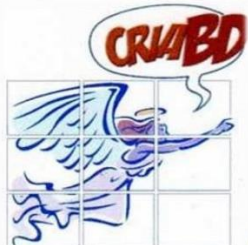


SAINT FRANÇOIS D'ASSISE



sainte Claire et saint Antoine de Padoue

en BD

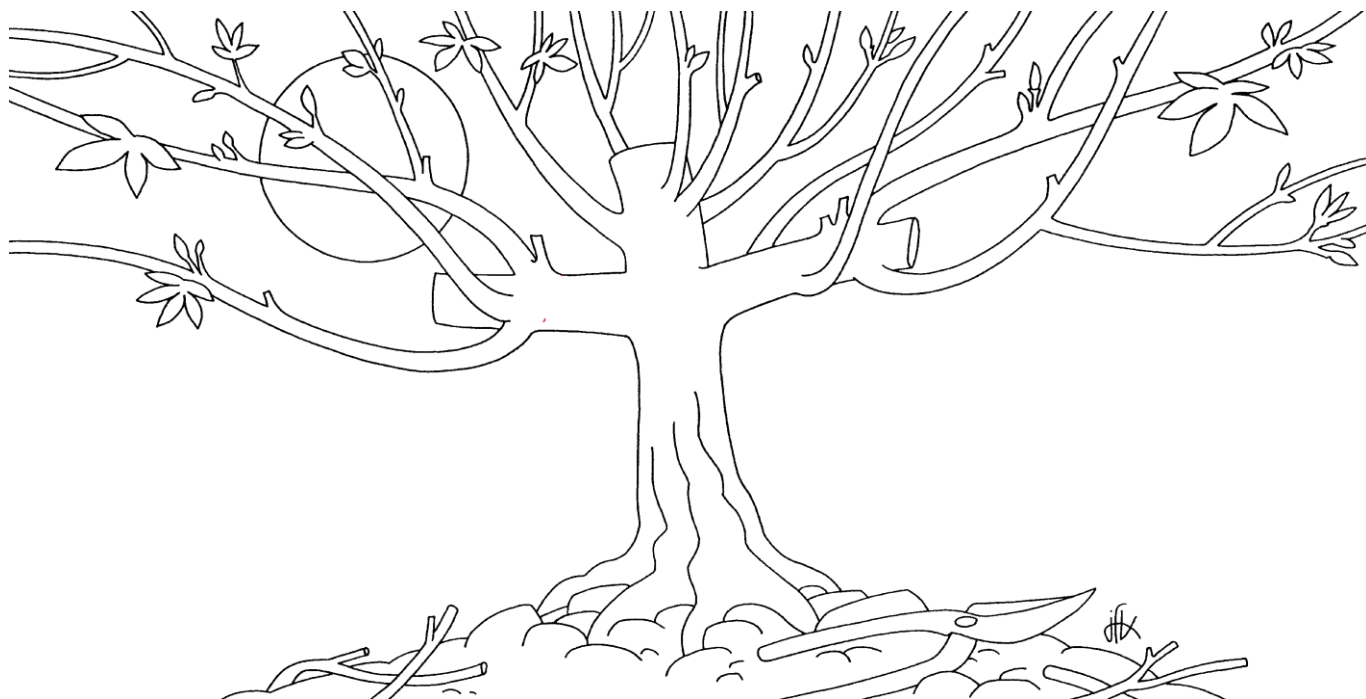
Revue trimestrielle du
CRIA BD asbl

Éditeur responsable :
Philippe de Mûelenaere
Bd. Saint-Michel 24
1040 BRUXELLES

Trimestriel
Avril – Mai – Juin
2026

SOMMAIRE

Sommaire		page 2
Éditorial	Philippe de Mûelenaere	page 3
BD News	Yves Félix	pages 4 à 11
Prix Européen Gabriel 2026	Communiqué de presse	pages 12 à 15
Agenda du CRIABD	Secrétariat	page 16
Interview d'auteurs	Héloïse Dautricourt	pages 17 à 19
<i>Les Premiers Chrétiens. Le temps de la liberté</i>	Yves Félix	pages 20 & 21
<i>Pape François. Le pape venu du Sud</i>	François Philips sj	pages 22 & 23
Assemblée Générale et remise des prix	Michel Maes	pages 24 à 27
<i>Père Jacques Hamel. Prêtre jusqu'au martyre</i>	Yves Félix	pages 28 & 29
<i>Le Roi David</i>	Yves Félix	page 30
Coordonnées CRIABD + in memoriam		page 31



« **Gabriel** » est la revue trimestrielle du Centre Religieux d'Information et d'Analyse de la Bande Dessinée

Éditeur responsable : Philippe de Mûelenaere

Rédacteur en chef, conception, mise en page : Michel Maes

Montage, lay-out, insertions : Luc Vanhaegendoren

Relecture : Alain Hennebicq

Ont participé à ce numéro : Héloïse Dautricourt, Philippe de Mûelenaere, Yves Félix, Michel Maes, François Philips sj,

Couverture : Couverture de « *St François d'Assise, Ste Claire et St Antoine de Padoue* » éditions Bayard jeunesse

4^{ème} de couverture : Tableau offert à Roland Francart pour ses 40 années au CRIABD.

Illustrations : « *Mille images d'évangile* » de J.-F. Kieffer aux Presses d'Île de France

Impression: FACOPY sprl Woluwe-Saint-Lambert

Éditorial

Ce second semestre de l'année 2026 a été marqué par notre assemblée générale.

Nos membres et sympathisants ont été nombreux à se rassembler dans l'auditoire du Forum Saint Michel.

À cette occasion Yves Félix, président du jury Gabriel, a proclamé et remis les prix Gabriel.

Jean-François Vivier, scénariste de nombreux albums, était venu de Chartres pour se voir remettre le Prix européen Gabriel qui récompense son album, *Saint Damien. L'apôtre des lépreux*.

Le prix Coup de Cœur a été remis aux auteurs de l'album *À toucher le Ciel*, Anne Gérard, Baudoin Deville et Bérengère Marquebreuck, publié à l'occasion des 800 ans de la cathédrale des Saints-Michel-et-Gudule. Les auteurs ont dédié leurs albums pour le plus grand plaisir de nos membres.

Notre ami Geert De Sutter, lauréat du prix jeunesse 2025, était également présent et a dédié de nombreux albums de sa série à succès *Cherche et Trouve*. Publiés dans de nombreuses langues, le tirage de ces albums atteindra prochainement les 100.000 exemplaires.

Pour nos amis auteurs de bandes dessinées, ces prix sont importants. La création d'une bande dessinée représente le plus souvent une année de travail et parfois beaucoup plus. Ce travail est réalisé par les dessinateurs dans la solitude devant leur planche à dessin ou pour le scénariste devant sa page blanche.

Il est essentiel d'assurer la promotion de leur œuvre et de la faire connaître par le plus grand nombre. Il est important pour eux aussi de rencontrer leurs lecteurs.

Soyons reconnaissants pour leur travail qui nous permet de découvrir le message de l'ancien et du nouveau testament ou la vie de chrétiens authentiques dont le message peut nourrir notre foi.

Hommage a également été rendu au frère Roland Francart sj fondateur en 1985 pour son œuvre d'évangélisation par la bande dessinée. Au terme de quarante ans consacrés à la BD chrétienne, le frère Francart a mis fin à ses fonctions d'administrateur.

L'assemblée générale lui a attribué le titre d'Administrateur-Fondateur-Honoraire.

Une très belle œuvre d'un membre du jury, Dominique de Haan, aquarelliste, lui a été offerte.

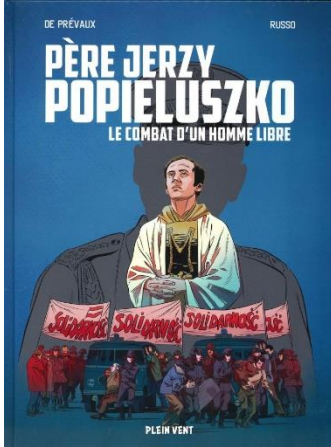
Elle représente Roland entouré de nombreux témoignages des réalisations de l'œuvre qu'il a fondée (voir en toute dernière page).

Les nombreux projets du CRIABD ont été évoqués et en particulier l'exposition consacrée aux « Jeunes saints dans la BD » dont le vernissage est prévu pour la fin du mois d'octobre de cette année dans l'église Saint Jean-Berchmans.

Philippe de Mûelenaere
Président

BD News

L'actualité de la BD religieuse



Père Jerzy Popieluszko. Le combat d'un homme libre est un album de Camille de Prévaux dessiné par Fabrizio Russo et paru aux éditions Plein Vent.

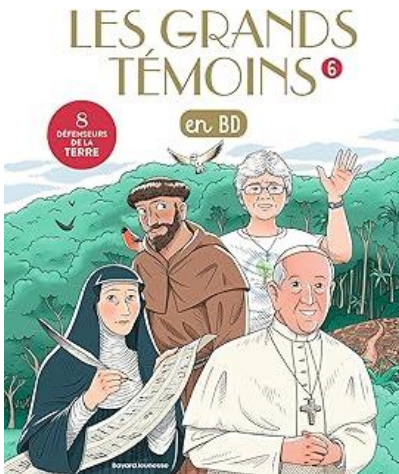
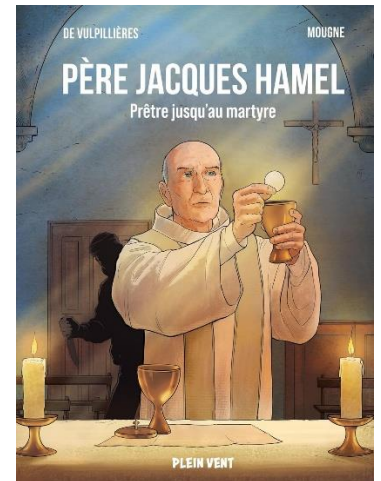
L'album raconte l'histoire du père Popieluszko, figure emblématique de la lutte contre le régime communiste en Pologne, aumônier du syndicat Solidarność, et mort assassiné en 1984.

Père Jacques Hamel. Prêtre jusqu'au martyre est un album des éditions Plein Vent, dessin de François Mougne, scénario de Paul de Vulpillières.

