

Gabriel

N° 30 05.05.05

PFET ! 20 ANS,
C'EST LONG !
J'AI BIEN MÉRITÉ
UN PEU DE
REPOS, NON ?

20



T'ARRÊTER ? TU N'Y SONGES PAS, FRÈRE
ROLAND ? ALORS QU'IL N'Y A PRESQUE PLUS
DE JEUNES DANS LES ÉGLISES ET QUE LES
SÉMINAIRES SONT QUASI-DÉSERTS !



BON ANNIVERSAIRE !

Centre Religieux d'Information
et d'Analyse de la Bande Dessinée

Dominique BAR

ASCENSION 2005

À l'écoute de l'Esprit Saint

Guy LEHIDEUX

Deux albums bien différents, mais d'un grand intérêt, ont retenu toute notre attention ce mois-ci.

Avec *Le Secret de l'Arche* (1), les éditions Glénat nous proposent de redécouvrir en deux tomes une adaptation des deux livres du prophète Samuel, qui ne formaient d'ailleurs qu'un seul recueil à l'origine.

Les Éditions des Béatitudes, quant à elles, nous régaleront avec un nouveau petit chef-d'œuvre de Floris, *À fond la vie* (2), optimisme et espérance garanties !

C'est aux environs des années 1100-1050 avant notre ère que le tome 1 *Saül*, de la série *Le Secret de l'Arche*, scénarisé par Samuel R. et illustré par Bihel, nous entraîne. L'Arche dont il est question est, bien sûr, ce coffre en bois d'acacia recouvert d'or qui contenait les Tables de la Loi que Dieu avait données à Moïse sur le Mont Sinaï. Un coffre qui va connaître bien des péripéties.

Nous sommes donc à la fin du ministère du prophète Samuel, le dernier des Juges, ces envoyés de Dieu mandatés pour conduire et enseigner le peuple. Samuel est vieux maintenant et fatigué ; voulant être semblable aux autres nations, les 12 tribus d'Israël réclament un roi.

Ce sera d'abord le benjamite Saül. Un jeune berger poète et musicien de la tribu de Juda, David, vainqueur du géant philistin Goliath, ne tardera pas à lui succéder non sans mal. Nous connaissons la suite. La royauté instituée en Israël, David devra se faire alors accepter par les 12 tribus. C'est ce que nous racontera le prochain volume.

Cette adaptation est assez fidèle au texte biblique qui fait partie, rappelons-le, des écrits dits « deutéronomistes », incluant le Deutéronome, Josué, Samuel 1 et 2 et Rois 1 et 2. Récits rédigés des siècles après ces événements, à la fin du VII^e siècle avant Jésus-Christ, sous le règne du roi Josias.



À cette époque, Israël, ou ce qu'il en restait, était aux prises avec de nouveaux Philistins, les Assyriens. La nation se penchait sur son passé pour mieux faire face à un avenir incertain. Ces textes sont très idéologiques et leurs réalités historiques très contestables. Les illustrations, très réalistes, peuvent dérouter le lecteur ; pourtant, la qualité graphique est certaine. Bihel reconstitue à merveille l'ambiance dramatique de cette saga. Un album destiné malgré tout à des adultes et de grands adolescents.

Voici une incitation à se replonger dans

la lecture de l'Ancien Testament, si délaissée par certains chrétiens. Mais comment peut-on comprendre les paroles et les enseignements du Christ sans méditer et se nourrir de l'Ancien Testament ?

Avec *À fond la vie*, Floris, tout au long des 206 pages de son album, nous parle de bonheur et d'amour.

Il invite ses lecteurs à entrer dans une nouvelle logique : celle de l'amitié, de l'écoute, de l'accueil, du pardon et du partage. Joli programme !...

En dessins, par des mots simples, Floris nous parle encore des signes de Dieu, de la paix, de la violence et de l'humour. Que cela est donc important !

Floris nous demande encore de savoir écouter l'Esprit Saint et d'avoir un nouveau regard sur tous nos frères et sœurs en humanité. Un jour, nous participerons à ces noces éternelles unis à toute la création réconciliée, où Dieu sera tout en tous !

Un magnifique album, une bouffée d'oxygène pour petits et grands. ♦



1. Samuel R., Bihel, *Le Secret de l'Arche*, t. 1, *Saül*, Glénat, 2004, 56 p., 8,99 €.

2. Floris, *À fond la vie*, Éd. des Béatitudes, 2004, 206 p., 18 €.

L'Homme Nouveau n° 1341 du 6 mars 2005

■ **SŒUR EMMANUELLE ÉDITRICE DE BD.** Avec son association Asmae, la célèbre religieuse a passé un accord avec les éditions Casterman pour créer une collection de bande dessinée intitulée « Champion de vie ». Avec deux titres par an, cette collection offrira des récits de vie de personnalités célèbres, porteuses de valeurs qui sont chères à Sœur Emmanuelle. Lancé en mai, le premier titre de la collection sera consacré à Zinédine Zidane, qui a accepté de céder ses droits, sous réserve du contrôle du scénario par ses frères. Déduite de coûts directs, l'intégralité des résultats de « Champion de vie » sera reversée à l'association Asmae.

