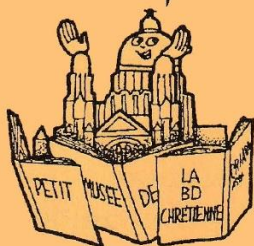


CRIABD

Centre Religieux d'Information
et d'Analyse de la Bande Dessinée



□ **Le CRIABD international**
est une Association sans but lucratif,
fondée le 20 juin 1985, membre de la
Commission Chrétienne des Médias.
Président : Pierre Charles
Directeur : F. Roland Francart sj
Membres : Floris Brouwers,
André Cocquyt, Alain Delville
Christian Francart,
Louis-Bernard Koch,
François-Xavier Nève,
Gérard Renkens, Paul Verstappen

Petit Musée de la BD chrétienne &
trimestriel **GABRIEL**
Parvis de la Basilique 1
B - 1083 BRUXELLES
Tél. 0032 2 738 08 65 et 478 26 97 28
Fax 0032 2 738 08 35
CCP 000-1526427-35
E-mail : roland.francart@jesuites.be
<http://criabd.site.voila.fr>

□ **Le CRIABD Allemagne**
Wolfgang Höhne
Rudolfstrasse 26
D - 76131 KARLSRUHE
Tél. & fax 0049 721 69 61 15
E-mail : whoene@pagus.de
<http://www.pagus.de>

□ **Le CRIABD France**
Association - Loi 1901
Jury œcuménique de la BD
Président : Jean-Pierre Molina
Mission Populaire
47, rue de Clichy, 75009 PARIS
Secrétaire : Geneviève Bénard
Tél. 0033 1 69 274 038
Fax 0033 1 60 823 055
E-mail : g_benard@yahoo.fr
<http://juryoecumenique.free.fr>

□ **Le CRIABD Pays-Bas**
Paul Verstappen
Hanswijkweg West 52
NL - 3319 GD DORDRECHT
Tél. 0031 78 616 59 69
E-mail : p.m.l.verstappen@wanadoo.nl

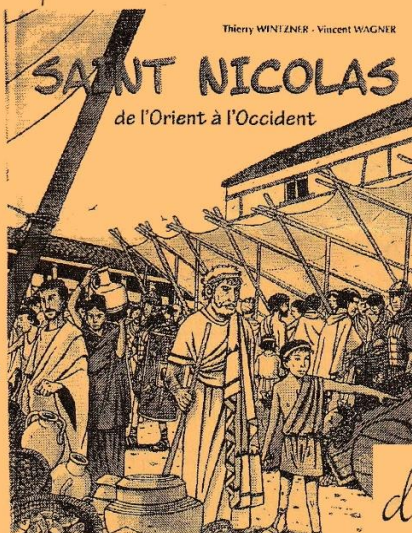
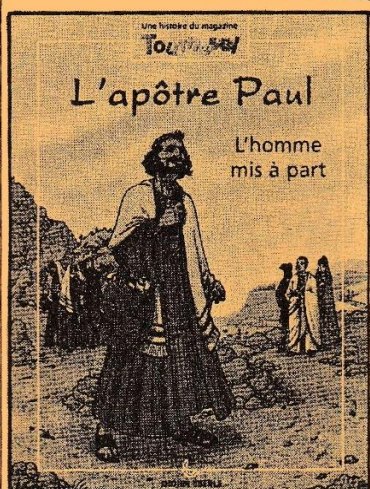
□ **Le CRIABD Roumanie**
Dodo Nita
Str. Dezrobirii, BL.F3, SC.2, AP.1
RO - 1100 CRAIOVA
Tél. 0040 251 598 444
E-mail : viorelsf@hotmail.com

□ **Le CRIABD Suisse**
Jean-Frédéric Kohler
3, rue Tête-de-Ran
CH - 2300 LA CHAUX-DE-FONDS
Tél. 0041 32 913 69 00
Fax 0041 32 913 69 01
E-mail : jefko@swissonline.ch
CCP 23-377-6 de J.-F. Kohler
avec l'indication "pour CRIABD".



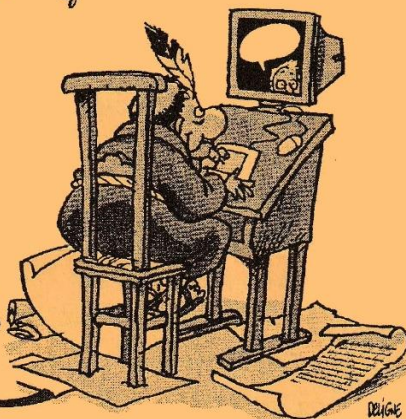
NUMÉRO
FESTIF!

