

Centre Religieux d'Information
et d'Analyse de la Bande Dessinée

BELGIQUE - BELGIË
PP
1080 BRUXELLES 8
1/ 9343

Gabriel

GABRIEL 34-35
Septembre 2006



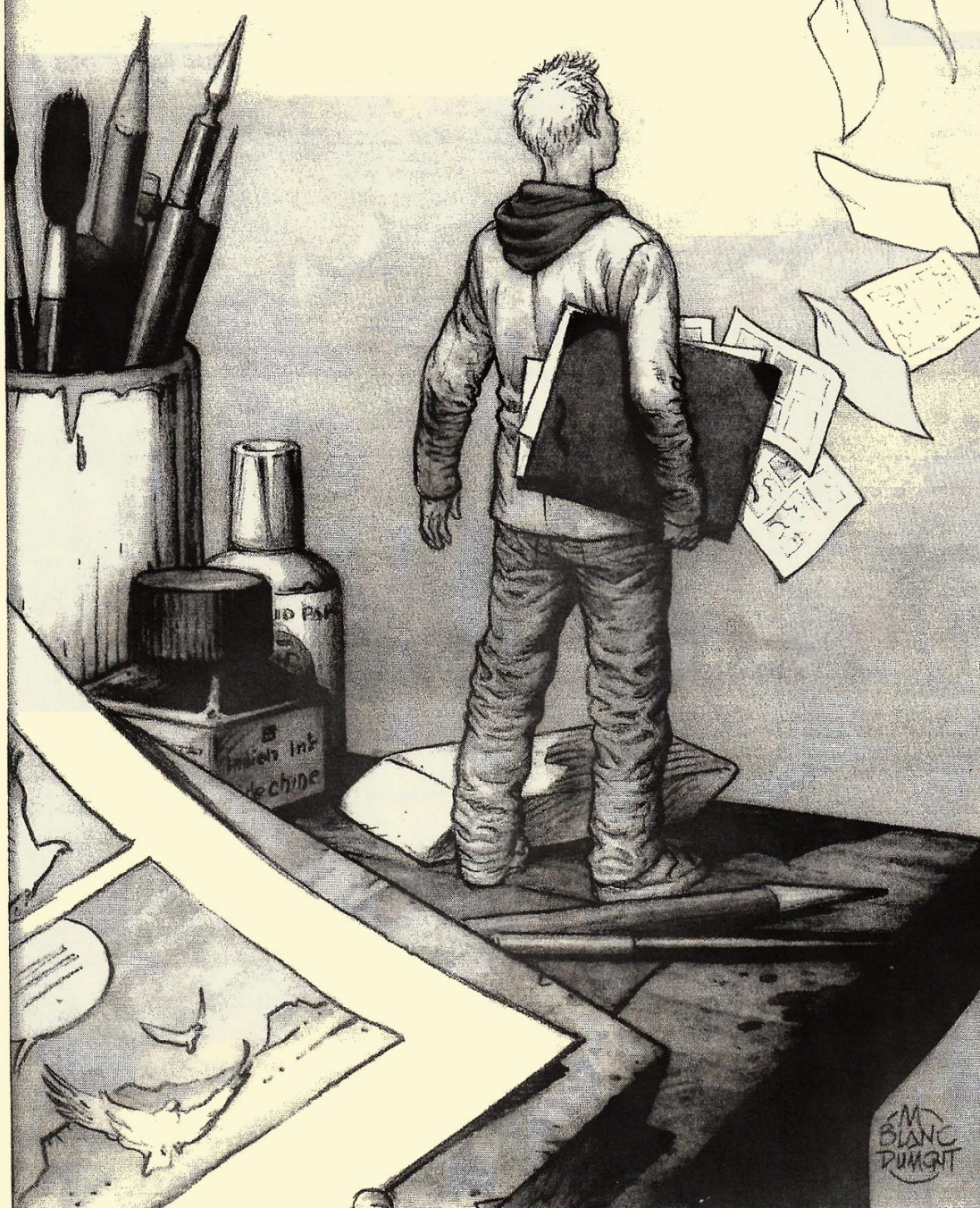
Editeur responsable : Frère Roland Francart sj , 1 Parvis de la Basilique, 1083 Bruxelles
Tél. 02/738.08.65 (00.32.27.38.08.65), ou 0478/26.97.28 (00.32.478.26.97.28),
Fax 02/738.08.35 (00.32.27.38.08.35), Abonnement 5 € l'an, compte 000-1526427-35
(hors Belgique : IBAN BE57 0001 5264 2735, BIC BPOTBEB1)
e-mail roland.francart@jesuites.be et criabd@perso.be Site <http://criabd.site.voila.fr>

