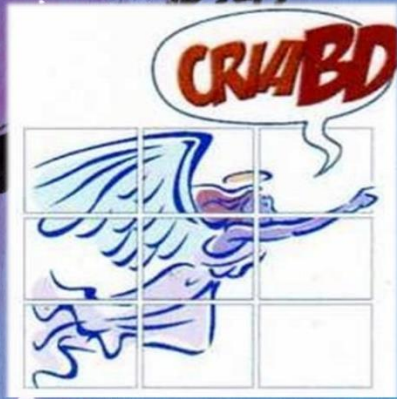


Gabriel n° 113

Quentin DENOYELLE



PB-PP  
BELGIE(N) - BELGIQUE



Bureau de dépôt  
1200 Bruxelles – Brussel 1200  
Agrément POO3836



# JEAN DE LA CROIX

## PYROLYSE

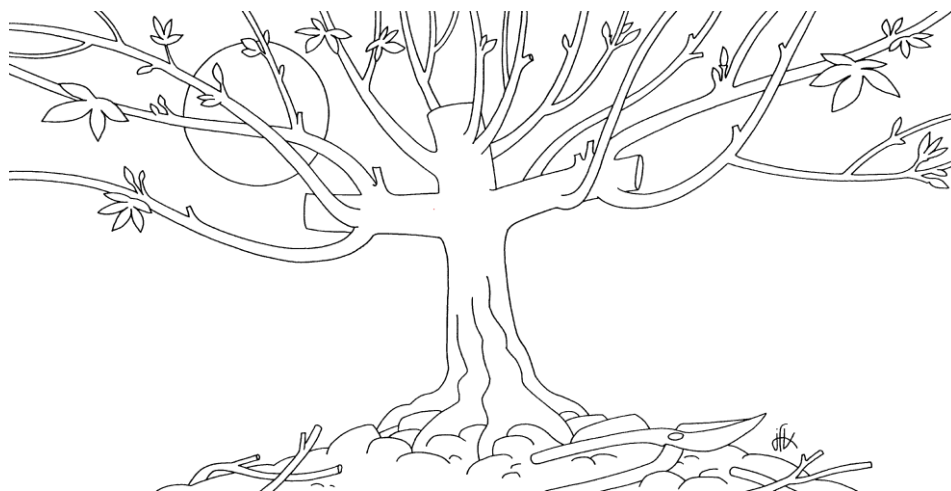
*Revue trimestrielle du CRIABD asbl*

Éditeur Responsable :  
Philippe de Mûelenaere  
Bd. Saint-Michel 24  
1040 BRUXELLES

Trimestriel  
Janvier – Février – Mars  
2026

## SOMMAIRE

Sommaire		page 2
Éditorial	Philippe de Mûelenaere	page 3
BD News	Yves Félix	pages 4 à 7
<i>Jérusalem 1.Salem</i>	François Philips sj	pages 8 & 9
<i>Marie de Magdala</i>	François Philips sj	pages 10 & 11
<i>Notre-Dame de Guadalupe</i>	Cédric Liochon	pages 12 & 13
<i>Les Sentiers d'Anahuac</i>	François Philips sj	pages 14 & 15
<i>Jean de la Croix – Pyrolyse</i>	Dominique de Haan	pages 16 & 17
Dino Attanasio / Collection du CRIABD		page 18
Coordonnées CRIABD		page 19




---

« **Gabriel** » est la revue trimestrielle du Centre Religieux d'Information et d'Analyse de la Bande Dessinée

Éditeur responsable : Philippe de Mûelenaere

Rédacteur en chef, conception, mise en page : Michel Maes

Montage, lay-out, insertions : Luc Vanhaegendoren

Relecture : Alain Hennebicq

Ont participé à ce numéro : Philippe de Mûelenaere, Yves Félix, Cédric Liochon, Michel Maes, François Philips sj

Couverture : Couverture de l'album *Jean de la Croix - Pyrolyse* de Quentin Denoyelle - les éditions de paix

4<sup>ème</sup> de couverture : Couverture de l'album *Jérusalem – 1. Salem* de Jubran et Pecau - éditions Delcourt

Illustrations : « *Mille images d'évangile* » de J.-F. Kieffer aux Presses d'Île de France

Impression: FACOPY sprl Woluwe-Saint-Lambert

## ÉDITORIAL

### *Nous avons besoin de votre soutien*

La relève est assurée pour prendre le relai de notre fondateur, le frère Roland Francart sj.

Nous le fêterons lors de notre prochaine assemblée générale. Ce sera l'occasion de le remercier pour le travail d'évangélisation par la BD chrétienne qu'il a réalisé avec nos équipes durant quarante années.

Retenez bien la date. Ce sera le **samedi 13 juin matin**. Plus nous serons nombreux, plus la fête sera belle.

Comme chaque année nos activités seront nombreuses.

Un nouveau projet est lancé : à l'exemple de la cathédrale de Béziers, nous avons décidé de créer une nouvelle exposition consacrée aux jeunes saints du 20<sup>ème</sup> siècle présents dans la BD chrétienne.

Les canonisations de Carlo Acutis auquel de nombreuses BD sont consacrées et celle de Pier Giorgio Frassati ont marqué les esprits. Des marches de jeunes sont organisées. Des chapelles sont consacrées à Carlo Acutis dans plusieurs pays dont le nôtre. Ces saints sont les jeunes témoins, connus et moins connus, qui ont mis Dieu au centre de leur courte vie. Ils sont tous différents, mais ils ont tous le Christ au cœur de leurs vies.

Un événement grand public sera organisé à Saint-Michel aux alentours de la Toussaint à l'occasion du vernissage de cette exposition.

***Pour réaliser nos projets, nous avons absolument besoin de vous !***

Nos moyens financiers sont très limités

Un immense merci à tous ceux d'entre vous qui sont déjà en règle de cotisation ou d'abonnement ou qui nous ont fait un don.

**Pour les distraits, malheureusement nombreux, ou ceux dont le courrier s'est perdu, nous leur serions vraiment très reconnaissants de se mettre en ordre en renouvelant leur cotisation comme membre ou leur abonnement.**

***Si, sur votre étiquette-adresse de ce Gabriel n° 113 figure une autre année que 2026, c'est que vous n'êtes pas encore en ordre de cotisation/abonnement ! Pensez-y !***

Philippe de Mûelenaere  
Président

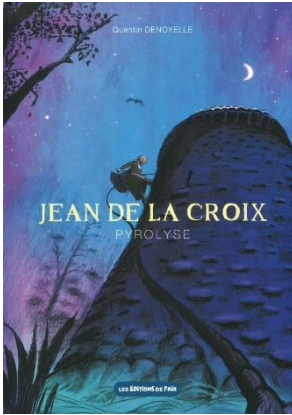
#### Pratiquement :

La cotisation de membre effectif est de 50 € et comprend l'abonnement à Gabriel  
L'abonnement seul à Gabriel coûte 25 € ( 30 € pour l'étranger)  
Compte en banque du CRIABD = IBAN : BE57 0001 5264 2735 BIC : GEBABEBB

## BD NEWS

### L'actualité de la BD religieuse

#### Jean de la Croix – Pyrolyse



À l'occasion du troisième centenaire de la canonisation de Saint Jean de la Croix, la Province de Paris des Carmes Déchaux a décidé la création d'une BD sur ce carme espagnol du XVI<sup>e</sup> siècle, qui a profondément marqué la spiritualité chrétienne par sa vie, ses écrits, et sa soif radicale d'union avec Dieu.