Décembre 2003
Janvier 2004
N° 24



37^{ème}
International

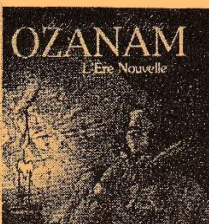
Festival



22-25 JANVIER 2004

de la BD d'Angoulême

La vie de Frédéric
Ozanam, défenseur
des plus pauvres, par
la magie de la BD et de
l'imagerie numérique
réunies.
Coproducteur : Ed. Coccinelle
BD - Sté St Vincent de Paul.



Entrée libre

Édito : Bonne année à toutes et tous !

Attention au renouvellement de votre abonnement : Si vous avez 2002 ou 2003 derrière votre nom sur l'étiquette de cet envoi, c'est que ce n° 24 est le dernier qui vous est adressé ! Alors envoyez-nous rapidement un billet de 5 euros dans une enveloppe ou versez 5 euros à notre compte 000-1526427-35 de CRIABD asbl, 1083 Bruxelles (hors Belgique, voir les numéros IBAN et BIC en fin de page 8). Si vous voulez un GABRIEL virtuel, transmettez-nous votre adresse électronique.

L'Assemblée Générale de Mars 2004 : Vous pouvez proposer par écrit votre candidature de membre effectif ou devenir librement membre sympathisant en versant 30 euros sur le compte ci-dessus. Les membres effectifs sont priés de renouveler sans tarder leur cotisation pour 2004. Enfin chacun peut nous aider en nous offrant des BD (chrétiennes ou non), des revues BD (même d'anciens numéros de Coccinelle, très recherchés) ou des timbres de courrier ordinaire, des timbres neufs ou de collection. Déjà merci.

Nouvelles BD : Paru en octobre, « Jésus » en MANGA par Yoshikazu Yasuhiko ne tient pas les promesses de son précédent « Jeanne » en 4 volumes aux éditions TONKAM de Paris. Ici, comme pour Jeanne d'Arc, se mêlent la fiction et l'histoire. Ce n'est pas gênant tant que ce n'est pas ambigu ou faussé. Convainquant pour « Jeanne », il faut reconnaître que le procédé dérape pour « Jésus » : à commencer par l'introduction qui affirme que Jésus n'est pas né à Bethléem, puis les images ambiguës de la page 126, sans parler de la violence propre aux MANGAS ou de la sale gueule des Apôtres ! Nettes réserves, donc, pour cette vision extrême-orientale du Fils de Dieu annoncé par François-Xavier il y a 450 ans ! Saluons d'un grand coup de chapeau « L'Apôtre Paul » de Didier Eberlé, à la Ligue pour la Lecture de la Bible, cartonné et en format A4, alors que sa parution dans Tournesol était en A5 ! Voilà une bonne introduction à ce pilier majeur de l'Eglise, qui peut donner envie de relire les Actes des Apôtres. Enfin, surprise de trouver en librairie le 5 décembre un « Saint Nicolas » des éditions du Signe, qui n'ont pas cru nécessaire de nous informer ni du projet ni de sa sortie en novembre ! Voir l'analyse de ce « PATRON DE LA BD » en page 5. Aucun de ces 3 albums ne reçoit le Prix de la BD chrétienne 2004 : il est attribué aux éditions PAQUET de Genève pour le titre « Crâne de Bois » de la série Lincoln. Parabole d'un cow-boy qui rencontre Dieu.. !

IL FA PLUS FAUSSEMENT D'HEU

3



Dessins de Nicolas Grivet (Toulon), scénario de Roland Francart (Bruxelles)

Musée BD Jijé
rue du Houblon 43
1000 Bruxelles
02/513.33.04
www.jije.org



Par sa politique d'ouverture et sa vocation de promotion du 9e Art, le Musée BD Jijé fait se rencontrer des dizaines d'auteurs contemporains de générations et de styles différents autour d'un maître... celui de l'Ecole de Marcinelle.