Pour rappel, le 26 juillet 2016, à Saint-Étienne-du-Rouvray, le père Jacques Hamel, 85 ans, est assassiné alors qu'il célèbre la messe.

Il devient le premier martyr chrétien d'Europe au XXIème siècle.

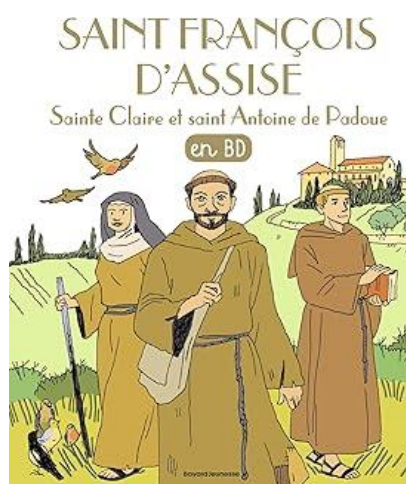
De cette violence naît pourtant un signe d'espoir : une amitié inattendue entre sa soeur et la mère d'un des assassins, preuve que l'amour est la meilleure réponse à la haine.



Les grands témoins en BD n°6 est un album collectif des éditions Bayard présentant 8 défenseurs de la terre.

Qu'ils soient chrétiens ou non tous sont guidés par la conviction qu'en prenant soin de la Terre, l'homme prend aussi soin des autres et de Dieu.

Les 8 personnalités présentées sont Sainte Hildegarde de Bingen, Saint François d'Assise, sainte Kateri Tekakwitha, Théodore Monod, Dorothy Stand, Raoni Meluklire, le Pape François et Wangari Maathai.



St François d'Assise, Sainte Claire et Saint Antoine de Padoue est un album des éditions Bayard dans la série Chercheurs de Dieu.

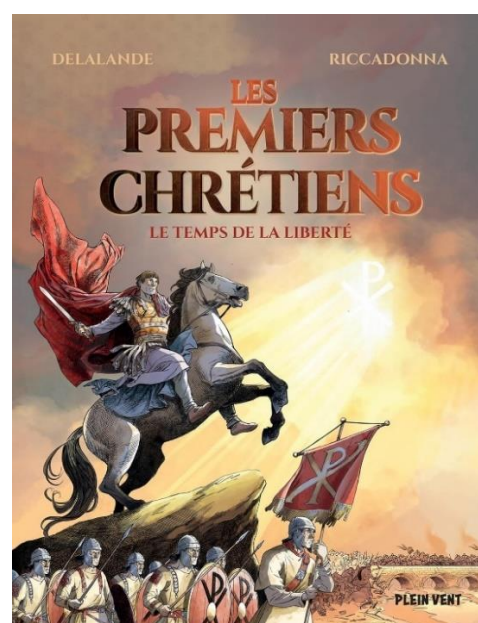
À l'occasion des 800 ans de la mort de Saint François d'Assise, l'album présente trois grandes figures de la spiritualité franciscaine qui ont choisi la pauvreté, la fraternité et la joie pour suivre le Christ.

Les dessins sont signés de Claire Perret, Anne Teuf et Jean-Emmanuel Vermot-Desroches.

Les Premiers chrétiens est une série de BD des éditions Plein Vent, dessin de Andrea Riccadonna et scénario de Arnaud Delalande.

Le premier tome, paru l'an dernier, s'intitulait Des apôtres aux premiers martyrs.

Le second tome **Le temps de la liberté** concerne l'histoire des communautés religieuses du début jusqu'à l'édit de Milan.



Le numéro 136 de la revue *Les rues de Lyon* concerne une grande figure religieuse lyonnaise : **Élise Rivet. Religieuse résistante.**

L'album de 12 pages est réalisé par Bastien Castres et Louna Gau.

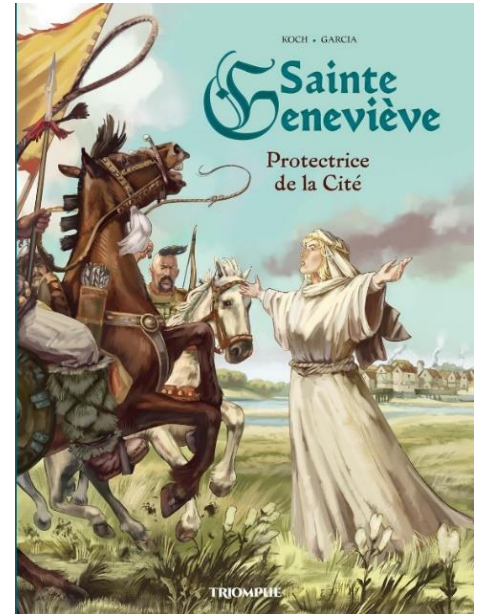
À l'été 1944, Élise Rivet est arrêtée par la Gestapo.

Depuis quatre ans, cette mère supérieure cache dans son couvent matériel, documents, armes, enfants et réfugiés.

Entièrement dévouée aux autres, elle est dénoncée puis déportée en Allemagne, au camp de Ravensbrück.

Celles qui l'ont suivie dans ce voyage sans retour racontent « *La Mère* », ce pilier moral et spirituel qui les a accompagnées jusqu'au cœur des enfers.

Les éditions du Triomphe ont réédité avec une superbe image de couverture l'album **Sainte Geneviève. Protectrice de la Cité** de Frédéric Garcia et Louis-Bernard Koch.

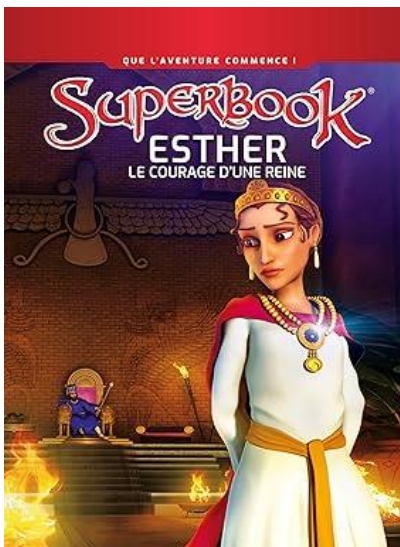


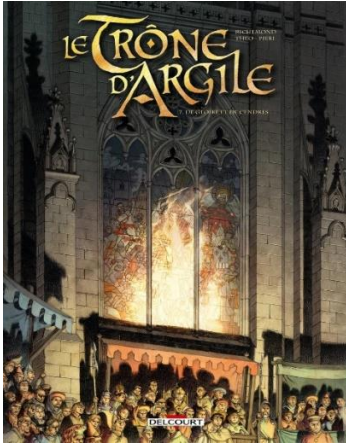
Esther. Le courage d'une Reine et Au commencement.

Les éditions Inspiration Publishing sont connues pour avoir publié de nombreux DVD religieux pour les tout jeunes.

Ils éditent ici deux BD de 32 pages dans un style dessin animé.

Dans les deux cas, Superbook – la Parole de Dieu, inspirée par Son Esprit – emmène Chris, son amie Aline, et leur fidèle robot Gizmo dans un voyage fascinant à travers les récits bibliques, la vie d'Esther d'une part, celle d'Adam et Eve d'autre part.



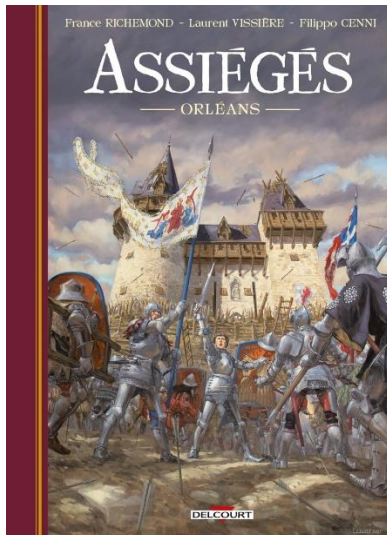


L'histoire de Jeanne d'Arc semble une source inépuisable de bandes dessinées, au vu de la sortie de trois bandes dessinées liées à sa personne.

Il faut tout d'abord saluer la sortie du tome 7 du **Trône d'Argile**. **De gloire et de cendre**, superbe reconstitution de la guerre de cent ans.

Cet album attendu depuis 10 ans, dessiné par Théo sur un scénario de France Richemond, raconte la partie de l'histoire de Jeanne d'Arc, depuis le sacre du dauphin, jusqu'à sa mort à Rouen.

Éditions Delcourt.



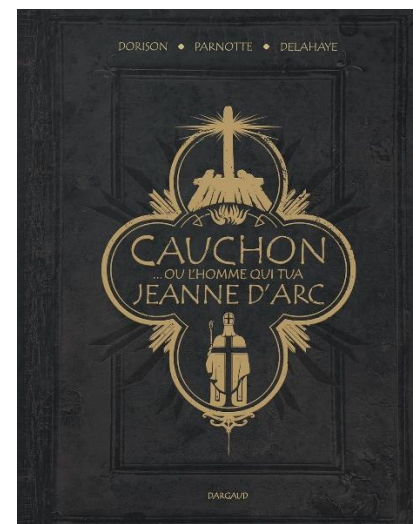
Assiégés est une nouvelle série de chez Delcourt présentant, vu de l'intérieur, les plus célèbres sièges de la guerre de Cent Ans.

Le premier numéro **Assiégés – Orléans** concerne le siège de la ville d'Orléans, qui se terminera par la fin victorieuse de Jeanne d'Arc (qui joue un rôle mineur dans la BD).

Le dessin est de Filippo Cenni et le scénario de France Richemond.

Le troisième album, **Cauchon ... ou l'homme qui tua Jeanne d'Arc** est un album de 176 pages de Xavier Dorison, Louis-David Delahaye et Joël Parnotte publié aux éditions Dargaud.

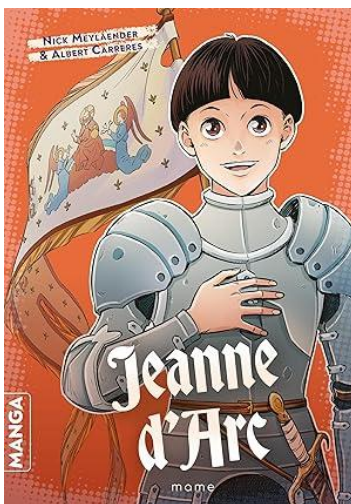
L'album constitue une présentation de Jeanne d'Arc vue sous un nouvel angle avec des images fortes et des ambiances folles en couleur directe.