Revue
14.01.05

Nous avons vécu un mois d'avril spirituellement très fort avec le départ de Jean-Paul II et l'arrivée de Benoît XVI. Nous assurons le nouveau pape de nos prières et de toute notre espérance dans la difficile mission de piloter la barque de l'Eglise. Dans ce numéro nous remémorons quelques BD sur Jean-Paul II, où apparaît déjà le Cardinal Ratzinger !

Au chapitre des *nouvelles BD chrétiennes*, la BD de notre président Floris : « A fond la Vie » est bien parue en janvier aux éditions des **Béatitudes**, juste avant Angoulême 32. De même on attend ce mois-ci « La Cathédrale Notre-Dame de Strasbourg », dessins de Francis Keller, scénario de Thierry Wintzner, aux éditions du **Signe** ! Surprise aux éditions **Glénat**, dans la collection « Vécu » : la nouvelle série « Le Secret de l'Arche » propose un premier volume intitulé « Saül » (libre adaptation du 1^{er} livre de Samuel), scénario de Samuel R. (qui est un prêtre de la Communauté St-Jean, fin connaisseur de la Bible), dessins et couleur de Bihel, novembre 2004. Grandeur et décadence du premier Roi d'Israël Saül, de son fils Jonathan, de son successeur David. Fidélité à la Bible, à ses batailles, à ses jalousies, à ses trahisons, à ses grands sentiments ! Prochains volumes : « David », puis « Salomon ». A noter aux **Humanoïdes Associés**, dans la nouvelle collection « Dédalles » (polar historique), le 1^{er} volume de la série « Shimon de Samarie », intitulé « Tu ne tueras point », dessins de Michel Rouge, scénario de Fred Le Berre, enquête d'un Juge à Jérusalem au temps de Jésus, mais sans Jésus ! De Jésus il en est bien question dans le dernier-né des albums **Bayard** : « La Vie de Jésus » de Bertrand Marchal pour le dessin et Bénédicte Jeancourt pour le scénario, avait paru dans 2 numéros de « Grain de Soleil » en 2004. De Saint Bernard de Menthon, il est question dans une BD d'aventure non explicitement chrétienne, dessinée par Dominique Bar et scénarisée par son frère Pierre : « Les secrets du Marquis » (aventures de Christian Persil, un des derniers héros du défunt « Tintin Reporter ») aux éditions **Des Ronds dans l'Eau** (www.desrondsdanslo.com). Annoncé aux éditions du **Triomphe**, les « Paraboles, tome 1, La brebis perdue » dessins de Pierre Brochard, textes du Père Pierre Thivollier, réédition de fascicules du Sarment. Enfin, le **Collège Saint-Michel** produit, pour son Centenaire, une BD sur le Collège, dessins de Philippe Capart, scénario de R.Duqué (anciens 1991). Le « Don Bosco » de Jijé a été réédité en couleurs par les éditions salésiennes **Don Bosco**. Le « Charles de Foucauld » du même Jijé quittera-t-il aussi les éditions **Dupuis** (il y est toujours dans la collection « Tout Jijé » années 1958-59) ?

Vous nous ferez plaisir en venant nous dire bonjour tout au long de l'année, un mercredi, samedi ou dimanche dans la Basilique du Sacré-Cœur de Jésus à Koekelberg (au dessus de la porte 8, mais on peut aussi entrer par la porte 6), de 14 à 17 h, ainsi qu'à la prière tous les 1^{ers} lundis du mois de 19 à 20 h (entrée porte 8 de 19 à 19.15 h), c'est-à-dire les 2 mai et 6 juin (relâche en juillet-août).

Merci à tous les abonnés qui ont versé 5, 10, 30, 50 ou 100 € pour l'abonnement à **GABRIEL**. Si vous êtes en règle de paiement, l'année 2005 ou 2006 apparaît sur votre étiquette.

Enfin, notez les 2 prochains rendez-vous du XX^{ème} Anniversaire du CRIABD : *Fête* à la Basilique le Jeudi de l'Ascension 5 mai de 14 à 18 h et *Fête* à Maredsous le Dimanche de la Journée Chrétienne des Médias 25 septembre (messe à 10 h, expos et dédicaces).

RF



L'édition toute génération

Sous la présidence de Zep, la 32^e édition du Festival international de la Bande dessinée a rassemblé toutes les générations à Angoulême, du 27 au 30 janvier. Avec plus de 200.000 visiteurs, les bulles n'ont pas désempilé.

Depuis longtemps au cœur du Festival international de la Bande dessinée, la BD chrétienne tient sa place avec des expositions, des animations, des rencontres et des célébrations. Une présence reconnue par tous avec la remise des prix du jury œcuménique et de la bande dessinée chrétienne francophone.

Le 27 janvier, cette remise a été quelque peu émaillée par l'absence de nombreux lauréats retenus dans les trains suite à la grève de la SNCF mais la foule était tout de même présente pour l'ouverture des festivités de la bande dessinée chrétienne.