Festival de la BD chrétienne

Angoulême 2007

Jeunes espoirs* de la BD chrétienne

Concours sous le parrainage
de Michel Blanc-Dumont



Pour déposer
vos projets :

Jeunes espoirs
de la BD chrétienne,
15-27, rue Moussorgski
75018 Paris.

* Concours pour les jeunes de 18 à 28 ans.

GABRIEL, échos de la BD chrétienneÉDITORIAL (II)Septembre 2006 - 9^{ème} année - N° 34-35

Puisque c'est un numéro double, voici un double éditorial ! A lire dans le sens que vous désirez ! Le 26 septembre 2006 marquait le 60^{ème} anniversaire du n° 1 du Journal Tintin, et donc des éditions du Lombard. Avait-on oublié qu' Edgar P. Jacobs était n° 2 du Journal ? Si Philippe Biermé (Fondation Jacobs) était invité, Viviane Quittelier n'avait pas eu d'invitation (elle a pu entrer, rassurez-vous !). Autre chose : dans le livre-cadeau « Le Lombard, 60 ans après » remis aux invités à la sortie, 80 dessinateurs ou scénaristes illustrent cette épopée, très souvent en reprenant (presque) tous les personnages du Journal Tintin, du moins à ces débuts. Chose étonnante, personne n'a repris « Monsieur Vincent » de Raymond Reding, qui figurait pourtant sur le dos de tous les albums Lombard, à côté des personnages de fiction. Or ce premier numéro de Tintin avait paru la veille de la St Vincent-de-Paul ! Notons que l'album de Reding avait paru en 1957 (côté 120 euros dans le BDM), réédité chez Hélyode, collection Coccinelle en 1992 et actuellement épuisé ! Et à propos des éditions Coccinelle BD de Durbuy (bien distinctes du CRIABD), deux albums BD sont parus ces derniers mois : tout d'abord « RD Congo, le bout du tunnel, 1+4 = ... ? » dessiné par Senga Kibwanga (le dessinateur de « Couple modèle, couple maudit » chez le même éditeur) sur un texte du célèbre conteur africain Pie TSHIBANDA. Cette BD est destinée aux Congolais en vue de l'élection présidentielle, comme leçon de citoyenneté. Deuxième album : « La joie d'un choix », biographie de la bienheureuse Marie-Eugénie Milleret, fondatrice des Religieuses de l'Assomption, dessiné avec brio par Geert De Sutter (qui avait illustré tout un numéro de GABRIEL sur notre Sainte belge Amandine de Hasselt), sur un scénario du même, assisté par Paule Fostroy et les Religieuses de l'Assomption (32 pages, cartonné, 10 euros). La BD se laisse lire agréablement : elle commence dans l'actualité des violences des banlieues en octobre-novembre 2005 pour faire un parallèle avec la révolution de juillet 1830 à Paris, et l'on retrouve l'archevêque de Paris, Mgr Affre, déjà campé dans la BD « Ozanam » chez le même éditeur. Voir www.coccinellebd.be et www.assumpta.org.

Le Catalogue du Signe (automne 2006) annonce une nouvelle fois « Les Riches Heures de ND de Paris », dessin de Claude Lacroix (« Yann le Migrateur », éd. Glénat 78-84) & scénario de Serge Saint-Michel, mais il n'est pas encore paru. Encore quelques mois de patience. Voir www.editionsdsuigne.be.