Les éditions Mame ont publié deux albums manga noir et blanc de 200 pages.

Le premier, **Les héros de l'Alliance – L'ancien testament** retrace l'histoire de la Bible des origines jusqu'à l'histoire de Daniel dans la fosse aux lions.



Le second manga **Jeanne d'Arc**, le manga est le quatrième album récent sur l'histoire de Jeanne, modèle de foi et de confiance en Dieu.

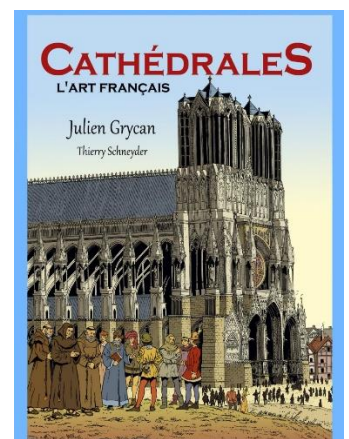
Les deux mangas sont scénarisés par Nick Meylaender.

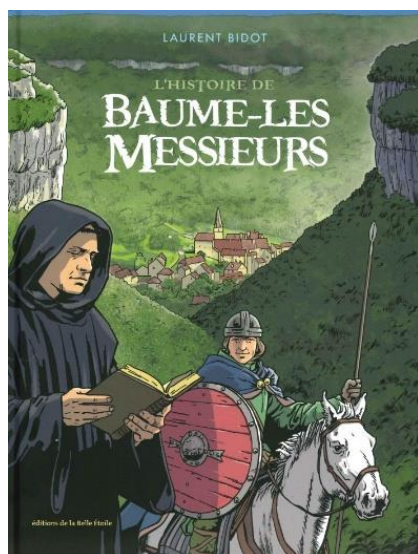
Le premier est dessiné par Fabien Dalmasso et le second par Albert Carreres.

Les éditions Pierre Téqui ont publié une nouvelle version de l'album **Cathédrales. L'art français** de Julien Grycan.

L'album contient de grandes reproductions des cathédrales françaises.

Il avait été publié aux éditions du Signe en 2009. Il est ici réédité sous forme de bande dessinée et a bénéficié pour cela de l'aide de Thierry Schneyder.





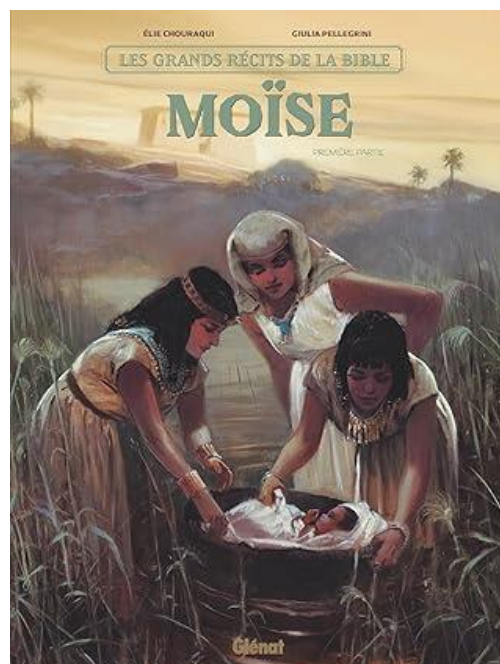
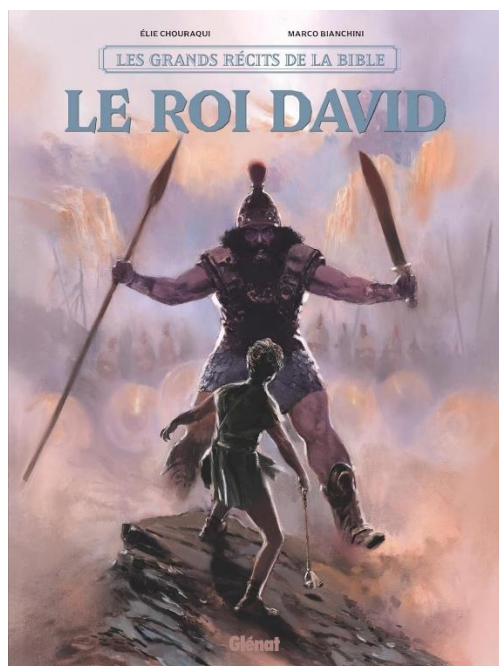
L'histoire de Baume-Les-Messieurs en bande dessinée est une BD réalisée par Laurent Bidot et publiée aux éditions de la Belle Etoile.

L'album de 48 pages raconte l'histoire de ce monastère bénédictin dont les origines remontent au IX siècle.

Les éditions Glénat annoncent pour le début du mois de juin la sortie d'une nouvelle série de bandes dessinées sur la Bible, *Les grands récits de la Bible*.

Les deux premiers titres annoncés sont **Le roi David** et **Moïse, tome 1**.

Ils sont réalisés sur des scénarios de Elie Chouraqui avec des dessins respectivement de Marco Bianchini et Giulia Pellegrini.



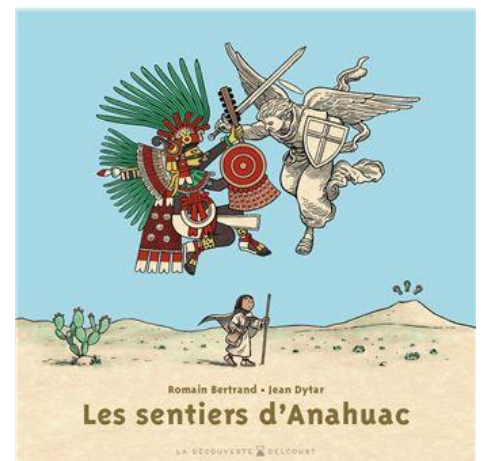
De nombreux albums chrétiens ont été récemment primés. Le prix international de la Bande Dessinée Chrétienne d'Angoulême a été attribué en janvier à l'album « *Vous n'aurez pas les enfants* » de Arnaud le Gouëfflex et Olivier Balez.



Lors du festival du livre chrétien d'Angers en mars 2026, Geert de Sutter a reçu le prix jeunesse pour la collection « Cherche et Trouve » aux éditions Mame.

Le grand prix de l'association ACBD (Association des Critiques de Bande Dessinée) a été attribué à l'album *Les sentiers d'Anahuac* de Romain Bertrand et Jean Dytar consacré à l'Amérique des lendemains de la Conquista pour sa forme innovante et son récit historique fascinant.

Ce même album a aussi remporté le prix *Cases d'Histoire* 2025. (voir analyse dans Gabriel n° 113)



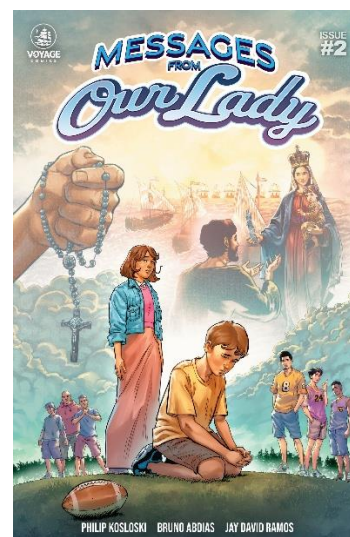
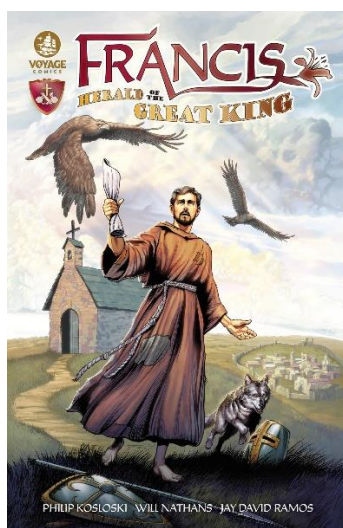
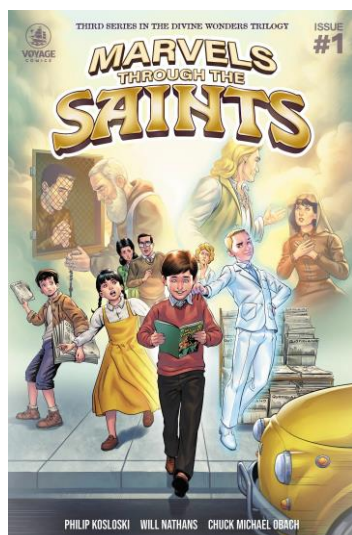
Les éditions Voyage Comics viennent de créer une nouvelle série de comics, **Marvels through the Saints**.

Dans cette série, un garçon de 7 ans, Atti, après avoir fait sa première communion fait la connaissance de son ange gardien qui lui permet de rencontrer différents saints.

Dans ce premier épisode il rencontre Padre Pio.

Les scénarios sont comme d'habitude réalisés par Philip Koslowki.

Les éditions Voyage Comics ont aussi publié un comics pour fêter les 800 ans de François d'Assise, **Francis : Herald of the Great King**, dessin de Jay David Ramos, et un autre comics sur les apparitions de la Sainte Vierge. Le volume **Message from our Lady 2** est centré sur la puissance du rosaire dans l'histoire.



La série La Bible en manga des éditions BLF confirme son grand succès auprès d'un public jeune.

Cette série traduite du japonais a atteint les 700.000 exemplaires vendus.

Preuve de la qualité de cette série de 6 albums partant de la Genèse jusqu'à l'Apocalypse, preuve aussi qu'il reste un public intéressé par une représentation vivante de la Bible.

PRIX EUROPÉEN « GABRIEL » 2026

de la Bande Dessinée Chrétienne

Le jury du Prix Européen Gabriel du CRIABD, composé de onze spécialistes, a attribué son prix 2026 à l'album « *Saint Damien de Molokaï. L'apôtre des lépreux* » ainsi qu'un prix « Coup de Cœur » à l'album « *À toucher le ciel* »

Parmi les nombreux albums publiés en 2025, le jury a fait son choix en fonction de la qualité du graphisme, du scénario, ainsi que de l'impact chrétien de l'album.

