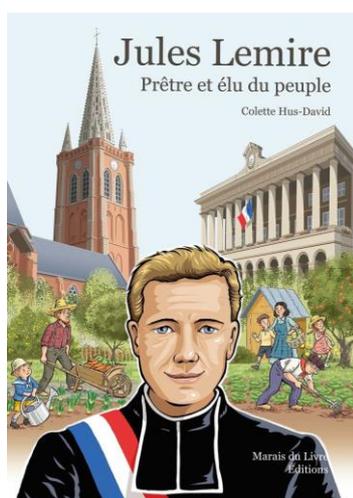
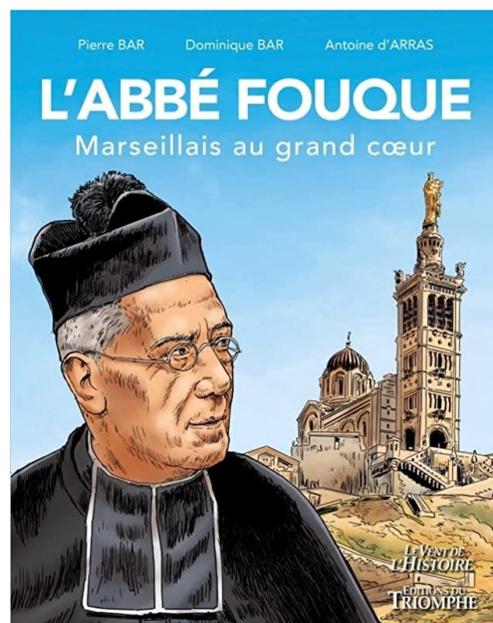


Les éditions de l'Emmanuel publieront à leur tour un ouvrage intitulé simplement **Carlo Acutis**, texte de Paul de Vulpillières et dessin de Emilie Droulers.

L'abbé Fouque était un prêtre engagé dans l'action sociale et le fondateur de l'Hôpital Saint Joseph de Marseille.

Les éditions du Triomphe avaient publié en 2010 un album à sa mémoire, **Jean-Baptiste Fouque, le téméraire de la charité**, texte de Antoine D'Arras et Pierre Bar, dessin de Dominique et Pierre Bar. Cet album a d'ailleurs reçu le prix Gabriel 2011 !

Une réédition remaniée et augmentée de 8 pages est parue sous le titre **L'abbé Fouque, marseillais au grand cœur**. Elle permet de découvrir le destin et la postérité d'un homme de prière, à l'écoute de tous et déclaré bienheureux en 2018.



Les éditions du Marais ont publié récemment une biographie sous forme de BD d'une grande figure du Nord de la France, Jules Lemire, député du Nord et fondateur des jardins ouvriers.

L'album de 48 pages intitulé **Jules Lemire, prêtre et élu du peuple** a été réalisé par Colette Hus-David et est disponible à la maison-musée de l'Abbé Lemire à Hazebrouck.

Remarque :

De nombreuses bandes dessinées religieuses en français ou dans une langue étrangère sont publiées de manière très locale à l'occasion de commémorations religieuses particulières (anniversaire, canonisation. ...).

Nous ne sommes pas toujours au courant de ces ouvrages.

Aussi, si par hasard, vous êtes au courant d'une publication particulière qui nous aurait échappé, n'hésitez pas à nous la faire connaître au criabd.belgium@gmail.com

Yves Félix

PREMIER MARCHÉ DE NOËL DE L'U.P.d'ETTERBEEK le 10.12.2022

(St-Antoine, Ste-Gertrude, N-D. du Sacré-Coeur, St-J.Berchmans).

À 9 heures, je rejoins Hélène à son domicile pour charger les BD chrétiennes que le CRIABD (Centre Religieux d'Information et d'Analyse de la Bande Dessinée) avait mis à notre disposition pour les faire connaître et aussi en prévision de cadeaux pour les fêtes de fin d'année.

À la bibliothèque de l'église St-Antoine, nous sommes accueillies par Madame Véronique Rosée, responsable de ce premier événement qui nous guide vers notre emplacement où nous installons tous ces chefs-d'œuvre spirituels.

Tout était prévu pour tous les âges et Hélène avait apporté des Bibles et des livres du franciscain Daniel Marie.

D'autres stands prennent leurs quartiers avec jovialité.

Même par ce temps glacial, des bénévoles installent un sapin garni, des tables, chaises afin que des jeunes puissent se réunir par des jeux et mini-foot.



À 11 heures, le marché est inauguré par Véronique et le Père Amilcar Ferro qui nous adresse un mot de bienvenue et quelques consignes.

Parmi les nombreux stands, il y avait :

- Cancer Espérance : avec des bougies et objets ;
- Groupe JMJ : vente de chaussettes pour financer le voyage à Lisbonne en 2023 ;
- Wemeet ASBL : biscuits au profit des personnes avec le statut de réfugié ;
- Scouts : calendriers et jus de pomme ;
- Amnesty International : bougies ;
- Marcelle Nizet, nous a fait découvrir ses talents dans l'élaboration de tableaux en mosaïque ;
- ATD (Aide à toute détresse) avec leurs jolies cartes ;
- GAM ASBL dont les projets en Afrique, Amérique Latine et Cambodge œuvrent pour l'autonomisation des populations les plus pauvres ;
- Sans oublier les stands de dégustations de Syrie et du Chili.

Au stand CRIABD, beaucoup de curieux, d'intéressés et vente : *L'Évangile en BD*, *En chemin avec J. Berchmans*, les incontournables : *Loupiot*, *Jeannette* et *Jojo* sans oublier les nominés *Matteo Ricci* et *Saint Vincent de Dufour* et Jamar et autres.

