

Gabriel

N° 37 - 20 JUIN 2007

(22^{ème} anniversaire du CRIABD)

BELGIQUE - BELGIË

PP

1080 BRUXELLES 8

1/ 9343



Dominique BAR (dessins)
Brunor (scénario)

Théophane Vénard
Dans les griffes du tigre

Editeur responsable : Frère Roland Francart sj
Rue Maurice Liétart 31/2, 1150 Bruxelles



CRIABD asbl - Promotion BD chrétienne
Rue Maurice Liétart 31/2, 1150 Bruxelles
Tél. 02.738.08.65, GSM 0478.26.97.28
compte 000-1526427-35
mail roland.francart@jesuites.be
<http://criabd.site.voila.fr>



1150 Bruxelles, 20 juin 2007

Aux abonnés à GABRIEL et Amis du CRIABD

Chers amis,

Aujourd'hui, il y a 22 ans, jour pour jour, le CRIABD était fondé, au 5^{ème} anniversaire de la mort de Jijé. Dix ans plus tard, le 10 juin 1995, nous nous installions dans deux chapelles du transept sud de la Basilique nationale du Sacré-Cœur de Jésus à Koekelberg, une semaine après la deuxième visite de Jean-Paul II venu béatifier le Père Damien.

J'y ai cru et j'ai beaucoup investi personnellement, multipliant les contacts et les initiatives. Mais certaines difficultés ont rendu difficile de maintenir le CRIABD à la Basilique. L'heure est venue de revenir à l'est de Bruxelles (Woluwe-St-Pierre) où je pourrais me consacrer à la réorganisation des archives en vue de la réalisation de « L'Encyclopédie de la BD chrétienne ». Ainsi le Petit Musée (bédéthèque) et les BD neuves à vendre ont-elles trouvé logis au Salon BD du Collège St Michel (entre le réfectoire des élèves et la Salle Verte), tandis que les archives sont logées au 5^{ème} étage de ma communauté St Claude La Colombière dans les jardins de St Michel. Les heures et jours d'ouverture seront fixées ultérieurement. Sachez déjà que Mgr Jozef De Kesel, évêque auxiliaire de Malines-Bruxelles, inaugurera les nouveaux locaux le **Samedi 8 septembre à 16 h** (entrée par le 24 Bd St Michel à Etterbeek, près de la station de métro Montgomery).

Un changement ne vient jamais seul : c'est le 29 juin que je quitte définitivement l'enseignement (géographie et religion) pour une retraite des plus actives. Mais déjà on m'a demandé de m'occuper d'une revue jésuite (5 numéros par an), intérim d'un an. Je continuerai bien sûr à éditer GABRIEL chaque trimestre (n'oubliez pas de payer l'abonnement de 5 €), ainsi que PHILABULLE (timbres et BD) et d'être présent aux Festivals BD d'Angoulême, Solliès-Ville, Lys-lez-Lannoy, Constanța (Roumanie), Saint-Gilles, Ganshoren et beaucoup d'autres !

Merci à André, Anne-Marie, Alain, Béatrice, Benoît, Christian, Colette, Dodo, Elise, Eugène, Floris, Frédéric, Ghislaine, Godefroy, Jean-Bernard, Marie, Michel, Pierre, Réginald, Robert, Tvrdi, Viviane et Wolfgang pour l'aide au déménagement et rangement les 2-3 et 9-10 juin et les jours suivants ! Merci de se proposer encore pour le reste du rangement.

Roland

P.S. J'oubliais de vous parler du Prix GABRIEL, décerné à Hornu lors de notre Assemblée Générale du 24 mars : il revient à Geert De Sutter (dessins) et Paule Fostroy (scénario) pour « La Joie d'un Choix » (Coccinelle BD), vie de Sœur Marie-Eugénie Milleret, canonisée le 3 juin.

ÉDITORIAL20 Juin 2007 - 10^{ème} année - N° 37

Du côté des nouveautés en BD chrétiennes, l'album de NICOLAS GRIVET existe aujourd'hui en couleurs. En effet, le « *GABRIEL Hors-Série N° 2* », remanié, a paru comme « Hors-Série » du mensuel diocésain « Eglise de Fréjus-Toulon », sous le titre « *Pour l'Humour de Dieu* » (B.P. 218, F-83041 Toulon Cedex 9, serdicom@diocese-frejus-toulon.com).

Notre administrateur FLORIS, dans le grand secret, nous a concocté une vraie BD en couleurs, cartonnée de 48 pages, aux éditions des Béatitudes : « *Yaël, agent secret de la joie* » (Burtin, F-41600 Nouan-le-Fuzelier, www.editions-beatitudes.fr). Enfin un personnage très spirituel (dans tous les sens du mot).

Notre ami BRUNOR, quant à lui, continue ses livres noir & blanc dans la série « Les enquêtes essentielles » aux éditions du Cerf, avec le titre « *L'univers imprévisible* », complément indispensable à son précédent *www.Jésus qui ?*. Accrochez-vous pour 224 pages de philosophie en BD ! (www.editionsducerf.fr)

Le dessinateur liégeois DOMINIQUE BAR, lauréat du Prix GABRIEL 2006 pour « *Paul de Tarse, le chemin de Damas* », poursuit chez le même éditeur CLD, la vie du martyr français au Tonkin, Saint Théophane Vénard : « *Dans les griffes du Tigre* ». Ce n'est pas sans rappeler « *Tonnerre en Chine* » que Dominique avait scénarisé pour Luc Focroulle, mais ici le scénariste est BRUNOR. Les dialogues sont plein d'humour et le dessin excellent, même si le papier mat le rend parfois un peu sombre. (CLD, 37 rue Mirabeau, F-37000 Tours, mail j-yves.riou@wanadoo.fr). (1) Scénariste et dessinateur parisien, LAURENT BIDOT, après les 4 tomes du « *Lincoln* » chez Glénat, sort chez le même éditeur une « *Histoire du Mont Saint-Michel* ». A travers l'histoire de l'Abbaye (qui date de 708), c'est toute l'histoire de France qui se déroule dans un récit bien documenté.