Enfin le catalogue du Triomphe (été 2006) explose avec la réédition (avec de nouvelles couleurs et une restauration de Vittorio Leonardo) du chef d'œuvre de Jijé (qu'ils continuent à orthographier Jigé !) : « Bernadette de Lourdes » paru (incomplet) dans LINE (petite sœur de Tintin !) en 1958, et édité une seule fois au Québec par Benoît Patar (éd. Le Préambule) en 1979. La préface est signée par votre serviteur, mais pour « améliorer » le français belgicain, l'éditeur a tellement trafiqué les phrases qu'il a introduit deux contre-vérités : c'est en 1959 et non en 1955 que Jijé a dessiné « Charles de Foucauld ». D'autre part, et tout le monde l'aura compris, ce n'est pas LINE (du LOMBARD) qui a demandé à Jijé de dessiner « Don Bosco » et compagnie, mais bien SPIROU (de DUPUIS), même si les deux maisons sont maintenant unies par Média Participation ! Voir www.editionsdutriomphe.fr.

LE GRAND RETOUR DE NICOLAS GRIVET : Commandez aujourd'hui le « GABRIEL Hors-Série N° 2 » : 24 pages de dessins humoristiques de Nicolas Grivet, parus dans le mensuel diocésain « Eglise de Fréjus-Toulon » : 5 euros seulement ! Profitez-en pour renouveler votre abonnement à GABRIEL : 5 euros également ! Belgique compte 000-1526427-35, pour l'étranger envoyez-nous un billet de 5 ou 10 euros sous enveloppe bien fermée (CRIABD asbl, Parvis de la Basilique 1, B-1083 Bruxelles). Savez-vous que tous les timbres-poste de courrier sont triés par le Club Philatélique du Collège St-Michel de Bruxelles, et que le produit de la vente de ces timbres permet d'offrir des BD chrétiennes en Roumanie et au Congo ? N'hésitez pas à nous envoyer vos timbres oblitérés du courrier courant. Merci.

Pour rappel, notre Centre de Documentation à la Basilique (au-dessus de la porte n° 8) est ouvert chaque mercredi, samedi et dimanche, de 14 à 17 h, et durant le Congrès « Toussaint 2006 », du 28 octobre au 5 novembre, chaque jour dès 8 h du matin.

RF



BANDE DESSINÉE L'association chrétienne belge de bande dessinée, qui fête ses 20 ans, s'est penchée sur la question

«Blake et Mortimer», une BD chrétienne?

En Belgique, royaume du 9^e art, la bande dessinée chrétienne a aussi sa place, grâce à l'association CRIABD (Centre religieux d'information et d'analyse de la BD) qui fête cette année ses 20 ans. Le 20 mai, le CRIABD organisait à Bruxelles un festival de la bande dessinée chrétienne. À cette occasion, Viviane Quittelier, nouvelle présidente du CRIABD, donnait une conférence sur le dessinateur belge Edgar Jacobs, créateur de *Blake et Mortimer*, dont elle est la petite-fille par alliance et dont elle fut l'une des confidentes jusqu'à sa mort en 1987.

Edgar Jacobs, affirme-t-elle, avait reçu une éducation très catholique et il était resté croyant toute sa vie. Une influence qui traverse les 11 albums des deux gentlemen au service de Sa Gracieuse Majesté. D'abord dans la morale des histoires : le bien y triomphe toujours du mal. Les expressions religieuses y sont omniprésentes : «*Dieu soit loué!*», «*Mon Dieu!*», «*Juste ciel!*» et autres «*Par le diable!*», «*Démon!*», «*Enfer!*», qu'affectionne particulièrement le méchant Olrik. Viviane Quittelier insiste aussi sur la fascination de

Jacobs pour la mort, les ténèbres et les profondeurs. De nombreux épisodes entraînent les lecteurs dans les entrailles de la terre (*Le Mystère de la Grande Pyramide*, *L'Énigme de l'Atlantide...*). Autant de thèmes qui l'auraient marqué lors de ses années de catéchisme.

Autres indices, les scènes apocalyptiques présentes dans la presque totalité des aventures. «*Du soufre, du feu et des flammes, que lui inspiraient ses lectures de la Bible*», souligne Viviane Quittelier, héritière de la Bible personnelle du dessinateur, dont le marque-page ouvre précisément l'Apocalypse de saint Jean. De même, toutes les scènes de rituels témoigneraient de son goût pour les traditions chrétiennes.

