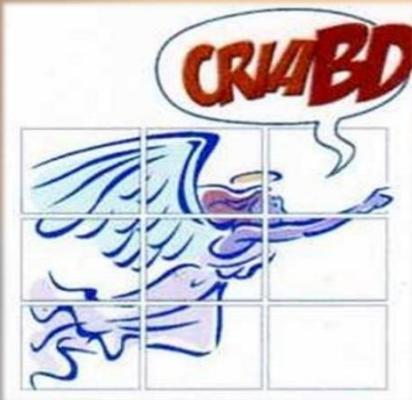


Gabriel n° 107



PB-PP
BELGIE(N) - BELGIQUE



Bureau de Dépôt :
1200 Bruxelles - Brussel 1200
Agrément P003836



Éditeur Responsable :
Roland Francart sj
Bd Saint-Michel 24
1040 BRUXELLES

Trimestriel
Juillet - Août - Septembre 2024

SOMMAIRE

Sommaire + colophon		page 2
Éditorial	<i>Philippe de Mûelenaere</i>	page 3
BD News	<i>Yves Félix</i>	pages 4 à 8
La Légende de Saint Hubert	<i>Alexandra Goldillo (traduc. Dodo Niță)</i>	pages 9 à 13
Godefroy. Le Seigneur de Bouillon	<i>Michel Maes</i>	pages 14 & 15
Contern 2024	<i>Roseline Chevalier</i>	pages 16 & 17
Sœur Marie-Étoile et le jeune louveteau	<i>Philippe de Mûelenaere</i>	pages 18 & 19
BD Comic Strip Festival de Bruxelles	<i>Michel Maes</i>	pages 20 & 21
Nagasaki 1945	<i>Roland Francart sj</i>	pages 22 & 23
Rixenfête 2024	<i>Michel Maes</i>	page 24
Marché de Noël U.P. d'Etterbeek - Invitation		page 25
Les Collections de BD Chrétiennes du CRIABD	<i>Philippe de Mûelenaere</i>	page 26
Coordonnées du CRIABD + in memoriam		page 27



« *Gabriel* » est la revue trimestrielle du Centre Religieux d'Information et d'Analyse de la Bande Dessinée

Éditeur responsable : Roland Francart sj

Rédacteur en chef, conception, mise en page : Michel Maes

Montage, lay-out, insertions : Luc Vanhaegendoren

Relecture : Alain Hennebicq

Ont participé à ce numéro : Roseline Chevalier, Philippe de Mûelenaere, Yves Félix, Roland Francart sj, Alexandra Goldillo, Michel Maes, Dodo Niță.

Crédit photos : Michel Maes

Couverture : Extrait de *Godefroid. Le seigneur de Bouillon* Miel / Dubois d'Enghien éditions Anspach

4^{ème} de couverture : Couverture de *Soeur Marie-Étoile et le jeune louveteau* Lethu /Roch éditions Yeshoua

Illustrations : « *Mille images symboliques* » Patrick Royer Les Presses d'Île de France

Impression: FACOPY sprl Woluwe-Saint-Lambert

ÉDITORIAL

Au moment où s'achève l'été se termine le temps des festivals.

Fidèle à sa tradition et à sa volonté de sortir des murs, comme nous y invite le pape François, le CRIABD a participé à deux festivals « grand-public » : celui de Contern au Grand-Duché et celui de Bruxelles, le BD Comic Strip festival. Nous avons aussi participé à Rixenfête au cœur du village de Rixensart.

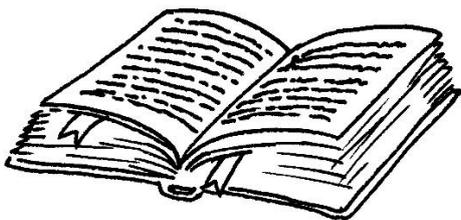
Dans ces trois lieux nous avons assuré une présence chrétienne et présenté les albums et nos activités. Ces festivals constituent à chaque fois un défi même si un bon accueil nous est toujours réservé. Ce qui nous manque le plus, ce sont les volontaires pour monter les stands et assurer les permanences.

Au mois d'août, nous avons entamé le déménagement à Bruxelles (Saint Michel) de nos collections qui étaient jusqu'à présent déposées à la Bibliothèque de l'Université de Namur. Dans ce numéro vous trouverez un article consacré à nos collections.

Enfin, nous voici bientôt entrés dans la quarantième année d'existence de notre association créée en 1985 à Maredsous à l'initiative du Frère Roland Francart sj entouré d'une première équipe.

Nous avons de nombreuses idées pour que cet anniversaire soit un tremplin pour les années futures. Nous vous en dirons plus dans les prochains mois. Pour le moment notre priorité est de constituer une équipe pour créer un événement grand public qui ne sera réalisable qu'avec une équipe porteuse qui rassemblerait toutes les bonnes volontés. N'hésitez pas à répondre à cet appel. Chacun apportera sa pierre en fonction de ses disponibilités.

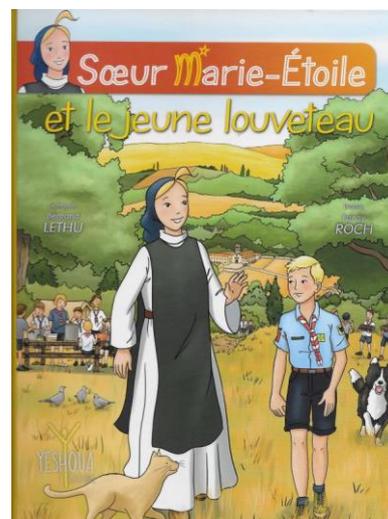
Philippe de Mûelenaere



BD News - l'actualité de la BD religieuse

Sœur Marie-Etoile et le jeune louveteau est la quatrième aventure de Sœur Marie-Etoile. Le dessin est de Fanny Roch et le scénario de Bertrand Lethu, édition Yeshoua.

Une histoire moderne avec le vol d'un objet religieux et surtout un jeune garçon perturbé par la possibilité de la séparation de ses parents, un thème prenant, actuel, et traité avec finesse.



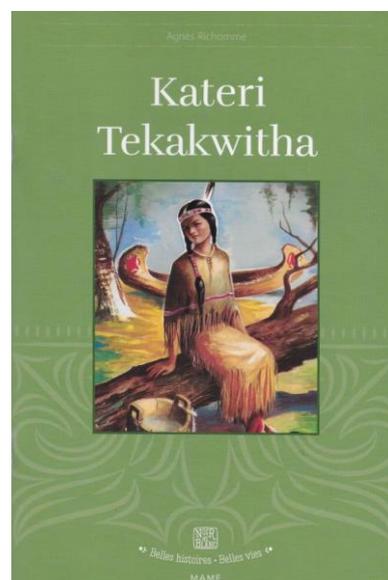
Le site web www.revuenroute.jeminforme.org propose deux albums à colorier réalisés par Claudette Bergeron-Raymond, **Je découvre Marie en coloriant** et **Le Rosaire expliqué aux jeunes – un cadeau de la Sainte Vierge**.

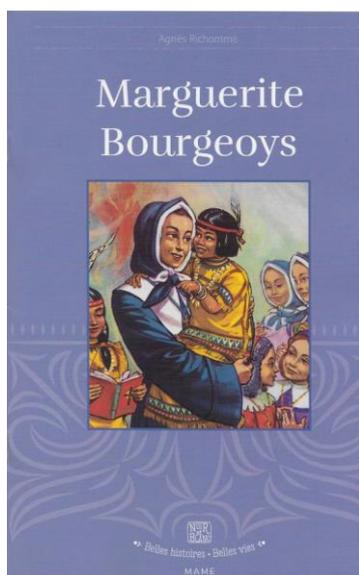
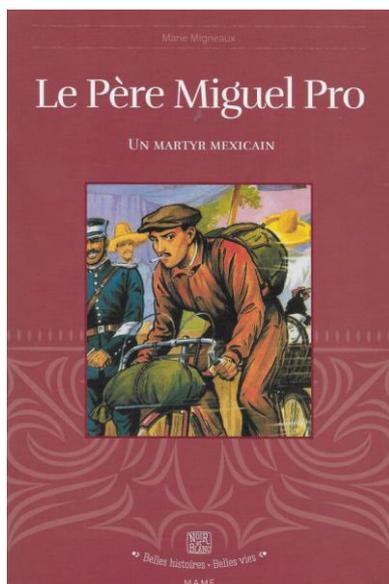
Ces albums peuvent être téléchargés gratuitement sur le site.