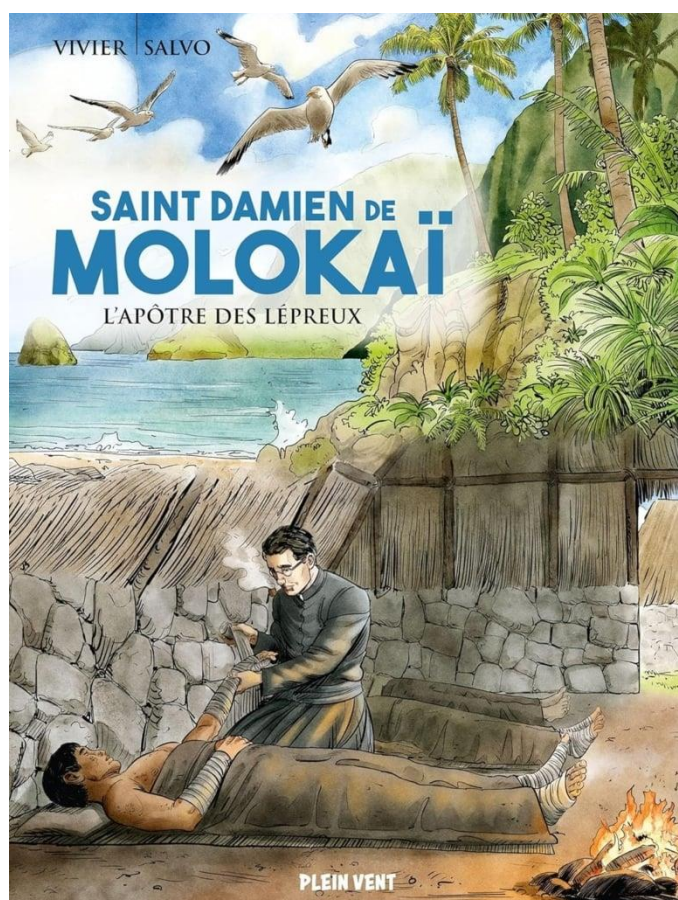
Les prix seront proclamés et remis aux lauréats lors de l'Assemblée Générale du CRIABD, le samedi 13 juin 2026 en ses locaux de la Communauté Saint-Michel à Etterbeek. (1040 Bruxelles)

Saint Damien de Molokaï

L'apôtre des lépreux

Scénario : Jean-François Vivier Dessin et couleur : Salvo

Éditions *Plein Vent*



L'album permet de redécouvrir l'apostolat de ce prêtre belge parti au bout du monde à Hawaï. Il a partagé la vie des lépreux relégués dans l'île de Molokai. Il soigne aussi bien les corps que les âmes des lépreux abandonnés à leur sort sur cette île. Travailleur infatigable, il construit de ses propres mains, bâtiments, chapelles... jusqu'à contracter lui-même la terrible maladie qui mettra fin à sa vie. Ce prêtre, apôtre des lépreux, a donné sa vie pour les autres. Il est un exemple de générosité gratuite.

Le jury a apprécié les très belles couleurs et le scénario clair et vivant mettant en évidence les moments forts de sa vie. Le dessin est classique et soigné. L'album se termine par une page complète montrant le Père Damien, heureux au milieu de ses ouailles.

L'action du Père Damien se prolonge dans le monde à travers le travail de l'Action Damien.

Les auteurs :

Jean-François Vivier – Le scénariste



Jean-François VIVIER a longtemps travaillé pour les éditions Dargaud et Lombard avant de créer « Rêves de bulles ». Il est directeur de la collection BD des éditions Artège (Plein Vent). Scénariste, il a publié les biographies en image de Tom Morel, de Franz Stock, d'Honoré d'Estienne-d'Orves ou de Geneviève de Gaulle-Anthonioz. Il a adapté plusieurs romans de Roger Frison-Roche : Premier de cordée, La grande crevasse, Retour à la montagne et La piste oubliée, ainsi qu'une fiction historique intitulée "Herr Docktor"

Plusieurs de ses BD peuvent être considérées comme des BD chrétiennes.

Salvo – Le dessinateur



SALVO, de son vrai nom Salvatore Bevacqua est né en Italie.

Il a fréquenté la *Scuola Internazionale di Comics* de Florence et continué sa formation en compagnie de dessinateurs et de coloristes du marché belgo-français.

Il a travaillé pour plusieurs éditeurs : Plein Vent, Petit à petit, Varou, Delcourt, etc.

PRIX GABRIEL « Coup de Cœur » 2026

de la Bande Dessinée Chrétienne

À toucher le ciel

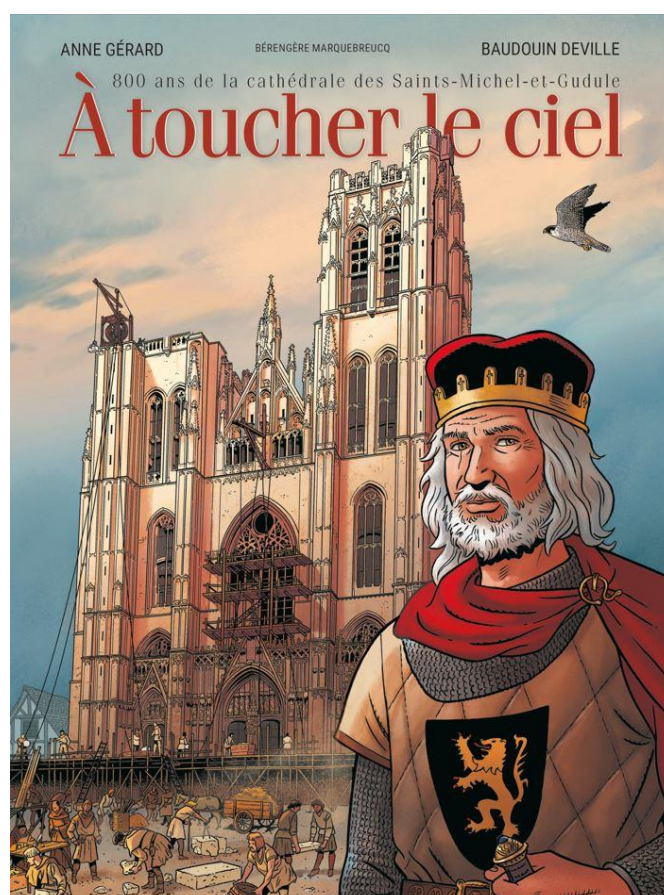
800 ans de la cathédrale des Saints-Michel-et-Gudule

Dessin : Baudoin Deville

Scénario : Anne Gérard

Couleurs : Bérangère Marquebreucq

Éditions : Gudula



Le jury a particulièrement apprécié la grande qualité des couleurs et du dessin en ligne claire de cet album historique publié à l'occasion des 800 ans de la cathédrale.

À travers un scénario bien construit, la BD fait connaître au lecteur l'histoire des Saints-Michel-et-Gudule et met en évidence son importance dans la vie de la cité. Il s'agit d'un monument emblématique de la ville, un incontournable pour les visiteurs de Bruxelles tant étrangers que belges sans distinctions des convictions philosophiques de chacun. Le titre de cette BD est particulièrement bien choisi et incite à œuvrer pour le beau et la foi.

Les auteurs :

Baudouin DEVILLE



Baudouin Deville est un graphiste, illustrateur et scénariste belge.

À ses débuts, il rencontre le dessinateur **Eddy Paape** qui l'invite à suivre ses cours à l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles en section *Graphisme et Image*.

Il est l'auteur d'une série ***L'inconnu de la Tamise*** aux éditions Bedescope. Aux éditions Dargaud, il publie la série ***Les Esclaves de la Torpeur*** sur un scénario d'Alain Streng. Il est également l'auteur de la trilogie ***Rider on the Storm***.

En 2018, il commence avec Patrick Weber au scénario une nouvelle série se déroulant en Belgique aux éditions Anspach. Celle-ci compte déjà six albums ***Sourire 58***, ***Léopoldville 60***, ***Bruxelles 43***, ***Innovation 67***, ***Berlin 61***, ***Maison du Peuple 65***. Le septième album est en cours ! Il publie également ***Coq-sur-Mer 1933*** sur un scénario de Rudi Miel aux éditions Anspach.

Anne GERARD



Anne Gérard a étudié le graphisme à Bruxelles et la création visuelle est son travail au quotidien.

Elle travaille dans ce cadre avec Baudouin Deville et elle a suivi de près la création de ses albums dont elle gère le maquettisme des couvertures. Cette immersion dans l'univers de la bande dessinée lui a donné envie d'en scénariser une c'est ainsi qu'est né le projet « *À toucher le ciel* », son premier scénario, une belle réussite !



La scénariste, le dessinateur et la coloriste dans la cathédrale

Agenda 2026 du CRIABD

- Jeudi 15 Janvier : Conseil d'Administration
- Samedi 31 janvier : Comité de lecture du Jury Européen Gabriel 2026
- Lundi 23 mars : Jury Européen Gabriel 2026
- Vendredi 24 avril : Conseil d'Administration
- Samedi 25 et dimanche 26 avril :
Stand de BD Chrétiennes aux messes de l'église St Jean Berchmans de la communauté Saint-Michel
- Mardi 5 mai : Conférence « Pier Giorgio Frassatti » au Forum St-Michel.
Présentation et vente des BD Frassatti et Carlo Acutis
- Samedi 16 mai : Fancy-Fair au collège St Michel : Stand de BD Chrétiennes
(et non-chrétiennes en occasion)
- Jeudi 11 juin : Conseil d'Administration
- Samedi 13 juin : Assemblée Générale / Remise des prix Gabriel aux lauréats
- Samedi 18 et dimanche 19 juillet :
Festival International BD de CONTERN (GD de Luxembourg).
Stand de BD Chrétiennes + expo dans l'église du village.
- Dimanche 20 septembre : Rixenfête – Stand de BD Chrétiennes avec l'Unité Pastorale locale à Rixensart
- Fin octobre ou novembre (date encore à décider) :
Exposition « *Les Jeunes Saints dans la BD* » à l'église St Jean Berchmans (Saint-Michel)
- Décembre : Marché de Noël et vente de BD Chrétiennes
(pas encore de date fixée)



« À toucher le ciel » : Interview des auteurs

C'est avec beaucoup de gentillesse et très touchés par le fait d'avoir reçu un prix « Coup de Cœur » que Baudouin Deville et Anne Gérard, dessinateur et scénariste de l'album « À toucher le ciel » paru aux éditions « Gudula » nous ont reçu pour une courte interview.