Durant ce marché, une très bonne ambiance musicale rehaussée par Laurent habillé en clown faisait déguster à la grande joie de tous des « Barbapapas ».

Déjà 18h, il est temps de ranger et de remercier Véronique et les responsables pour cette première organisation très conviviale.

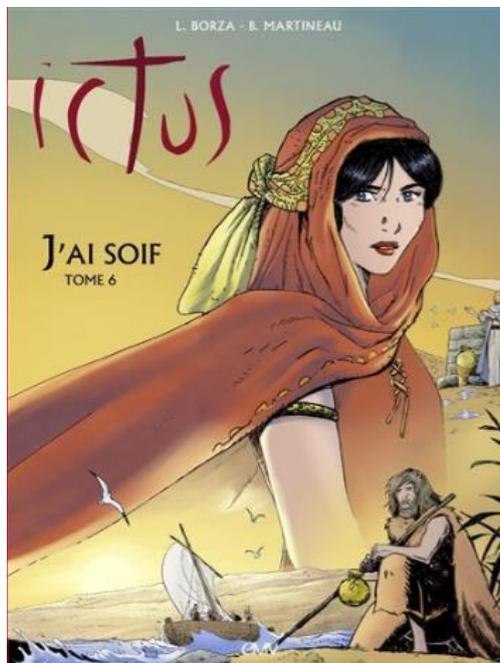
Si cela nous sera permis, nous espérons nous retrouver le 2 décembre 2023 !

Hélène Segers
Église N-D. du Sacré-Cœur

Roseline Chevalier
Église St-J. Berchmans

Ictus J'ai Soif Tome 6

D'après l'Évangile tel qu'il m'a été révélé de Maria Valtorta
 Scénario et dialogues de Luc Borza Dessin de Bruno Martineau
 Couleurs de Pascal Haillot et Pierre Champion
 Éditions emv ISBN : 978-2-36463-658-3



Le tome 6 tant attendu d'Ictus est sorti fin de l'année 2022.

Faisant suite aux albums précédents, celui-ci nous raconte la continuité de l'aventure de Jésus.

Avec aux commandes comme toujours les excellents Luc Borza au scénario et Bruno Martineau au dessin ainsi que Pascal Haillot et Pierre Champion aux couleurs.

Dans ce sixième opus, Jean le Baptiste, après s'être évadé de prison, s'est réfugié en Samarie où Hérode n'a pas la gouvernance.

Jésus, désireux de le rencontrer, le rejoint. Il y rencontre des gens qui ont une grande soif de connaître la Bonne Nouvelle de son message.

De retour en Galilée, Jésus emmène à l'écart les douze pour qu'ils puissent vivre un temps fort spirituel. À l'issue de cette semaine, ils ne sont plus des disciples, mais il les établit comme apôtres.

À leur tour, ils doivent annoncer l'Évangile.

Comme pour les précédents, ce livre touche. D'abord par le scénario.

La façon dont l'histoire est amenée fait que même si l'on connaît l'Évangile par cœur, on le redécouvre sous un œil nouveau.

Les personnages sont dépeints d'une façon bien plus humaine à travers leurs ressentis, leurs émotions, leurs doutes et nous donne ainsi l'impression de pouvoir nous identifier à eux.

- Jésus qui après avoir ressuscité Daniel dans le village de Naïm est surpris à pleurer en pensant à sa propre mère est touchant,
- Photinaï – la Samaritaine à qui Jésus demande de l'eau – qui ne se sent pas digne de rester à ses côtés,
- Jean et sa joie de revoir Jésus mais qui est plus préoccupé par le sort de ses disciples que par sa mort prochaine... ces divers personnages sont attachants.

Ensuite, les dessins. L'expression des visages, la délicatesse des traits rend les personnages très humains et ajoutent au message transmis par les dialogues.

Voilà un travail remarquable que l'on retrouve tout au long de la série. Les décors sont aussi magnifiques, les paysages splendides, les villes claires, les tenues des personnages détaillées...

Enfin, il y a aussi les couleurs. Je ne me lasse pas de cette série notamment du fait des couleurs. C'est donc une BD qui m'attire déjà au premier regard mais qui me régale tout au long de la lecture car les couleurs sont vivantes, chatoyantes, elles me réchauffent tout au long de ma lecture et portent magnifiquement le message du scénario.

Ce bleu qui transpire tout au long de l'album – et de la série d'ailleurs – est magnifique !

Le choix des couleurs, le mélange, tout y est !

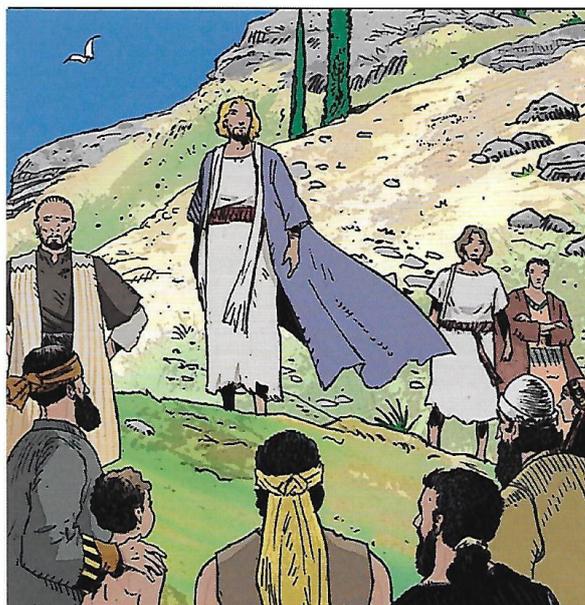
Il y a dans cet album une grande sensibilité, beaucoup d'humanité et l'amour transmis par l'Évangile en ressort fortement.