Enfin, ARNAUD DE BIE nous propose aux éditions de la Dame Blanche, un petit format broché monochrome de 64 pages intitulé « *Marthe Robin* » (1902-1980), paysanne de France, marquée par la passion du Christ, paralysée mais joyeuse, qui accueillait des milliers de visiteurs qu'elle conseillait ou réconfortait dans leurs épreuves. Chez le même éditeur, réédition de « *La Petite Thérèse* » (Thérèse de Lisieux), même format, mais en couleurs (www.collection-dame-blanche.com).

De Roumanie, nous vient une BD américaine, publiée certainement en diverses langues : « *Dorie, the girl nobody loved* », par Geneine Haynes & John Harms, texte d'Arlène Adams, éditée par Moody Press, imprimée en Croatie par Zrinski, 32 pages couleurs.

On nous a annoncé le décès du scénariste Serge Saint-Michel à Paris le 1^{er} juin.

Abonnement à GABRIEL : 5 euros minimum ! Si vous êtes en règle de paiement, l'année 2007 apparaît sur votre étiquette. Pour la Belgique compte 000-1526427-35 (IBAN BE57 0001 5264 2735, BIC BPOTBEB1). De l'étranger envoyez-nous un billet de 5 ou 10 euros sous enveloppe bien fermée (CRIABD asbl, Rue Maurice Liétart 31 boîte 2, B-1150 Bruxelles). Savez-vous que tous les timbres-poste de courrier sont triés par le Club Philatélique du Collège St-Michel de Bruxelles, et que le produit de la vente de ces timbres permet d'offrir des BD chrétiennes en Roumanie et au Congo ? N'hésitez pas à nous envoyer vos timbres oblitérés du courrier courant. Merci.

RF

(1) **Contact presse** / email : editions.cld.jeunesse@wanadoo.fr
ou Véronique Westerloppe : 06 23 30 05 10



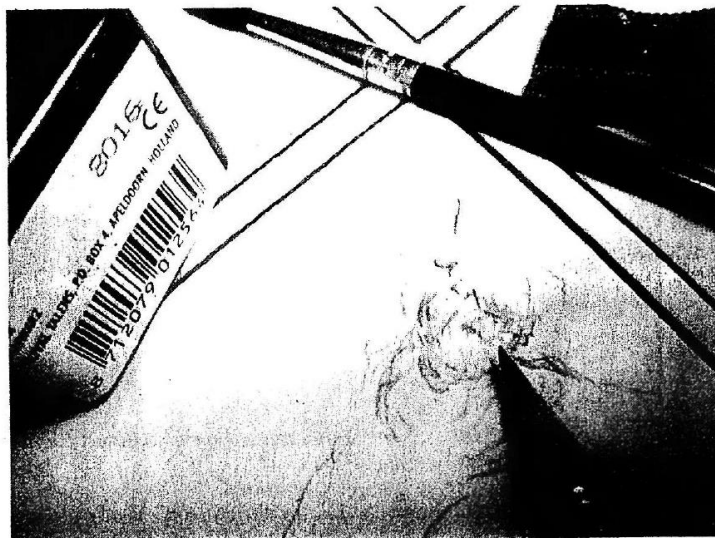
EN L'AN CENT APRÈS HERGÉ, la bédé chrétienne attend son encyclo

Hergé (1907-1983) aurait eu cent ans le 22 mai prochain. Le dessinateur de Tintin est considéré comme l'un des pères de la bande dessinée, un média qui séduit un public de plus en plus large avec des milliers de titres, parmi lesquels des incontournables comme Spirou, Astérix ou Titeuf. En marge du phénomène, la bédé chrétienne mène son petit bonhomme de chemin.

L'heure de la retraite avance à grands pas pour le frère Roland Francart, professeur de géographie et de religion au collège Saint-Michel à Bruxelles. Cependant, la pension ne s'annonce pas comme une longue période d'inactivité, car un grand projet anime le jésuite: il rêve de créer la première encyclopédie de la bande dessinée chrétienne. "C'est un ouvrage de longue haleine qui nécessitera deux ou trois ans de travail, avec l'aide de collaborateurs", précise-t-il. La bande dessinée est la première grande passion du sexagénaire, qui possède quelque 1.000 albums. Ses deux autres passions sont les timbres et les cartes géographiques. "C'est autour de ces trois univers graphiques que s'est constituée ma perception du monde depuis l'enfance." Si les cartes et les timbres ont orienté Roland Francart vers la géo, la bande dessinée a particulièrement modelé son imaginaire. "On traite souvent le neuvième art avec mépris, parce qu'on considère que c'est un média destiné aux enfants. On a tort de sous-estimer l'impact qu'il peut avoir. Le général de Gaulle disait: Je suis le Français le plus connu à l'étranger. Je n'ai qu'un seul rival: c'est Tintin."

Jijé, un génie dans l'ombre

Cette année, Hergé - le père de la bédé belge - aurait eu cent ans. C'est en 1929, que Georges Remi créa Tintin. Le succès fut immédiat. Les lignes claires du dessin et le dialogue intégré dans l'image par des 'bulles' sé-



duisirent le jeune public du Petit Vingtième.

Hergé devint rapidement une source d'inspiration pour tous les dessinateurs. C'est ainsi que naquit Spirou ! Aujourd'hui, la plupart des gens pensent que c'est Franquin qui a créé le personnage phare des éditions Dupuis. Mais ils font erreur, puisqu'il en a hérité de Jijé, qui l'avait lui-même repris de Rob-Vel. La célébrité de Franquin a relégué ses deux maîtres dans l'ombre. "C'est injuste, considère le frère Francart. Surtout envers Jijé, qui fut un artiste de grand génie. Il s'est montré tout aussi à l'aise avec le style comique, "à la Tintin", qu'avec le dessin réaliste, en créant Jerry Spring."