Bonjour Baudouin Deville, Bonjour Anne Gérard, pourriez-vous nous présenter en quelques mots votre album ?

B.Deville : L'album « À toucher le ciel » est un projet qui nous a été proposé par la Cathédrale des Saints-Michel et Gudule qui voulait éditer un album de bande dessinée qui raconte les 800 ans d'histoire de la Cathédrale depuis le 11ème siècle jusqu'à maintenant. Nous nous sommes donc attelés, surtout la scénariste Anne Gérard, à replonger dans le passé de ce magnifique édifice et de sélectionner les périodes les plus intéressantes de son histoire à illustrer.

Qu'est-ce qui vous a décidés à accepter ce projet ?

B.Deville : Moi cela m'intéressait car le projet me permettait de sortir de ma zone de confort. Cela fait en effet plusieurs années que je dessine les aventures de Kathleen qui se passent entre les années '40 et '70. Je n'avais jamais illustré le Moyen-Âge et c'est un très beau challenge... Des chevaux, d'autres types de bâtiments, la Cathédrale, l'architecture gothique, pour moi c'était étranger à mes habitudes et cela m'a vraiment passionné !

A.Gérard : Pour moi c'était un double challenge incroyable ! J'ai toujours aimé écrire pour moi, mais jusque-là, je n'avais jamais pensé à me faire publier. C'est vrai que je suis, depuis bien longtemps, les albums de Baudouin en relisant les scénarios et en regardant bien à la cohérence, mais de là à devenir scénariste moi-même... C'était impossible pour moi de ne pas me prendre au jeu ! Aussi, quand Baudouin m'a proposé de faire le scénario de cet album, même si le défi était de taille, j'ai tout de suite accepté ! De base, je suis passionnée d'histoire, mais je ne suis pas historienne. Donc oui, j'avais très envie de mener ce projet à bien, mais j'avais aussi très peur de ne pas être légitime. Au final, c'était trop irrésistible et puis, j'ai eu la chance d'être bien entourée.



Justement, quelle aide avez-vous reçue ?

A.Gérard : J'ai eu de l'aide de la part des gens de la Fabrique d'Eglise dont l'architecte Pierre Terlinden, gestionnaire du bâtiment qui veille à sa maintenance, mais aussi le couvreur qui est quelqu'un d'extraordinaire, Olivier Cordemans. Il connaît la Cathédrale jusqu'au bout des ongles. J'ai commencé par une visite de 5 heures de la Cathédrale. C'était fabuleux ! Nous avons pu visiter les endroits où personne ne va jamais et il nous a raconté la vie de la Cathédrale avec une connaissance historique, une poésie et une ferveur qui font que nous avons été émerveillés. Peu de gens se rendent compte que la Cathédrale Saint-Michel et Gudule a à peu près le même âge que Notre Dame de Paris, elle en a vécu des époques en 800 ans d'existence...

B.Deville : Anne a commencé par beaucoup lire. Cela lui a permis de déterminer les périodes intéressantes et celles où rien ne se passe parce qu'il y a des épidémies, des guerres ou tout simplement pas de budget pour la construction de la Cathédrale.

A.Gérard : effectivement, j'ai eu beaucoup de plaisir à lire des documents historiques plus anciens. Les textes, tout en restant scientifiques, sont plus romancés qu'aujourd'hui. En lisant le tout, je me suis attachée à certains personnages qui ont vraiment donné des impulsions.

Quels sont vos personnages préférés ?

A.Gérard : Lambert II qui a transféré les reliques de Sainte-Gudule de l'Eglise de Saint-Géry à Saint-Michel. Lambert II, alors comte de Louvain, s'intéresse beaucoup à Bruxelles et a l'ambition de la faire rayonner davantage. Le transfert des reliques participe à rendre le lieu plus prestigieux et à attirer davantage de pèlerins.

Mais mon préféré reste Henri 1^{er} qui en 1226 décide de détruire progressivement la collégiale romane et d'en faire une cathédrale gothique. A cette période, c'est la « croisade » du gothique dans toute l'Europe : le 13^e siècle est prospère, très pieux, et chacun désire construire « sa » cathédrale gothique.

B.Deville : Moi, ceux qui m'ont marqué, ce sont les Ducs de Brabant. En Belgique, l'héritier du roi reçoit le titre de Duc de Brabant, mais cela n'avait pas vraiment de sens pour moi. Quand on peut remarquer l'importance de tous ces différents suzerains et la puissance qu'ils représentaient, c'est incroyable ! Ce sont eux qui ont fait Bruxelles d'un point de vue architectural mais aussi social notamment grâce à Jean II. J'ai été heureux de réaliser cet aspect que je ne connaissais pas vraiment.

L'aspect chrétien passe derrière l'aspect historique selon vous ?

A.Gérard : La cathédrale est construite au nom de Dieu, c'est évident, mais elle était aussi très largement un lieu social et culturel. Sa construction réunissait de nombreux corps de métiers pendant de nombreuses années, et par conséquent, toute une vie sociale et économique s'articulait autour de ces chantiers hors normes. La construction de la Cathédrale est financée par plusieurs sources : par l'Eglise, les Seigneurs, et aussi par les Bourgeois, qui voulaient laisser leur empreinte, voire se faire pardonner quelques péchés...

B.Deville : Effectivement, on ne va pas à la Cathédrale pour y trouver des pommes et des poires, c'est quand même pour perpétuer une croyance, recevoir les pèlerins, apercevoir les reliques de Gudule, la foi est évidemment bien présente.

A.Gérard : il faut se remettre dans le contexte. Tout le monde était extrêmement croyant à l'époque.

B.Deville : en fait les intérêts convergent entre la foi, le commerce et l'architecture.

A.Gérard : la Cathédrale est indissociable de la foi. Quand on visite la crypte, c'est touchant : sur les murs qui mènent vers l'endroit où se trouvaient les reliques de Sainte-Gudule, on peut découvrir des prénoms, des dessins de chevaliers gravés dans la pierre. Ces « tags » ont presque 1000 ans. Tout le peuple de Bruxelles venait se recueillir devant les reliques de Saint-Gudule pour se rapprocher de Dieu. Bien sûr que la religion est partout dans la cathédrale. Mais ce travail m'a fait davantage comprendre que c'est avant un lieu d'humanité. Avec tout ce que l'humanité a de beau et d'horrible.

Et si on vous propose un album sur un autre édifice religieux, auriez-vous envie de recommencer ?

A.Gérard : Tout de suite !



Lequel aurait votre préférence ?

A.Gérard : Je suis montoise d'origine et j'ai un ami à Mons qui a lu la BD et qui rêverait qu'on puisse faire la même chose pour Sainte-Waudru. Et cela aurait du sens car il semble que Sainte-Waudru était de la famille ou proche de Sainte-Gudule.

Qu'est-ce que vous aimeriez que le lecteur se dise en refermant l'album ?

B.Deville : J'espère que nous lui donnerons l'envie d'aller revoir la cathédrale avec un autre œil, d'avoir envie d'en visiter tous les recoins cachés et tellement riches en histoires. C'est impressionnant !

A.Gérard : J'aimerais que le lecteur ait la volonté et la curiosité de découvrir toutes les histoires humaines qui sont liées à l'édifice. Chaque partie de la Cathédrale est un roman à elle seule.

B.Deville : Et puis j'aimerais aussi qu'il aille à la Cathédrale pour y retrouver cet apaisement. Qu'il soit croyant ou non, ce lieu est tellement impressionnant qu'il conduit presque automatiquement à la méditation ou à la prière.

Envie de partager une anecdote ?

A.Gérard : Il y en a tant ! En fait, l'histoire de Bruxelles est directement liée à l'histoire de ses édifices religieux. Prenons par exemple le vitrail de Charles Quint, on sait qu'il est venu le voir et hop, on a un lien direct avec l'Ommegang qui fera d'ailleurs un arrêt cette année à Sainte-Gudule à l'occasion de ses 800 ans.

Et maintenant, sur quel projet travaillez-vous ?

B.Deville : J'ai retrouvé Kathleen pour son 7ème tome, et je travaille en parallèle sur un autre projet.

A.Gérard : De mon côté, je suis sur un nouveau scénario, tout à fait autre chose mais il est encore un peu tôt pour vous en parler !

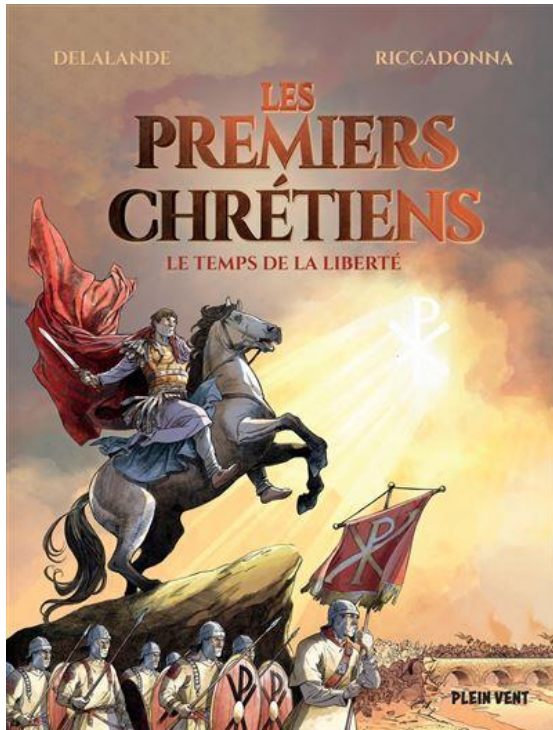
Baudouin et Anne, félicitations pour cet album qui mérite entièrement son prix « Coup de cœur » et merci d'avoir répondu à nos questions !

Interview réalisé par Héloïse DAUTRICOURT



Les premiers chrétiens - Le temps de la liberté

Scénario : Arnaud Delalande Dessin : Andrea Riccadonna Couleurs : 1Verzanes,
éditions Plein Vent 2026 ISBN 978 2 3848 8152 9



Cet album fait suite à l'album *Les premiers chrétiens – Des apôtres aux premiers martyrs*.