L'histoire telle que racontée nous offre une vision autre que dans d'autres BD. Moins protocolaire, moins carrée. Les émotions que Maria Valtorta a dû ressentir lorsqu'elle reçut ses visions et révélations sont quasi palpables à la lecture de cet album.

Une très belle réussite selon moi qu'il convient de s'offrir ou d'offrir à d'autres adultes ou adolescents.

Pour des enfants, je conseillerais plutôt les albums 'La vie de Jésus' toujours de Luc Borza qui racontent aussi l'Évangile tel qu'il m'a été révélé par Maria Valtorta mais semblent plus accessibles à des plus jeunes.

Marie-Françoise Maes



Pour en savoir plus sur les auteurs ...

Luc Borza : scénario et dialogues

Né en 1985 dans le Rouergue, Luc Borza y passe son enfance. Il part dans les Vosges à quinze ans pour y poursuivre son lycée dans un cadre spirituellement porteur.

Le baccalauréat en poche, il va à Paris et entre à la Sorbonne.

Puis il est tour à tour surveillant, scénariste, régisseur lumière, enseignant et enfin écrivain ! Sa première bande dessinée est le tome 1 d'Ictus. Depuis il ne s'arrête plus, pour notre plus grand plaisir !

Bruno Martineau : dessinateur

Bruno Martineau est né en 1960. Dessinateur, illustrateur, il crée et développe depuis de nombreuses années le style graphique des personnages de dessins animés pour la TV et le cinéma (Le Petit Prince, Totally Spies, Le Marsupilami...).

Pascal Haillot : coloriste

Arrivé à partir du 3^{ème} tome d'Ictus, il continue dans la lignée du prédécesseur, Guillaume Bonnamy, en maintenant le style de couleurs des premiers albums tout en y ajoutant sa petite patte dont notamment ce jeu de bleu magnifique.

Pierre Champion : coloriste

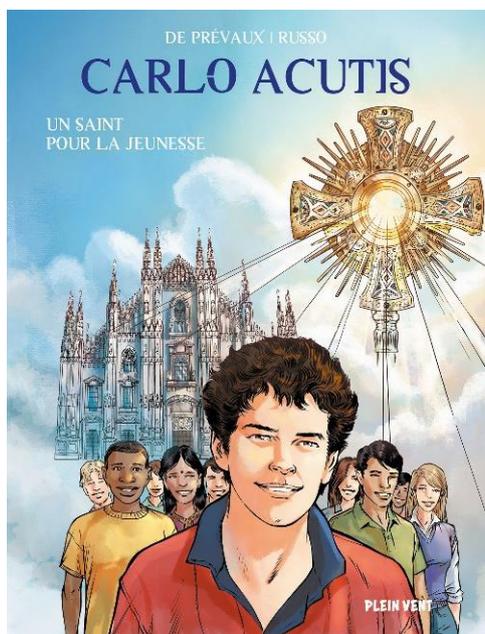
C'est en 2011 qu'il produit sa première BD auto éditée Blue Ghost.

Par la suite, il a travaillé pour des associations de BD comme Ganesha et surtout Eloan Comics. Arrivé à partir du 5^{ème} tome d'Ictus, son travail avec Pascal Haillot pour cette série se révèle être une très belle réussite.

CARLO ACUTIS

Un saint pour la jeunesse

Scénario : Camille W. de Prévaux Dessin : Fabrizio Russo Couleur : Roberta Pusceddu
Éditions Plein Vent 2022 ISBN : 978-2-492547-56-0 EAN epub 9782384880157



Quelle histoire incroyable que celle de ce jeune garçon, né à Londres en 1991 et décédé à peine 15 ans plus tard, en 2006 à Milan après une courte vie tellement remplie de don de soi à Dieu et aux autres.

Carlo est un jeune adolescent comme les autres : il aime le foot, les animaux, ses amis et c'est un mordu d'informatique.

Il monte des sites internet pour les paroisses et travaille durant deux ans à une énorme exposition réalisée sur les miracles eucharistiques qui sera montrée dans plus de 10000 paroisses.

À 15 ans, il est frappé par une leucémie foudroyante. Il ne se plaint jamais de rien : *« Le bonheur, c'est d'avoir le regard tourné vers Dieu. La tristesse, c'est d'avoir le regard tourné vers soi-même. »*

L'album commence par une préface de la main même de la maman de Carlo. Elle y parle de son fils qui a utilisé ses talents pour les mettre au service de l'Eglise. *« Il a créé des sites web, des dessins animés et des expositions virtuelles, qui font le tour du monde, aidant des milliers de personnes à revenir à la foi et à découvrir la beauté de l'Évangile ».*

Tout au long de l'album, on partage la vie de Carlo ; ses contacts avec les autres : il avait l'habitude de saluer toute personne rencontrée en rue ce qui ne manquait pas d'étonner la plupart mais, en s'habituant à la présence du jeune,

Il refuse de porter des polos de marque pour ne pas devenir une photocopie !