La réalisation du travail a été confiée à Quentin Denoyelle qui nous avait déjà séduit avec ses travaux sur François d'Assise (*Le chant du pauvre*) et Saint Ignace de Loyola.

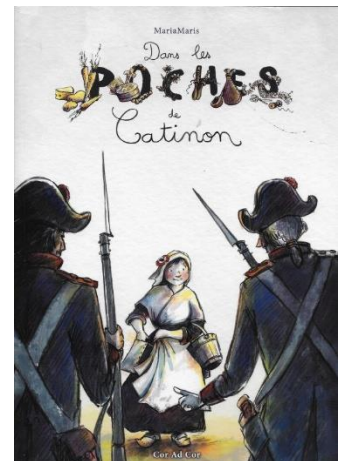
La BD décrit en parallèle le cheminement personnel de l'auteur et la vie de Saint Jean de la Croix.

**Dans les poches de Catinon** est un album de 136 pages réalisé par MariaMaris aux éditions Cor Ad Cor.

La BD se situe pendant la période de la Terreur et est centrée sur le personnage de la bienheureuse Catherine Jarrige, connue sous le nom de Catinon Menesse.

Aux yeux des gendarmes, Catinon est une insignifiante dentelière connue pour quêter pour les pauvres et fréquenter l'église, mais en réalité avec astuce et audace la jeune Catinon Menesse vient au secours des prêtres réfractaires.

Un superbe album historique avec de bons moments d'humour.

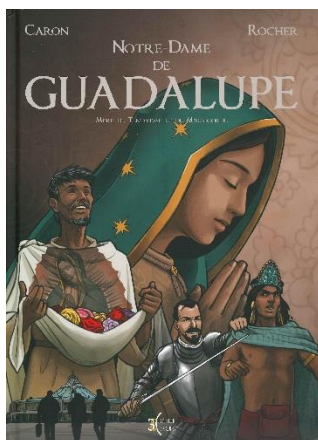


**Notre-Dame de Guadalupe** est un album de François Rocher (dessin) et David et Gabriela Caron (scénario) et publié aux éditions 3 Cœurs.

La BD raconte l'histoire de l'apparition de la Vierge de Guadalupe à Juan Diego. L'histoire est contée via un couple Daniel et Laura, elle priant la Vierge, lui sceptique.

Les recherches de Daniel dévoilent page après page les étonnants mystères de l'image de la vierge : un tissu qui résiste à l'acide, à l'usure du temps, un codex aztèque dissimulé dans l'image, la position des étoiles,...

L'apparition de Notre-Dame de Guadalupe aura forgé une nation catholique.

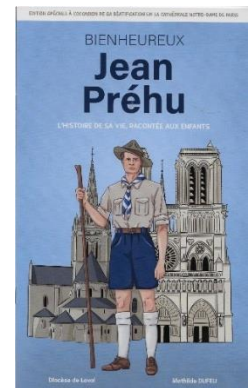
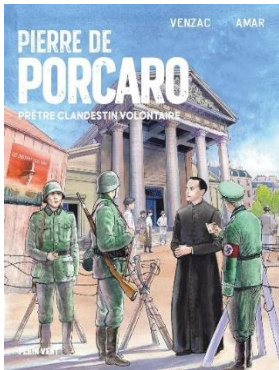


Le 13 décembre 2025, 50 français ont été béatifiés à Notre-Dame de Paris, martyrs de la foi mis à mort par le régime nazi. Certains d'entre eux ont bénéficié d'ouvrages en leur mémoire.

C'était le cas de **Pierre de Porcaro, prêtre clandestin volontaire**, dessin de Venzac et scénario du Père Pierre Amar aux éditions Plein Vent.

Parmi les bienheureux se trouve aussi un scout mayennais, Jean Préhu.

Le diocèse de Laval a publié une bande dessinée qui retrace sa vie. La BD **Bienheureux Jean Préhu** est dessinée par Mathilde Dufeu et peut être obtenue auprès de l'association diocésaine de Laval



**Luc Tremplin, l'intégrale** de François Craenhals est en album proposé actuellement en souscription chez [ulule.com](https://www.ulule.com).

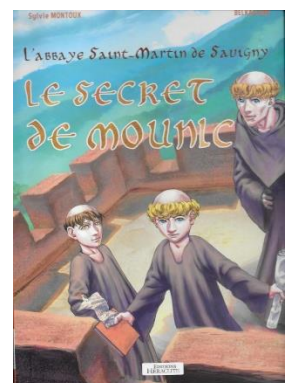
L'album de 176 pages reprendra les trois histoires complètes publiées dans Petits Belges chez Averbode au début des années 60.

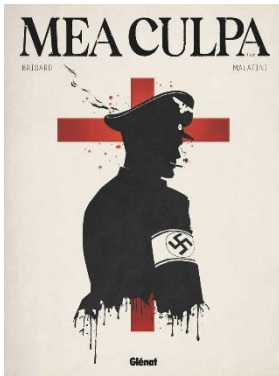
L'album comprend en outre un dossier de 25 pages réalisé par Philippe Delisle et sera publié par les éditions Ad Hoc.

**L'abbaye Saint-Martin de Savigny – Le secret de Mounic** raconte une aventure imaginaire située dans un cadre qui n'existe plus aujourd'hui, celui de l'abbaye de Savigny, mais qui dans cette histoire revit comme il devait l'être au Moyen Âge.

La BD a été créée à l'initiative de l'association « Savigny, patrimoine d'hier et de demain » avec pour objectif de rendre vivant et accessible le passé de l'Abbaye.

Le texte est de Sylvie Montoux membre de l'Association, et le dessin de Belkaceum, éditions Héraclite





**Mea Culpa**, tome 1 / 2 est un album de 62 pages traitant des relations entre l'Église catholique et les nazis durant la dernière guerre.

Basé sur des faits réels et des sources historiques issues des archives allemandes et russes ce diptyque nous plonge au cœur des intrigues politiques mêlant l'Allemagne nazie et le Vatican.

Le scénario est du journaliste Jean-Christophe Brisard et le dessin de Michael Malatini, éditions Glénat.