Ce second album raconte, par la voix de l'Empereur Constantin, l'histoire des premières communautés religieuses, des origines jusqu'à l'édit de Milan en 313.

On y trouve à la fois des explications sur le développement de la foi chrétienne, sur les persécutions et les martyrs mais aussi sur l'autre danger intérieur du christianisme, les hérésies.

Les couleurs sont parfois peut-être un peu fades et certaines pages contiennent beaucoup de textes. Néanmoins l'album est agréable à lire et est bien structuré. L'album explique très bien le développement des premières communautés, l'origine du signe du poisson et de la croix ainsi que le sens de certains mots ; ainsi à l'origine l'Eglise voulait dire Assemblée.

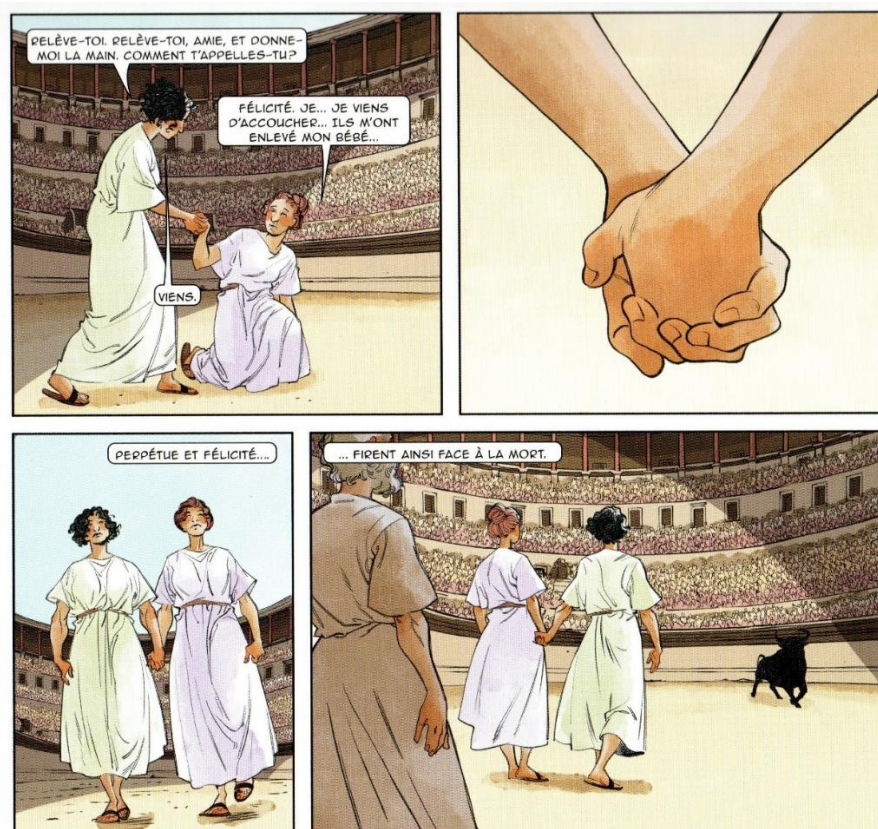


Un certain nombre de martyrs sont présentés en détail, celui de Blandine à Lyon prend deux pages, celles de Perpétue et Félicité, à Carthage, prend 4 pages.



À chaque fois l'auteur indique que à la suite de ces attaques romaines les Églises locales étaient localement désorganisées, mais que la foi reprenait ailleurs. Évidemment on ne peut pas parler de toutes les communautés religieuses, il faut faire des choix.

De même les hérésies sont mentionnées mais pas toujours expliquées en détail au vu de l'espace disponible, ce qui est normal si on ne veut pas trop se disperser.



En résumé, un mélange assez pédagogique d'histoire et de religion.

Une bonne lecture. Ne pas trop laisser dans les mains de jeunes enfants au vu de certaines images un peu dures.

Yves Félix

FRANÇOIS

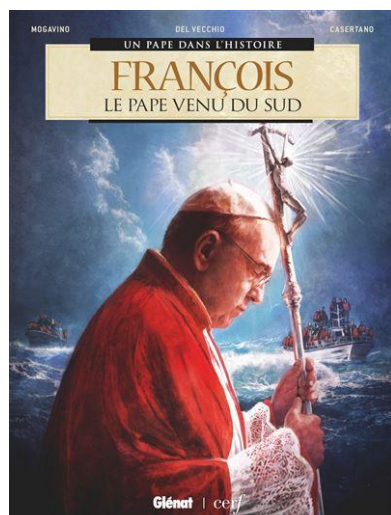
LE PAPE VENU DU SUD

Dessin : Pasquale DEL VECCHIO, Giampiero CASERTANO

Scénario : Simona MOGAVINO Dossier documentaire : Bernard LECOMTE

Éditions Glénat/Le Cerf 2025

ISBN 978-2-3440-3114-8



Cette B.D. est la neuvième de la collection *Un pape dans l'histoire*, éditée par les Éditions Glénat / Le Cerf.

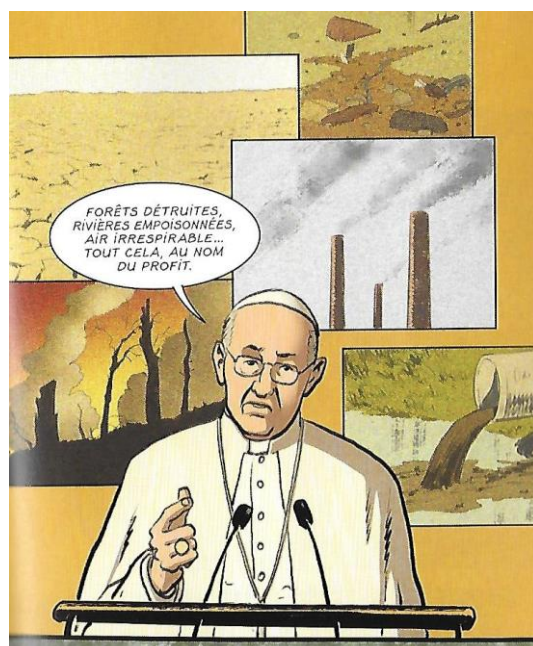
Il ne s'agit donc pas d'une biographie linéaire, mais d'une tentative d'exprimer en quoi le pape François, *venu du Sud*, aura marqué l'histoire de son époque.

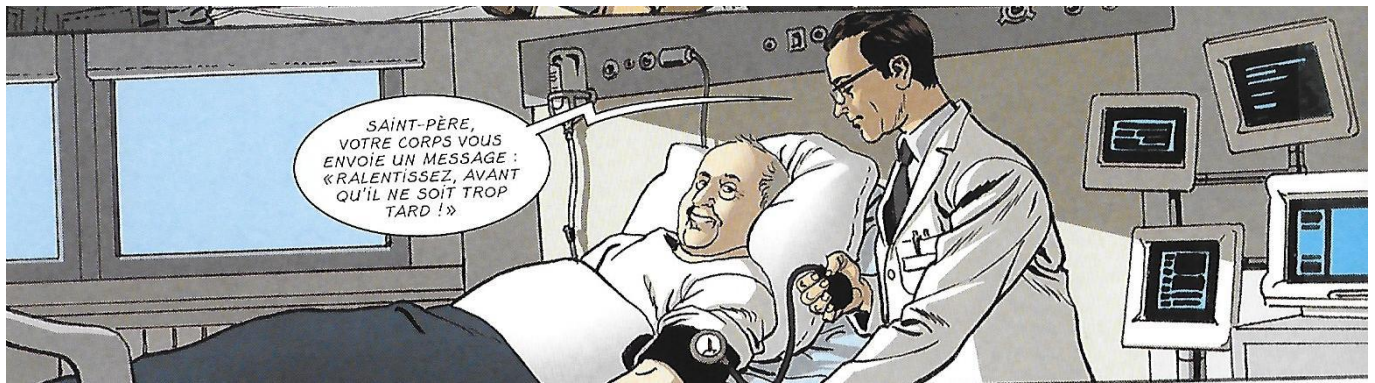
Un pari osé vu le peu de recul.

Le scénario et le dessin, plus ou moins ressemblant, sont au service de cette intention. L'album s'ouvre sur la Place Saint-Pierre déserte, où *un homme en blanc s'avance seul sous la pluie, en pleine épidémie de Covid* (Préface du directeur des Éditions du Cerf). Il repense alors au conclave qui l'a élu et à son option pour les pauvres et pour les *périphéries*. Le lecteur est conduit ainsi, par flash-backs, d'un moment marquant à un autre de la vie de Jorge Mario Bergoglio. Sa première visite aux migrants à Lampedusa, ses réponses aux questions embarrassantes des journalistes dans l'avion, sa position critiquée comme supérieur provincial des Jésuites sous la dictature en Argentine, son discours à l'ONU sur la préservation de la planète, *notre maison commune*...

Dès le milieu de l'album, le Pape François tombe sévèrement malade : on est en février 2025.

À l'hôpital, il repense à son conflit avec les traditionnalistes, à ses efforts pour la paix en Ukraine, à ses déclarations choquantes en Belgique, au décès du pape Benoît 16 considéré comme un frère, aux remous suscités par l'autorisation de la bénédiction des couples homosexuels... Revient comme un leitmotiv cette phrase-clé de sa première exhortation apostolique, *La Joie de l'Évangile* (2013) : « *L'Église n'est pas une douane ; elle est la maison paternelle où il y a de la place pour chacun avec sa vie difficile* » (n° 47).





L'entourage de François est bien mis en scène, à qui il partage ses réactions et ses confidences. Nous n'en avons que les prénoms. Ainsi *Victor*, la cardinal argentin Victor Manuel Fernandez, - l'un de ses plus proches conseillers théologiques et l'auteur de plusieurs grands textes de son pontificat -, le rassure : « *L'histoire ne nous jugera pas sur notre prudence... mais sur notre courage* ». C'est affublé de son tuyau à oxygène que le Pape évoque encore sa rencontre à Bagdad avec l'Ayatollah Al-Sistani et son chemin de croix dans les ruines de Mossoul...



La B.D. le montre aussi priant régulièrement pour l'humanité souffrante devant le crucifix et répétant : « *Nous devons toujours mettre l'amour et la miséricorde au centre* ». Les dessins fréquents de son visage en gros plan rendent bien les différents sentiments par lesquels il passe. Vu les bulles bien fournies en textes rendant l'essentiel du message et de l'esprit du Pape François, cet album est plutôt à conseiller à de grands adolescents et *pour adultes* (sans réserve, cette fois ! 😊).