En outre, Jijé est le fondateur de la bande dessinée chrétienne, avec Don Bosco, qui parut en 1941. Jusqu'au début des an-

nées 1960, les publications se multiplièrent. Le père Defoux créa Xavier raconté par le ménestrel, Raymond Reding produisit Monsieur Vincent, l'ami des pauvres, Bob de Moor dessina La vie extraordinaire de Jean-Baptiste de La Salle, Mitacq raconta les Histoires de l'oncle Paul, Pilamm annonça l'Évangile à la manière de Tintin... Âge d'or.

Reconnecter le circuit parallèle

Puis vint le Concile et son aspiration au dépouillement et à la rationalité. Une période noire commence pour la bédé chrétienne. La traversée du désert durera jusqu'au milieu des années 70, époque à partir de laquelle commence un nouvel essor...

"Aujourd'hui, estime le frère Francart, la bande dessinée chrétienne vit au rythme de dix à quinze nouvelles publications tous les ans. Un chiffre évidemment dérisoire au regard des milliers de titres qui paraissent dans le commerce. Le problème vient du manque de collaborations entre le circuit de la bande dessinée 'généraliste' et la filière spécifiquement chrétienne. Il devrait y avoir davantage d'interconnexions."



C'est l'un des chevaux de bataille du frère Francart. Depuis qu'il a fondé en 1985 le CRIABD (le Centre Religieux d'Information et d'Analyse de la Bande Dessinée), il stimule les créateurs. "Aujourd'hui, il y a des initiatives qui semblent encourageantes: des grosses maisons d'édition font appel à des chrétiens pour produire des bédés à thème religieux. C'est le cas notamment chez Glénat, avec la parution de la trilogie Le Secret de l'Arche, scénarisée par un prêtre, le frère Samuel." En l'an cent après Hergé, la bédé chrétienne serait-elle en train de sortir de ses retranchements?

Jérémie BRASSEUR

Philatélie

La Poste française émettra le 14 mai six timbres consacrés aux personnages d'Hergé: Tintin, le capitaine Haddock, la Castafiore, le professeur Tournesol, les Dupondt et Tchang. Le club philatélique de Guebwiller propose une vente anticipée de ces timbres lors d'une exposition organisée les 12 et 13 mai. Infos: jean-marie.schreiber@wanadoo.fr

Info: CRIABD asbl - <http://criabd.site.voila.fr>
Frère Roland Francart sj - GSM 0478/26.97.28 - fax 02/738.08.35 - roland.francart@jesuites.be
Roland FRANCART et Paule FOSTROY, La BD chrétienne, collection BREF n° 50. Cerf. 1994.

Multimédia @ ÉCOUTER

du mois de juin

COUP D'OEIL SUR UN SITE ORIGINAL :
[HTTP://WWW.COCCINELLEBD.BE](http://www.coccinellebd.be)

Coccinelle BD a un catalogue qui s'enrichit chaque trimestre, l'association est aussi le moteur d'un projet immobilier qui doit permettre son développement tant éditorial que logistique... mais c'est aussi un nouveau site internet. C'est donc l'occasion de revenir un peu sur cette association créée voici 10 ans.

Son but:

Favoriser le dialogue interculturel et interreligieux avec la Bande Dessinée et le livre illustré comme vecteur de communication.

L'originalité du site www.coccinellebd.be

Pour assurer la promotion des titres édités et faciliter leur diffusion auprès du grand public, Coccinelle BD a développé un site internet qui propose une librairie en ligne. Le paiement sécurisé peut se faire via une carte de crédit. Pour être informé de la vie de l'association, on peut s'inscrire à des lettres thématiques. Le développement technique est accompagné par www.pragmacom.be <<http://www.pragmacom.be>> qui assure également l'hébergement.

Coccinelle BD asbl

5 allée Louis de Loncin

6940 DURBUY

ET SI VOUS CHERCHEZ UN RENSEIGNEMENT, SURFEZ SUR WWW.CATHO.BE !

16 Prisons en Église Belgique

JOIN 2007



19ème Festival de B.D Sollies-Ville 24, 25 & 26 Août 2007

Invité d'honneur: Jacques TARDI.

45 auteurs présents venus de 8 pays,
 dont: Adam, Batem, Berberian, Carrère,
 Cartier, Caza, Crisse, Dany, Denis, De Vita,
 Garcia, Gauckler, Keramidas, Lawrence,
 Margerin, Meynet, Meglia, Pinelli, Saive,
 Smudja, Tardi & Valp.

Rencontres, dédicaces, tables rondes
 Expositions d'originaux : Tardi et Will
 Projection - débat: Arthur et les Minimoys
 Stage BD (4 jours) gratuit pour les 10/20 ans,
 avec Batem, Serge Carrère et Olivier Saive.
 Concours BD amateurs pour les 10/20 ans.
 Accès gratuit à toutes les animations.

Renseignements:

04.94.28.78.13 ou 06.12.53.19.08

avec le soutien de:

soleil

alien@wanadoo.fr

www.festivalbd.com

Illustration: Sollies-Ville © Jacques Tardi 2007

à livre ouvert



BANDES DESSINEES

Prochaine sainte en B.D.

Coccinelle BD asbl, 5 allée Louis de Loncin, 6940 Durbuy. Pour lettre d'information: www.coccinellebd.be

■ Animée par Paule et Xavier Fostroy, l'asbl Coccinelle BD, basée à Durbuy, existe maintenant depuis dix ans. Durant ce temps, elle a publié plusieurs albums de bandes dessinées chrétiennes. Afin de poursuivre son développement, cette association souhaite construire un bâtiment qui serait destiné au stockage et à la logistique de ses titres; il comprendrait également un espace administratif, une petite librairie et une surface pour accueillir ses machines d'impressions digitales et de finition. Un projet ambitieux que cette asbl ne pourra mener à bien sans l'aide d'un comité de soutien. Dernier en date de ses albums édités: "La joie d'un choix", coécrit par P. Fostroy et Geert De Sutter - qui l'illustre. Un récit qui évoque la vie généreuse de Marie-Eugénie Milleret de Brou (Mère Marie-Eugénie de Jésus, morte en 1898), fondatrice française des Religieuses de l'Assomption, qui sera canonisée à Rome le 3 juin prochain.