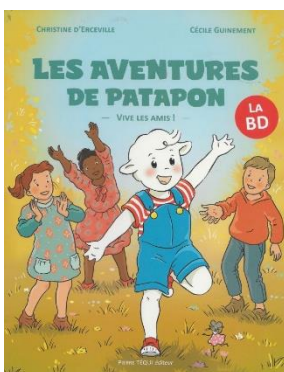
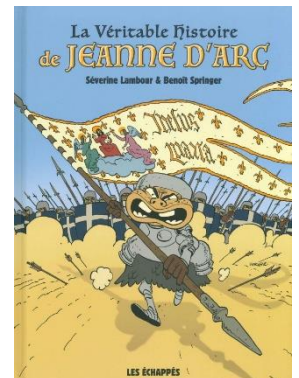
### La véritable histoire de Jeanne d'Arc

Scénario de Séverine Lambour et dessin de Benoît Springer, éditions Les Échappés.

Qui était réellement Jeanne d'Arc ?

Les auteurs ont cherché à recréer le plus fidèlement possible les éléments de sa vie en évitant les mythes et les symboles politiques, religieux ou féministes qui lui sont associés.

Le résultat est un album hybride, sérieux au niveau texte mais délirant et caricatural au niveau dessin.



### Les aventures de Patapon. Vive les amis !

Patapon est un petit mouton qui vit avec ses amis Romain et Pascaline des aventures drôles, prétexte à apprendre de bonnes qualités : le courage, le goût de l'effort, la générosité, la loyauté,...

La BD extraite du journal *Patapon* est scénarisée par Christine d'Erceville et dessinée par Cécile Guinement.

Elle est publiée aux éditions Pierre Téqui.

### La Bible, L'Évangile de Jésus, La Torah et Le livre de la Genèse

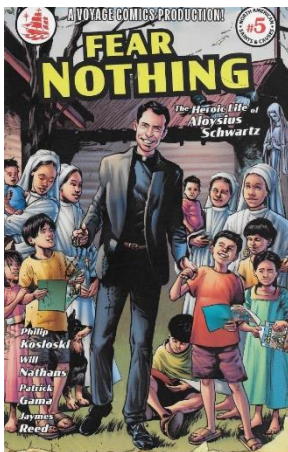
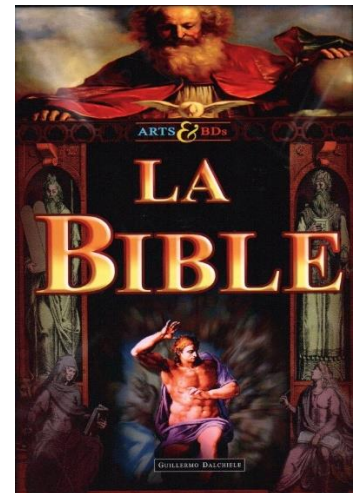
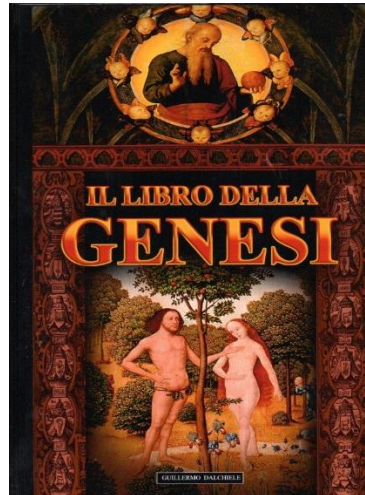
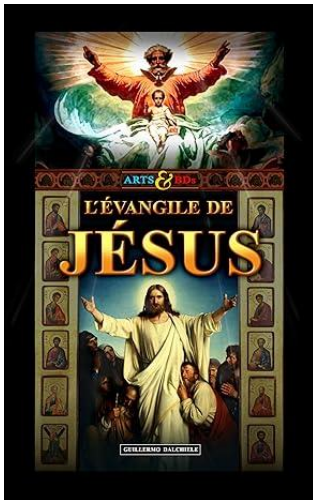
sont des albums de plus de 100 pages publiés par les éditions Arts & BDs.

Il s'agit chaque fois d'albums style BD, mais dans lequel les images sont remplacées par des reproductions de chefs-d'œuvre de l'art classique. Les albums sont réalisés par Guillermo Dalchiale. Ils existent en français, anglais et en italien.

Par exemple, beaucoup des plus grands chefs-d'œuvre de l'histoire de l'art sont nés de la vie de Jésus-Christ.

Pendant des siècles, des artistes tels que Michel-Ange, Rembrandt, Raphaël, Botticelli, Velázquez, Tissot et bien d'autres ont cherché à donner une forme visuelle aux moments, aux gestes et aux silences de la vie de Jésus.

Ici, l'Évangile de Jésus se déploie en un récit continu à partir de plus de 180 œuvres d'art.



**Fear Nothing. The Heroic Life of Aloysius Schwartz** est un nouvel album des éditions Voyage Comics, texte de Philip Kosloski, dessin de Will Nathans.

Aloysius Schwartz (1930 -1992), était un prêtre catholique américain missionnaire aux Philippines et responsable en particulier de la création des villages pour enfants en Corée du Sud.

Pour la petite histoire il poursuivit ses études de théologie à l'Université Catholique de Louvain, et c'est lors d'une visite à Baneux qu'il décida de dédier son sacerdoce au service des pauvres dans l'accomplissement du message de la Vierge.

**Ad Gentes, Racconti dalle missioni**, volumes I et II reprennent les bd religieuses réalisées par les frères Maggi (Renzo et Filippo) pour la revue *Italia Missionaria* dans les années 80 et 90.

Un total de plus de 350 pages avec des récits de missionnaires italiens en Chine, à Honk-Kong, aux Philippines, au Brésil, au Bangladesh, en Birmanie, en Inde, en Artique, au Gabon, en Ouganda en Guinée-Bissau, et en Grèce.

Éditions Festina Lente

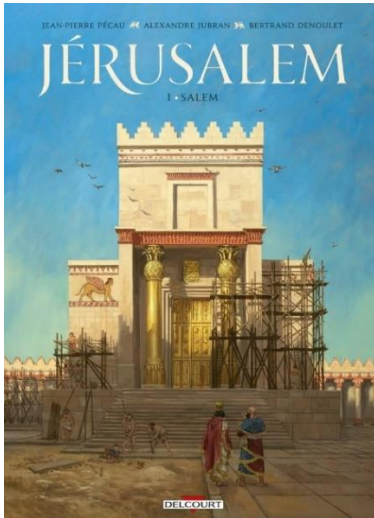


Yves Félix

# JERUSALEM

## 1. SALEM

Dessin : Alexandre JUBRAN    Scénario : Jean-Pierre PECAU    Couleurs : Bertrand DENOULET.  
Éditions DELCOURT 2025    ISBN 978-2-4130-4287-7