Un dossier documentaire de 6 pages complète la B.D.

Un pari osé donc, mais bien tenu.

François PHILIPS *s.j.*

Samedi 13 Juin 2026

Assemblée Générale du CRIABD - Remise des Prix Gabriel - Hommage à Roland Francart

Beaucoup d'événements ce jour !! Pour l'occasion, mais aussi suite aux nombreux travaux dans la maison St Michel, la réunion a été accueillie dans l'auditoire du Forum Saint-Michel au 2^{ème} étage du bâtiment.

Il y aurait beaucoup de choses à dire, à écrire mais, comme le disait Napoléon, un petit dessin vaut mieux qu'une grande explication, voici donc plusieurs photos qui illustreront mieux encore le déroulement de la matinée.



Vue d'ensemble de l'auditoire.
Les auteurs sont déjà en pleine
dédicace.



Un conseil d'administration
très sérieux !





Geert DESUTTER & Jean-François VIVIER

Artistes en dédicaces



Baudoin DEVILLE, Anne GERARD et Bérengère MARQUEBREUCQ



Les prix européens Gabriel 2026



Remise du cadeau du CRIABD à Roland Francart sj



Le tableau offert



Roland remercie et offre, à son tour,
un cadeau des plus originaux.



Père Jacques Hamel

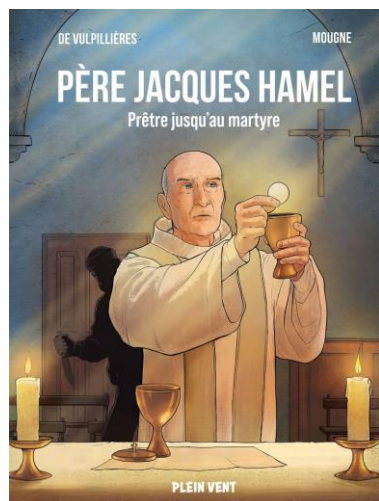
Prêtre jusqu'au martyre

Scénario : Paul de Vulpillières
Éditions Plein Vent 2026

Dessins : François Mougne

Couleurs : François Fleury,

ISBN 978 2 3848 8151 2



Le 26 juillet 2016, à Saint-Etienne-du-Rouvray, le père Jacques Hamel, 83 ans, est assassiné alors qu'il célébrait la messe.

La bande dessinée raconte ce terrible attentat terroriste, mais raconte surtout la vie humble et discrète de ce prêtre qui a vécu toute sa vie dans des petites paroisses autour de Rouen. On peut ainsi suivre son parcours, sa jeunesse avec un père « difficile », son engagement religieux, le soin qu'il portait aux diverses rencontres, son attachement à sa sœur et ses enfants, son amour pour Dieu et les gens.

Comme le montre la BD la messe était pour lui un moment unique de communion avec Jésus. Il la célébrait chaque jour comme si c'était la première fois



Contrairement à de nombreuses BD hagiographiques, l'histoire n'est pas entrecoupée de multiples dates, lieux, rencontres avec différentes personnes, mais l'histoire est fluide et nous permet de découvrir un peu dans l'intime qui était ce père Hamel avec ses forces et ses faiblesses.

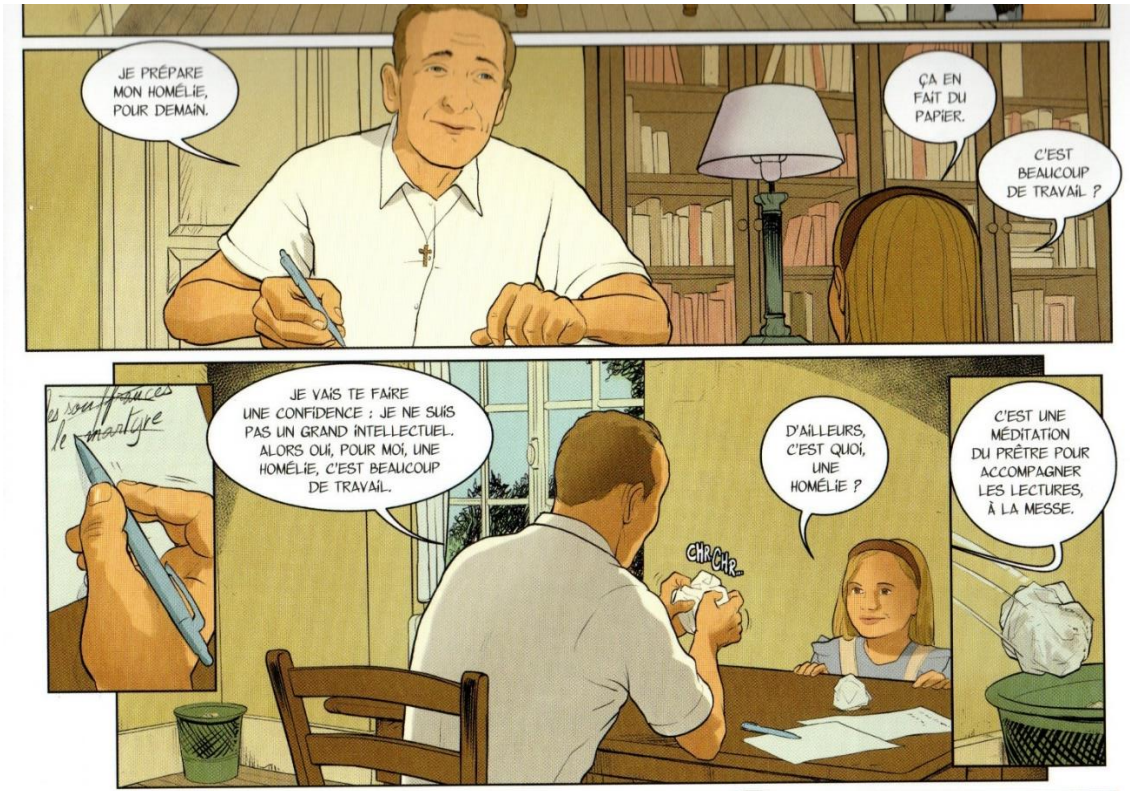
Le dessin est clair, et l'histoire est superbe et bien présentée.

J'ai personnellement beaucoup apprécié certains extraits, comme lorsqu'il parvient à transformer trois petits chenapans en enfants de cœur, ou lorsque la petite-fille de sa sœur lui demande ce qu'est une homélie.

Je voudrais aussi souligner deux anecdotes relatives aux voitures.

Tout d'abord lors d'une rencontre à propos de Vatican II, ses collègues font remarquer à l'évêque que sa voiture est peut-être un peu luxueuse.

Ensuite accueillant son successeur dans un petit village il lui fait tout de suite remarquer que le village contient une grande usine *Renault* et que le curé ne peut pas circuler en *Citroën*.



L'album se termine par cette scène poignante où la sœur du père rend visite à la mère du meurtrier et se réconfortent mutuellement.

Un album bien réalisé, agréable à lire. Un personnage humble et réservé mais à connaître.

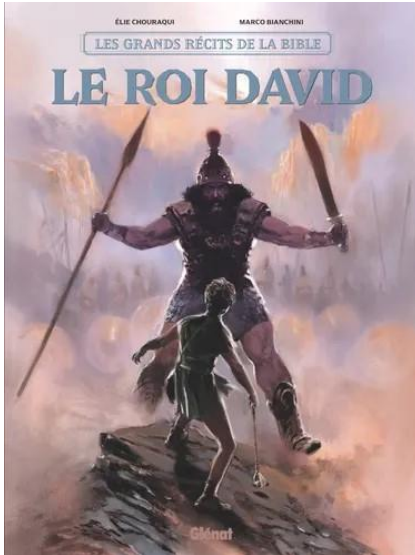
Les auteurs ne sont pas des novices en BD religieuses. Paul de Vulpillières avait réalisé le scénario de l'album *Carlo Acutis, en route vers le ciel*, en 2023 pour les éditions Emmanuel, et François Mougne avait dessiné *L'odyssée du Linceul du Christ* aux éditions Plein Vent en 2025.

François Fleury a réalisé auparavant le coloriage de nombreux albums essentiellement historiques, en partie pour les éditions Petit à petit.

Yves Félix

Le roi David

Scénario Elie Chouraqui Dessin Marco Bianchini 48 pages,
éditions Glénat, série « *Les grands récits de la Bible* ». ISBN 978-2-3440-5465-9



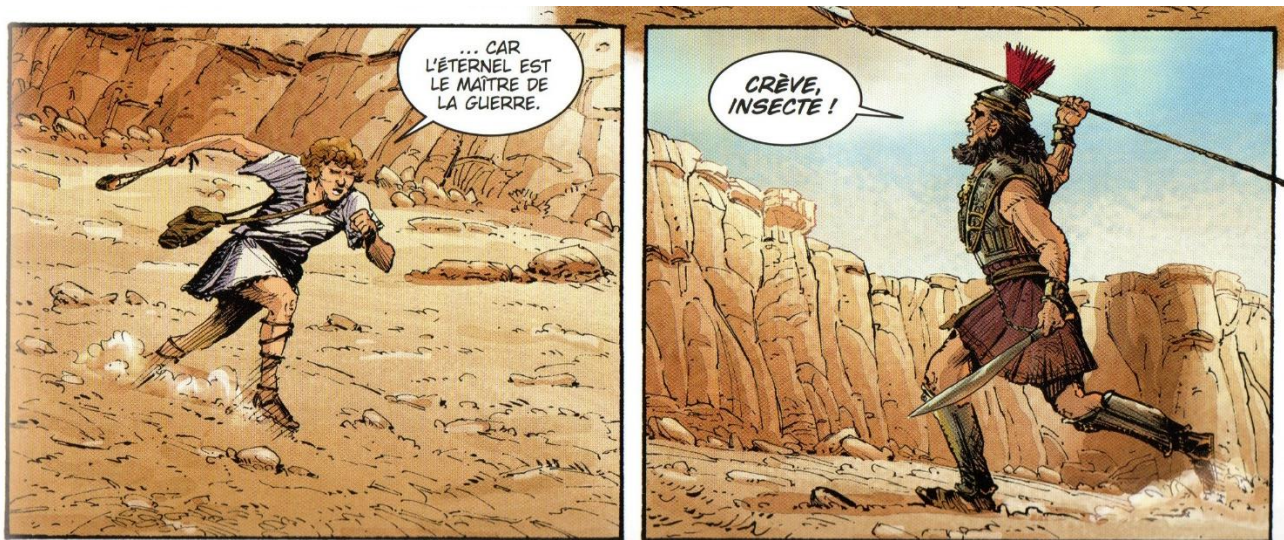
Avec cet album Glénat ouvre une nouvelle collection sur les figures fondatrices de la Bible. Le roi David est une figure majeure et bien connue de l'Ancien Testament.