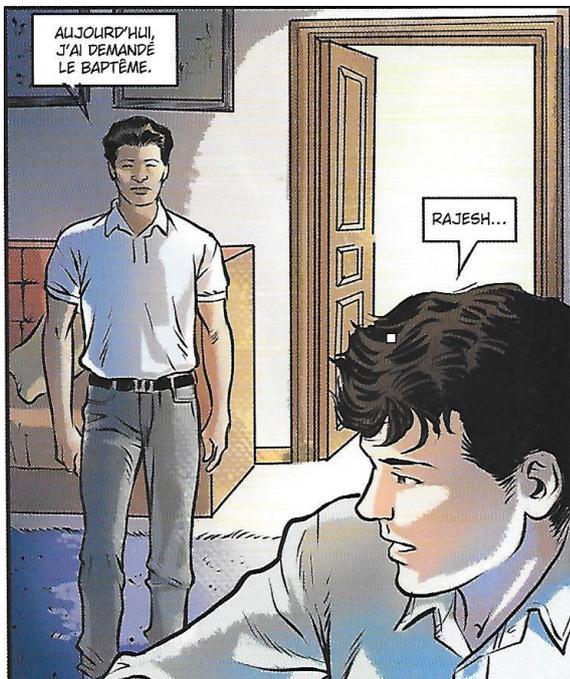
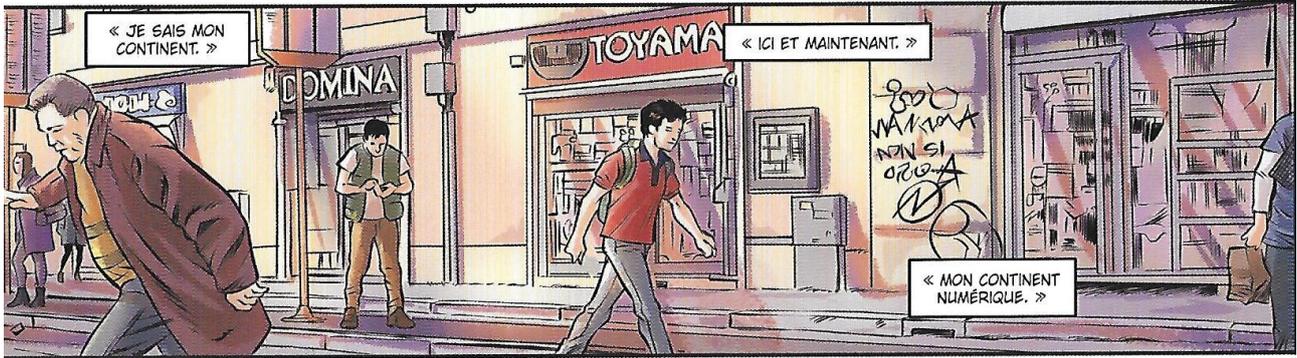
Il va à la messe tous les soirs après ses devoirs alors que ses parents n'y vont jamais !

Par son humilité, il convertit le domestique hindou de la famille.

Il meurt le 12 octobre 2006. Un miracle lui est attribué en 2018 et le pape François le déclare bienheureux en 2020.

Les jeunes et les parents trouvent en lui une lumière dans le monde actuel. Beaucoup de livres ont été écrits à son sujet et d'autres BD sont aussi annoncées en français et en italien.

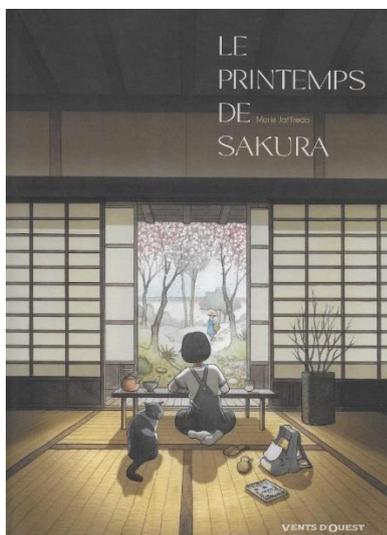
Michel Maes / Roland Francart sj



Le printemps de Sakura

Texte et dessin de Marie Jaffredo

Éditions Vents d'Ouest 108 pages ISBN 978-2-7493-0941-5



Sakura est une fille de 8 ans qui vit à Tokyo avec son papa.

Sa maman est décédée accidentellement quelques années auparavant et Sakura a du mal à surmonter sa peine.

Obligé de s'absenter quelques temps son papa la confie à sa grand-mère japonaise Masumi qui vit de manière traditionnelle au rythme de la nature.

Ce printemps passé auprès de Masumi permettra à Sakura de franchir le cap de la résilience et de retrouver une joie de vivre, en même temps que le plaisir des choses simples : l'affection d'un chat, une pêche aux coquillages, la préparation d'un repas, une promenade parmi les cerisiers en fleurs...

L'album de Marie Jaffredo est doux, paisible et sensible avec de superbes couleurs. On a l'impression d'accompagner pas à pas Sakura dans sa vie de tous les jours, en partie grâce au cahier dans lequel elle décrit ses activités. On ressent ses émotions et interrogations.