Le second album est un fait une BD historique sur le Rosaire avec des dessins en noir et blanc que le lecteur est invité à colorier.

Les éditions Mame ont réédité en noir et blanc quatorze albums de la série *Belles Histoires et Belles Vies* qui n'avaient jamais eu l'honneur d'une version colorée.

La nouvelle série s'appelle Noir et Blanc et les titres repris sont : Le Père Miguel Pro, Saint Jean de Dieu, Saint Dominique, Henri Planchat, Jean-Joseph Allemand, Franz Stock, Marguerite Bourgeoys, Sainte Germaine de Pibrac, le bon pape Jean, Jeanne Jugan, Kateri Tekakwitha, Sainte Louise de Marillac, le bienheureux Théophile Vénard et Saint Pie X.





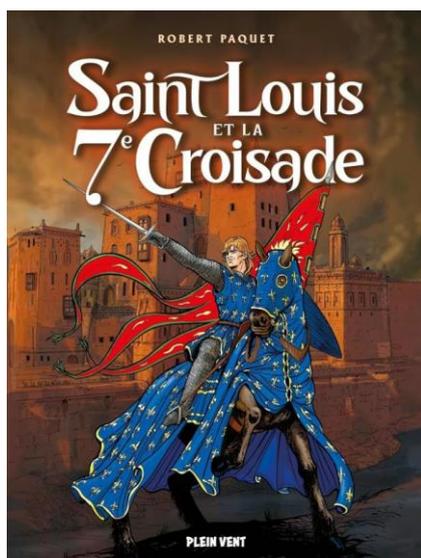
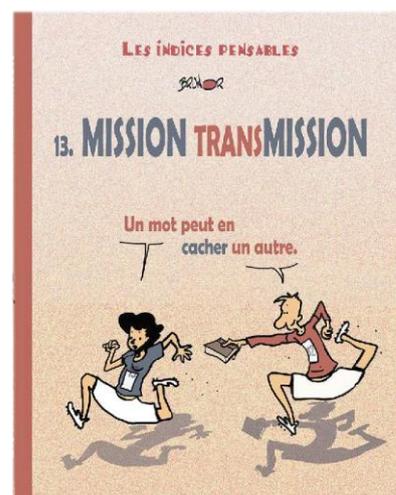
Les couvertures reprennent dans un petit carré central les images de couverture des éditions originales.

La série *Belles Histoires et Belles Vies* est une collection d'albums illustrés (sous la forme d'images légendées) publiés initialement par Fleurus de 1947 à 1972.

L'opus numéro 15 des *Indices Pensables* de Brunor vient de paraître aux éditions Brunor.

Il s'intitule **MISSION transMISSION**.

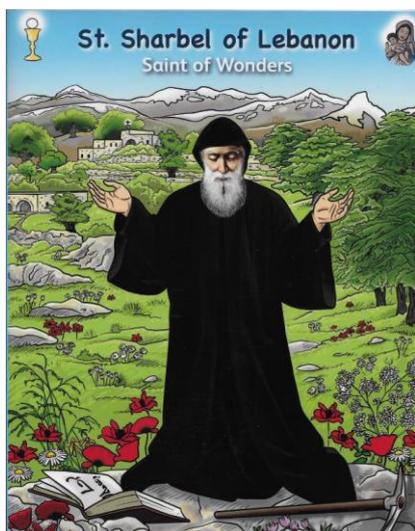
Avec ce nouvel album de 48 pages, le maître mot est transmission, puisque Brunor a décidé de mettre gratuitement son matériel et son expérience à la disposition de tous ceux qui sont engagés dans la pastorale de jeunes et dans l'intelligence de la foi.



Saint Louis et la 7^e croisade est un album réalisé par Robert Paquet et qui vient de paraître aux éditions Plein Vent.

Il s'agit d'un album superbement dessiné qui nous fait vivre de près les déroulements diplomatiques et les batailles de cette tragique croisade.

C'est avant tout une bande dessinée historique, dans laquelle le bon sens et la sérénité de Saint Louis contraste avec les excès de fougue et d'ambition de ses compagnons d'aventure.

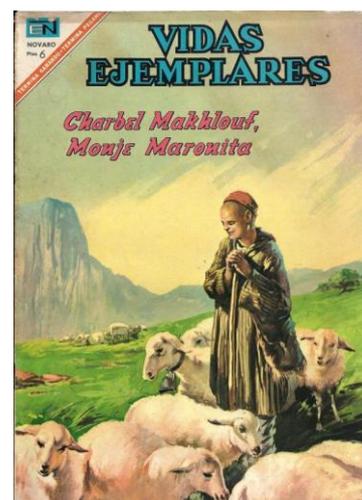


Saint Charbel Makhoulf (1828 - 1898) est un prêtre et un moine-ermite libanais de l'Église maronite. Il est le saint patron du Liban. Son tombeau dans le monastère de Saint Maron est devenu depuis les années 50 un haut lieu de pèlerinage. Les éditions First Edition ont publié ce printemps une bande dessinée racontant sa vie, **St. Sharbel of Lebanon, Saint of Wonders**.

L'ouvrage de 64 pages est dessiné par Rony Souaid sur un scénario écrit par Dr. Tarek Chidiac, Roger Nader et Rony Souaid.

Il n'existe aucune bande dessinée en français sur Saint Charbel, à part une courte BD de 4 pages de Pierre Leroy et Marina Mural dans l'album *Chrétiens au Liban* (Fleurus, 1986).

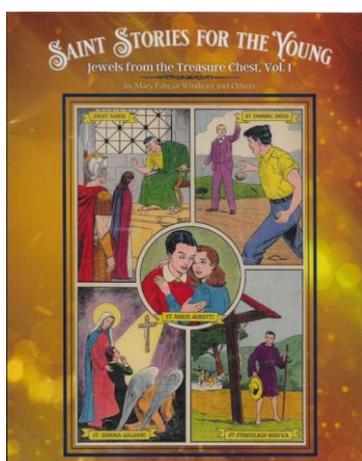
Le seul autre ouvrage le concernant est un album en espagnol de la série *Vidas Ejemplares* des éditions Novaro, **Chabel Makhouf, Monic Maronita** (1967, dessin de Eduardo Martinez, texte de Carlos de Maria y Campos et Javier Penalosa)



Saint Stories for the Young (Jewels from the Treasure Chest), vol 1 est un album de 84 pages publié par St Jérôme Library.

L'album reprend de courtes hagiographies publiées dans le bimensuel *Treasure Chest* entre 1946 et 1972.

Pendant plus de 20 ans ce journal distribué à travers le système scolaire paroissial catholique américain a présenté plus d'une centaine d'hagiographies



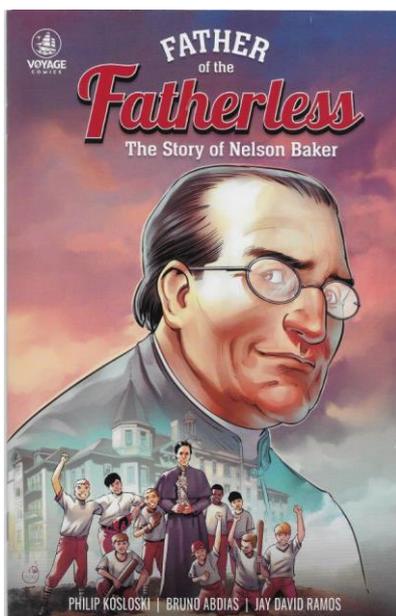
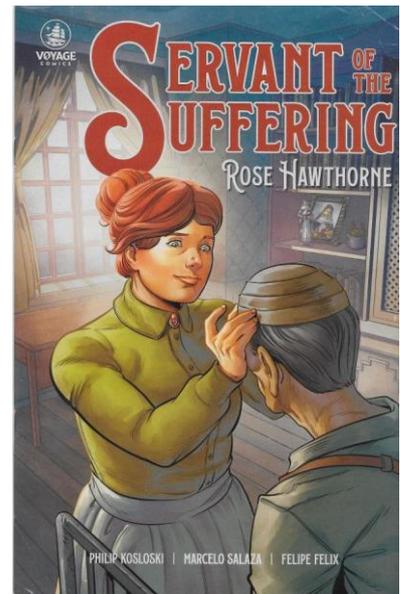
Le présent album reprend certaines d'entre elles : Sainte Agnes, St Dominic Savio, Ste Maria Goretti, Ste Gemma Galgani, St Stanislaus Kostka, St Thomas, St Martin, ... Les auteurs sont multiples.