ANALYSE : « SIMON KIMBANGU, La Voix du Peuple opprimé, mort au bout de 30 années de prison » (Tome 1) par Serge Diantantu, éditions Mandala, 22 rue des écureuils, F-76920 Amfreville-la-Mivoie, Tél. 02.35.23.34.37, e-mail mandalabd@hotmail.com

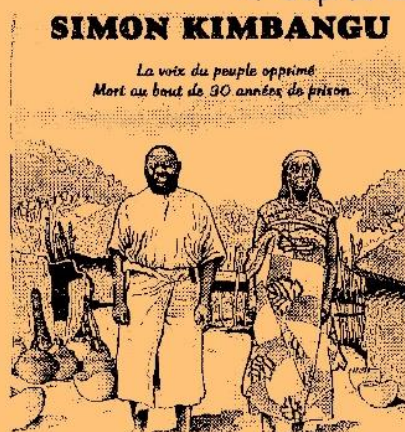
Fin 2002, le Père Alain Delville sj et le Frère Roland Francart sj ont eu l'occasion de rencontrer à Bruxelles le dessinateur et scénariste Serge Diantantu venu leur présenter le premier volume d'une BD consacré au Fondateur de l'Eglise Kimbanguiste, Eglise chrétienne africaine né au Bas-Congo durant l'époque coloniale, présente aujourd'hui dans les deux Congos et en Belgique. Des documents attestent qu'elle est membre du Conseil Œcuménique des Eglises, mais des rumeurs laissent entendre qu'elle en a été exclue parce que certains dirigeants remplaçaient le Saint Esprit par le Prophète Kimbangu. Quoi qu'il en soit, tous les missionnaires ont en mémoire la rencontre d'une église vivante, certes nationale, mais composée de chrétiens engagés qui méritent notre respect et notre ouverture œcuménique. Si Serge Diantantu nous a affirmé n'être pas kimbanguiste, mais intéressé à raconter librement l'histoire (ou la légende) d'un compatriote martyr, l'éditeur, par contre, Monsieur Robert Wazi, rencontré à Angoulême en janvier 2003, nous a paru plus passionné et quelque peu agressif.

La BD, dans sa forme, est excellente : beaux dessins, chatoyement des couleurs, scénario bien documenté, lettrage agréable : il n'y a qu'un africain pour nous parler de l'Afrique. Dans son fond, on peut regretter l'imprécision entre l'histoire et le légende. Si, de fait, les autorités coloniales belges ont eu peur de cette église nationale et ont fait emprisonner le Prophète, avec l'accord des autorités religieuses, qu'en est-il exactement des miracles et autres résurrections opérées par Simon Kimbangu ? Ainsi, peut-on considérer cette biographie une « BD chrétienne » au même titre que Don Bosco, Charles de Foucauld, Jean-Paul II ou Guy Gilbert ? L'équipe œcuménique de la Cathédrale d'Angoulême a-t-elle bien fait de ne pas la mettre en vente en janvier 2003 ? Nous devons peut-être attendre février 2004 pour voir le deuxième volume et alors prendre position en vue du Festival de janvier 2005 (mais il y aura encore un 3^{ème} volume !).

Simon Kimbangu naît en 1887 à Nkamba, dans la région de Thysville (actuellement Mbanza-Ngungu). Orphelin de mère, il est recueilli par sa Tante Kinzembo. Celle-ci se convertit à l'Eglise baptiste, à la grande irritation du village qui la chasse avec le petit Simon. En 1915, Simon épouse Marie Muilu qui lui donnera trois enfants. Il reçoit l'appel du Christ pour une mission, mais s'enfuit travailler à la ville. Il en revient finalement, mais est chassé lui-même par les baptistes. Il en viendra à fonder sa propre église chrétienne, ce qui inquiète en haut-lieu. A suivre ...

Les deux premières pages, si elles ne rappellent pas que le plus ancien prisonnier d'opinion du Congo est mort en 1949, signalent cependant que sa dépouille fut ramenée à Nkamba, via Kinshasa, quelques mois avant l'indépendance du Congo en 1960. Mobutu, puis Laurent Kabila (président depuis le 17 mai 1997 et non 1999) et son fils Joseph Kabila, ont rendu hommage au prophète (notamment par un timbre en 1998).

RF d'après les notes des Pères Alain Delville, Vincent Charles et Adrien Rion



ST NICOLAS

de l'Orient à l'Occident

Thierry Wintzner – Vincent Wagner

Voilà un « St Nicolas » peu hagiographique, présenté par un marin grec, à quatre jeunes en vacances. On se trouve aujourd'hui, en Turquie, à sa découverte. Chemin archéologique, chemin d'histoire, qui mêlés aux légendes vivantes, donnent un événement particulièrement œcuménique.