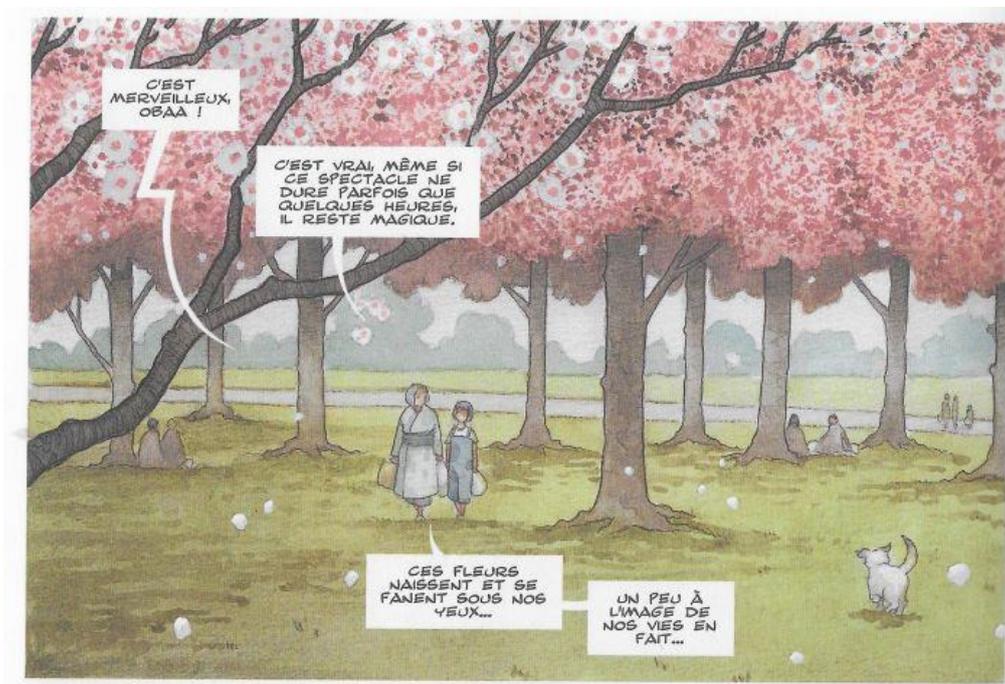
Ceci conduit à de grands moments de tendresse ou d'humour comme lorsqu'un ami de Masumi montre un poulpe qu'il vient de pêcher ou lorsque Masumi amène Sakura aux bains publics.



Un album tout simple plein de tendresse, de sagesse et de poésie qui nous invite à regarder la beauté du monde autour de soi et à redécouvrir des plaisirs et valeurs fondamentaux.

Le choix de l'aquarelle contribue pleinement à l'harmonie générale.

L'album a reçu en janvier à Angoulême le prix de la BD œcuménique 2023.



Rappelons que Marie Jaffredo nous avait déjà habitué à des albums sensibles et profonds parmi lesquels l'autobiographie *Yuan, journal d'une adoption*, publié en 2019 aux éditions Vents d'Ouest, album dans laquelle elle rapporte avec délicatesse et émotion le vécu de son couple lors de l'adoption d'une petite chinoise.

Yves Félix

Des timbres ? vous avez des timbres-poste..... ???

Rappelez-vous : les timbres-poste nous intéressent et nous sommes reconnaissants à tous ceux et celles qui nous envoient des timbres ordinaires de courrier et encore plus qui nous feront don d'une collection de timbres.

Tout cela sera vendu au profit du CRIABD par un ami compétent en la matière.



JOSEPH LE CANANÉEN

Texte et dessin : Ernesto Moreno Couleur : Serena Ramakers
Édité par l'auteur Album broché 48 pages ISBN 978-2-8052-0782-2

Prix Européen GABRIEL 2023

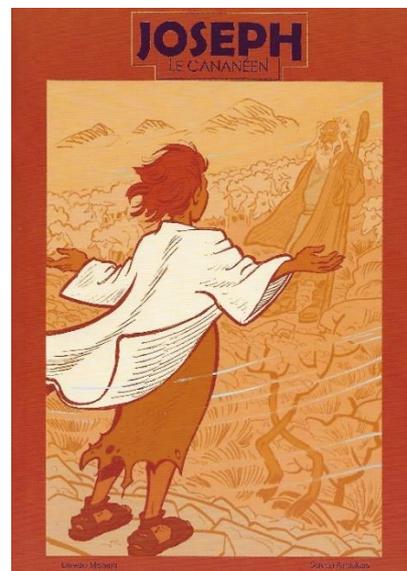
Né nous laissons pas tromper par la couverture couleur marron, sur simple papier cartonné.

La BD « Joseph le cananéen » mériterait pourtant les mêmes efforts éditoriaux que dans les autres maisons d'édition.

Ernesto Moreno y met en image l'histoire de Joseph, fils de Jacob. La trame de ce récit est directement puisée dans la fin du livre de la Genèse.

C'est passionnant de suivre la vie pleine de péripéties de ce jeune Joseph, adulé de son père Jacob, et détesté de ses frères qui le jalourent.

Jeté dans un puits, emmené comme esclave, Joseph se retrouve prisonnier en Égypte avant d'être réhabilité par le Pharaon grâce à son talent d'interprétation des songes.



Le point le plus intéressant de cet album, tient selon nous, à la force du personnage qui pardonne à ses frères, plutôt que de chercher à se venger.