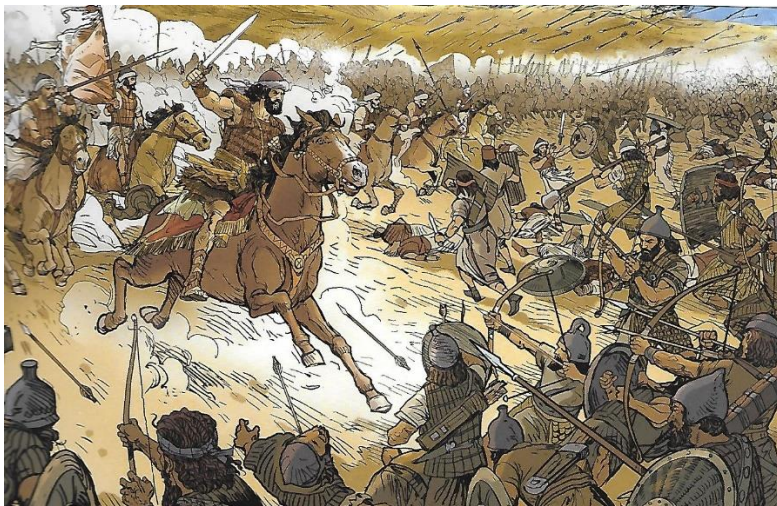


Premier de trois volumes grand format (32 x 23,5 cm) consacrés à la naissance de la Jérusalem antique.

Cette BD met en scène l'histoire du roi David et de ses successeurs d'après le récit biblique depuis la prise de Jérusalem jusqu'à Ezéchias et son conseiller le prophète Isaïe.

Contrairement à de nombreux ouvrages aucune date n'alourdit le corps du récit, mais une chronologie critique se trouve dans l'annexe de quatre pages qui présente également quelques gravures anciennes et des nouvelles révélations de l'archéologie.

La couverture paisible montre l'achèvement de la construction du Temple mais, dès les premières pages, le lecteur est plongé de manière réaliste dans la violence des combats et des mœurs de l'époque.



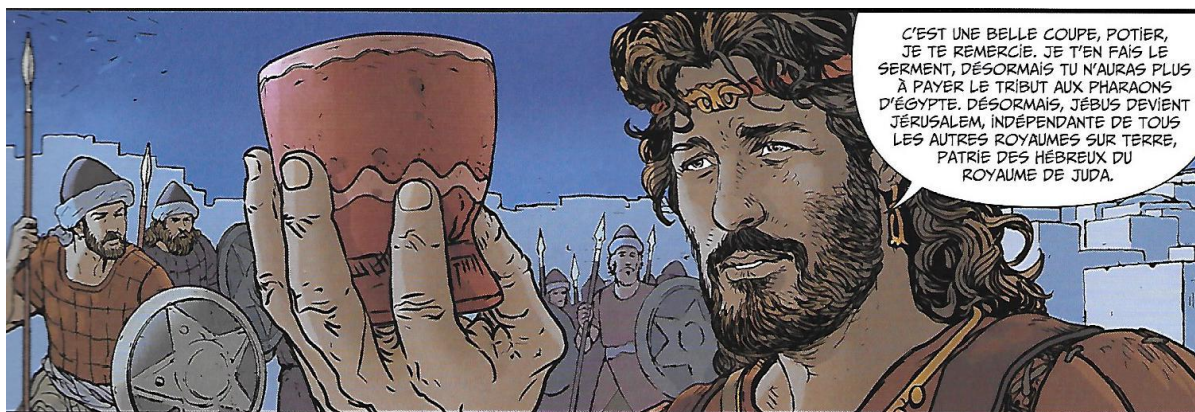
Le règne de David et des rois d'Israël est loin d'avoir été *un long fleuve tranquille*. À ne pas mettre entre toutes les mains. Pour lecteurs avertis donc.

Le scénario est vif, plein de mouvement, le cadrage extrêmement varié, le dessin de grande qualité, les couleurs attrayantes et bien adaptées à chaque situation.

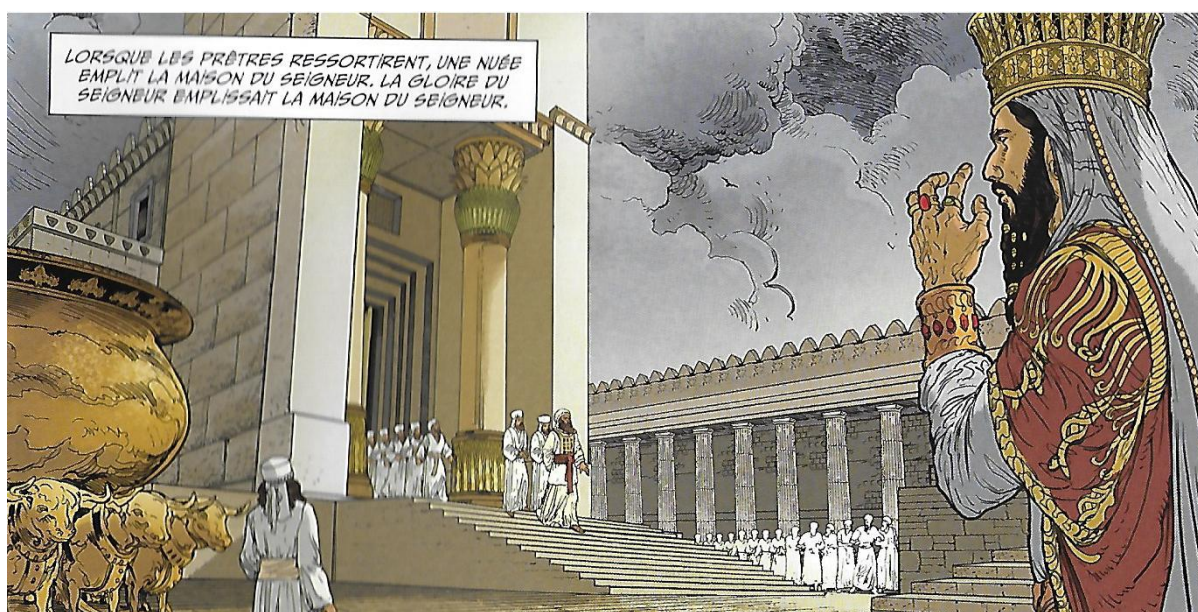
Les vues d'ensemble de la ville et les représentations du Temple sont remarquables ; les scènes de batailles, dignes de grands tableaux.



L'attention est effectivement centrée sur la destinée de la ville, dont les richesses attisent régulièrement les convoitises. Une belle poterie sert d'objet symbolique qui parcourt les différentes périodes.



L'annexe, intitulée « Jérusalem avant Jérusalem : une histoire antique des origines », souligne la place stratégique de la cité dès l'âge du Bronze moyen, au carrefour de routes commerciales reliant la Vallée du Jourdain à la côte méditerranéenne. Elle tient aussi à rappeler que les racines de Jérusalem plongent bien au-delà des textes sacrés. Avant qu'on en fasse la capitale unifiée d'un peuple en quête d'identité et d'un dieu unique, elle fut un lieu de vie, de luttes et de mémoire.