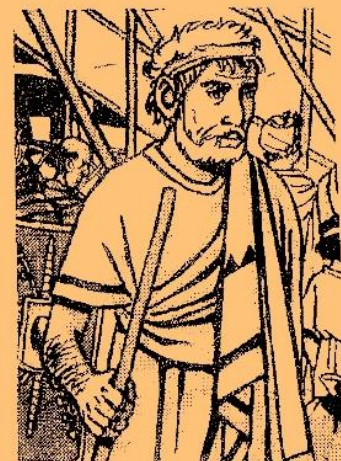
Cette histoire du saint Evêque arrivée d'Orient, parvenue en Occident, s'est enracinée partout avec force mais non sans confusion. Du « Père Noël » américain importé par les Hollandais au XVIIème siècle, au « Santa Claus » de la tradition Nord Européenne couleur Coca Cola, nous avons un personnage au passe-port de citoyen du monde, partout revendiqué. Patron de la Lorraine, de la Grèce, Russie, Italie... patron des avocats...

A l'appui de visites des vestiges, son histoire est narrée. Bontés, générosités, mais aussi résolument pratique, l'inoubliable Nicolas, devenu Evêque, use de diplomatie et d'intelligence pour servir les gens et les arracher à l'arbitraire des potentats romains ou à l'influence néfaste des idoles.

Le va et vient du scénario bien mené, favorise cette approche vraie entre légendes, mémoire et histoire. Emergeant partout avec bonheur, Saint Nicolas est présent et rendu inoubliable.

G. Dresse

Saint Nicolas
de l'Orient à l'Occident



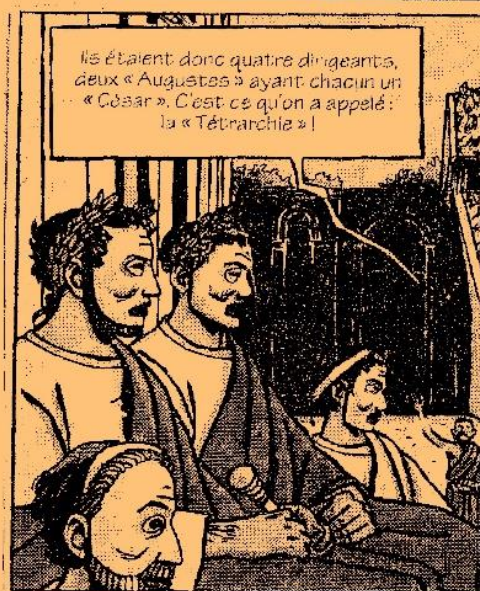
A la croisée de l'histoire, de l'ethnologie religieuse et de la légende

Sous la conduite de Spuros, un élève grec, quatre pre-adolescents de nationalités différentes partent en bateau sur les traces de saint Nicolas. A la barre se tient Ibrahim, un jeune musulman. Dès la première planche l'accent est mis sur le rayonnement international de Nicolas, patron des navigateurs chrétiens et musulmans. Page après page, le lecteur découvre les multiples intrusions entre l'histoire et les diverses légendes qui au fil des siècles ont enrichi la littérature et les traditions de toute l'Europe. Un récit passionnant et très instructif à la rencontre d'un personnage hors du commun, artisan du rapprochement entre les peuples et les confessions.

- « Un récit passionnant et instructif »
- « Un graphisme d'une remarquable richesse documentaire »
- « Un voyage culturel passionnant et plein de surprises »

Auteurs : Th. Wintzner
Illustrations : V. Wagner
48 pages, 22x29 cm,
couverture cartonnée

11 €



Nouveau site CRIABD, <http://criabd.site.voila.fr>

Groupe de prière mensuel à la Basilique : le premier MARDI du mois, de 19 à 20 h + pique-nique (entrée porte 8 de 18.45 à 19.15 h)

Nous avons reçu, grâce aux informations transmises par le Père Pierre PRADALIER, Curé en Aveyron, 2 BD chrétiennes de Congrégations, publiées par les éditions du SIGNE à Strasbourg :