De nombreux textes sont dus à Mary Fabyan Windeatt et les dessins ont un look très vintage.

Les éditions Voyage Comics continuent la publication de comics religieux de 28 pages sur des sujets d'actualité.

Trois titres sont sortis cette année, les deux premiers concernent des personnalités pour lesquelles un dossier de béatification ou de canonisation a été ouvert.

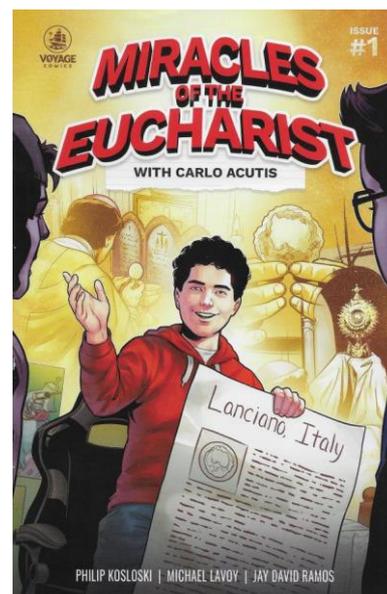
Le premier album **Servant of the Suffering, Rose Hawthorne** raconte la vie de Rose Hawthorne, une religieuse qui a consacré sa vie au service des malades du cancer (texte de Philip Kosloski, dessin de Marcelo Salaza).

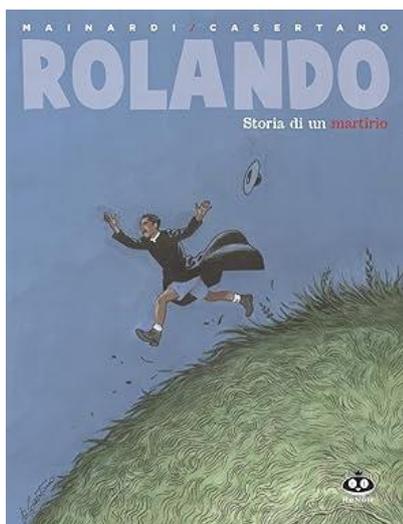


Le second album, **Father of the Fatherless. The story of Nelson Baker** raconte la vie du prêtre américain Nelson Baker bien connu pour avoir fondé et développé à Buffalo une « ville de la charité » formée d'une basilique, un orphelinat, des écoles et des foyers pour les enfants, les mères célibataires et pour les infirmières (texte de Philip Kosloski, dessin de Bruno Abdia).

Le troisième album est relié aux expositions sur les miracles eucharistiques organisées par Carlo Acutis.

Le titre est **Miracles of The Eucharist with Carlo Acutis n°1** (texte de Philip Kosloski, dessin de Michael Lavoy)

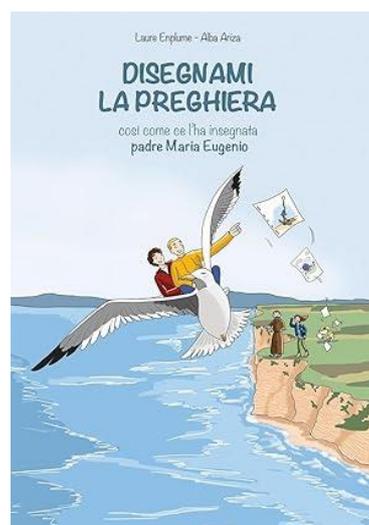




Rolando. Storia di un martirio est une bande dessinée italienne de 96 pages réalisée par Alessandro Mainardi et Giampiero Casertano et publiée aux éditions Renoir Comics.

Elle raconte la vie de Rolando Rici, un jeune séminariste italien assassiné à l'âge de 14 ans en 1945 pour avoir refusé d'abandonner sa soutane.

La bande dessinée *Dessine-moi la prière*, d'après l'enseignement du Père Marie-Eugène (2021, dessin de Alba Ariza, texte de Laure Enplums, éditions du Carmel) vient d'être traduite en italien aux éditions OCD sous le titre **Disegnami la preghiera**



Bendo est un caricaturiste auteur de deux ouvrages intéressants. Le premier, **Pape François, c'est plus fort que toi**, est paru en 2018 aux éditions Première Partie. L'auteur y croque avec humour les scènes de la vie chrétienne que lui inspirent les messages du Pape. Son second ouvrage, paru récemment, **Un carnet de tendresse** (126 pages, éditions Nouvelle Cité) est un récit graphique dans lequel l'auteur décrit son itinéraire de vie spirituelle, à partir de l'enfance en passant par les doutes de l'adolescence pour arriver au visage de Jésus qu'il représente avec profondeur et sympathie.

PAPE FRANÇOIS

C'est plus fort que toi!



BENDO
UN CARNET DE TENDRESSE

RÉCIT GRAPHIQUE



Nouvelle Cité

Avec l'automne les éditeurs nous annoncent une pluie de BD religieuses intéressantes : un nouveau Loupio, un nouveau Patrouille du Faucon, un saint Martin et un Jeanne d'Arc aux éditions du Triomphe, et d'autres albums en particulier aux éditions Bayard, Plein Vent et Triomphe.

Alexandra GOLDILLO

Goldillo est le pseudonyme d'une jeune créatrice roumaine de BD.

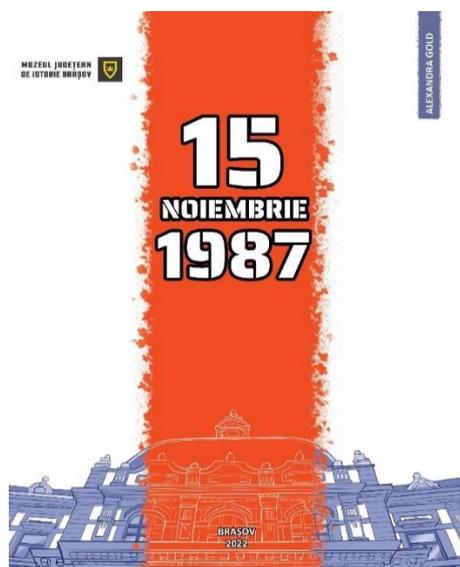
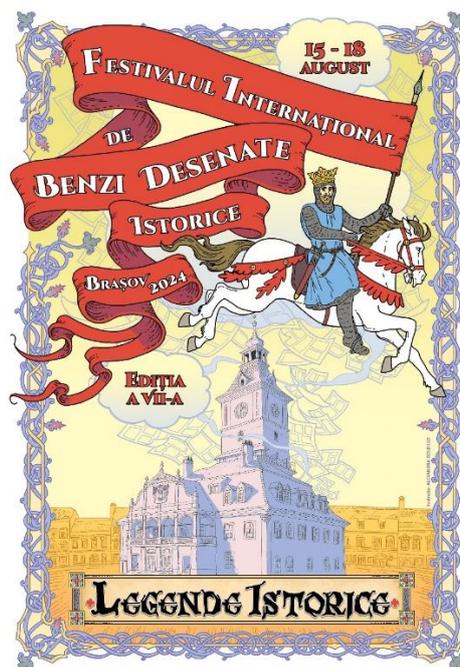
Née en 1986, à Brasov, elle a fait des études d'art au lycée et à la Faculté des Beaux-Arts de Bucarest.

Avant de se faire connaître en Roumanie, elle a illustré des dizaines de livres pour enfants, pour le marché américain.

Passionnée par la BD, elle a débuté avec quelques courtes histoires fantastiques dans les pages du fanzine *Comics*, en 2014.

En 2017 elle publie son premier album, *Ora 12 ! (Minuit !)* qui raconte les aventures fantastiques de quatre jeunes anglais en vacances en Transylvanie.

En 2018 elle publie un nouvel album, *Focurile lumii vii (Les feux du monde vivant)*, une histoire S-F écrite par Alexandru Lamba.



En 2019 on retrouve une nouvelle BD d'Alexandra dans l'album collectif *Histoires de '89* (traduit aussi en français), édité par le Musée d'Histoire de Brasov.

Depuis l'organisation du Festival de la BD historique à Brasov, Alexandra est présente dans toutes les publications du festival et elle a même dessiné par deux fois l'affiche de la manifestation.