C'est le père Frédéric Sabourin, membre du jury de la bande dessinée chrétienne francophone qui devait remettre le prix 2005 tout en se réjouissant de l'essor du 9^e art qui concerne également Internet. En effet, le prix de la bande dessinée chrétienne francophone a été attribué à Brunor pour son album « *www.jésus qui ?* », l'enquête historique. (Lire éditions précédentes)

Mgr Dagens devait d'ailleurs appuyer ce

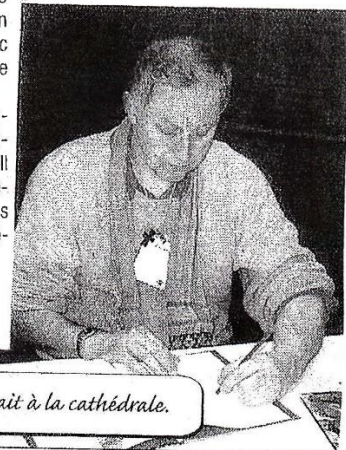
choix. « J'ai commencé ma journée en venant ici acheter votre livre et je vous demanderai de me le dédicacer ». L'évêque d'Angoulême a tenu à s'unir à la cérémonie qui se déroulait au même moment à Auschwitz pour la commémoration des 60 ans de la libération du camp. « J'y suis allé, il y a quelques années. Pourquoi relier Auschwitz à « *www.jésus qui ?* » ? D'abord au titre de l'amitié qui nous unit, une amitié œcuménique qui déborde toutes les frontières. Et puis, comme pour « l'enquête historique », il faut beaucoup de temps pour faire mémoire, pour comprendre ce qui s'est passé. Ces gens ne pouvaient pas parler parce que ce qu'ils avaient à dire ne pouvait alors pas être compris. Quand on a été brisé par le mal, on peut difficilement en parler. Cela arrive à tous. Il faut du temps pour comprendre. Il faut du temps pour comprendre Jésus. N'oublions Auschwitz, Jésus et l'amour de Dieu plus fort que tout le mal. Merci à Brunor et à vous d'en être ici témoins ».

Le pasteur Jean-Pierre Molina devait remettre le prix du jury œcuménique à Manu

Larcenet pour « *Le combat ordinaire* », tome II, *Les quantités négligeables* paru chez Dargaud. Malheureusement, l'auteur était coincé dans les trains et c'est son éditeur qui a reçu le prix. Un prix qui, pour la première fois, a pris forme. Celle d'une superbe statuette représentant Onésime, l'esclave de Philémon. Celui-ci s'est enfui de chez son maître après l'avoir volé avant de rencontrer Paul qui le convertit. Dans son épître à Philémon, Paul demande le pardon pour Philémon. Un beau trophée en lien avec un magnifique passage de la Bible qui prône les valeurs humaines inhérentes à chacun.

Brunor, en tant que membre du jury œcuménique, devait à son tour décerner une mention spéciale à l'album « *Photographe* », tome II d'Emmanuel Guibert, Didier Lefèvre et Frédéric Lemerrier, collection Aire Libre aux éditions Dupuis. Mais les auteurs n'ont pu être présents.

Laetitia THOMAS



Dominique Bar dédicait à la cathédrale.

Enquête :

le « *www.jésus qui ?* » de Brunor

Cette année, Brunor a reçu le prix de la BD chrétienne pour son album « *www.jésus qui ?* » Quand il le dédicace, il dessine un soldat romain et il écrit « Bonne enquête ! ».

Pourquoi un soldat romain ? Parce que c'est là qu'a commencé l'enquête, lorsque la pierre a roulé mystérieusement au matin de Pâques. En chantant et en jouant de la guitare, j'ai rencontré tellement de jeunes à gauche et à droite qui posaient ces questions : est-ce que Jésus a vraiment existé ? Les évangiles sont-ils crédibles ? On n'est jamais obligé de croire. Mais la vérité m'intéresse. Si je

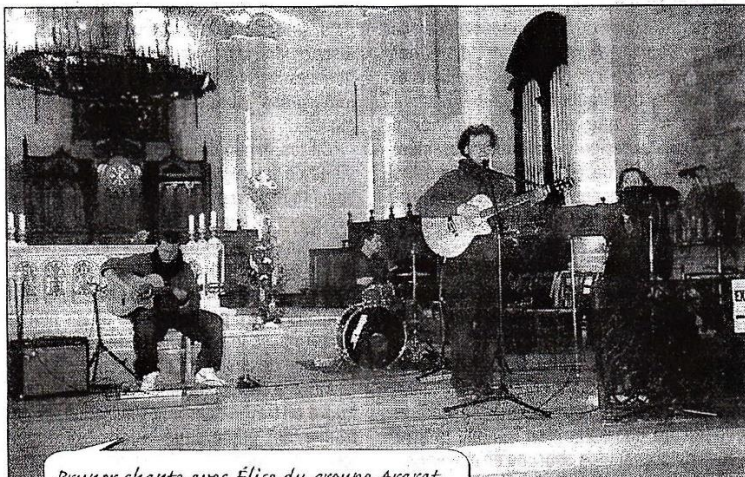
ne trouve pas de réponse à ces questions, cela va me bloquer et m'empêcher de me poser d'autres questions telles que : Dieu peut-il m'aider dans ma vie quotidienne ? Jusqu'où va son amour pour moi ? ».