François Rivière, auteur d'une biographie de Jacobs parue au Seuil, n'est cependant pas du même avis. «*Il est vrai qu'il y a une morale chrétienne dans l'œuvre, mais pas de religion à proprement parler. Tous les cérémoniaux présents ont été inspirés par son enfance catholique, mais sont clairement païens. On ne peut parler d'un auteur chrétien. Jacobs était agnostique.*»

OLIVIER DE PINS

Quittelier, Viviane

Watermael-Boisfort, le 7 juin 1956



Photographie Albert Roch

Née dans une famille d'artistes, **Viviane Quittelier** apprend le piano dès l'âge de trois ans avec sa grand-mère **Jeanne Faignart**, pianiste, au « Bois des pauvres », résidence d'**Edgar Pierre Jacobs**, où elle passe régulièrement ses vacances ! Elle continue à jouer chez elle en autodidacte et, après avoir accompagné sa classe en sixième primaire, elle s'inscrit à l'Académie de Woluwe-Saint-Lambert pour le solfège en 1968 et l'année suivante pour le piano. Dans la classe de **Willy Brion**, elle brûle les étapes, ne se présentant qu'aux concours des années paires, et entre au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles en 1973, l'année même où elle commence à enseigner le piano à l'Académie de Nassogne, dans la province du Luxembourg : elle n'a que dix-sept ans ! Elle poursuit ses études au Conservatoire

Royal de Musique de Mons. Elle enseigne principalement aux académies de Woluwe-Saint-Pierre et de Jette, avant d'assumer la direction de cette dernière une partie de sa carrière.

Sa jeunesse, **Viviane Quittelier** la passe dans l'ombre de son grand-père **Edgar Pierre Jacobs**, qu'elle avait baptisé **Pompon** lorsqu'elle avait deux ans. Tant et si bien qu'à douze ans (c'était l'époque de *L'Affaire du Collier*), elle s'essaie à son tour à la création, son arrière grand-père, le peintre **Henri Quittelier** lui ayant inculqué les rudiments du dessin. Mais ce qu'elle y apprend est par trop « académique » et elle arrête les frais : sa bande dessinée ne verra pas le jour...

Lors du vingtième anniversaire du *Journal de Tintin*, **E-P Jacobs** présente sa petite-fille **Viviane Quittelier**, alors âgée de dix ans. **E-P Jacobs** n'a pas eu d'enfants et sera traité de « vieux farceur » par **Hergé**, surpris de faire sa connaissance ! Puis, au fil du temps, **E-P Jacobs** raconte à **Viviane Quittelier** les souvenirs de sa vie privée et professionnelle et lui montre tout ce qui a trait à son œuvre, ainsi que les coulisses du métier. Il aurait tant aimé la désigner comme légataire universelle, avec, pour finalité, d'ériger un musée dans sa maison du « Bois des Pauvres », dans le Brabant wallon. Mais ce choix est irréalisable, **Viviane Quittelier**, alors en début de carrière dans l'enseignement de la musique, n'en a pas

les moyens. **René Quittelier**, son père et beau-fils d'**E-P Jacobs** est désigné comme légataire universel et est prié d'assurer le bon suivi de la succession.

Lorsque **Benoît Mouchart** et **François Rivière** élaborent *La Damnation d'Edgar P. Jacobs*, (*Le Seuil-Archambaud*, 2003), ils se rappellent l'existence de **Viviane Quittelier** et la rencontrent à Lasne, où elle va leur livrer quelques-uns de ses souvenirs du temps où elle fréquentait souvent le « Bois des Pauvres ». Si bien qu'à son tour, elle se décide à rédiger une biographie d'**Edgar P. Jacobs**, qui est prévue pour le milieu de 2006.