En 2022 le Musée d'Histoire publie son roman graphique *15 novembre 1987*, qui raconte la révolte des ouvriers de Brasov contre le pouvoir communiste.

Son plus récent album est *Gainarii – Misterul urmei uriașe (Le Mystère de l'empreinte gigantesque)* publié récemment par les éditions ART, le plus important éditeur de BD de Roumanie.

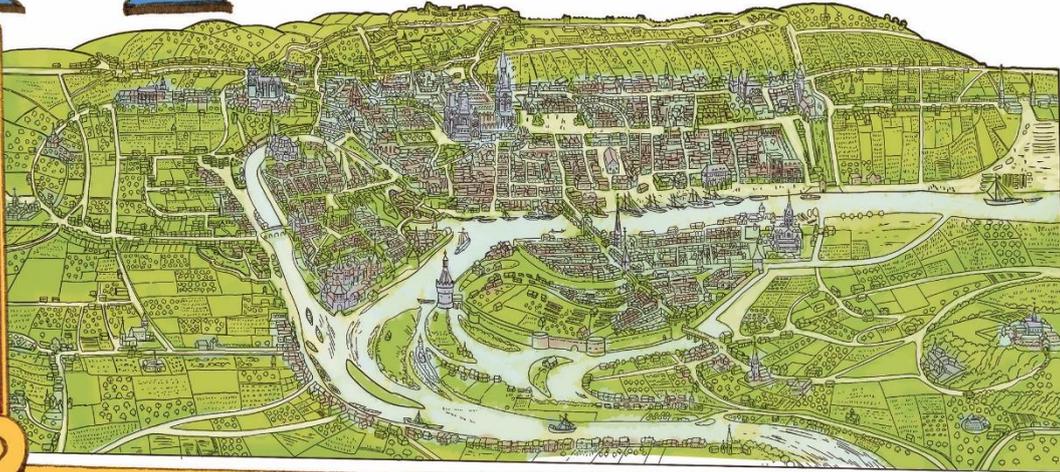
La légende de Saint Hubert a été réalisé par Alexandra Goldillo pour le concours organisé par le Festival de BD historique de Brasov, édition de 2024, et a été une des BD primées par le jury. Nous vous présentons cette BD, traduite en Français, dans les pages suivantes.

Dodo Niță

La Légende de Saint Hubert

Scénario et dessins
par Alexandra Goldillo

Notre histoire trouve son origine dans des temps anciens, au Moyen-Âge, dans une grande ville appelée Liège, dans l'actuelle région wallonne de Belgique. À cette époque, les rois régnaient dans des palais luxueux, entourés d'une nombreuse suite et les chevaliers s'affrontaient dans des tournois de joutes où ils montraient leur vaillance et leur habileté ...



...et les nobles préféraient la chasse comme forme de divertissement. Des chasses royales étaient organisées en grande pompe dans les forêts environnantes, où sangliers, cerfs et autres animaux sauvages abondaient.



À cette époque, les jeunes nobles se mariaient pour perpétuer les titres familiaux. C'est ainsi que le jeune Hubert épouse Floribanne, fille de Dagobert.

Malheureusement, son épouse meurt à la naissance de leur fils, Floribert. Grande est la douleur d'Hubert.



Triste et découragé, Hubert se retire alors de la cour royale et préfère rester le plus loin possible de la ville, se réfugiant dans les bois où il chasse.

Hubert passe de plus en plus de temps à la chasse, s'abandonnant et oubliant même les fêtes sacrées.

Même un vendredi saint, Hubert, au lieu d'être à l'église, est à la chasse, poursuivant un magnifique cerf. Il est stupéfait lorsque le cerf se tourne vers lui et qu'entre ses bois se trouve une croix. Soudain, la voix du Seigneur se fait entendre : « Hubert, si tu ne te tournes pas vers le Seigneur et si tu ne mènes pas une vie sainte, tu descendras bientôt en enfer ».



Alors Hubert s'agenouille devant le cerf et promet de faire la volonté du Seigneur.



Finallement, Hubert abandonna la chasse et suivit le chemin de la foi, devenant le premier évêque de Liège.

Saint Hubert est devenu le patron des chasseurs, des forestiers et des archers. Les symboles de ce saint sont le cerf, le cor de chasse et les chiens.

Saint-Hubert

Belgique



Une belle statue du cerf légendaire se dresse à l'entrée de la ville qui porte le nom du saint, grâce aux moines augustins qui ont apporté ses reliques dans leur monastère, ce qui en a fait un important lieu de pèlerinage.

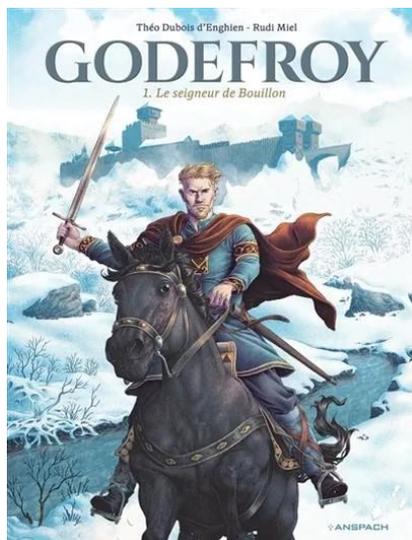
Enfin, il convient de mentionner que, même à l'ère moderne, la légende continue de se souvenir de Saint Hubert à travers chaque goutte douce-amère de JAGERMEISTER.



GODEFROY

1. Le Seigneur de Bouillon

Dessin : Théo Dubois d'Enghien Scénario Rudi Miel Couleurs Felideus
Éditions Anspach 2024 ISBN 978-2-9311-0525-2



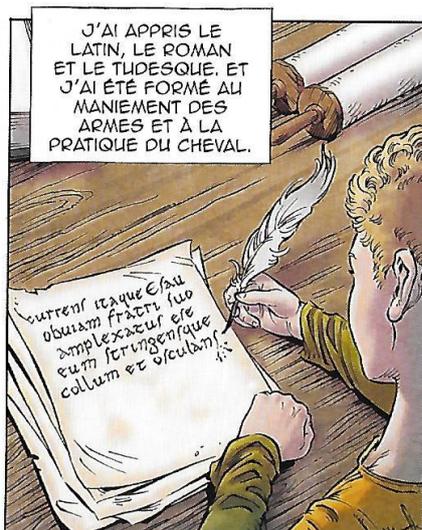
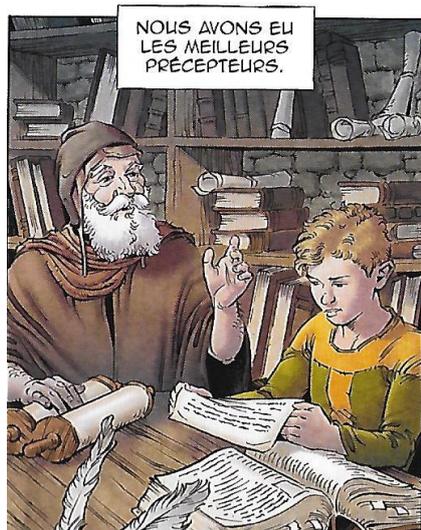
Les grandes épopées à la gloire de héros ou de grands personnages de l'histoire belge et européenne étaient un peu tombées en désuétude, depuis les récits hagiographiques de Jijé ou de Sirius, pour ne citer qu'eux.

Avec Godefroy de Bouillon, les éditions Anspach dépoussièrent le genre. Le *Godefroy* de Rudi Miel et Théo Dubois d'Enghien est raconté à hauteur d'homme.

Complexé et torturé, Godefroy n'est ni un saint, ni un surhomme, mais un être seul face à un écrasant destin.

Les auteurs nous donnent une vision à la fois moderne et romantique de celui qui, même s'il en refusa toujours le titre, fut le premier souverain du royaume de Jérusalem au terme de la première croisade

Dans ce premier tome de l'histoire, dont les auteurs en prévoient cinq, on n'est pas encore parti en croisade. Godefroy y est simplement présenté comme un homme courageux mais complexe, difficile à cerner : il a défendu son château, ses terres mais il semble soudain prêt à tout abandonner, à vendre tout ses biens pour partir en croisade à l'appel du pape Urbain II relayé par Pierre l'Ermite chevauchant son mulet de village en village.



L'histoire est bien contée, le découpage excellent et les couleurs pas trop éclatantes, plongeant le lecteur plus profondément encore dans cette période des années 1000.