Ne pas croire à des sornettes

Brunor aime Jésus. Cela se sent. Mais il a aussi besoin de comprendre pour avancer

dans la foi : « Il faut être logique : si ce sont des inventions, j'ai autre chose à faire qu'à croire à des sornettes. Je vais chercher des indices pour voir s'il est envisageable de croire ce que disent les évangiles sur Jésus ». Et apparemment, l'enquête a passionné Brunor : « À l'époque, la parole d'une femme ne comptait pas devant un tribunal. Or, les évangiles disent que les premiers témoins de la résurrection sont des femmes. C'est une faute de marketing. De même, les évangiles disent que le premier pape a été un traître qui a renié Jésus ; ils racontent que les apôtres se disputaient pour savoir qui était le plus grand parmi eux. Si les évangiles étaient inventés, ils ne diraient jamais cela. Leurs auteurs le disent parce que les gens le savaient autour d'eux. Cela ne nous oblige pas à croire ; ce sont des indices qui peuvent nous aider à franchir le pas : découvrir que Dieu aime tellement l'humanité qu'il décide de ne pas la laisser tomber et de venir y habiter... C'est étonnant cette histoire ! ».

Brunor parle aussi de la religion juive : « Les juifs ont appris à tout remettre en question. Ils ont avancé et donné beaucoup de génie dans l'humanité. Chez les chrétiens, cette remise en question a pris du temps. J'aimerais que les autres religions fassent de même... ».



Brunor chante avec Élise du groupe Ararat.

Ouais ! Je suis dans le « *Courrier français* »



David Torton n'édite pas d'album : « Je travaille pour Tournesol et la Ligue pour la lecture de la Bible. C'est un journal dont le but est de sensibiliser les 7-12 ans à la lecture de la Bible et de l'Évangile. Je reçois les scénarios. Je fais les dessins et les couleurs ». À la cathédrale, à l'église Saint-Martial ou au temple, David offre aux enfants des petits dessins : « Dans un monde où tout s'achète, donner est un geste fort... ». David signe sous le nom de Koulou : « Mon père, Jean Torton, a fait beaucoup de choses en BD. Il a illustré la Bible ».

J.-P. MALGOUYRES

J.-P.M.

Dans une première partie, que nous résumons ici, Brunor parle de son cheminement de vie : après le Bac, que faire ? Il pense à l'architecture, puis désire devenir prof de dessin et devient même instituteur : bref il cherche sa voie. Il illustre des articles d'un journal de scouts et collabore au journal des Orphelins Apprentis d'Auteuil comme journaliste et illustrateur pendant une dizaine d'années. Ce travail pour l'œuvre des Orphelins fut une bonne préparation pour son travail futur comme dessinateur à temps plein et indépendant : cela lui a permis d'entrer dans le monde de la communication, de toucher l'essentiel, et de s'adresser à un public en grande majorité catholique mais composé aussi de lecteurs non-croyants.

D'où la nécessité de trouver des dessins et des mots accessibles à tous, croyants ou pas.

Ensuite Brunor raconte avec simplicité son cheminement de foi. A l'âge de 22 ans il l'a redécouverte comme une conversion : c'était à Taizé, où il s'est 'sentiment aimé par Dieu'. Son regard sur les gens et sur les choses s'est transformé. Puis, étrangement, pendant deux ans, tout a été remis en question. Grâce à une rencontre avec un lointain cousin très croyant qui l'a invité à des groupes de prière, la foi revient en force.

Brunor poursuit son témoignage par une découverte : lui, d'une très grande timidité, comprend que le dessin exige une forme de courage : on s'expose à la critique, on fait des choix, on s'implique personnellement dans l'image. Pour trouver son style propre, il a tâtonné. Puis, devenu indépendant, cela est venu très vite : il a découvert comment traiter avec humour, par des dessins ou des illustrations, des sujets sérieux, parfois graves ou même dramatiques.

D'où vient sa signature 'BRUNOR' ? Un jour son éditeur s'est trompé : au lieu d'indiquer Bruno R. (son nom de famille est Rabourdin) il a écrit Brunor, ce qui est resté sa signature (NDR: Pour ses dessins dans la revue COCCINELLE, 'les aventures de la coccinelle masquée', Brunor signait alors, en 1993, ONURB... ; il y a déjà une entretien intéressant de Brunor dans le n°38, juillet 1993, de Coccinelle BD, première revue du CRIABD).

Pour le dessinateur, le rôle d'une illustration (Brunor illustre aussi des articles du journal 'La Croix', et de l'hebdomadaire 'Famille Chrétienne') c'est de donner au lecteur envie de lire un article, une information. L'illustrateur chrétien doit enlever les caricatures d'un Dieu vengeur, il doit aussi utiliser l'humour pour 'ouvrir le cœur', installer une forme de distance, d'autocritique, d'autodérision. A ce titre l'humour juif est exemplaire, selon Brunor.