L'Histoire sainte traverse celle de l'humanité, avec ses grandeurs et ses faiblesses.

Cet album en est une illustration interpellante.

François PHILIPS s.j.

Ce premier tome sera suivi par le volume 2 : « SION » et le volume 3 « AL-QOD »

L'album de 64 pages est vendu 16,50 €

## MARIE de Magdala

Dessin : Peter SNEJBJERG  
Éditions Bibli'O 2025

Scénario : Kristian LETH  
ISBN 978-2-3862-3032-5



Cette œuvre de deux auteurs danois a été sélectionnée pour le prix de la BD chrétienne d'Angoulême 2026.

Peter Snejbjerg est un illustrateur de renommée internationale.

Ils présentent leur album comme *roman graphique*, distinct donc de la BD habituelle, notamment par un format plus long (plus de 100 pages), une plus grande liberté graphique, abordant un thème plus complexe, plus intime.

Effectivement, il nous plonge directement dans une atmosphère, dans le monde intérieur tourmenté de Marie de Magdala. Celle-ci est présentée comme une belle jeune femme, non pas prostituée - comme c'est souvent le cas -, mais *possédée*, assaillie de *mauvais esprits*, selon ce passage de l'évangile : Jésus ressuscité « apparut premièrement à Marie de Magdala, de laquelle il avait chassé sept démons » (Marc 16,9). Le chiffre sept exprime une plénitude ; ces *démons* peuvent symboliser une possession totale par le mal ou une souffrance profonde, psychique et/ou spirituelle.



Dès la couverture, tout est dans le regard inquiet et espérant de Marie, flanquée à gauche d'un diable hideux dans les ténèbres et allant vers le Christ qui prêche dans la lumière à droite.

C'est tout l'itinéraire de son regard dans le récit, de l'enfermement dans ses pensées mauvaises au rayonnement final. Ses grands yeux exprimeront tour à tour tous les sentiments par lesquels elle passe : un beau défi pour le dessinateur !

Celui-ci parvient à rendre de façon étonnante la variété des expressions des regards des différents personnages, aux yeux souvent exorbités.

Le scénario est original : Marie est soutenue dans ses crises par son frère Yosi, avec qui elle cherche Jésus, dont elle devient fidèle disciple. Le récit se déroule en cinq parties : *le temps des miracles, un secret ? le troupeau, le Temple de Dieu, Que ta volonté soit faite*. Les auteurs invitent le lecteur à suivre pas à pas ce qu'a pu être le cheminement d'une de ces femmes présentes près de la croix, « qui avaient accompagné Jésus depuis la Galilée » (Matthieu 27, 55). Une autre perspective sur l'évangile, qui renouvelle la découverte progressive du Messie par les disciples, dans la simplicité de leur vie quotidienne et à travers les différents paysages de Palestine.

Les paroles de Jésus et les réactions des gens sont exprimées dans leur contexte, en situation, sans suivre nécessairement la chronologie du récit évangélique. Certaines scènes de l'évangile sont évoquées par petites touches ou suggérées par le seul dessin, sans paroles. Le serpent et les ténèbres du début réapparaissent à l'heure de la Passion.

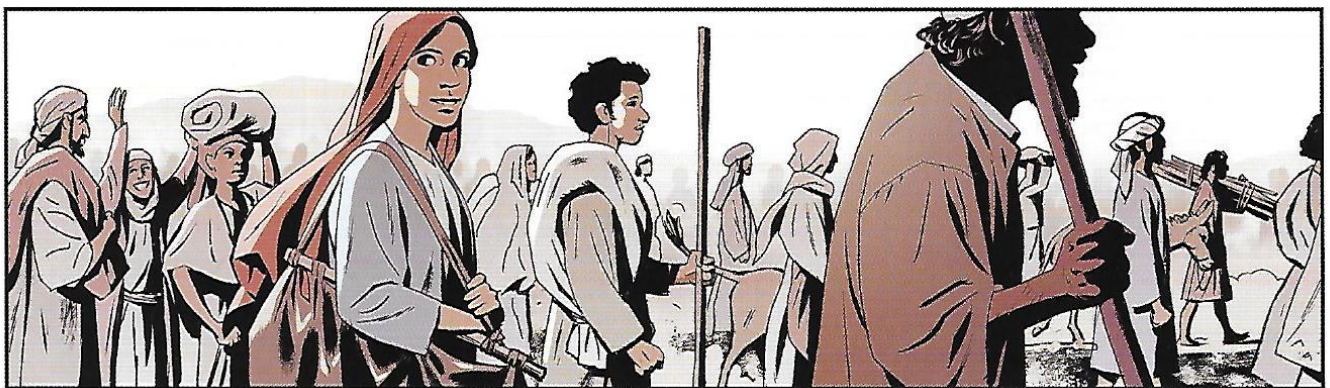


Les auteurs prennent quelques libertés : Jésus s'invite chez Ruben, collecteur d'impôts, au lieu de Matthieu ; les retrouvailles affectueuses, comme naturelles, de Marie de Magdala avec Jésus ressuscité, en place de : « Ne me touche pas... Va plutôt trouver mes frères et dis-leur... » (Jean 20, 17), ce qu'elle fait d'ailleurs !



La note finale du dos de couverture est tout à fait pertinente : « Ce récit revisite le texte biblique avec fidélité et modernité, sans rien perdre de la force des Écritures ».

François PHILIPS s.j.



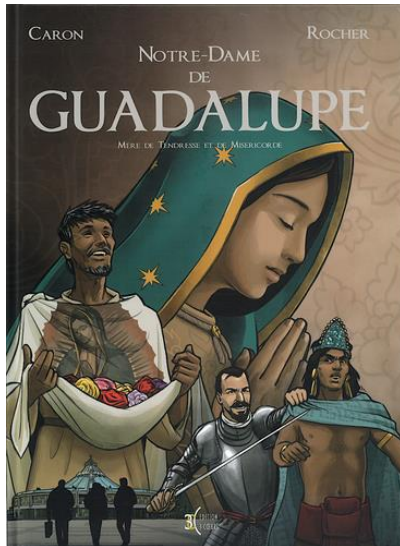
Cette BD de 112 pages coûte 25,00 €

## Notre-Dame de Guadalupe

### Mère de tendresse et de miséricorde

Scénario : David et Gabriela Caron  
Éditions : Trois Cœurs - 2025

Dessins : François Rocher  
ISBN : 978 – 2 – 4876-7504-9



« Des limites de la raison aux portes de la foi »

*Daniel et Laura forment un couple franco-mexicain marié depuis cinq ans. Pourtant, malgré leur amour et leur désir d'enfant, ils ne parviennent pas à fonder la famille dont ils rêvent.*

*Face à cette épreuve, Laura trouve refuge dans la prière et confie sa souffrance à Notre-Dame de Guadalupe.*