II VENDREDI 6 AVRIL 2007 LA LIBRE BELGIQUE

BANDES DESSINEES

Le CRIABD déménage

Collège Saint-Michel, 24, boulevard Saint-Michel, 1040 Bruxelles

■ Le petit musée de la BD chrétienne et les principales archives du CRIABD (Centre religieux d'information et d'analyse de la BD) ont quitté la Basilique du Sacré-Cœur, à Koekelberg, pour s'installer au Collège Saint-Michel. Pour tout renseignement: frère Roland Francart, sj, 31, rue Maurice Liétart, boîte 2, 1150 Bruxelles; tél. 0478.26.97.28. Inauguration: samedi 8 septembre, à 16h., par Mrg. Jozef De Kesel, évêque-auxiliaire de Malines-Bruxelles. À consulter: <http://criabd.site.voila.fr>

II VENDREDI 15 JUIN 2007 LA LIBRE BELGIQUE

BULLES EN ORDRE
 10 et 11 NOV.
 2007
 10H19H
20ème
 SALON DE
 LA BANDE
 DESSINEE



Les 10 ans de Partenariat du CRIABD avec la Roumanie ont connu diverses célébrations à Hornu et Bruxelles d'une part, à Craiova, Slatina, Caracal en Roumanie, d'autre part.

Tout d'abord le 24 mars la venue à l'Assemblée Générale du CRIABD de trois dessinateurs BD roumains et de Dodo Nita, coordinateur des Festivals BD de Roumanie, dans le cadre du Festival BD de Hornu (voir ci-contre). La semaine s'est conclue par une expo BD, philatélie et photos au Centre Roumain d'Information en présence de l'Ambassadeur de Roumanie à Bruxelles.

Puis le voyage de Roland Francart à Craiova le 11 avril pour une table ronde à l'Alliance Française sur le Centenaire d'Hergé. Le lendemain, vernissage d'une expo à la Bibliothèque départementale de Slatina. Enfin les 13 et 14 avril, le Festival de BD chrétienne de Caracal, organisé par le dessinateur Viorel Chirea avec l'aide du prêtre orthodoxe Mihai Iagăru (voir ci-dessous).

Tout dernièrement, du 15 au 23 juin, 4 dessinateurs roumains, et Dodo Nita, étaient invités à Bruxelles dans le cadre de la 4^{ème} Quinzaine de la BD. Enfin, rendez-vous est pris en septembre à Budapest pour le Congrès d'évangélisation, en attendant le Festival BD de Constanța en mai 2008.



CREIONEL

Benzi desenate la Biblioteca Județeană

OLT, Biblioteca Județeană „Ion Minulescu” a găzduit ieri în Salonul Artelor, lansarea Dicționarului benzi desenate din România, semnat de Dodo Niță și Virgil Tomuleț. Evenimentul s-a bucurat de invitați de marcă, printre care s-au numărat Francart Roland din Belgia, animator de benzi desenate, Călin Stoicănescu, creator în domeniu, și Viorel Chirea, caricaturist și desenator de benzi desenate. Expoziția cuprinde lucrări ale unor autori consacrați, dar și desene ale unor elevi din Slatina. Printre aceștia se regăsesc Adriana Teodora Popescu, elevă în clasa a VIII-a la Școala Generală „Constantin Brâncoveanu”, și Costinel Șerban, elev în clasa a IX-a la Colegiul Național „Radu Greceanu”. În cadrul expozițional se mai găsesc lucrări ale elevilor de la Școala Generală „Ștefan Protopopescu”. (C.M.)

**PRIMĂRIA MUNICIPIULUI CARACAL
ASOCIAȚIA BEDEFILILOR- ROMÂNIA
CASA DE CULTURĂ RADU ȘERBAN
C.R.I.A.B.D. BELGIA
INSPECTORATUL ȘCOLAR AL
JUDEȚULUI OLT**

SALONUL EUROPEAN AL BENZII DESENAȚE **CARACAL** **2007**



**FOAIER ETAJ 1, CASA DE CULTURĂ- CARACAL
13- 14 APRILIE, ORELE 17.00 (VINER),
ȘI
10.30 (SÂMBĂȚĂ)**

Creatorii profesioniști și amatori de benzi desenate s-au întâlnit la Slatina

Ieri, sub auspiciile Consiliului Județean Olt, la Biblioteca Județeană „Ion Minulescu” din Slatina, în colaborare cu Școala Generală „Constantin Brâncoveanu”, a fost organizată întâlnirea creatorilor profesioniști de bandă desenate și elevii creatori de benzi desenate.

Cu acest prilej a fost lansat și volumul „Dicționarul de benzi desenate din România”, semnat de Dodo Niță și Virgil Tomuleț. Manifestările au fost găzduite în salonul Artelor de la Biblioteca Județeană avându-i ca invitați pe Francart Roland, profesor animator benzi desenate din Belgia, ing. Călin Stoicănescu, creator de benzi desenate, caricaturistul Viorel Chirea, desenator și amfitrionul evenimentului, prof. Mihaela Balaci de la Școala Generală „Constantin Brâncoveanu” Slatina.

Expoziția de benzi desenate a fost semnată de către Adriana Popescu Teodora, elevă în clasa a VIII-a la Șc. Gen. „C-tin Brâncoveanu”, Costinel Șerban, elev în clasa a IX-a la Colegiul „Radu Greceanu”, precum și de către elevii ai Școlilor C-tin Brâncoveanu” și Șt. Protopopescu” din Slatina. (R.P.)

Une semaine d'animation belgo-roumaine.