Dans le milieu chrétien aussi l'humour est nécessaire mais attention, il peut déraiser. Il y a des sujets (l'homosexualité par exemple) qu'il faut illustrer sans blesser : ni les homos, ni les parents, les proches, les amis. Il sait qu'il s'adresse, à travers La Croix et Famille Chrétienne, à des publics de sensibilité différente : comment les interpeller sans les choquer ? Peut-on rire de tout sur la foi ? Avec l'humour on peut toucher ceux qui pensent que la religion est dépassée, poussiéreuse. Par l'humour cela fait du bien aux croyants et aussi 'à ceux de l'extérieur'. Ils se disent : tiens ! ils sont capables de rire d'eux-mêmes, on les voyait comme des momies... Si on parvient de rire avec quelqu'un, il y a une sorte de connivence, de confiance, d'appropriation.

Maintenant voici la partie de l'interview qui parle de la BD « www.Jésusqui? »

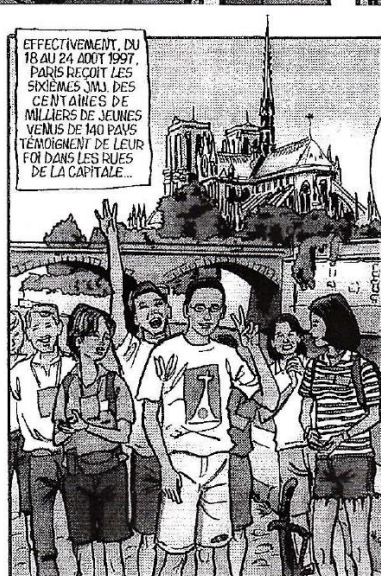
***RCF :** Ce livre qui est paru aux éditions du Cerf vous vaut une récompense, un prix, au festival de la BD d'Angoulême. C'est un livre dans lequel vous avez l'air de vous amuser, ce sont des dessins, c'est votre style. Mais en réalité il s'agit d'une enquête réelle, très fouillée, très documentée sur les raisons qu'on a aujourd'hui de croire en Dieu, en Jésus, en sa mort et en sa résurrection, des références archéologiques, historiques, des recherches vraiment. Cela vous a pris énormément de temps ce livre ? Est-ce que vous y teniez beaucoup ?

***Br. :** Oui j'y tenais beaucoup, cela m'a pris énormément de temps. Dans mon parcours après ma conversion, après ma rencontre du Christ, je suis tombé sur un bouquin de Mesori que je cite à la fin dans la bibliographie qui s'intitule « Hypothèses sur Jésus : Qui dites-vous que je suis ? », où déjà ce journaliste italien a mené toute une enquête sur les raisons de croire.

Et ça m'a fait un bien fou parce que cela m'a évité de perdre du temps avec des questions auxquelles déjà des réponses existaient sans que je le sache.

(...)

(retranscrit par Alain Delville sj)



↑
"Avec
Jean-Paul II"
Karol Wojtyła
de Cracovie à
Rome"
Jean D. BAR
Sc. L-B KOCK
G. Lehideux
Tome 1
Ed. du Triomphe
Paris 2002
3^e édition
2004

← "Avec
Jean-Paul II,
l'infatigable
pèlerin"
Tome 2
même
auteur
2003
3^e édition
2004
Cos L BD
exclusiv
2 en
polonais

Autre BD de
Dominique BAR

(et Guy Lehideux
au scénario) :

"L'Aventurier de
Dieu, Werenfried
Van Straten"

éd. du Triomphe 2004

Ouy voit le P. Werenfried
rencontrant Jean-Paul II

Et si Dominique BAR

dessinait un 3^{ème}

Tome de Jean-Paul II

avec la fin de sa vie,

son entêtement,

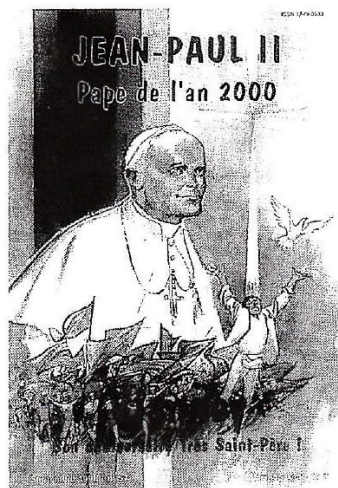
et le passage de

Flaminio à

Benoît XVI ?



En 1999 dessinait Paul
cette petite BD
brochée, dessinée
par Alain d'Orange.
"Jean-Paul II,
Pape de l'An 2000"
Édité par Mission
Thérésienne (Amis
de Vienne) à
Paris.



Bulletin de commande

Numéro spécial sur Jean-Paul II

1 exemplaire	: 5 euros.
2 exemplaires	: 8 euros.
5 exemplaires	: 18 euros.
10 exemplaires	: 30 euros.
50 exemplaires	: 125 euros.
100 exemplaires	: 200 euros.

Mission Thérésienne

32, rue La Fontaine
75016 Paris

Nom : Nombre d'exemplaire :

Adresse :

Joindre le règlement à la commande.

Les Paraboles



Nouveau

Avec le Père Thivollier, Pierre Brochard a dessiné de très nombreuses pages sur toutes les religions du monde. La connaissance de l'Evangile en a été une partie importante.