*Daniel, quant à lui, scientifique de formation, reste réservé, voire sceptique, face à cette démarche spirituelle qu'il juge difficilement conciliable avec la raison.*

*Leur vie prend un tournant inattendu lorsqu'ils rencontrent Jean-Luc, un septuagénaire passionné par l'histoire des apparitions de Guadalupe.*

*À travers son récit érudit et fervent, il les replonge dans le contexte historique et spirituel du Mexique du XVI<sup>e</sup> siècle.*

*Devant les doutes persistants de Daniel, Jean-Luc lui lance un défi : examiner par lui-même ce que la science moderne affirme au sujet de la Tilma et en tirer ses propres conclusions.*

*Commence alors pour Daniel un véritable voyage intellectuel et intérieur. De la chute de l'empire aztèque aux analyses scientifiques contemporaines, son enquête le conduira de découverte en découverte, l'amenant progressivement à s'interroger sur les limites de la raison et l'ouverture possible à la foi.*

On évoque souvent le linceul de Turin comme un défi lancé à la communauté scientifique. On sait moins qu'une autre relique soulève des questions tout aussi vertigineuses : l'image vénérée à Mexico sous le nom de Notre-Dame de Guadalupe.

Cette image, qui ne serait « *pas faite de main d'homme* », représente une jeune femme enceinte, revêtue d'un manteau turquoise — couleur réservée à l'empereur dans la culture aztèque — se tenant au-dessus d'un croissant de lune et portant des symboles associés à la divinité. Elle apparaît sur la *Tilma*, le manteau qu'un indigène nommé Juan Diego présenta en 1531 à Don Juan de Zumárraga, premier évêque de Mexico, comme preuve des apparitions de la Vierge Marie.

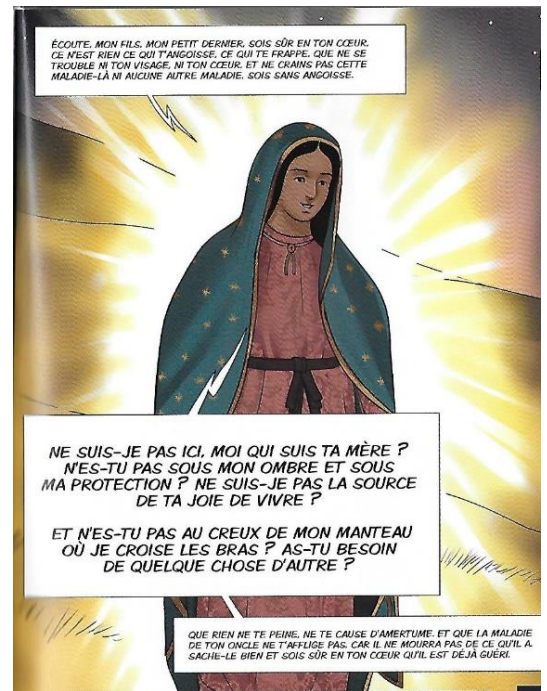
Profondément enracinée dans le symbolisme aztèque, cette image aurait bouleversé un peuple déstabilisé par la conquête espagnole. L'événement marque un tournant spirituel majeur : en l'espace de sept ans, près de neuf millions d'Indiens demandent le baptême, faisant de cet épisode l'une des plus grandes vagues de conversions de l'histoire chrétienne



Mais l'énigme ne s'arrête pas à son impact historique. L'image ne correspondrait à aucune technique picturale connue de l'époque. Quant au tissu lui-même — constitué de fibres végétales dont la durée de vie excède rarement quelques décennies — il demeure intact près de cinq siècles plus tard.

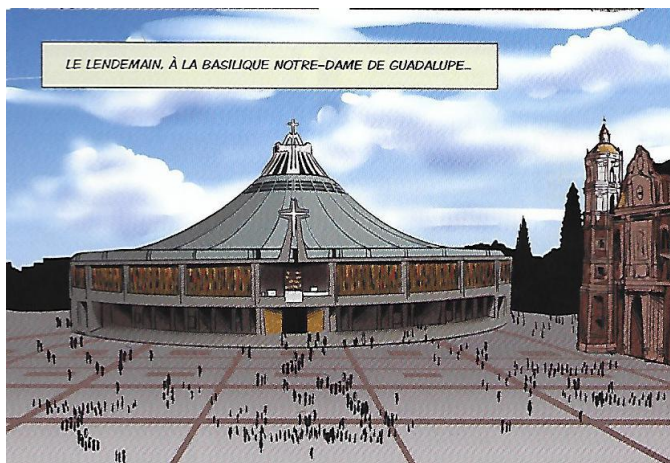
Autant d'éléments qui interrogent et nourrissent le débat.

L'ouvrage s'appuie sur ces données historiques et scientifiques pour explorer le caractère surnaturel des apparitions. L'approche se veut rigoureuse, pédagogique et argumentée. Si la richesse des explications peut parfois sembler dense, notamment pour les plus jeunes lecteurs, elle constitue également l'une des grandes forces de l'album : rendre accessible un dossier complexe sans en trahir la profondeur.



Le dessin de François Rocher illustre avec justesse le drame intime du couple tout en reconstituant avec soin le Mexique du XVI<sup>e</sup> siècle. Le trait est clair, précis, et sert efficacement la narration. On pourra toutefois regretter une palette de couleurs un peu sombre, peut-être marquée par un rendu numérique qui atténue parfois la chaleur des scènes.

L'ensemble reste néanmoins très réussi et agréable à lire. La bande dessinée parvient à conjuguer enquête scientifique, fresque historique et cheminement spirituel, invitant le lecteur à avancer lui aussi « *des limites de la raison aux portes de la foi* ».



Dix pages de synthèse viennent enrichir l'album, apportant un éclairage complémentaire particulièrement appréciable.

On saluera également le travail de ce petit éditeur qui, grâce à une campagne de financement participatif (credofunding), a su mener à bien ce projet ambitieux.

**Notre-Dame de Guadalupe** est ainsi une bande dessinée historique solide et documentée, mettant en lumière le contexte d'une conversion massive sans précédent et présentant les études scientifiques avancées pour étayer son caractère surnaturel et divin.

Un travail de qualité, dense et approfondi, qui s'adresse davantage aux adolescents et aux adultes.

À ne pas manquer.

Cédric Liochon

L'album de 52 pages est vendu 19,90 €

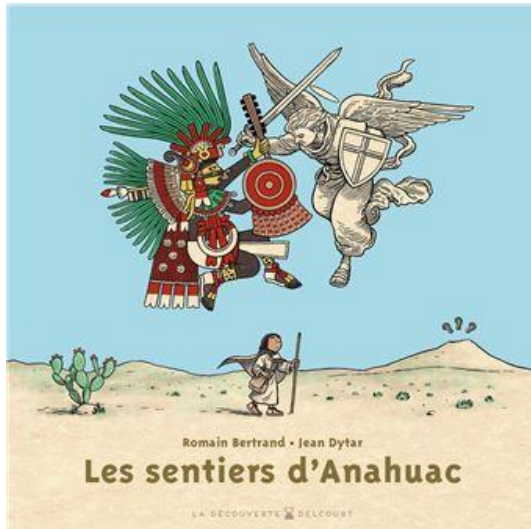
## LES SENTIERS D'ANAHUAC.