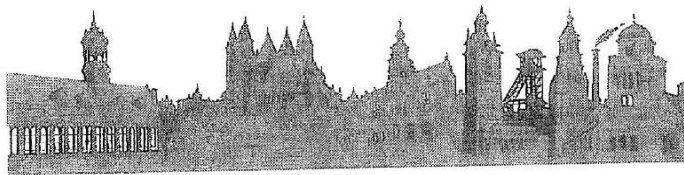


Photographie Viviane Quittelier

par JACQUES FIERAIN

suivi de compléments et clins d'œil pour la Communauté Wallonie-Bruxelles

La BD en Province du HAINAUT



Editions l'Age d'Or 2006

Touléo

Dinan (France), le 26 septembre 1945



Issu de « la France d'en bas », comme dit un personnage politique connu, **Jean-Claude Bouvier** (qui adoptera plus tard le pseudonyme de **Touléo**, acquis au Congo), va devoir se battre dès sa petite enfance pour affronter la pauvreté et la maladie. Lecture et humour seront ses deux refuges et adjuvants pour passer outre aux difficultés de l'existence. A dix-sept ans, il commence à écrire des articles pour des journaux locaux, puis il passe à Rennes un baccalauréat classique (où il obtient des résultats remarquables en français). En 1966, il part pour le Tchad comme instituteur ; puis il commence des études de sciences religieuses. En 1968 il vient accomplir en France des études de théologie. En 1970, il s'envole pour Léopoldville (devenue Kinshasa, et où lui sera attribué son pseudonyme de **Touléo**, à cause de sa Karmann-Ghia dans laquelle on le voyait partout) ; il y enseigne successivement, durant trois ans, le français, la philosophie et la religion. Il y rencontre aussi celle qui deviendra son épouse, une Montoise pour qui il demande

à être naturalisé belge. Il faudra six ans de patience pour obtenir cette naturalisation, durant lesquels il va suivre, à Lyon et à Strasbourg, des cours d'audiovisuel (il y apprend entre autres l'écriture du scénario !), et des cours de sciences humaines (théologie, pédagogie, psychologie, sociologie). Il habite ensuite au Grand-Duché de Luxembourg (où il enseigne pendant quatre ans), puis à Arlon, où, en 1977, il écrit un roman (qui parle de l'Afrique) : *Dieu en Noir et Blanc*, publié chez *La Pensée Universelle*. Avec sa femme et ses deux fils, il s'installe ensuite à Brunehaut, où il scénarise des dessins de temps en temps. Cette année-là, il devient professeur d'Ecole Normale (on lui confie des cours de science religieuse, de méthodologie, de philosophie et d'audio-visuel). Il étudie le scénario de cinéma et doit aussi consacrer beaucoup d'énergie à la rénovation de la ferme où il a installé sa petite famille. Il écrit à nouveau pour les journaux régionaux ou pour des revues comme *Vivant Univers*.

Jean-Claude Bouvier, en 1987, rencontre **Pilamm** pour qui il va écrire le scénario du cinquième tome des *Albums de la Bonne Nouvelle*, qui sera édité chez **Brépols** en 1988. En 1989 paraît le catalogue de l'exposition *Balade de B.D. en ville*, (scénario de **Touléo**, dessins de **Serdu**) édité par **L'Aile**. En 1994, le même duo illustre le catalogue de l'exposition *Hommage à l'Afrique noire*. La même année, **Touléo** et **Serdu** publient *Humour sans frontière et à la carte* (aux **Editions du Cèdre**) qui réunit les principaux dessins de leur collaboration.

En 1997 sort le sixième tome des *Albums de la Bonne Nouvelle* : *L'Etoile de Bartimée*, toujours dessiné par **Pilamm** et édité aux **Editions du Cèdre**. Depuis, **Touléo** a écrit le septième tome, *Job mène l'enquête*, dessiné par **Pilamm** et **Béoc**, inédit encore à ce jour.

Actuellement, **Touléo** travaille à la rédaction d'ouvrages pédagogiques (à illustrer !), tout en terminant les scénarios de deux bandes dessinées. Pour ces travaux, le choix des dessinateurs n'est pas définitif. Une seule certitude : ce seront des professionnels ayant déjà été édités. Si intéressés, voir l'adresse électronique profjcbouvier@yahoo.fr... Bref, ni **Jean-Claude Bouvier**, ni **Touléo** ne sont près de raccrocher !...

F. AUCEL PILAMM J.C. BOUVIER
L'ETOILE DE BARTIMEE
SIXIEME ALBUM DE
"La Bonne Nouvelle"



© Pilam, Touléo, Le Cèdre



70 Auteurs
 Bourse Collectiebeurs

Vente aux enchères
 Stripveiling



5 Expositions
 Tentoonstellingen

**FESTIVAL BD DE BRUXELLES
 STRIPFESTIVAL VAN BRUSSEL**

**Hôtel de ville de Saint-Gilles
 Stadhuis van Sint-Gillis**
 Place Maurice Van Meenenplein, 39 • Bruxelles • 1060 • Brussel
www.comicsfestivalbelgium.com

Rendez-vous au *Paradis des Bédéphiles*

Le *Paradis des Bédéphiles* est à 10 minutes en métro du Centre. C'est **LA POLYTHEQUE** à 10 mètres de la station de métro Hankar (ligne 1 B direction Hermann Debroux).