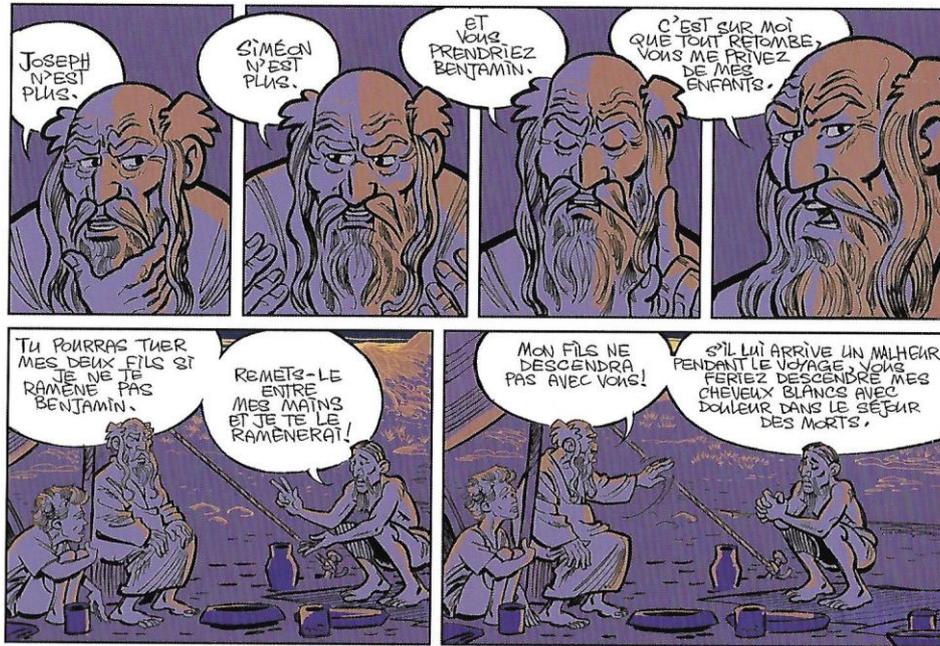
Dans la préface de cet album, le bibliste André Wenin rappelle : « Cette histoire de conflit et de réconciliation raconte que la fraternité n'est jamais donnée d'emblée. »

Le fait que le personnage Joseph soit inscrit dans l'héritage religieux du Judaïsme, du Christianisme et même de l'Islam contribue à faire de cet album BD un outil de dialogue entre les croyants de tous âges.

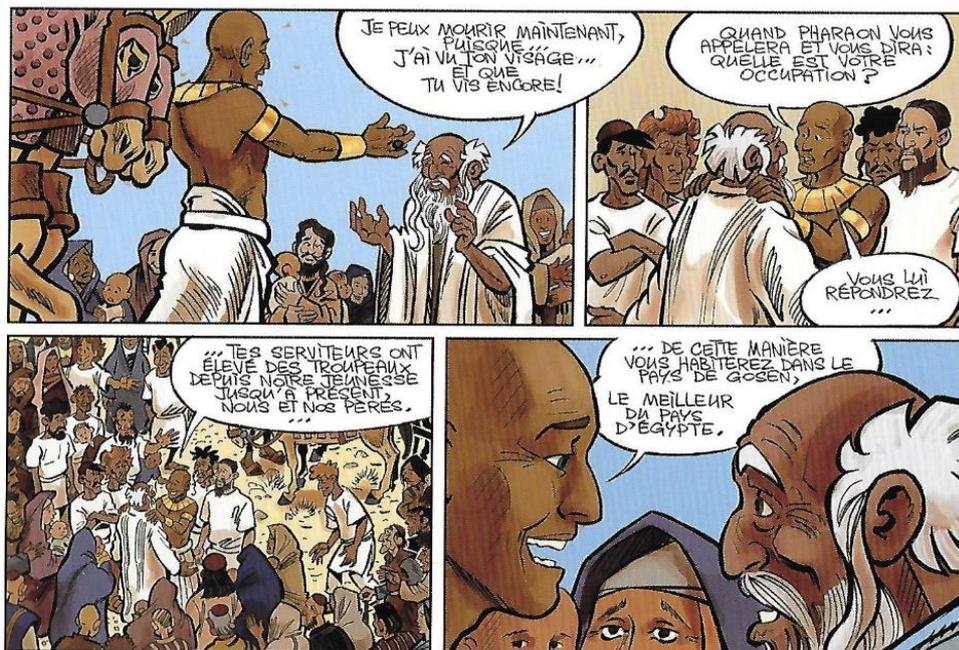
Cette BD n'est pas la première à raconter l'histoire de Joseph vendu par ses frères mais elle a la particularité de suivre à la lettre le texte de la Genèse ce qui parfois, alourdit quelque peu l'histoire il est vrai mais le dessin rattrape cette lourdeur de seulement quatre pages.

Dans les pages de garde, l'auteur nous fournit des dessins en noir et blanc de toute beauté mais il a intelligemment fait coloriser l'album et le résultat est bluffant car les couleurs de la jeune coloriste Serena Ramakers sont fortes en intensité.

Il est intéressant de constater le passage en couleurs très foncées lorsque l'événement est triste (prison, famine, etc...) c'est une manière de faire participer le lecteur à l'action.



Tout au long du récit, on est frappé par la justesse de ton utilisé : on se voit dans ce décor aux côtés des différents protagonistes. Lecture très agréable donc de cet album qui concerne aussi bien les chrétiens, les musulmans que les juifs.



Les collections BD du CRIABD

Le CRIABD a assemblé depuis sa création une énorme collection de BD religieuses.

Cette collection a été divisée en deux. Les ouvrages en français (plus ou moins 1500 titres) peuvent être consultés à la Bibliothèque Universitaire Moretus Plantin (BUMP), rue Grangagne 19, 5000 Namur.

Cette collection est gérée par la cellule Reliphilo de la BUMP.

Des renseignements peuvent être demandés à l'adresse reliphilo.bump@unamur.be

Les ouvrages du CRIABD en langues différentes du français, essentiellement en néerlandais, anglais, italien et espagnol, mais en réalité dans près de 40 langues différentes, ont été confiés au Kadoc (Documentatie- en Onderzoekscentrum voor Religie, Cultuur en Samenleving van de KU Leuven), Vlamingenstraat 39, 3000 Leuven.