Dessin et couleur : Jean DYTAR

Scénario : Romain BERTRAND et Jean DYTAR

Éditions : La Découverte - Delcourt 2025

ISBN 978-2-4130-8258-3



Un album original à tous points de vue. Le format : un grand carré de 27,5 cm, épais de 2 cm. Rédigé comme un *codex* sur papier couleur parchemin.

Alternant grands croquis et cartes, cases de bandes dessinées en noir et blanc : seuls le personnage central, les Indiens et leur histoire sont en couleurs.

Un jeune indien suit de ses grands yeux un franciscain révolté quand les autorités brûlent sur la place publique un de ses compatriotes pour idolâtrie. Celui qui deviendra par son baptême Antonio Valeriano se lie ainsi avec le Padre Bernardino de Sahagún, deux personnages qui ont vraiment existé.

Nous sommes en 1539 et Mexico est prise par les Espagnols depuis vingt ans.

Le Père Bernardino inscrit Antonio comme élève au Collège de la Sainte Croix, où il apprend à *dessiner la parole sur le papier*, tandis que le franciscain apprend sa langue, le *náhuatl*, et « se donne pour projet de décrire et de comprendre un monde disparu : Anahuac, le pays des Aztèques, consumé par les flammes de la conquête.

Commence alors une étonnante enquête, qui va durer près d'un demi-siècle et aboutir à la rédaction, par le religieux et son équipe de traducteurs indiens, de *l'Histoire générale des choses de la Nouvelle-Espagne*, recueillie dans le monumental « *Codex de Florence...* », véritable encyclopédie de la civilisation aztèque, contenant des textes parallèles en náhuatl et en castillan, ainsi que plus de deux mille illustrations uniques couvrant tous les domaines.



Notre album de plus de 160 pages en constitue un bel échantillon, mis à la portée des enfants et des jeunes adolescents, - pas trop sensibles aux quelques batailles et cruautés représentées où le sang coule abondamment -, comme de tous ceux et celles qui s'intéressent à cette page de l'Histoire. Il comprend aussi un glossaire des termes en náhuatl, des termes espagnols, une liste des divinités et une représentation des *glyphes* ou dessins traditionnels utilisés.

Une annexe décrit les sources de l'enquête et présente la biographie des deux personnages principaux.

Quant aux auteurs de la BD, Romain Bertrand est historien, spécialiste des grandes découvertes et de la colonisation européenne ; Jean Dytar a enseigné avant de se consacrer à plein temps à la bande dessinée.

Les visages sont expressifs, le cadrage est varié, chaque chapitre est séparé par une page vierge. La reproduction des divinités et des symboles indiens est minutieuse. *Les Sentiers d'Anahuac* désigne « le monde de mes aïeux, » confie le héros. Un monde peuplé d'idoles et de démons, que les missionnaires essaient de remplacer. La couverture du livre montre un ange combattant un dieu traditionnel, tel Saint-Michel terrassant le dragon.

Le fruit d'un travail imposant, à l'image de son modèle. Un résultat remarquable.

François PHILIPS s.j.



L'album de plus de 160 pages est vendu 34,95 €

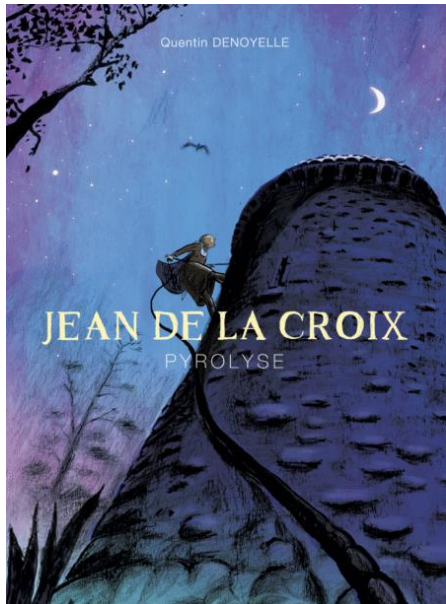
# Jean de la Croix

## Pyrolyse

Scénario et dessins : Quentin Denoyelle

Les éditions de Paix - Carmes Déchaux 2025

ISBN 978-2-9582-2748-7



Déjà particulièrement remarqué pour son ouvrage précédent *Ignace de Loyola* (©2021, Éditions jésuites), alors en tandem avec Étienne De Forges, Quentin Denoyelle nous livre une exceptionnelle BD hors des sentiers battus ou des hagiographies convenues, cette fois consacrée au parcours de *Jean de la Croix*, avec un sous-titre interpellant *Pyrolyse* (©2025, les Éditions de la paix).

La BD a tout pour ravir les yeux mais aussi le cœur et l'esprit, serait-ce d'ailleurs encore mieux en deuxième lecture tant on s'émeut de ce que l'auteur, en état de grâce, s'y implique d'une manière toute personnelle, spirituelle et intime : il témoigne, en effet, de son propre cheminement dans le sillage de son sujet, saint Jean de la Croix (1542-1591), Carme et Docteur de l'Église ; on se plaît ainsi à reprendre l'ouvrage plus à son aise, plus en profondeur, à un rythme plus lent, pour percevoir – comme il est repris dans l'avant-propos signé par le Fr. Jean-Alexandre de l'Agneau, de l'Ordre des

Carmes Déchaux (ocd) – « la manière dont un saint peut nous aider à découvrir le sens de notre vie et à déchiffrer la présence discrète de la Providence divine, même dans les moments de crise ».

Sur le plan du récit, fluide et documenté, tant pour le mystique espagnol que pour le jeune auteur, l'on suivra les parallèles de leurs parcours respectifs au fil de périodes qui s'inspirent d'un symbole central des écrits du premier : celui d'un morceau de bois placé dans le feu, permettant de décrire l'évolution de la vie spirituelle à partir de l'action de l'Esprit – oserais-je ? du *feu de Dieu* ? – sur le bois que représente l'âme du croyant.



Trois chapitres : l'étincelle de la ferveur naissante, la nuit où, tel le bois attaqué et desséché, le croyant perd ses repères, et puis la flamme qui illumine, et dont la puissance des braises achèvera la transformation, la volonté du croyant s'unissant à la volonté de Dieu. Quentin Denoyelle prolongera ce triptyque par un quatrième chapitre « *pyrolyse* », signifiant « action de délier par le feu », la chaleur permettant de casser une chaîne de molécules, en l'espèce la très belle et touchante illustration, sur le plan personnel et familial, de ce qu'il n'aurait jamais imaginé, soit que *Dieu avait encore un plan pour lui quand il était dans sa nuit...*



Sur le plan graphique, le régal est total : une magnifique couverture fleurant bon l'aventure dans la nuit, un crayonné vif et un découpage habile pour favoriser à la fois le cheminement et recevoir la grâce de la contemplation. Au rang des trouvailles, la planche (p.16) selon le quadrillage des barreaux d'une cellule où s'égrènent la nuit et le jour... avec, en regard, la planche suivante (p.17) ayant inspiré en couverture les images d'une évasion aux premières lueurs d'un jour nouveau.