La BD est incontestablement la forme de littérature française ayant le plus de succès à l'heure actuelle. Le dernier (faux) Blake et Mortimer a été tiré à 360.000 exemplaires alors qu'un grand succès littéraire français atteint péniblement 100.000 exemplaires.

La bande dessinée revient très cher à la minute de lecture si l'on achète le livre: 20 minutes de plaisir vous coûtent environ 350 francs.... sauf à **LA POLYTHEQUE** où vous pouvez emprunter des BD à partir de **0,50 € et 0,25 €**

A **LA POLYTHEQUE**, vous trouverez (parfois avec un brin de patience) les dernières nouveautés à succès achetées dès leur sortie de presse. Dans certains cas, nous mettons jusqu'à trois exemplaires à votre disposition (Largo Winch, Les Maîtres de l'Orge, Astérix, Blake & Mortimer, par exemple).

Vous pouvez emprunter les dix albums d'une série historique Glenat d'un seul coup. Une garantie de 500 francs (ramenée à 250 francs pour les étudiants) est demandée aux locataires. Des formules d'abonnement (à quantité variable) vous sont également proposées.

LA POLYTHEQUE est ouverte de 16 à 19 heures (soit, bien après la fermeture des bureaux et des écoles), le samedi de 10 à 14 heures. Elle est fermée le lundi (toute la journée)
 TEL: 02 660.27.83

LA POLYTHEQUE 1243 ch. de Wavre - 1160 AUDERGHEM

7e Festival « PhilaBédélique »

Les 24 et 25 mars 2007

De 10 à 18 heures

Lycée R. Stievenart

Route de Valenciennes 58

7301 Hornu (Belgique)

Invités d'honneur
Michel RODRIGUE

Pierre Aucaigne

Et

CUBITUS

Bourses TP et BD

Expositions — dédicaces.

Entrée : 1€

Pour tous renseignements :

Carlier Alain, 114 rue Bastien, 7301 Hornu.

Téléphone 065/77.85.44.

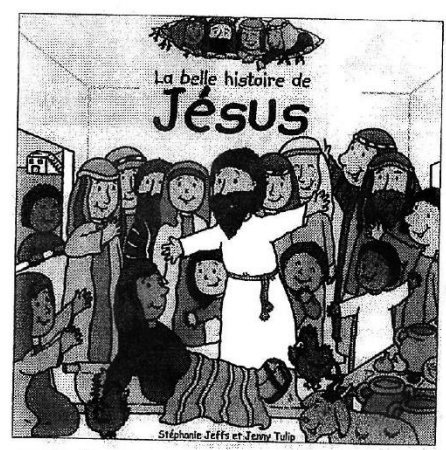
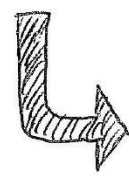
E-mail : carlierfrancoise@hotmail.com

Site du festival : www.philabedelie.be

France : Éditions LLB, BP 728, 26007 Valence Cedex

Suisse : LLB, Ch. Bérée 70, Case p. 187, CH-1010 Lausanne 10

Belgique : LLB, Avenue Giele 23, B-1090 Bruxelles



La belle histoire de Jésus

Compilation des 4 petits livrets de la série

ÉVEIL À LA LECTURE DE LA BIBLE.

Jésus rencontrait beaucoup de gens, il aimait raconter des histoires et partout où il allait, il se passait des choses merveilleuses !

94 pages (20 x 20, Relié) • 12,00 € - CHF 21,60

Jean Debruyne nous a quitté cet été.
Il nous laisse le pain de sa Parole !