L'équipe de P.V.R. a accueilli une délégation de 4 Roumains passionnés de dessins et de bandes dessinées, que ce soit professionnellement ou non. Finis les longs et pénibles voyages en bus, les attentes aux frontières. Nos invités ont débarqué le 23 mars à l'aéroport de Charleroi, après 3 h de vol depuis Bucarest.

Un grand week-end attendait nos amis au 7^e Festival PhilaBédélique d'Hornu, le 23 et 24 mars. Les organisateurs du festival leur ont offert le logement et les repas. Un beau stand leur était réservé et nos amis se sentant immédiatement à l'aise, ont présenté avec enthousiasme des échantillons de leur art.

Le public a apprécié les talents du plus jeune, Alexandru Ciubotariu de Bucarest, auteur d'albums et caricaturiste à ses heures.

Vali Ivan de Bucarest, journaliste et caricaturiste à la TV a eu beaucoup de succès avec ses personnages croqués sur le vif. Il est l'auteur de la BD : « Cinq semaines en ballon » d'après le roman de Jules Verne.

Marian Radu, architecte à Constanta, a donné du plaisir à ceux qui ont acheté sa BD humoristique en français « Bienvenue Belle - Maman ».

Le leader de ce quatuor dynamique était Dodo Nita, président du Salon BD en Roumanie, dévoreur de BD et

tintinophile acharné. Vous avez pu lire dans le n°1 de notre revue, sa théorie sur « Tintin en Roumanie ».

Les 4 albums Tintin traduits en roumain ont fait un tabac auprès des collectionneurs qui sont nombreux:

« Les Cigares du Pharaon », « Tigarile Faraonului » - « Le Lotus Bleu », « Lotusul Albastru »

« L'Ile Noire », « Insula Neagra » - « L'Oreille Cassée », « Urechea Rupta ».

La lecture de ces albums ainsi que celle des histoires d'Andreea, la « Martine » roumaine, donne l'occasion de perfectionner agréablement la langue roumaine.

Mais qu'en pensent les Roumains de ce plongeon dans notre Belgique, royaume de la BD ?

Dodo Nita répond à nos questions.

« En général, qu'est-ce que le festival d'Hornu a représenté pour toi ? »



« L'ambiance était très sympathique. Des rencontres avec plusieurs personnes très intéressantes, comme Michel Maes avec ses recherches sur l'emploi du « Brusseleer » dans certains albums d'Hergé, comme un monsieur dont je ne connais pas le nom, caricaturiste et qui a appris le roumain pour son plaisir. J'ai eu droit à une belle dédicace de la part de Pascal Zanon, le dessinateur de Harry Dickson. Ce « petit » festival est dix fois plus grand que le salon roumain. J'ai beaucoup apprécié l'esprit d'équipe et de famille qui anime la manifestation. Toutes les rencontres avec les artistes m'ont réjoui.

« As-tu fait une trouvaille exceptionnelle au point de vue BD ? »

« Oui, j'ai acheté et lu avec beaucoup de plaisir « Marinettes, cheftaine » publié en 1938 par Marijac ».

« Votre participation vous a-t-elle ouvert des horizons ? »

« Elle donne surtout l'envie de revenir. Tant qu'il n'y a pas beaucoup de production de BD en Roumanie, notre salon ne peut pas grandir. »

« Qu'as-tu retenu de la visite du site industriel du Grand Hornu ? »

« Que malgré les motivations de production et de rentabilité il y avait une protection du travailleur. J'ai appris également qu'il faut essayer de conserver les vestiges industriels et non pas les démolir, parce qu'un peuple sans passé est un peuple sans avenir. »

Après ce week-end sur une autre planète, au programme une semaine de tourisme avec, bien sûr, toujours un petit air de BD : rendez-vous aux Editions Dupuis à Charleroi, visite au Centre Belge de la BD, rencontre avec des jeunes du Collège St Michel à Bruxelles et leur professeur Roland Francart, découverte du circuit des fresques murales à Bruxelles, sans oublier l'expo « Franquin » au Cinquante-naire.

Agnès JONES

Louis CANCE me pardonnera de lui avoir volé deux pages de sa revue HOP !, la meilleure revue d'informations et d'étude sur la BD, fondée en 1972 (56 boulevard Lintilhac, F-15000 Aurillac, site www.marc-andre.perso.cegetel.net/hop.htm, mail marc-andre.limoges@laposte.net), mais je suis depuis longtemps correspondant de cette revue et je devrai compter sur elle et ses collaborateurs pour cette future encyclopédie BDC. Ci-dessous à gauche, la notice nécrologique de Pierdec qui a fait quelques BD chrétiennes (HOP ! n° 112). A droite un bout de la bibliographie d'Alain d'Orange (né en 1923) et ci-contre la fin d'une interview d'il y a deux ans (à découvrir en entier dans le n° 111 de Hop !, septembre 2006).

PIERDEC

PIERDEC (Pierre DECOMBLE) nous a quitté le 3 juillet 2006 à Toulouse, à l'âge de 86 ans.

Né dans cette même ville le 7 juin 1920, il a été dès l'enfance attiré par le dessin auquel il a consacré tous ses loisirs. Ses parents rêvant pour lui d'une carrière d'avocat, il va suivre des études de droit et obtenir une licence. Mais il n'exercera jamais le métier d'avocat car le virus du dessin est plus fort. En 1946, il décide de "monter" à Paris tenter sa chance dans cette branche. Il décroche quelques travaux: des albums de coloriages, des cahiers de vacances et même une méthode pour apprendre à tricoter qu'il illustre avec soin.

En 1947, il dessine deux récits complets pour les éditions M. Daubin: "Un trésor s'évade" et sa suite "Les pirates sous-marins" parus dans la Collection VAILLANCE. Il réalise quelques illustrations pour JEUDI MATIN et il entre à la Bonne Presse où le rédacteur en chef de BAYARD prend le temps de lui expliquer les ficelles du métier. Nous sommes fin 1949 et il débute avec "Les troubadours de Saint Damien", récit avec textes sous vignettes suivi de diverses histoires illustrées mettant en scène des animaux, avant d'accéder à une vraie BD à suivre "Mission au Kiang-Si" qui débute en janvier 1950. Il travaille également pour BERNADETTE, du même éditeur, où il illustre de nombreux romans et nouvelles ainsi que quelques BD dont "Tombée du ciel" sur un scénario d'Albert Bonneau. Son premier album "Pirouli au Zoo" sera publié par cette maison en 1955.