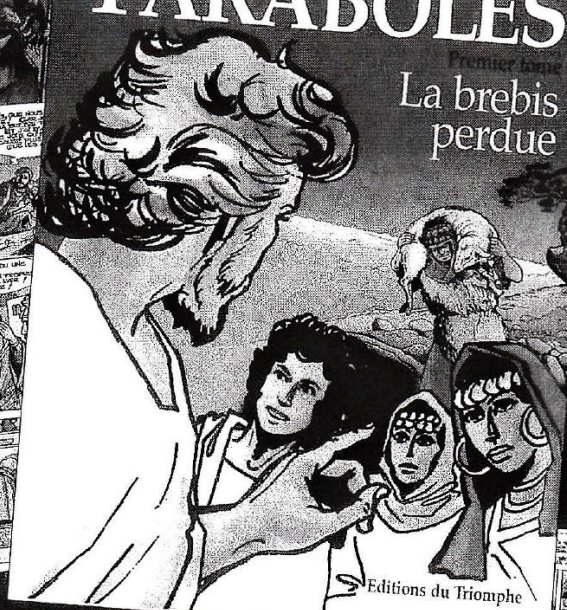
PAR 1 :
13,50 €

Premier tome des Paraboles de l'Evangile.
Parution prévue du second tome à l'automne 2005.

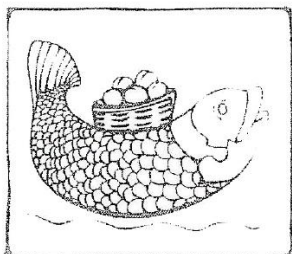
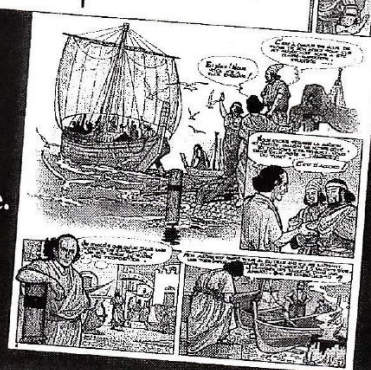
PIERRE BROCHARD • PIERRE THIVOLLIER

PARABOLES

Premier tome
La brebis perdue



Editions du Triomphe



Les Nouvelles de la Fondation Saint-Paul

N°8/ Trimestriel - Janvier-Février-Mars 2005

La vie de Saint-Paul en bande dessinée

« On n'en aura donc jamais fini avec tous ces illuminés ! »

Cette réflexion est faite par Shaoul, pharisien de Tarse, à propos des chrétiens, lors de son arrivée à Jérusalem, 4 ans après la mort de Yéshouah de Nazareth et le jour de la condamnation à mort de Stéphanos par le Sanhédrin. C'est à l'usage des ado-

lescents et même des adultes amateurs de bandes dessinées classiques, que la Fondation est en train de négocier la publication d'une BD consacrée à la vie de Saint-Paul...

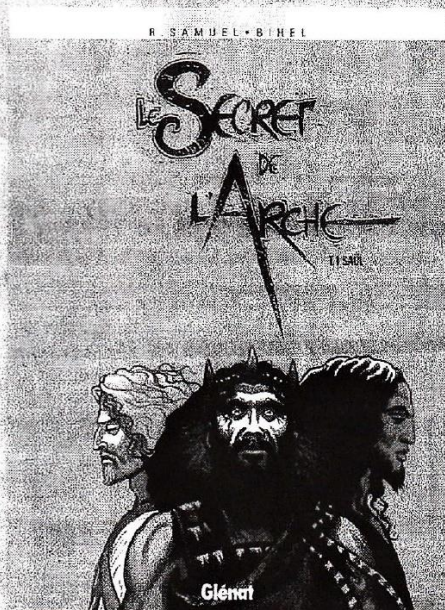
Loin des vies de Saints habituelles, que nous avons tendance à offrir pour les « communions » de nos enfants ou petits-enfants, Dominique Bar,

dessinateur et scénariste veut nous offrir une BD d'aventures dans la tradition des grands auteurs, que nous pourrions lire et relire avec plaisir. Mais le plaisir de lire n'empêche pas la recherche d'une vérité historique et théologique : il a fait lire son scénario par deux théologiens éminents !



tome 1

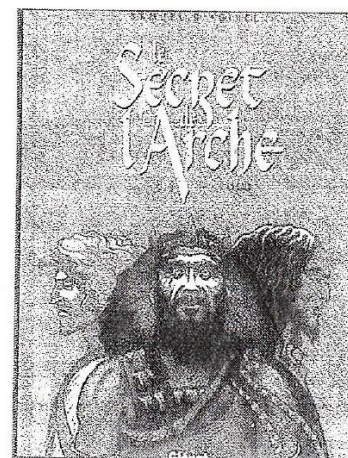
Une grande série d'aventure inspirée de l'Ancien Testament



Tome 1 : Saül
Réf.9230 / 8,99 €

Glénat
www.glenat.com

Biblisme



Samuel R.(scénario), Bihel
(dessin)

LE SECRET DE L'ARCHE
t.1. Saül

GLÉNAT 2004, 58 pages,
8,99 euros

extrait de TOPO, mensuel
littéraire, N°13, MARS 2005

La spécificité : biblico-mystique • Le texte : miracle : quand les prophètes parlent, ils n'ont pas l'air ridicule ! • Le dessin : second miracle : le trait, fouillé, se distingue du dessin académique propre aux fresques bibliques • L'aspect : ultra-classique, pour une BD qui ne l'est pas. Un mauvais point pour la couverture • Pour qui ? tous ceux qui aiment les livres d'images.