On peut toutefois regretter que les auteurs aient succombé à la tentation d'inclure des images à caractères érotiques dans cette histoire ; cela n'apporte vraiment rien de plus !

Mais la trame est prête, on le voit : dans la foule qui s'ébranle pour la croisade, il y a aussi des fourbes, des voleurs, des criminels qui réapparaîtront certainement dans l'un ou l'autre des tomes suivants.



Le scénario a d'ailleurs été bien ficelé... après la dernière page, on a envie de connaître la suite. Mais en attendant, un très intéressant dossier de 5 pages clôt ce livre.

À ce stade, on ne peut pas considérer cette BD comme une BD Chrétienne mais on peut penser, et espérer, que les tomes suivants le deviendront suite à l'engagement de Godefroy au niveau de la première croisade.

Cet album, à la pagination classique de 46 pages (plus le dossier) est vendu au prix de 15,00 €

Michel MAES

CONTERN 2024

Cette année, c'est le week-end des 20 et 21 juillet que s'est déroulé le Festival International de la BD de Contern, au Grand-Duché de Luxembourg.

Comme d'habitude, le CRIABD y a été invité et peut installer son expo et ses albums de BD Chrétiennes dans l'église du village consacrée à Sainte Walburge.

L'équipe se retrouve au local le vendredi 19 au matin.

La voiture de Michel a été chargée la veille, celle de Philippe l'est alors avec les dernières caisses de BD et la nouvelle exposition « *Les remarquables BD Chrétiennes* ».

Nous prenons alors la route avec les deux véhicules. Le temps étant ensoleillé et la circulation fluide, nous arrivons quasi en même temps à Contern. Nous y retrouvons Violeta et son jeune fils Eytan, partis de Waremme qui ont été appelé en renfort pour le déchargement des voitures et le montage de l'expo, des banderoles, beach-flag, etc... car la moyenne d'âge des membres ne rajeunit pas, hélas.



Les 6 participants du CRIABD ainsi réunis, nous prenons ensemble le repas de midi au (seul) restaurant du village et, dès 14 h, nous commençons le déchargement des voitures et le montage dans l'église.

Oufi, comme on dit à Liège, quelle bonne idée d'avoir demandé l'aide de plus jeunes : les boxes d'albums sont portés à bout de bras, les roll 'ups de l'expo sont montés en un tour de main, les tables, chaises et décors installés, la banderole tendue comme jamais elle ne l'a été et les beach-flags arrimés grâce à leur lest rempli d'eau !

La toute nouvelle expo est de qualité, reprenant les meilleures BD depuis 1985 avec des textes courts, des images bien colorées et... une odeur de neuf ! Les tables sont garnies de BD Chrétiennes neuves et anciennes. Il y a même des « occasions » et des BDC en allemand.

Tout cela en un minimum de temps puisqu'à 15h30, tout, ou presque, était prêt pour l'ouverture du lendemain. Un dernier coup d'œil et nous prenons la direction de l'hôtel à quelques kilomètres de Contern. Un peu de repos et nous nous retrouvons pour l'apéritif du soir qui nous permet de souhaiter un bon anniversaire à Roland et nous nous mettons à table en compagnie des auteurs, dessinateurs et scénaristes qui ont été invités à loger dans le même hôtel par le festival ce qui nous permet de faire de nouvelles connaissances et d'en retrouver des anciennes.

Samedi, après un copieux petit-déjeuner, nous nous retrouvons à l'église de Contern pour accueillir les visiteurs. Des curieux, des intéressés, des passionnés de BD chrétiennes et surtout de très nombreux enfants souvent accompagnés par leurs parents qui, pour un concours, doivent obtenir un cachet sur leur carte à de multiples endroits dont l'église.

Vers midi, arrive notre ami Geert De Sutter, auteur et dessinateur de la nouvelle série « *Cherche et Trouve* » qui connaît un réel succès de même que « *La Bible pour les enfants en BD* » en collaboration avec Jean-François Kieffer.

Durant ces deux jours, un organiste venant de Paris, Benjamin PRAS, joue de l'orgue tandis que des dessins animés muets en noir et blanc de Mickey Mouse sont projetés sur écran à la plus grande joie des enfants mais aussi des parents qui apprécient cette animation « à l'ancienne ».

Je m'éclipse un moment pour aller prendre quelques photos. En parcourant différents stands de BD, de posters, de bibelots, de vêtements... j'arrive dans le hall des auteurs dédié à « Spirou » où se trouvent scénaristes, dessinateurs, chroniqueurs, organisateurs reconnaissables par leur tenue rouge et leur petit chapeau de Spirou.

Que de monde, tout âge confondu, qui fait une file interminable pour dédicacer ses BD !



L'équipe du CRIABD 2024

Au soir, avant le repas des auteurs auquel le Criabd est invité, un orchestre et chanteur nous enchantent de chansons de toutes générations.

Dimanche, Frère Roland, Geert, Eytan et moi, nous nous rendons à la Communauté du Christ-Roi à Luxembourg-ville où nous sommes accueillis par le Père Jacques Weisshaupt

Ensuite sur le parvis de l'église, on installe tables et chaises et nous y disposons les BD et présents.

La messe est présidée en français, par le Père Daniel Sonveaux et l'homélie est faite par le Frère Roland Francart.

Après la célébration, les paroissiens sont heureux de retrouver le CRIABD qui vient annuellement présenter et vendre des BD Chrétiennes qu'ils peuvent faire dédicacer.

Au retour, grâce à Eytan et son GPS, nous reprenons le bon chemin vers Contern.

En ce jour de fête nationale belge, Michel a déployé notre drapeau noir, jaune et rouge et demandé à l'organiste de jouer la Brabançonne ce qu'il fait d'ailleurs avec dextérité ayant trouvé rapidement la partition sur internet.

Cette après-midi, les visiteurs sont de plus en plus nombreux en famille et amis et il y a aussi plus de présence pour les « Mickey » accompagnées par l'orgue

Comme c'est le 30^{ème} anniversaire de la BD à Contern, une grande parade est organisée :

Échassiers, géants, joueurs de cornemuses, majorettes, dames en crinolines (steampunk), anciens véhicules de collections, véhicule et agents Ghostbusters, et bien d'autres... elle se termine par un char tiré par un très vieux tracteur Renault conduit par le président du festival, Jean-Claude Muller lui-même !

Vers 17 h 30, nous commençons à démonter l'expo et les décors, nous chargeons la voiture et remercions les organisateurs pour ce week-end très réussi. Nous étions heureux d'avoir deux plus jeunes pour nous aider au démontage et au chargement de la voiture de Michel, le Sharan VW bien rempli.

Donc, merci à Violeta et Eytan pour leur aide à compléter l'équipe dans ces différents travaux. Nous quittons Contern à 18 h 15, les uns vers Bruxelles, les autres vers Waremme

Vers 21h, après deux grosses averses sur l'autoroute nous arrivons à Bruxelles.

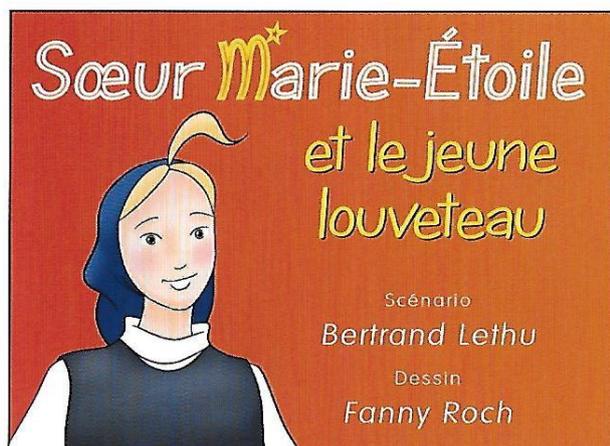
Michel me ramène à mon domicile où nous pensons déjà aux prochaines activités du CRIABD.

Roseline Chevalier

Sœur Marie-Étoile et le jeune louveteau

Scénario : Bertrand Lethu
Éditions Yeshoua 2024

Dessin : Fanny Roch
ISBN 978-2-4921-1708-4



Nous revoici à l'abbaye aux Tourterelles pour la suite des aventures de sœur Marie-Étoile et des membres de cette communauté à la fois priante et ouverte aux autres.