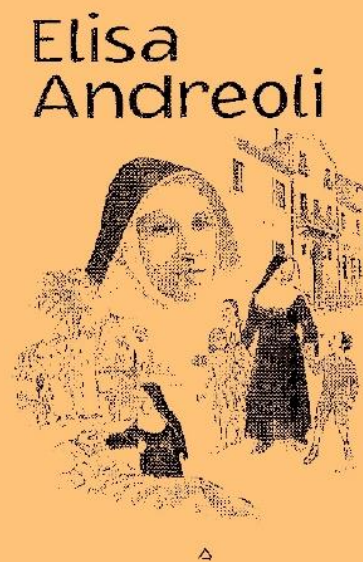
- « Jean-Léon LE PREVOST, Serviteur de Dieu et des Pauvres », prêtre français (1803-1874), fondateur des Religieux de Saint Vincent de Paul, contemporain de Frédéric Ozanam (on peut mettre les 2 BD en parallèle : elles parlent des mêmes événements, des mêmes personnages !). Format A 4 (27x20), broché, 42 pages + 8 pages de dossier, 2003. Dessin : Miguel Quesada Cerdan. Scénario : Ricardo Alvarez Ferrera. (Maison Généralice, Via Palestro 26, I-00185 Roma, Italie). Existe aussi en Portugais.

- « Zeferino AGOSTINI », prêtre italien (1813-1896), fondateur des Sœurs Ursulines Filles de Marie Immaculée de Vérone. Format A 5 (21x15), broché, 32 pages, 1998. Dessin : Alain d'Orange. Scénario : Une équipe d'Ursulines. (Maison Généralice : Via Muro Padri 24, F-37129 Verona, Italie). Existe aussi en Italien, Espagnol, Brésilien et Malgache.

Autres BD de Congrégations que nous n'avons pas reçu pour le Petit Musée de la BD chrétienne (ouvert le mercredi, le samedi et le dimanche, de 14 à 17 h, dans la Basilique de Koekelberg à Bruxelles) :

- « Elisa ANDREOLI », religieuse italienne (1859-1935), fondatrice des Servantes de Marie Réparatrice. Format A 5 (31x15), broché, 2000. (Maison Généralice, Via G.L. Lagrange 3, I-00197 ROMA, Italie)

- « Teresa VERZERI », religieuse italienne (1859-1935), fondatrice des Filles du Sacré-Cœur de Jésus. Format A 4 (27x20), broché, 1995. (Maison Généralice, Via Cassilina 1113, I-00169 ROMA, Italie)



Laurent Bidot, ressuscité de la BD



Après un Padre Pio et un Saint Bruno, ce jeune dessinateur s'attaque au Saint Suaire. Le début d'une série, parue chez Glénat, qui allie histoire policière et réflexion sur «l'image de Dieu». Pour lui, la BD est l'occasion d'un cheminement intérieur.

Par Jean-Marc Bastière

Si son frère n'était pas rentré chez les Capucins, Laurent Bidot ne serait peut-être jamais devenu dessinateur de bande dessinée. «Le jour où il m'a annoncé cette nouvelle, je ne comprenais pas», avoue-t-il. Cet homme de 36 ans au visage émacié et à la coupe de conserit respire le sérieux et la simplicité. On sent chez lui un souci d'honnêteté et d'exactitude. Le choix radical de son frère l'oblige à s'interroger sur sa propre vocation. La BD, il y pensait depuis toujours. Pendant sept ans, il sera illustrateur dans l'industrie de l'armement. Ce travail à la chaîne (brochures, maquettes et panneaux) ne le comble pas vraiment. Il est licencié pour raisons économiques. Marié et père de deux jeunes enfants, il pousse pourtant un ouf de soulagement.

Il lui manque un projet. Le Padre Pio sera son inspirateur. Bouleversé par ce qui arrive à son frère, il dévore des livres sur le célèbre capucin. «Il s'animait en images dans ma tête.» Les éditions du Triomphe lui



Laurent Bidot. Après des débuts difficiles, il rencontre aujourd'hui le succès avec ses albums.

Si son frère n'était pas rentré chez les Capucins, il ne serait jamais devenu dessinateur de BD.

font une avance. Huit mois de travail. A l'exception notable de Jean-François Kieffer, les dessinateurs de BD catholiques sont rares. «C'était comme si j'avais dans la neige. Je laissais des traces, mais je ne suivais les traces de personne.» L'album sort début 2001. Cela ne marche pas mal. Pour le même éditeur, il illustre aussi les romans de la série Langelot. Comme le commercial a du mal à suivre, il se dit que «la BD n'est pas un métier» et que pour lui

«c'est fini». La Providence, cependant, l'attend au tournant.