Le scénariste, Elie Chouraqui, est cinéaste et metteur en scène de la comédie musicale *Les Dix Commandements*.

Ici, l'histoire se réfère aux textes fondateurs de la Bible, mais est présentée comme une histoire épique à rebondissements, avec pour éléments forts, l'affrontement avec le géant Goliath et surtout les guerres de succession (succession du roi Saül et ensuite guerre du roi David avec un de ses enfants).

L'histoire est racontée par un David vieillissant, conscient de ses fautes et remettant le pouvoir à son fils Salomon, d'où de nombreuses pages de dialogues assez intéressants.

On aperçoit aussi par moment le roi David, auteur de psaumes et jouant de la lyre, mais l'essentiel est dans le spectacle.



Ceci n'est pas une BD chrétienne, mais une BD biblique en ce sens qu'elle raconte magnifiquement, avec de superbes dessins, les aventures (et fautes) du roi David.

Yves Félix

Le **CRIABD** est une association
internationale et œcuménique fondée
à Bruxelles le 20 juin 1985

En relation avec :

ARCA – Louvain-la-Neuve
BDCA – Angoulême
CathoBel - Wavre
CBBD / Musée de la BD – Bruxelles
Forum Saint-Michel - Bruxelles
KADOC – Leuven
RCF Bruxelles
RCF Sud-Belgique – Namur
UOPC – Auderghem

Conseil d'Administration :

Président : Philippe de Mûelenaere
Secrétaire : Michel Maes
Trésorier : Dodo Niță
Administratrices : Roseline Chevalier, Véronique de Broqueville
Administrateur : Yves Félix

Jury Européen Gabriel :

Martin Jamar de Bolsée, Christine Badart, Michel Coussement
Héloïse Dautricourt, Anne-Françoise de Beaudrap,
Philippine de Bidlot, Dominique de Haan, Alain Delville sj,
Philippe de Mûelenaere, Yves Félix, Alain Hennebicq, Michel Maes.

Nos correspondants :

Allemagne : Wolfgang Hoehne whoehne@pagus.de
France : Philippe Delisle (Lyon) delisleph@orange.fr
Cédric Liochon (Reims) cedriccedric@yahoo.com
G.-D. Luxembourg : Francois Philips sj francoisphilips@outlook.com
Portugal : João Jorge
Roumanie : Dodo Niță dododnita@yahoo.com
Suisse : Casimir Gabioud casimir@gabidou.ch

Cotisation de membre effectif : 50 €/an
(comprend l'abonnement à « Gabriel »)

Abonnement à « Gabriel » : 25 €/an (Belgique)
(30 € pour l'Europe)

IBAN : BE57 0001 5264 2735

BIC : GEBABEBB

Pour nos amis français, possibilité d'un chèque
à « CRIABD » (si un virement bancaire est payant !).

CRIABD asbl

Boulevard Saint-Michel 24
1040 BRUXELLES Belgique
N° d'entreprise : 432 581 396

Téléphone. (portables) :

Président : + 32 (0) 475 57 92 28

Secrétaire : + 32 (0) 499 22 71 91:

Courriel : criabd.belgium@gmail.com

Site : www.criabd.eu

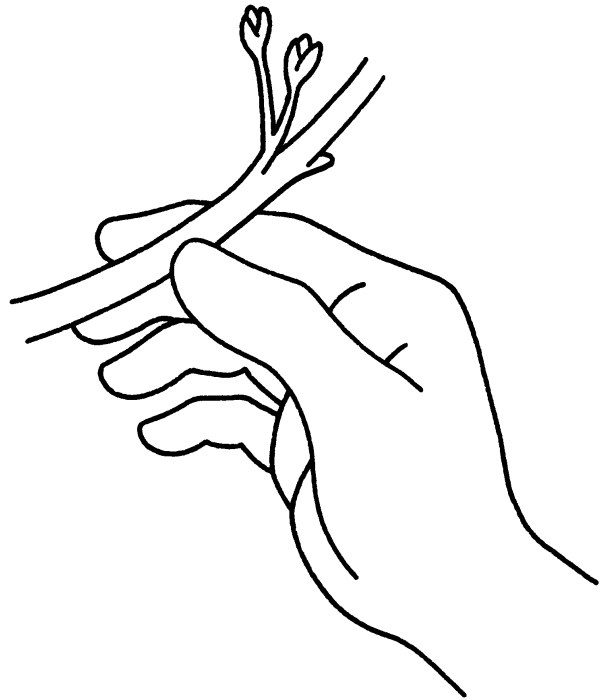
In memoriam - Nous avons appris le décès de :

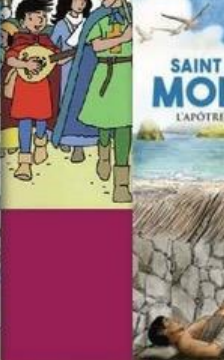
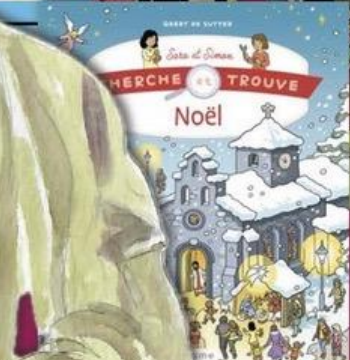
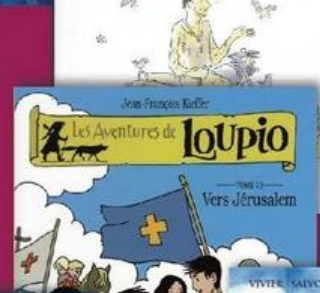
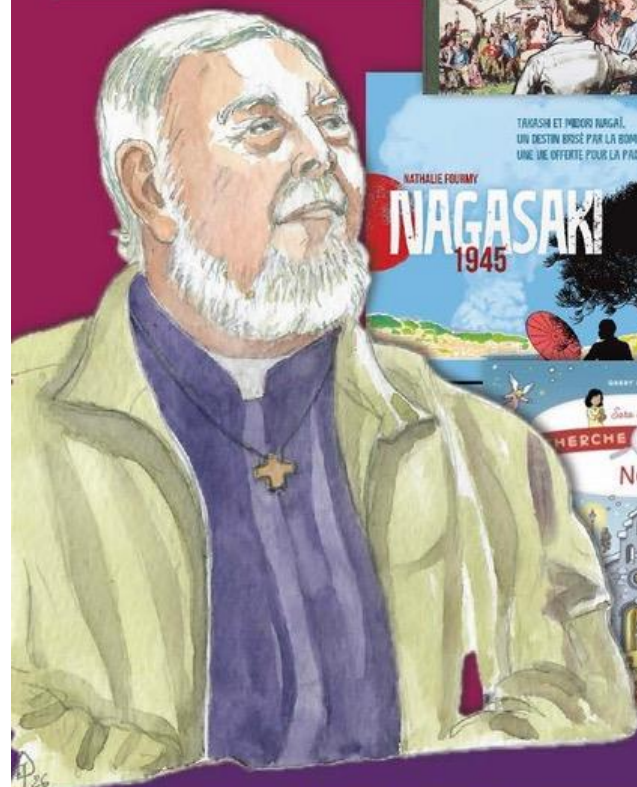
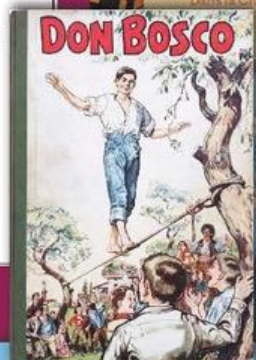
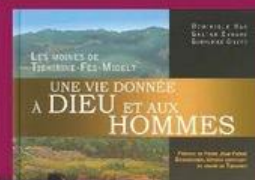
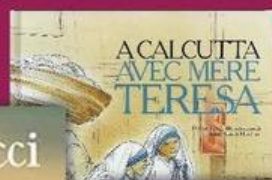
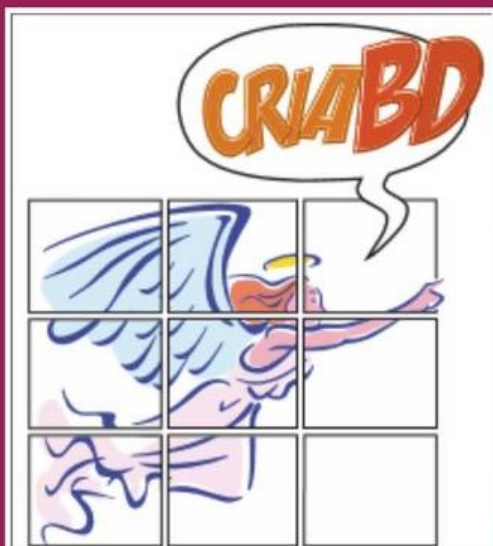
Charles DELHEZ, décédé le 8 avril 2026, membre du CRIABD et Tintinophile, curé de Blocry, sociologue de presse, ancien professeur à l'université de Namur et rédacteur en chef du journal Dimanche

Franck PÉ, décédé le 26 novembre 2025. Auteur de la série *Broussaille* et *Zoo* et de l'album « *La Bête* » avec Zidrou

HERMANN, décédé le 27 mars 2026. Auteur qui a travaillé à la fois pour Spirou, Tintin, Super As, Vécu... pour des séries telles que *Bernard Prince*, *Comanche*, *Jugurtha*, *Jeremiah*, etc....

Nous présentons nos sincères condoléances aux familles éprouvées. 32 -





Bravo et merci Roland pour la création et l'animation du CRIABD ... tant de foi transmise par la BD chrétienne