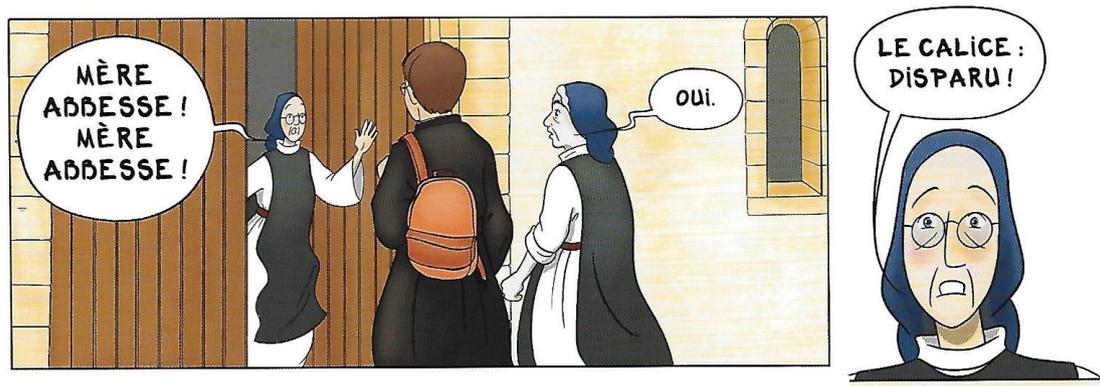
Nous avons suivi dans les trois tomes précédents les diverses péripéties de la vie de cette communauté composée de sept religieuses et depuis peu de trois postulantes. Un fameux défi de relever l'abbatiale de ses ruines et de faire front au supérieur général qui voulait fermer le monastère.

Dans la lignée des trois premières BD, plusieurs aventures différentes se déroulent en un seul album. Cette nouvelle histoire débute avec l'accueil par le monastère d'un camp de jeunes louveteaux catholiques ainsi que par l'arrivée d'un notaire qui remet aux sœurs un véritable trésor, un calice en or massif orné de pierres précieuses.

Le scénario est dynamique. Le calice suscite des convoitises et ne manque pas d'être volé. Sœur Marie-Étoile mène l'enquête. Sœur Lola est enlevée par les bandits.

Parallèlement le scénario se concentre sur un jeune louveteau, Louis, qui souffre de la possible séparation de ses parents et s'isole du groupe. Un thème difficile et contemporain traité avec beaucoup de délicatesse.





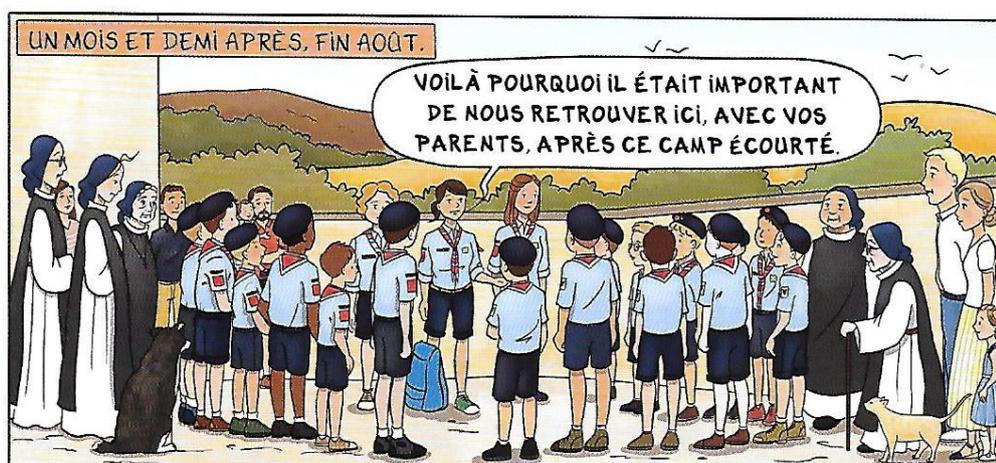
À un moment Louis disparaît.

De rebondissements en rebondissements, tout est bien qui finit bien, les disparus sont retrouvés, le calice retrouvé, les bandits punis et surtout les parents de Louis à nouveau réunis.



À nouveau le scénario de Bertrand Lethu est bien construit et l'album se lit agréablement, d'autant plus que le dessin en ligne claire et les couleurs attrayantes de Fanny Roch font beaucoup pour la qualité de l'album destiné aux jeunes lecteurs.

Philippe de Mûelenaere



BD Comic Strip Festival Bruxelles 2024

Cette année encore, le CRIABD a participé à cette grande fête de la BD organisée, depuis quelques années, à Tour et Taxis et, cette fois, uniquement dans la Gare Maritime.

Nous avions hésité à y retourner car l'année passée, nous avions, comme beaucoup d'autres, été relégués au dos des grands éditeurs avec un passage de public beaucoup trop clairsemé.

Heureusement cette année, un effort a été accompli pour que tous, ou presque, soient bien placés et c'était notre cas.



Dès le jeudi 5 septembre, une solide équipe transportait les albums et le matériel du local vers les quais de Tour et Taxis et, comme nous étions tôt, pas de soucis pour s'installer même si le n° du stand avait changé entretemps mais pas son emplacement.

La banderole fixée, les reproductions A 2 accrochées, il ne restait plus qu'à disposer les albums sur les tables bien recouvertes de nappes pendant que les grands éditeurs se faisaient livrer leurs albums sur palettes (on n'est pas encore outillé à ce point !)

En fin de matinée, le stand était fin prêt et, dès le vendredi matin, à partir de 9h, nous pouvions accueillir les écoles dont les élèves recherchaient surtout « ce qui était gratuit » !

Pas de chance chez nous, la BD, même chrétienne, n'est hélas pas gratuite !

Peu de vente donc ce jour-là sauf en fin de journée, à la fermeture des bureaux !



Le samedi, plus de monde dès le matin, les amateurs de dédicaces faisaient déjà la file à l'entrée, derrière les barrières Nadar que nous franchissions grâce à nos bracelets d'exposants.

En fin de matinée, notre ami Geert De Sutter nous rejoignait afin de dédicacer ses nombreux « Cherche et Trouve » ainsi que sa « Bible pour les enfants en BD » publiée en collaboration avec J.-F. Kieffer et qui a toujours un franc succès.

Du monde, oui mais quand même moins qu'au temps où cela se tenait sous chapiteaux dans le parc de Bruxelles où l'on dépassait les 100.000 visiteurs. De même, moins d'exposants, aussi parmi les éditeurs, tous n'étaient pas représentés ! Les brocanteurs surtout avaient boudé la fête, vu le mauvais emplacement qu'ils avaient reçu l'année passée et le peu de ventes qu'ils avaient pu conclure !

Nous, cette année, on ne pouvait se plaindre : tout le monde nous le disait : « Quel bel emplacement ! ».

Hélas, ce bel emplacement ne suffisait pas à décider les visiteurs à acheter de la BD Chrétienne ! Il y avait bien de personnes intéressées à qui on expliquait les BD avec force détails et anecdotes mais elles nous remerciaient en souriant et s'en allaient !

De belles rencontres quand même : Anne-Lise COMBEAUD, dessinatrice de la BD « Sacré Dieu » (voir analyse dans le n° 106 de Gabriel) avec qui on a pu échanger quelques mots, aussi Marc Wasterlain qui a réalisé une superbe dédicace pour notre Geert De Sutter mais encore le vaillant Dino Attanasio, venu le samedi ET le dimanche malgré ses 99 ans pour rencontrer ses fans et signer le livre écrit sur lui!

Aussi bien le samedi que le dimanche, les ventes de BD Chrétiennes n'ont pas décollé et, le dimanche soir, nous sommes rentrés au local avec encore beaucoup trop de BD invendues.

Évidemment, notre présence à ce festival est témoin de l'existence de la BD Chrétienne dans ce milieu principalement laïc mais le prix payé (financièrement), en fatigue et déplacement en vaut-il la peine ?

C'est une question que nous devrions nous poser !

Mais, entretemps, tous ceux qui nous ont aidés pour ce stand méritent un grand merci et principalement l'équipe de choc avec Luc et Alain !