La collection est décrite à l'adresse <http://abs.lias.be/Query/detail.aspx?id=719434>.

Les albums peuvent être consultés sur place.

Signalons aussi que l'ARCA (Archives du monde catholique), sentier du Gorla 6, 1348 Louvain-La-Neuve, possède également une collection d'un millier de BD religieuses, dont la liste peut être téléchargée à l'adresse : <https://uclouvain.be/fr/instituts-recherche/rscs/arca/arca-bandes-dessinees.html> et qui peuvent être consultés sur place.

Sur son site web, www.criabd.eu, derrière le signe BDs Chrétiennes, le CRIABD a répertorié plus de 5000 fiches de BD chrétiennes.

Le lecteur intéressé peut ainsi découvrir par langue une liste de BD chrétiennes, ou effectuer des recherches sur un personnage donné. Ce site est en construction permanente et n'a pas la prétention d'être exhaustif.

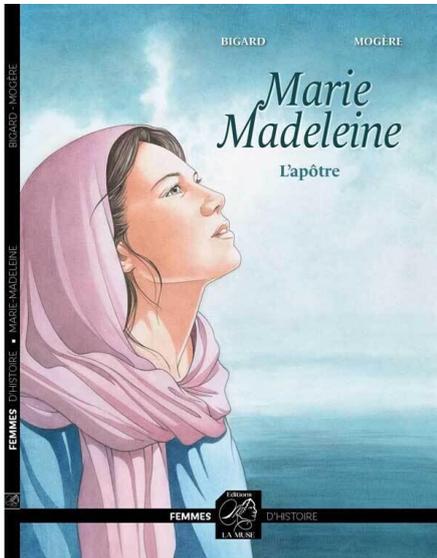
De nombreuses BD chrétiennes ont été éditées en français comme à l'étranger par des communautés locales. Ainsi des ouvrages intéressants nous ont probablement échappé. Si vous connaissez certaines de ces BD, il nous plairait que vous nous en fassiez part. Merci

Yves Félix



Marie Madeleine L'apôtre

Scénario : Serge Mogère Dessin et Couleur : Claire Bigard
Éditions La Muse Collection Femmes d'Histoire mars 2022
ISBN 978-2-490870-15-8



Si il est une BD qui risque de soulever des discussions, c'est bien celle-ci !

En effet, dès les premières pages on est plongés dans un récit qui nous interpelle si on connaît quelque peu les quatre évangiles. On se rend très vite compte que cette histoire de Marie-Madeleine provient d'autres textes : les évangiles apocryphes et surtout l'évangile selon Marie.

Cette Marie-Madeleine (de Magdala) est présentée comme une féministe avant l'heure qui semble vouloir être l'égale des apôtres à une époque où la place des femmes est bien réglementée.

Elle est partout, à chaque moment de la vie de Jésus et lorsque les apôtres ne comprennent pas les paroles du Christ, c'est elle qui les leur explique.

Elle est présentée comme la confidente de Jésus. À ses apôtres qui demandent pourquoi Marie-Madeleine a sa préférence, Jésus répond : « Elle est celle qui comprend la parole de mon père ».

Dès la mort de Jésus, Marie-Madeleine réunit autour d'elle plusieurs femmes mais aussi quelques hommes qui lui demandent de devenir leur guide, déçus des remontrances des apôtres. L'un d'eux l'appelle d'ailleurs « femme de Jésus... », ce qui ne manque pas d'interpeller le lecteur.

On relèvera plusieurs passages ou erreurs en décalage complet avec les évangiles: Jésus qui, en première page est présenté comme « utilisant la magie... pour appuyer son message », Simon-Pierre confondu avec Simon le Zélote et Marie-Madeleine présentée comme la sœur de Lazare et Marthe !

Il s'agit donc d'un album à lire avec un esprit critique et à ne pas mettre entre toutes les mains ; il est plutôt destiné à des lecteurs avisés capables de faire la part des choses.

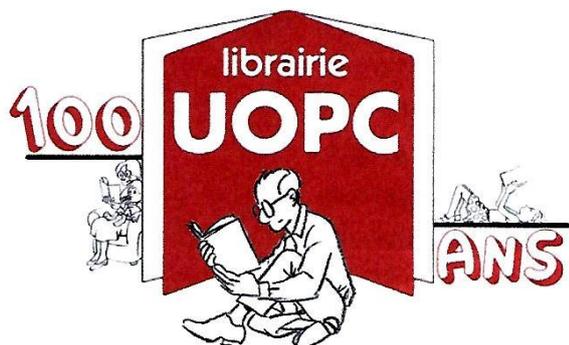
En revanche le dessin de Claire Bigard, réalisé à l'aquarelle « avec finesse et des lumières superbes » vaut le coup de parcourir cet album.

Il est en vente au prix de 17,00 € (en France)

Michel MAES / Roland FRANCCART



100 ans de l'UOPC



Créée en 1923 dans le quartier Saint-Boniface, l'UOPC ouvre son premier magasin en 1924.

Depuis 2007 l'UOPC s'est installée à Auderghem sur deux étages avec salle de conférence et jardin.

L'UOPC est une librairie indépendante et généraliste.

Outre sa spécialité religieuse, elle dispose de toutes les nouveautés en littérature, BD, jeunesse, manga, sciences humaines et dispose également d'un rayon dédié aux jeux de société. Un département art religieux (crucifix, médailles, cierges, icônes, pyxides,...) est bien présent.

Plusieurs événements et rencontres se déroulent à l'occasion de ces 100 années d'existence.