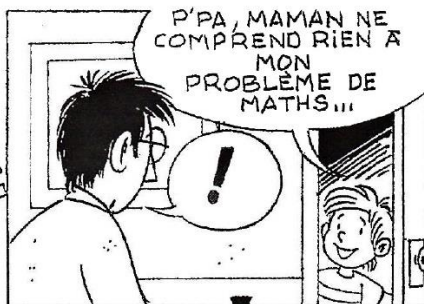
Voilà une véritable surprise. Chaque mois paraissent des douzaines de bandes dessinées plus ou moins inspirées de récits bibliques. Avec plus ou moins de bonheur. Histoires de templiers, codes secrets, sorcellerie et batailles pharaoniques sont quelques-uns des ingrédients de récits souvent bien ennuyeux. Pas si facile, peut-être, de réussir l'essai *Da Vinci Code* en BD...

Les recettes qu'emploie *Le Secret de l'Arche* ne sont pas aussi subtiles, mais mille fois plus efficaces. Très cinématographique dans la variété des cadrages et des formats, cette bande dessinée a le mérite de tenir ses promesses jusqu'au bout.



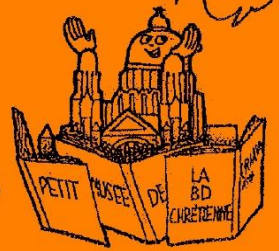
LES FACÉTIES DU PASTEUR LUTIN!!

SCÉNARIO: XAVIER FAUCHE -
DESSIN: GUY LEHIDEUX -



**CRIABD****05.05.05**

(JEUDI DE L'ASCENSION)

**BASILIQUE DE KOEKELBERG
DE 14 À 18 H****FESTIVAL DE BD CHRÉTIENNE****INVITATION À TOUS POUR**

- ° LES 40 ANS DU CRIABD
- ° SES 25 ANS DANS LA BASILIQUE QUI EN A 175
- ° LES 20 ANS DE VIE RELIGIEUSE DU DIRECTEUR
- ° LES 100 ANS DE LA BELGIQUE (ET 10 DE FÉDÉRALISME)

Oups ! J'ai mélangé les pinceaux et les dates ! Il faut lire Belgique 175 ans, Basilique 100 ans, le Directeur du CRIABD 40 ans de premiers vœux (et 60 d'âge !), le Fédéralisme 25 ans, le CRIABD 20 ans et sa présence dans la Basilique 10 ans, et le groupe mensuel de prières 5 ans au moins !

Au menu de la fête, dès 14 h, visite guidée de la Basilique et du Panorama, avec jeu-concours sur les vitraux en relation avec la BD, expo « La Belgique et la Chine » : évocation de Tchang (Lotus Bleu, Tintin au Tibet), du Père Vincent Lebbe (Tonnerre en Chine), de Sœur Amandine de Hasselt (Sainte Amandine en Chine), de St.François-Xavier (Xavier raconté par le Ménestrel) et de l'Abbé Lambert Conrardy (BD à paraître, premier dessin de Castor). Autre expo : dessins de FLORIS, Président du CRIABD.

A 16 h, grand goûter d'anniversaire : gâteau et boissons. A 17.30 h, prière d'action de grâces. Si tu ne peux être présent ce 5 mai, viens à l'Abbaye de Maredsous (où le CRIABD a commencé) le dimanche 25 septembre, journée chrétienne des médias.

Pour le Conseil d'Administration, Roland Francart sj, Directeur CRIABD

CRIABD asbl, BD chrétienne Promotion, Petit Musée de la BD chrétienne, Basilique du Sacré-Cœur de Jésus, entrée portes 6 & 8, Parvis de la Basilique 1, 1083 Bruxelles, Tram 19, Métro Simonis, Tél. 02/738.08.65 et 0478/26.97.28, Fax 02/738.08.35, roland.francart@jesuites.be
<http://criabd.site.voila.fr> Permanence le mercredi, le samedi et le dimanche de 14 à 17 h.