Il rencontre Dom Marcellin, prieur de la Grande Chartreuse. Celui-ci lui propose une BD sur l'histoire du monastère à l'occasion du 9^e centenaire de saint Bruno. Ebloui par cette rencontre, il se remet à ses planches. Et encore huit mois de travail. Dom Marcellin appelle devant lui Jacques Glénat. «C'est à tomber des mains», lâchera, sceptique, l'éditeur. Il édite tout de même ce saint Bruno qui fait petit garçon sage dans la cour affranchie du roi Titeuf. Plus de onze mille exemplaires seront vendus. Il a droit aux honneurs de Claire Chazal et de PPDA. La preuve est faite qu'il existe un public plus large pour la spiritualité chrétienne. C'est l'occasion aussi de dépasser le ghetto de la spécialité religieuse.

Depuis longtemps lui trottait dans la tête un projet sur l'histoire du Suaire de Turin. Qui prendra forme et s'insérera, toujours chez Glénat, dans la sulfureuse collection «La loge noire». Assuré de sa liberté de création, Laurent, d'abord troublé, se lance dans l'aventure. Il bénéficie d'un soutien technique de qualité. Depuis le *Padre Pio*, on peut mesurer les progrès de géants qu'il a faits, tant dans l'audace du scénario, la qualité du dessin que la maîtrise des couleurs. BD catho, mais «canon».

L'histoire du Linceul débute dans la cathédrale de Turin. Des centaines de

témoins assistent au vol spectaculaire du Saint Suaire... L'occasion d'un va-et-vient haletant entre le passé et le présent. Une conception très cinématographique. L'auteur, qui allie sens de l'aventure et vraie réflexion spirituelle, prend la liberté, par son imagination, de combler certains trous de l'Histoire. La plus célèbre des reliques, «objet scientifiquement mystérieux» et «œuvre du plus grand artiste de tous les temps», est pour lui l'occasion de réfléchir sur «l'image de Dieu».

Cette série, comme ses autres albums, est pour lui l'étape d'un cheminement intérieur. Le premier tome est sorti il y a quelques mois. C'est déjà un succès. Trois autres albums sont prévus qui, chaque année, sortiront au mois de mai, au moment de Pâques. Cela ressemble bel et bien à une histoire de résurrection. ■



Extrait de la BD *Le Linceul, les ombres de la relique*.

Le Linceul, les ombres de la relique (tome 1), Glénat, 48 p., 10,99 €. Et aussi : *L'Histoire de la Grande Chartreuse en BD*, Glénat, 2001. *Padre Pio, La vaionté de Dieu*, Editions du Triomphe, 2000.

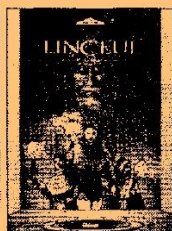
8

WERE TERESA

FREDERIC FAGOT
LUC TESSON



Yves de Norée



EX-LIBRIS
DE
CHAILLET
OFFERT
ENCARTÉ
DANS
L'ALBUM

de LAURENT BIDOT

A quelques siècles de là, en 1359, dans un village de Champagne, un jeune chevalier chargé d'une mission secrète et un mystérieux moine franciscain enquêtent. Le linceul exposé dans la collégiale de Lirey est-il bien celui du Christ ?



Le *Linceul*, sa première série qui paraît dans la prestigieuse collection *La Loge Noire* marque son entrée dans la cour des gra

L'HISTOIRE DE LA GRANDE CHARTREUSE BIDOT

Loupio

est un jeune
orphelin,
musicien et

poète qui vit en Italie au XIII^e siècle.
 Ses deux amis sont François d'Assise et
 Frère Loup qui l'accompagnent sur les
 chemins.

TRIMESTRIEL
IMPRIMÉ À TAXE RÉDUITE
BUREAU DE DÉPÔT

1080 p2

DECEMBRE 2003/

- Gabu

ECHOS DE U

[illegible]

BELGIQUE - BELGIË
PP

1080 BRUXELLES 8
1/9343

Editeur respons. Père Roland Francart sj, 1 Parvis de la Basilique, 1083 Bruxelles
Tél. 02/738.08.65 (00.32.27.38.08.65), ou 0478/26.97.28 (00.32.478.26.97.28),
Fax 02/738.08.35 (00.32.27.38.08.35), Abonnement 5 € l'an, compte 000-1526427-35
(hors Belgique : IBAN BE57 0001 5264 2735, BIC BPOTBEB1)
e-mail roland.francart@jesuites.be et criabd@perso.be Site <http://criabd.site.voila.fr>