Un de ces événements qui intéresse le plus le CRIABD est, bien entendu, une journée « dédicaces » à laquelle participeront plusieurs auteurs de BD Chrétiennes de nos amis.

Elle aura lieu le samedi 22 avril 2023 de 13 à 17h30 dans la salle de conférence du 1^{er} étage

Les auteurs déjà annoncés : Jean-François KIEFFER, Louis-Bernard KOCH, Martin JAMAR, Gaëtan EVRARD, Geert DE SUTTER, FLORIS, Régis DENOËL, et bien d'autres encore.

De plus, nous avons le plaisir de vous annoncer la présence d'Ernesto MORENO et de Serena RAMAKERS, lauréats du Prix Européen GABRIEL 2023 pour l'album *Joseph le cananéen*.

L'entrée est gratuite, tout le monde est bienvenu.

Pour rappel : l'UOPC est située au 14-16 Avenue Gustave Demey à Auderghem (à côté du viaduc ! !) station de métro HERRMANN-DEBROUX.

Site : www.uopc.be



Le **CRIABD** est une association internationale et œcuménique fondée à Bruxelles le 20 juin 1985

En relation avec :
 BDCA – Angoulême
 CBBD / Musée de la BD - Bruxelles
 CDRR / BUMP – Namur
 Centre CERFAUX-LEFORT - Louvain-la-Neuve
 KADOC – Leuven
 RCF Sud-Belgique – Namur
 UOPC – Auderghem

Nos correspondants :

Allemagne : Wolfgang Hoehne whoehne@pagus.de
 Flandres / Pays-Bas : M.-F. Maes mfmaes@gmail.com
 France : Philippe Delisle delisleph@orange.fr
 Portugal : Joao Jorge joao.bryant.jorge@bancobpi.pt
 Roumanie : Dodo Niță dododnita@yahoo.com
 Suisse : Casimir Gabioud casimir.gabioud@paroisses-entremont.ch

Conseil d'Administration :

Président : Philippe de Mûelenaere
 Directeur : Roland Francart sj.
 Secrétaire : Michel Maes
 Trésorier : Dodo Niță
 Administratrices : Véronique de Broqueville, Marie-Françoise Maes
 Administrateur : Yves Félix

Jury Européen Gabriel :

Christine Badart, Héroïse Dautricourt, Anne-Françoise de Beaudrap,
 Véronique de Broqueville, Dominique de Haan,
 Philippe de Mûelenaere, Yves Félix, Roland Francart sj,
 Alain Hennebicq, Marie-Françoise Maes, Michel Maes.

Cotisation de membre effectif : 50 €/an
 (comprend l'abonnement à « Gabriel »)

Abonnement « Gabriel » : 25 €/an
 (30 € pour l'Europe)

IBAN : BE57 0001 5264 2735
 BIC : BPOTBEB1
 Pour nos amis français, possibilité d'un chèque à « CRIABD ».

CRIABD asbl

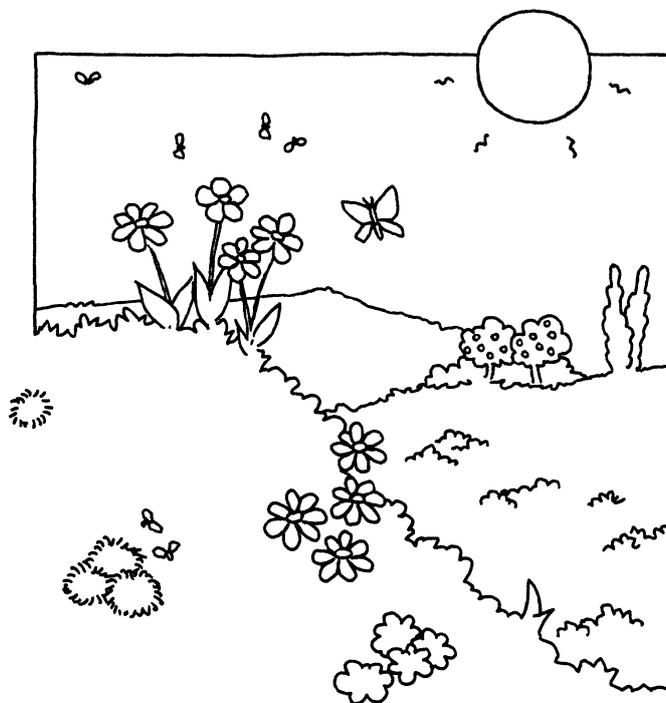
Boulevard Saint-Michel 24
 1040 BRUXELLES Belgique
 N° d'entreprise : 432 581 396

Tél (portable) : 0478 26 97 28

Étr. : + 32 478 26 97 28

Courriel : criabd.belgium@gmail.com

Site : www.criabd.eu



In memoriam. Nous apprenons la disparition de :

Joël Loeckx, alias Jo-ël Azara est décédé ce 7 février à l'âge de 85 ans. Surtout connu pour sa série **Taka Takata**, il avait travaillé avec Willy Vandersteen, Will, Peyo, Goscinny, Greg, Yves Duval, Vicq et bien d'autres.

Christopher Kelly alias Chris Browne dessinateur en titre de **HAGAR DÛNOR**, créé par son père Dik Browne, est décédé dans le Sud Dakota à l'âge de 70 ans.

Leiji Matsumoto, dessinateur japonais de Manga est décédé. Il était le créateur d'**Albator**

Raoul Servais, pionnier du cinéma d'animation belge

La rédaction de Gabriel présente ses sincères condoléances aux familles éprouvées

JOSEPH

LE CANANÉEN



Ernesto Moreno

Serena Ramakers