Il collabore aussi, brièvement, à PIERROT et LISETTE ainsi qu'à LA SEMAINE DE SUZETTE mais c'est aux éditions Fleurus qu'il va effectuer la plus grande partie de sa carrière. Il y débute en 1950 et, dans COEURS VAILLANTS (et ses suites J2 JEUNES et FORMULE 1), outre une dizaine d'histoires à suivre, il va signer une multitude de récits complets sur les thèmes les plus divers. Son seul personnage récurrent sera "Gilbert de Pontans" (1974-1980), une sorte de Thierry la Fronde gascon imagine par Guy Hemptay (J.-M. Prélaprat). Bien entendu, il participe aux autres titres de cette maison et on retrouve sa signature dans AMES VAILLANTES (qui deviendra J2 MAGAZINE puis DJIN) et dans FRIPOUNET ET MARISSETTE avec toujours des récits divers dont quelques aventures de "Steve et Frank" sur scénarios de G. Fronval. Il est aussi présent dans les titres plus confidentiels que sont KISITO-IBALITA, MONIQUE ou JEAN-FRANCOIS.

En parallèle, il a également travaillé quelque temps pour L'INTREPID (1956-57), plus longuement pour TERRES LOINTAINES (1978-85) et ensuite à JEUNES TÉMOINS (1985-92).

Après son licenciement par les éditions Fleurus en 1981, pour "raison économique", il se recycle dans l'album et commence une série à thème: historique pour les éditions Bordas dans la collection "Les voyageurs de l'histoire (1981-89): "Les Gaulois", "Louis XIV", "Napoléon", "La guerre de 14-18", "Charlemagne", "La Révolution française", etc... Pour Le Livre de Paris/Hachette/Le Rameau, il participe à la "Bible en BD" (1982-83) aux côtés de Gloesner et Musquera. Il dessine aussi "Castres à travers l'histoire" (1986) et pour Fleurus/Univers Média, deux volumes des "Grandes heures des chrétiens" ("du Tarn" en 1988 et de "Bigorre et Armagnac" en 1989). Il a enseigné la BD aux Beaux Arts de Toulouse et dans diverses écoles sous l'égide de la FCOL d'Angoulême avant de prendre une retraite bien méritée à la fin des années 90.

Les éditions du Triomphe ont entrepris la réédition en albums de quelques-unes de ses BD avec "L'étoile de pourpre, en 1994, un Signe de Piste de S. Dalens adapté en BD dans J2 JEUNES en 1967), "Gilbert de Pontans" en 1997 et "La fée des grèves" en 2005 (adaptation en BD parue dans J2 MAGAZINE en 1968).

Sa production très classique, sans héros (à part "Gilbert de Pontans") ne lui a pas permis une grande reconnaissance du milieu bédéphile. Modeste, il ne s'en formalisait pas et nous garderons le souvenir ému de nos rencontres toujours sympathiques, lors de la grande époque des salons de la BD à Toulouse dans les années 70.

L. Cance

BD chrétiennes d'Alain d'Orange

FLEURUS: Collection BELLES HISTOIRES ET BELLES VIES:

N°15 (1953)	CHARLES DE FOUCAULD	(J.Vignon)	44p
N°31 (1956)	SAINT FRANCOIS DE SALES	(F.Saunier)	42p
N°71 (1965)	MARIE-LOUISE MARTZER	(Robitaille)	42p
N°89 (1968)	SAINT PIERRE	(Richomme)	41p
N°91 (1969)	SAINT JEAN EUDES	(Robert De Pas)	41p
N°96 (1971)	LES DEUX SAINTS JEAN Tome II	(J.Pihan)	41p

Plus cv du 79 "Louise et Laurence Lemarchand" dessiné par Mixi Berel et du 83 "Maria Rivier" dessiné par Robert Rigot.

FLEURUS: Collection VIVANTS TÉMOINS:

N°3 (1976)	MARIE, FILLE D'ISRAEL	44p
------------	-----------------------	-----

UNIVERS MEDIA: collection LES GRANDES HEURES DES CHRÉTIENS:

N°4 (1982)	SAINT NORBERT	(Rivière-Sigaut)	29p
N°10 (1982)	ANTOINE MOREAU	(Rivière-Sigaut)	29p
N°16 (1981)	GUILLAUME-JOSEPH CHAMINADE	(Dhombre)	29p
N°17 (1982)	MAURICE GARRIGOU	(Dhombre)	29p
N°25 (1982)	PIERRE-JULIEN EYMARD	(Dhombre)	28p
N°26 (1981)	FREDERIC OZANAM	(Berthier-Sigaut)	29p
N°37 (1983)	PIERRE VIGNE	(Dhombre)	29p
N°43 (1983)	SAINT ROCH	(Sigaut)	29p
N°47 (1984)	DON BOSCO	(Sigaut)	29p
N°50 (1984)	JEAN HERBERT	(Sigaut)	29p
(1991)	SAINT MUTIEN-MARIE (Fleurus)	(Goussin)	28p

RAMEAU collection LES ORIGINES: (éditions C2L-SADIFA)

N°3 (1984)	SAINT JEAN DE MATHA (C2L)	12p
N°4 (1984)	EMILIE DE RODAT	
N°6 (1984)	JEANNE-CLAUDE JACOULET	
N°13 (1985)	UNE FONDATION SUR 3 SIECLE (C2L-SADIFA)	17p
N°36 (1987)	PIERRE BIENVENUE DE NOAILLES	
N°37 (1989)	ANNE DE LA GIROUARDIERE	
N°38 (1989)	PIERRE-JOSEPH DE CLORIVIERE	30p

SIGNE (Sadifa-C2L-Rameau):

N°1 (1983)	LA BIENHEUREUSE MARY Mc KILLOP (1)	28p
N°1 (1984)	ANGELE MERICI	30p
N°3 (1985)	JEAN-CLAUDE COLIN	30p
N°6 (1987)	LE COTTOLENGO	
N°12 (1986)	D'HENRY DUNANT A LA CROIX ROUGE D'AUJOURD'HUI	

(1) Histoire de la première sainte australienne, album en anglais, espagnol et italien mais pas en français.