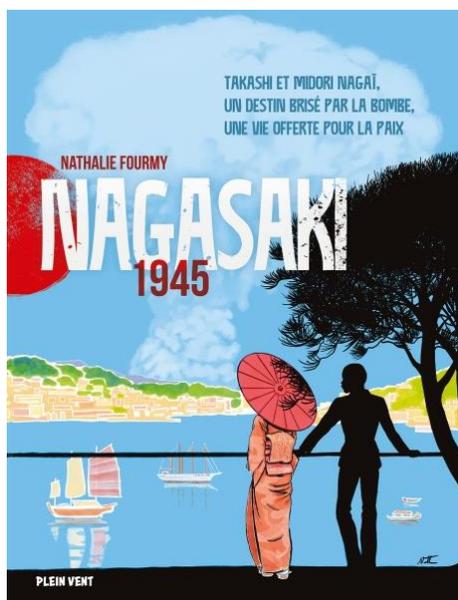
Michel MAES



NAGASAKI 1945, Takashi et Midori Nagai,

Un destin brisé par la bombe, une vie offerte pour la paix

Dessin et scénario de Nathalie Fourmy
Éditions Plein Vent 2024 ISBN 978-2-3848-8057-7



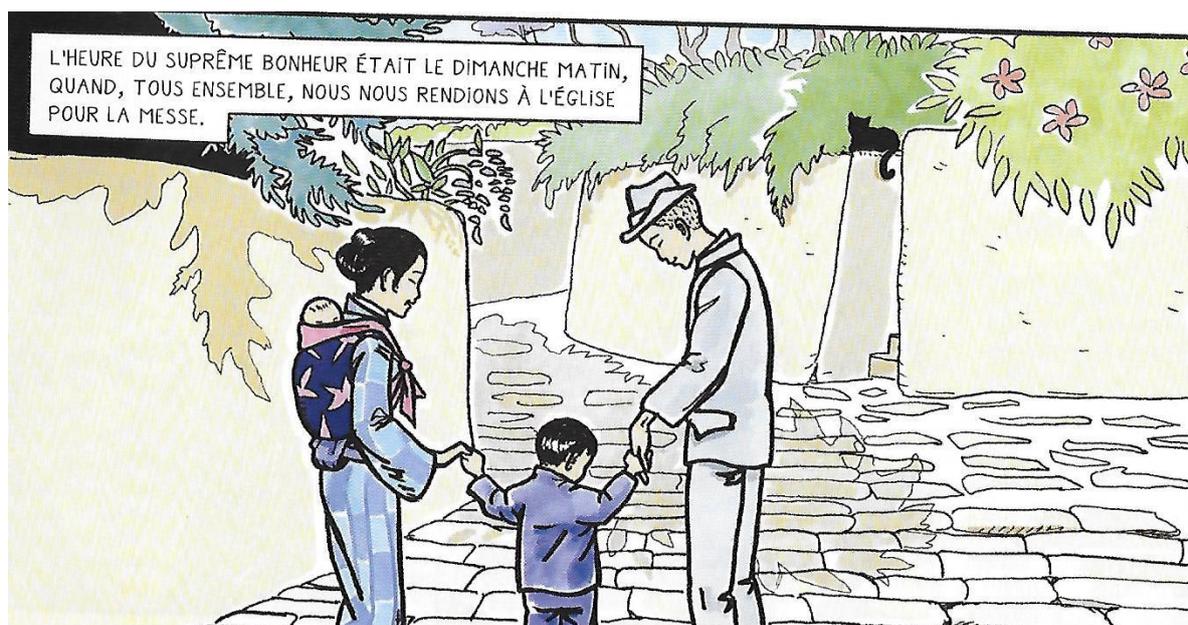
Un procès commun en béatification a été ouvert en 2021 pour ce couple de l'Empire du Japon, Takashi et Midori Nagai, morts en 1945 et en 1951, en relation avec la deuxième bombe atomique qui toucha le dernier pays en guerre le 9 août 1945 à Nagasaki.

Le scénario de cette BD commence par le dernier regard de la maman de Takashi, jeune japonais athée mais lecteur de Blaise Pascal. Il trouve un logement dans le quartier chrétien d'Urakami (Nagasaki) à deux minutes de l'Université de médecine.

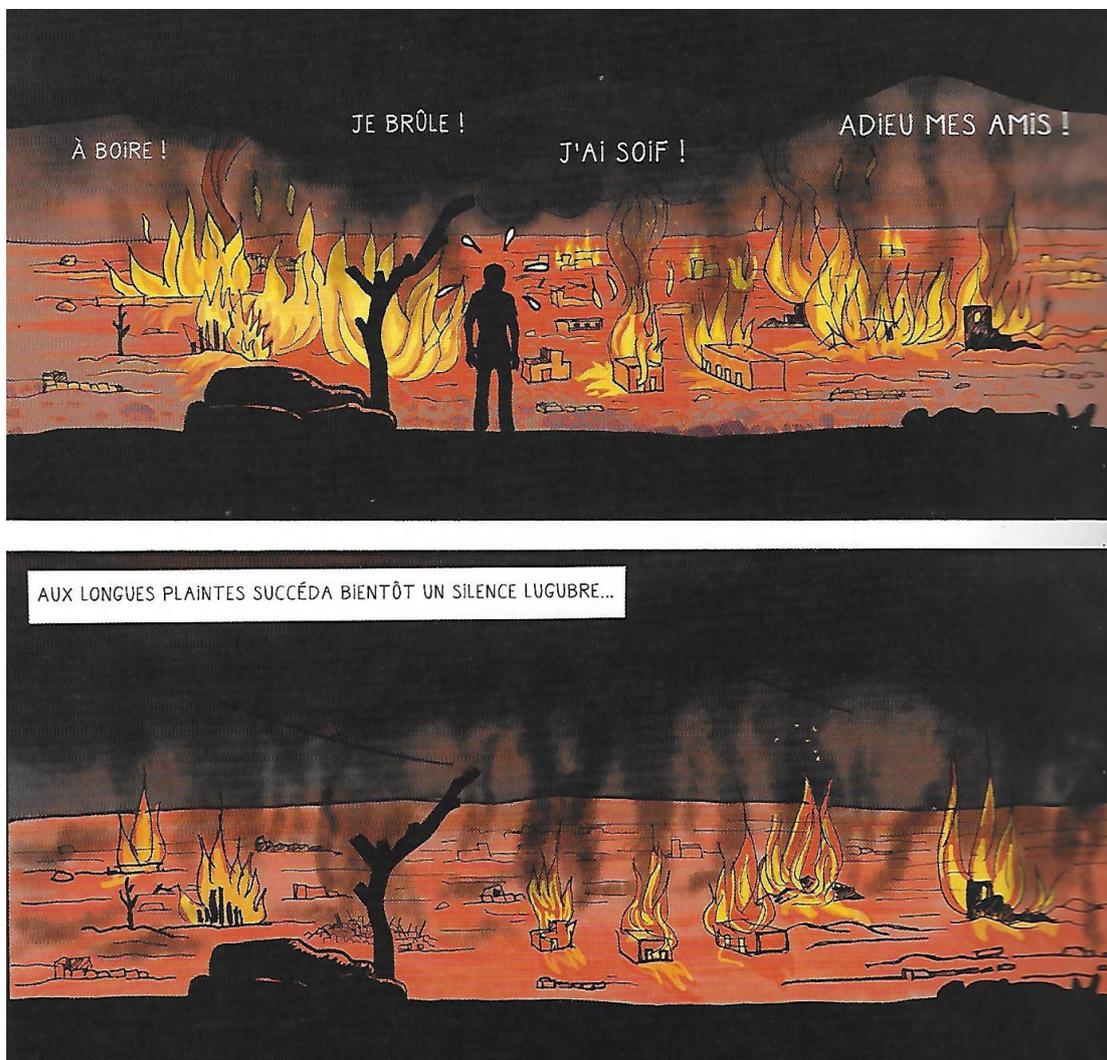
Avec ses hôtes, il découvre la foi chrétienne et devient assistant en radiologie.

En 1933, il est mobilisé pour la guerre sino-japonaise en Mandchourie.

À son retour, il se fait baptiser sous le nom de Paul et épouse Midori dans la cathédrale d'Urakami. Ils ont plusieurs enfants. En travaillant sur les rayons X, il contracte une leucémie.



Après Hiroshima le 6 août, la deuxième bombe devait atteindre une autre ville, mais à cause de la météo elle fut lancée sur Urakami. Huit mille chrétiens périrent dont Midori. Le 15 août, un édit impérial mit fin au combat et la paix fut rendue au monde. Tagashi vécut encore six ans avec un témoignage de paix, d'espérance et de charité.