Graphiste devant l'Évêché et devant l'Éternel, Quentin Denoyelle nous offre ici la meilleure palette de couleurs qui soit, sous la maîtrise, comme jamais, de son talent.



Pouvait-on espérer meilleure BD chrétienne pour accompagner, en 2026, les 300 ans de la canonisation du carme déchaux (le 27 décembre 1726) et les 100 ans de sa proclamation comme Docteur de l'Église (le 24 août 1926) ?



Dominique de Haan

L'album de 52 pages est vendu 18,00 €

## Un grand nom de la BD nous a quitté : Dino ATTANASIO

*Dino Attanasio*, qui avait mis un visage sur *Bob Morane*, s'est éteint à l'âge de 100 ans.

Il était un artisan de l'âge d'or du journal Tintin.

On ne peut oublier son célèbre *Signor Spaghetti* et son cousin *Prosciutto*, *Johnny Goodbye* mais aussi *Modeste et Pompon*.

Ami du CRIABD, il avait réalisé des dessins à l'occasion de nos anniversaires. Voici l'un d'eux :



## La collection de BD et revues chrétiennes du CRIABD

Comme vous le savez déjà plus de 2.500 titres de BD et revues chrétiennes forment la collection permanente du CRIABD. Elle est accessible pour consultation sur rendez-vous en notre local au Boulevard Saint-Michel à Etterbeek.

Le catalogue a été placé tout récemment sur notre site. Il est par ordre alphabétique des maisons d'édition. Comme il s'agit d'un fichier Excell, le moteur de recherche permet de retrouver un titre, un auteur, etc... très facilement.

Notre collection est malheureusement encore incomplète.

Si vous aviez la possibilité de nous aider à la compléter et que vous possédez des BD chrétiennes, parfois fort anciennes et que vous ne souhaitez plus conserver, cela nous ferait vraiment plaisir de les recevoir.

Les revues BD des années 50 et 60 contenaient des récits religieux très intéressants. Tous n'ont pas été édités en album isolé. Pour nous aider à préserver ce patrimoine, si vous possédez des revues ou albums *Les croisés*, *Petits Belges*, *Tremplin*, *Grand Coeur*, *Line* ou *Bernadette*, et que vous souhaitez vous en défaire, pensez au CRIABD !!

Merci de nous contacter à ce sujet à [criabd.belgium@gmail.com](mailto:criabd.belgium@gmail.com)

Le **CRIABD** est une association internationale et œcuménique fondée à Bruxelles le 20 juin 1985

En relation avec :

ARCA – Louvain-la-Neuve  
 BDCA – Angoulême  
 CathoBel - Wavre  
 CBBB / Musée de la BD – Bruxelles  
 Forum Saint-Michel - Bruxelles  
 KADOC – Leuven  
 RCF Bruxelles  
 RCF Sud-Belgique – Namur  
 UOPC – Auderghem

#### Conseil d'Administration :

Président : Philippe de Mùelenaere  
 Secrétaire : Michel Maes  
 Trésorier : Dodo Niță  
 Administratrice : Véronique de Broqueville  
 Administrateur : Yves Félix

#### Jury Européen Gabriel :

Yves Félix, président, Christine Badart, Michel Coussement  
 Héloïse Dautricourt, Anne-Françoise de Beaudrap,  
 Philippine de Bidlot, Dominique de Haan, Alain Delville sj,  
 Philippe de Mùelenaere, Alain Hennebicq,  
 Martin Jamar de Bolsée, Michel Maes.

#### Nos correspondants :

Allemagne : Wolfgang Hoehne [whoehne@paqus.de](mailto:whoehne@paqus.de)  
 France : Philippe Delisle (Lyon) [delisleph@orange.fr](mailto:delisleph@orange.fr)  
 Cédric Liochon (Reims) [cedriccedric@yahoo.com](mailto:cedriccedric@yahoo.com)  
 G.-D. Luxembourg : Francois Philips sj [francoisphilips@outlook.com](mailto:francoisphilips@outlook.com)  
 Portugal : João Jorge  
 Roumanie : Dodo Niță [dododnita@yahoo.com](mailto:dododnita@yahoo.com)  
 Suisse : Casimir Gabioud [casimir@gabidou.ch](mailto:casimir@gabidou.ch)

Cotisation de membre effectif : 50 €/an  
 (comprend l'abonnement à « Gabriel »)

Abonnement à « Gabriel » : 25 €/an (Belgique)  
 (30 € pour l'Europe)

IBAN : BE57 0001 5264 2735

BIC : GEBABEBB

Pour nos amis français, possibilité d'un chèque à « CRIABD » (si un virement bancaire est payant !).

#### CRIABD asbl

Boulevard Saint-Michel 24  
 1040 BRUXELLES Belgique  
 N° d'entreprise : 432 581 396

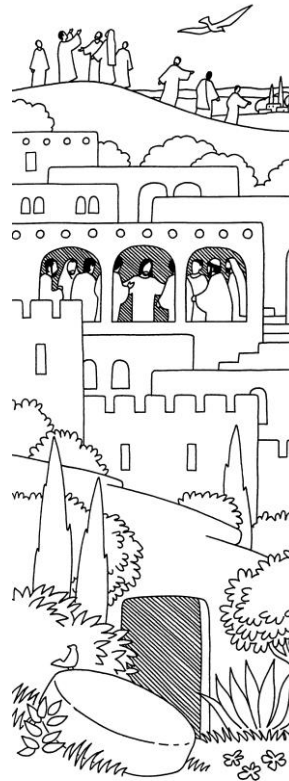
Téléphone. (portables) :

Président : + 32 (0) 475 57 92 28

Secrétaire : + 32 (0) 499 22 71 91:

Courriel : [criabd.belgium@gmail.com](mailto:criabd.belgium@gmail.com)

Site : [www.criabd.eu](http://www.criabd.eu)



In memoriam - Nous avons appris le décès de :

**Frank Pé**, dessinateur belge créateur de « *Broussaille* » et de « *La Bête* » pour lequel il avait reçu le prix Albert-Uderzo en 2021.

**Dino ATTANASIO** (voir article page 18)

Nous présentons nos sincères condoléances aux familles éprouvées.

JEAN-PIERRE PÉCAU  ALEXANDRE JUBRAN  BERTRAND DENOULET

# JÉRUSALEM

I • SALEM



DEL COURT