SIGNE Collection FIGURES DU PROTESTANTISME:

N°5 (1987)	JOHN WESLEY	
------------	-------------	--

SIGNE collection LES GRANDS MOMENTS DE L'EGLISE CANADIENNE:

N°2 (1985)	MARIE FITZBACH	29p
N°9 (1985)	MARCELLE MALLET	
N°10 (1986)	MARIE-CATHERINE DE SAINT AUGUSTIN	
N°11 (1987)	FRERE ANDRE	
N°13 (1987)	ELISABETH BRUYERE	
N°14 (1989)	LES SOEURS DE SAINTE JEANNE D'ARC	
N°1 (1989)	MERE MARIE DE LA CHARITE	
N°2 (1989)	MARGUERITE BOURGEOYS	

LES AMIS DE VIANNEY:

(1998)	JEAN PAUL II, PAPE DE L'AN 2000	
(1994)	VAN PETIT FRERE DE THERESE	(textes et dessins)

OEUVRE DE SAINT JOSEPH D'ALLEX:

(1997)	JOSEPH MODELE DU CROYANT	(J.Galot) 18 111
--------	--------------------------	------------------

BOSQUET collection HISTOIRE DU PEUPLE DE DIEU:

N°1 (1979)	ABRAHAM A L'AVENTURE	32p
N°2 (1979)	JACOB-ISRAEL	32p
N°3 (1979)	JOSEPH VENDU PAR SES FRERES T.1	32p
N°4 (1979)	JOSEPH VENDU PAR SES FRERES T.2	32p
N°5 (1979)	MOISE APPELE PAR DIEU	32p
N°6 (1979)	MOISE LIBERE SON PEUPLE	32p

-J'ai travaillé pour un journal laïc plus tôt que ça, vers 1949, 1950, il me semble. On était jeunes mariés. Si je n'avais fait que quelques dessins en 30 ans, je m'en rappellerais mieux. [rires]

-Lorsque Claire Godet, scénariste chez Fleurus, devient rédactrice-en-chef adjointe du journal TINTIN fin 1975, vous y produisez quelques récits complets.

-J'y ai fait l'histoire de Beaumarchais. C'est là que j'ai rencontré Beuville. Les hommes sérieux se trouvaient à TINTIN. Il était écrit sur la porte du rédacteur-en-chef : « On entre chez le rédacteur-en-chef avec ses idées. On en sort avec les idées du rédacteur-en-chef ».

Chez Fleurus, ça grippait déjà. J'aurais accepté n'importe quel travail.

-Dans les années 1980, vous avez travaillé pour les journaux SCOUT, LOUVETEAU, PIONNIER, où votre style était parfaitement adapté aux supports. Il y a eu quelques bandes dessinées dont une sur Baden Powell et de très belles illustrations sur double-page. Avec le scoutisme, vous étiez dans votre élément.

-C'était le scoutisme d'après le Concile : ce n'était pas le scoutisme de ma jeunesse. Le contexte était très sympathique. Je faisais de mon mieux.

-Il y a aussi TERRES LOINTAINES, publication de "l'Enfance missionnaire", à laquelle vous avez collaboré régulièrement, à raison de 2 planches par numéro, jusqu'à un changement de rédaction en 1981.

-La collaboration a dû commencer vers 1978 ou 1980.

LES ILLUSTRATIONS DE LIVRES

-Vous avez, dès les années 50, illustré de nombreux romans, notamment pour la collection Jean-François de chez Fleurus.

-Je n'en garde pas de souvenirs particuliers. Le boulot, c'était le boulot.

-Dans les années 1980, vous avez réalisé de nombreuses vies de saints pour divers éditeurs spécialisés dans le genre. Ce travail vous plaisait-il ?

-Ah oui ! J'ai commencé par les Editions Cheminement, avec le Père Thivollier, puis j'ai continué avec divers éditeurs de bandes dessinées religieuses. Des vies de saints parfois très locaux. J'ai du faire plus de cinquante albums comme ça.

Mme d'Orange : - C'était sa meilleure production.

-N'était-ce pas un peu monotone ?

Mme d'Orange : - Un peu. Le scénario était toujours le même.

-J'ai travaillé également pour le Père Berthier : sa maison d'édition s'appelait Univers Média. Un jour, il veut me voir pour me

proposer de faire un album. Au moment où il s'apprête à me raconter l'histoire, je lui dit : « C'est un homme de famille pauvre, éduqué très chrétiennement, qui a des frères et des sœurs. Il va au catéchisme dans son village, devient religieux et accède à la sainteté. ». Il me répond : « Comment le savez-vous ? ». Ils sont tous pareils ! C'est devenu plus intéressant lorsque l'histoire se déroule dans des siècles très différents. Mais il y en a énormément au 19^e siècle. C'est étonnant le nombre d'ordres religieux qui se sont fondés à cette époque-là.

-N'y'avait-il pas de différences d'approche entre les histoires du Père Thivollier (qui faisait partie d'une congrégation, Les Fils de la Charité, très engagée dans le monde ouvrier) et les autres ?

-Non, je n'ai pas senti de différences. Il me demandait d'illustrer la Bible et me fournissait le texte, c'est tout. La Bible était assez difficile à situer dans le temps : on a peu de documentation. Les personnages sont donc toujours habillés un peu de la même manière.

Pour les autres albums, on me donnait parfois un texte en anglais en me disant : « je vous connais, vous vous débrouillerez bien ». Une autre fois ; c'était de l'allemand. Une autre fois, du hollandais avec des i et des j partout.