Une seule auteure française combine le scénario et le dessin, ce qui donne une BD forte sur des événements d'il y a 80 ans, mais sont toujours une menace pour l'humanité aujourd'hui. Par un dessin simple, rempli d'oiseaux, elle nous fait découvrir la vie de ce couple rayonnant au-delà de la mort et de la maladie. Elle nous recommande les écrits de Tagashi Nagai traduits en français.

L'album de 80 pages est vendu au prix de 17,00 €

Roland Francart sj

RIXENFÊTE

Dimanche 15 septembre de 9 à 18 h. c'est la fête à Rixensart : dans la grande avenue de Mérode, plus de 180 stands sont montés et attendent leurs exposants.

Invités par l'Unité Pastorale locale, le CRIABD a accepté d'y participer et un stand de 3 m x 3 nous est attribué à côté de 3 autres stands de l'U.P.

Conseillés d'arriver tôt, Yves et Michel étaient déjà à pied-d'œuvre dès 7 h du matin, un peu seuls dans cette grande avenue encore déserte si tôt !



Le stand est vite monté, la banderole déployée, les panneaux décoratifs accrochés et les tables garnies de nappes prêtes à accueillir les albums. Nous attendons quand même que l'humidité de la nuit s'évapore afin de ne pas mouiller nos livres ce qui les rendrait invendables.

Il faut attendre 10 h. pour que le public puisse accéder à l'avenue et se répandre parmi les stands pour la plupart tenus par des artisans locaux ou autres, la fête est alors ouverte avec défilé en fanfare, le bourgmestre et les édiles communaux en tête.

Des personnes intéressantes et intéressées s'arrêtent à notre stand et nous leur montrons le choix de BD Chrétiennes mais, encore une fois, beaucoup de gentillesse, de sourires et de merci mais fort peu achètent. On a beau dire que c'est le cadeau idéal pour des fêtes, des communions, des anniversaires, etc... l'argument semble « flotter » au-dessus des chalands. Des catéchistes sont plus intéressées et achètent une Bible ou un Évangile en BD. Ouf quand même !

Heureusement, le temps est clair, il ne fait pas trop chaud, ni trop froid et, à nouveau, nous pouvons dire que nous avons démontré à la population de Rixensart que la bande dessinée chrétienne existait.

Michel MAES





INVITATION

Marché de Noël de l'Unité Pastorale d'Etterbeek

Qui aura lieu le **Samedi 7 décembre 2024** entre 11 et 18 h

Au Cercle Paroissial Saint-Gertrude, rue Doyen Boone, 6
(Place Van Meyel)

*Comme les années précédentes, deux collaboratrices du CRIABD y présenteront
les BD Chrétiennes les plus récentes mais aussi les BD éternelles...*

..
Bienvenues à tous, entrée gratuite !



Les collections BD chrétiennes du CRIABD

Les lecteurs attentifs de Gabriel ont été informés du fait que le CRIABD a rassemblé durant près de 40 ans une énorme collection de BD chrétiennes. Elle est divisée en deux :

- Jusqu'au mois d'août les BD en français (plus ou moins 1.600 titres) étaient déposées à la Bibliothèque Universitaire de Namur.
- Les ouvrages en langues différentes (plus de 40) ont été confiées au Kadoc de la KU Leuven et peuvent y être consultées.

Tout récemment les BD en langue française ont été rapatriées à Bruxelles car le manque de place à Namur en rendait la consultation malaisée. Ce fut toute une aventure. Avec l'aide de trois étudiants nous avons chargé un grand nombre de caisses dans une camionnette.

Une équipe de quatre membres du CRIABD reclasse toute la collection et devra alors la répertorier. Un travail qui prendra un certain temps. Nous disposons heureusement d'un beau local au sein de la communauté jésuite de Saint Michel. Sur rendez-vous (0478 26 97 28) les albums pourront être consultés très aisément sur place.



Au fil des ans, le CRIABD a répertorié plus de 5.000 BD chrétiennes publiées dans diverses langues. Ce répertoire et une brève description figurent sur le site www.criabd.eu.

Un moteur de recherche permet sans difficulté de le consulter.

Nos collections sont certainement incomplètes. N'hésitez pas à nous le signaler.

Si le cœur vous en dit, il vous est toujours possible de compléter ce patrimoine en nous faisant don de BD chrétiennes.

Philippe de Mûelenaere

Le **CRIABD** est une association internationale et œcuménique fondée à Bruxelles le 20 juin 1985

En relation avec :

ARCA – Louvain-la-Neuve

BDCA – Angoulême

CBBB / Musée de la BD - Bruxelles

Centre CERFAUX-LEFORT - Louvain-la-Neuve

KADOC – Leuven

RCF Sud-Belgique – Namur

UOPC – Auderghem

Nos correspondants :

Allemagne : Wolfgang Hoehne whoehne@paqus.de

France : Philippe Delisle (Lyon) delisleph@orange.fr

Cédric Liochon (Reims) cedriccedric@yahoo.com

Portugal : Joao Jorge joao.bryant.jorge@bancobpi.pt

Roumanie : Dodo Niță dododnita@yahoo.com

Suisse : Casimir Gabioud casimir@gabidou.ch

Conseil d'Administration :

Fondateur : Roland Francart sj.

Président : Philippe de Mûelenaere

Secrétaire : Michel Maes

Trésorier : Dodo Niță

Administratrice : Véronique de Broqueville

Administrateur : Yves Félix

Jury Européen Gabriel :

Philippe de Mûelenaere, président,

Christine Badart, Héroïse Dautricourt,

Anne-Françoise de Beaudrap, Dominique de Haan,

Alain Delville sj, Yves Félix, Roland Francart sj,

Alain Hennebicq, Martin Jamar de Bolsée, Michel Maes,

Cotisation de membre effectif : 50 €/an

(comprend l'abonnement à « Gabriel »)

Abonnement « Gabriel » : 25 €/an

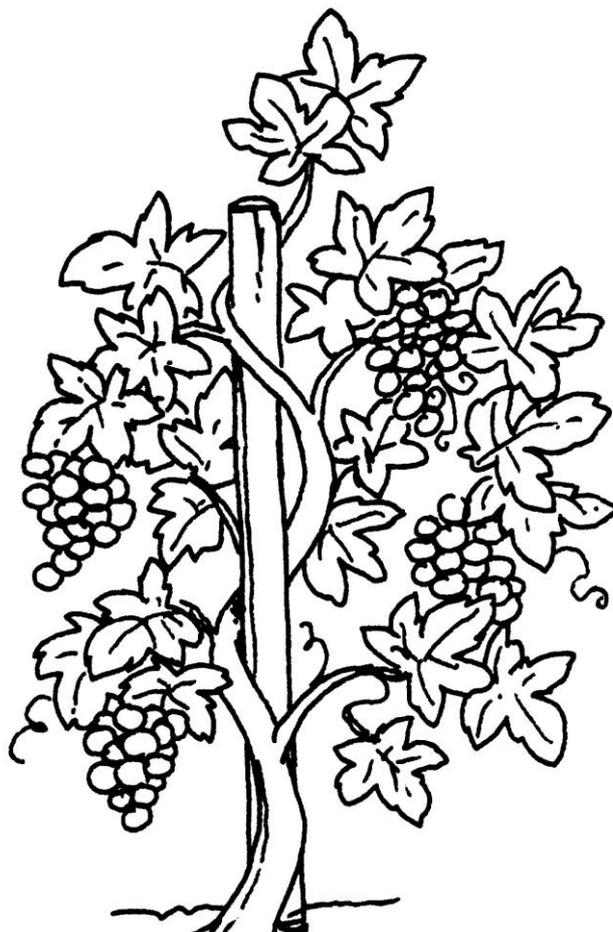
(30 € pour l'Europe)

IBAN : BE57 0001 5264 2735

BIC : GEBABEBB

Pour nos amis français, possibilité d'un chèque à « CRIABD »

(si un virement bancaire est payant).



CRIABD asbl

Boulevard Saint-Michel 24

1040 BRUXELLES Belgique

N° d'entreprise : 432 581 396

Tél (portable) : 0478 26 97 28

Étr. : + 32 478 26 97 28

Courriel : criabd.belgium@gmail.com

Site : www.criabd.eu

In memoriam



Soeur Marie-Étoile et le jeune louveteau

Scénario
Bertrand
LETHU

Dessin
Fanny
ROCH

YESHOVA