Jean d'ici aujourd'hui déjà ailleurs,
Jean du Nord émigré au Sud,
Jean Debruyne et de Soleil,
Jean Poète parfois solitaire toujours solidaire,
Jean Silence quand le bavardage ravage,
Jean, prêtre en Mission
sans catéchisme, sans prêchi-prêcha ni goupillon,
Jean Fidèle mais toujours Rebelle
quand on nous coupe les ailes,
Jean Souffrance
quand trop forte est l'indifférence,
Jean Mouvement pour tous les âges,
pour saisir l'avenir au passage,
Jean Ecrivain public pour jeux scéniques,
Jean du Livre parce que l'avenir
est page blanche à écrire,
Jean Chanson car la vie est son refrain,
Jean du Voyage pour gens de passage,
Jean Audiovisuel
car il ne faut pas oublier le réel,
Jean Plume d'or et Bouche d'or,
pour réveiller les morts,
Jean de Lune
et de tous les autres,
Jean Courage
quand la santé naufrage,
Jean de Paix inhumé au Liban
sous les bombes,
Jean Prophète
parti en terre de prophéties,
Jean Amoureux
qui voulait
tout simplement
les gens heureux !

Aujourd'hui
nous sommes
parmi les gens
qui ne peuvent que dire :
Merci Jean !

Merci
pour ces trente-cinq années
en famille et en « spectacles »

JPM Vanhecke

Texte et voix de Jean Debruyne, création de Jean-Pierre Vanhecke, dessins de Jean Torton et Claude Lambert (Fresque Biblique), dessins de Noël Gloesener (Le Rebelle), musique de Rik van der Linden (Le Rebelle), ALAN Will (Fresque B et Hist. Ch.)
Conseiller artistique : Noël Choux

Dossiers et extraits sur notre site :

www.fresquebiblique.org

IMPORTANT : La salle ou l'église, en journée, doit être obscurcie et avoir une hauteur minimum de 4,5m.
Nous vous fournirons GRATUITEMENT les affiches, les tracts, les dossiers de presse, cd audio et vidéo pour une information moderne et efficace. Nous emportons tout le matériel...écran, sono, projecteurs...

Renseignements : Jean-Pierre Vanhecke.

Rue de la Procession 35 à B 7061 THIEUSIES

Tél. 00 32 (0)65 82 43 30

Email: fresquebiblique@yahoo.fr

Donnons des racines au futur...

3 spectacles audiovisuels

Textes de et dits par : Jean Debruyne

Création: Jean-Pierre Vanhecke.

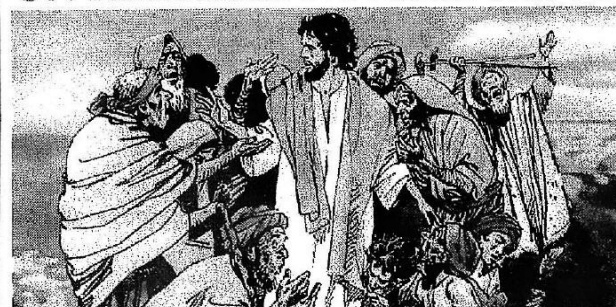
LA FRESQUE BIBLIQUE



(l'Ancien Testament) 75' dès 10-11 ans

Au commencement il n'y avait rien et même rien n'existait pas encore... Chacun ne connaît, trop souvent, que quelques bribes de la Bible, quelques instants de rencontre avec l'impression que cela n'a pas de lien. Mais quand on met ensemble ces histoires, elles dessinent une Fresque gigantesque : l'Histoire Sainte de Dieu et des Hommes.

UN REBELLE NOMME JESUS



(Les Evangiles) 75' dès 11-12 ans

Aujourd'hui l'Evangile est l'un des derniers remparts qui protègent l'humanité du génocide de l'argent, de la publicité, de la rentabilité et des bénéfices élevés au rang de divinité. Refusant la déshumanisation de l'Homme, Jésus se fait homme avec les hommes, pauvre avec les pauvres, affamé avec les affamés, étranger avec les étrangers, prisonnier avec les prisonniers, chômeur avec les chômeurs, méprisé avec les méprisés, écrasé avec les écrasés, exclu avec les exclus... Cet homme, Jésus, est un rebelle !

L'HISTOIRE DES CHRETIENS



(2000 ans de Christianisme) 90' dès 13-14 ans

LES FACÉTIES DU PASTEUR LUTIN!!

SCÉNARIO : XAVIER FAUCHE -
DESSIN : GUY LEHIDEUX -