**Centre Religieux d'Information
et d'Analyse de la Bande Dessinée**

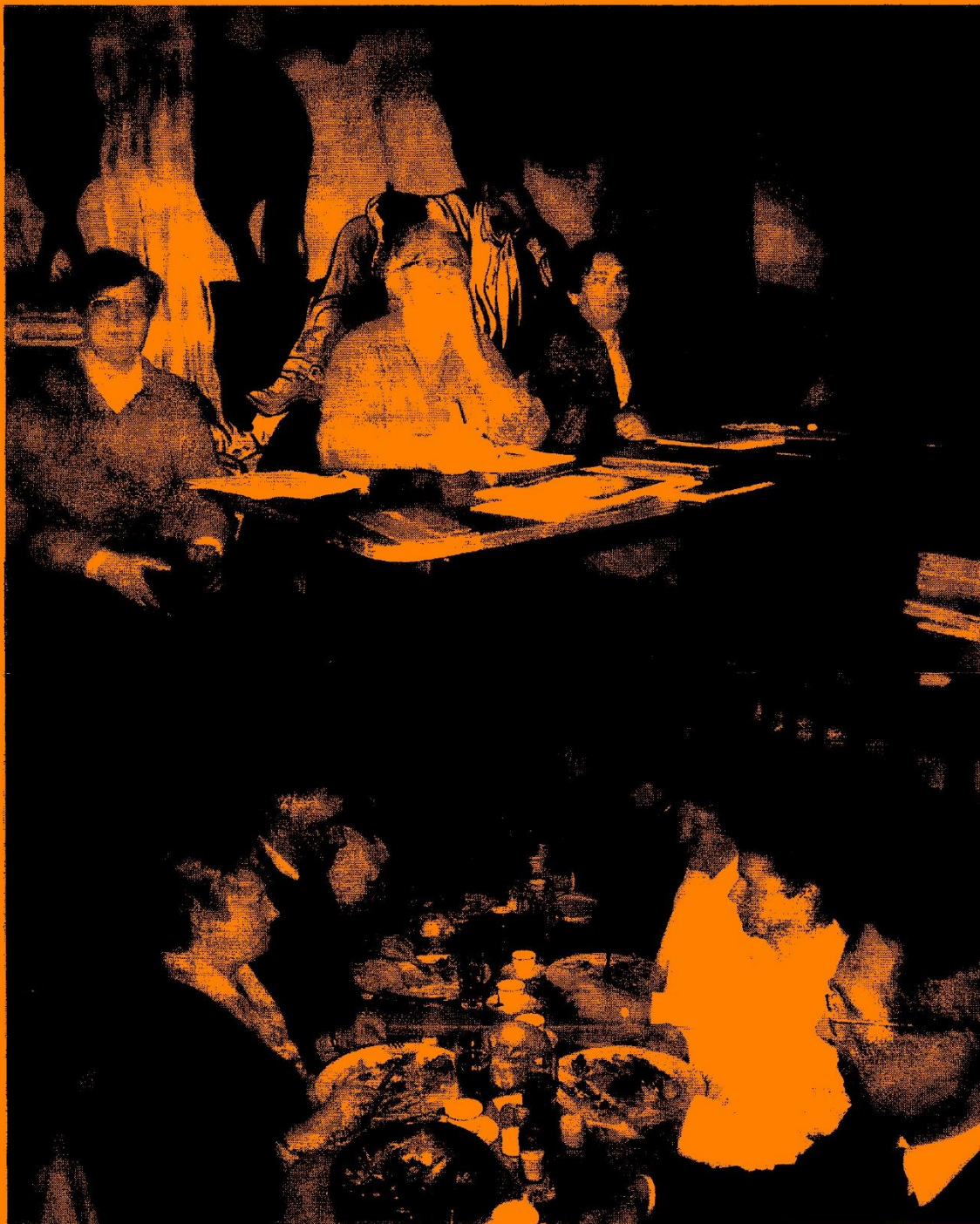
12

A
S
S
E
M
B
L
É
E

G
É
N
É
R
A
L
E

1
9
M
A
R
S

O
S



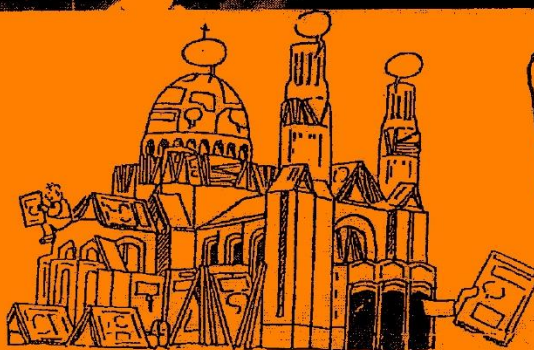
A
U
M
U
S
É
E

J
I
J
É

C'
E
S
T

L
A
F
Ê
T
E
!

TRIMESTRIEL
IMPRIMÉ À TAXE RÉDUITE
BUREAU DE DÉPÔT
1080 BRUXELLES 8



BELGIQUE - BELGIË
PP
1080 BRUXELLES 8
+1 9343

GABRIEL 30
MARS-AVRIL-MAI 2005

Gabriel

ECHOS DE LA BD CHRÉTIENNE

Editeur responsable : Frère Roland Francart sj , 1 Parvis de la Basilique, 1083 Bruxelles
Tél. 02/738.08.65 (00.32.27.38.08.65), ou 0478/26.97.28 (00.32.478.26.97.28),
Fax 02/738.08.35 (00.32.27.38.08.35), Abonnement 5 € l'an, compte 000-1526427-35
(hors Belgique : IBAN BE57 0001 5264 2735, BIC BPOTBEB1)
e-mail roland.francart@jesuites.be et criabd@perso.be Site <http://criabd.site.voila.fr>