-Dernièrement, vous avez illustré des ouvrages pour les éditions Flor/L'orme Rond, notamment "Les Cahiers de Marie-Thérèse".

-Les Cahiers de Marie-Thérèse, ce n'était pas des illustrations, juste des couvertures. J'ai dû en faire une quinzaine ou une vingtaine.

LE MOT DE LA FIN

-Quel regard portez-vous sur votre carrière ?

-... [regardant sa femme]

Mme d'Orange : - Ca n'a pas été une carrière d'élection ! [rires] C'était un travail qui commandait un style de vie très contraignant, une vie très repliée.

- C'est pourquoi quand ma fille aînée a voulu faire ce métier-là, je l'ai découragée tout de suite. Pour vous montrer ce qu'était le boulot : dans les années 50, j'avais 30 ans, j'ai travaillé une fois une journée, puis la nuit suivante, puis la journée suivante, puis la nuit suivante, puis la matinée suivante.

-Sur quoi travaillez-vous aujourd'hui ?

-Sur l'histoire d'une jeune princesse qui se marie, sous le règne de Louis XIV⁹⁹.

Propos recueillis par Evariste BLANCHET en septembre 2005.

Édités par Louis Cance et Marc-André en octobre 2006.

NOTES

(1) Pierre Rousseau a signé des BD dans FANFAN LA TULIPE (1941), la collection "A la Française" (1942), PIERROT (1949), LISETTE, JOCKO (1954-1956), etc.. Il a également réalisé des biographies religieuses aux éditions Cheminements (1974-1976) (L.C.)

(2) Ingénieur en construction. Scénariste pour Chéret ("Kari" dans J2 JEUNES) ou Bergèse. A travaillé pour OUEST-FRANCE puis fondé les Editions Gisserot. (L.C.)

(3) Pierdec (Pierre Decomble) est décédé le 03/07/2006. Cf. Remember dans le prochain HOP I (L.C.)

(4) Cf. Remember dans HOP I n°98.

(5) "Une Petite Princesse à la Cour du Roi Soleil", texte Marie-Claude Monchaux, éditions P. Téqui.



ILLUSTRATIONS
A gauche: "Guislain de Gohor"
(Formule 1/1970-72)
A droite: "Frédérique"
(J2 Magazine 1963-67)



AVANT LE DON BOSCO DE JIJÉ (1941), IL Y AVAIT LE RALLIC (1936)

édition limitée réservée aux membres « Les Amis de LE RALLIC » à voir au Petit Musée de la BDC du CRIABD

C'était au début des années 80.

Déambulant dans le local des "chiffonniers d'Emmaüs" de ma ville, je m'arrêtai, bien sûr, au rayon Bouquins.

L'idée me prit de m'attarder devant l'étagère "Livres religieux". Au milieu des missels et catéchismes, mon attention fut attirée par un petit livre grand comme la main (15cm x 19cm). Je le pris je l'ouvris et là... j'ai reçu un choc; "Illustrations de LE RALLIC", et en grande quantité, 315 dessins, façon "B.D image d'Epinal" sans bulle, avec texte à l'extérieur de l'image.

Le titre : "HISTOIRE DE L'EGLISE", sous titré "de la Renaissance à la Révolution", texte de F.MOURRET, édité le 10.2.1938 par COEURS- VAILLANTS.

Désigné comme 2ème épisode, on y trouve référence du 1er, précédemment édité, qui s'arrêtait à Jeanne d'Arc, et une annonce de la prochaine parution du 3ème et dernier.

Arrivé chez moi j'ai fait la comparaison avec une même histoire parue dans "COEURS- VAILLANTS" d'avant guerre, déjà illustrée par LE RALLIC.

- en 1937 du n°33 au 48 - 130 dessins

- en 1938 du n°14 au 32 - 174 dessins : total 304 dessins

Il s'agissait de la 1ère partie qui s'arrêtait à l'histoire de Jeanne D'Arc et qui avait donc fait l'objet du 1er livre édité. Dans le n°48 de 1937 était annoncée, prévue pour le 8 Décembre de la même année, la parution du 1ère épisode en livre.

J'avais donc en mains le 2ème tome édité le 10.2.1938 et qui n'avait pas été prépublié dans "COEURS-VAILLANTS".

Je suis sans doute un des rares collectionneurs à posséder ce livre, et peut-être le seul. Mon rêve, c'est de trouver les 2 autres épisodes, mais je crains de ne jamais connaître cette joie.

A vous, les fanatiques de LE RALLIC, j'ai décidé de vous en faire profiter.

Je n'ai pas changé le texte. Il nous donne un aperçu de la façon dont l'Eglise Catholique, en 1938, à travers l'opinion de l'auteur F.MOURRET, abordait son histoire et l'enseignait à ses fidèles. Nul doute qu'aujourd'hui l'analyse et le ton seraient différents.

A vous, lecteurs.

Que vous soyez athées ou croyants,

et quelle que soit votre religion,

que vous soyez même anticléricaux,

oubliez pendant un temps votre opinion pour vous plonger, sans retenue, dans la découverte de cette oeuvre inédite de 620 dessins de LE RALLIC

On a loué sa maîtrise pour illustrer les chevaux.

On n'a pas assez insisté sur son aptitude à dessiner les uniformes et les vêtements de toutes les époques et de toutes les civilisations.

On n'a pas, non plus mis l'accent sur sa qualité de portraitiste.

Dans cette HISTOIRE DE L'EGLISE on peut admirer

toutes les facettes du talent de ce grand artiste,

capable de tout dessiner avec un égal bonheur.

CETTE EDITION N'A QUE CE SEUL OBJECTIF.

Il me paraît bon de le préciser.

Mc

LES FACÉTIES DU PASTEUR LUTIN..!

SCÉNARIO : XAVIER FAUCHE.
DESSIN : GUY LEHIDEUX.



LE RALLIC

Les enquêtes essentielles

BRONOR

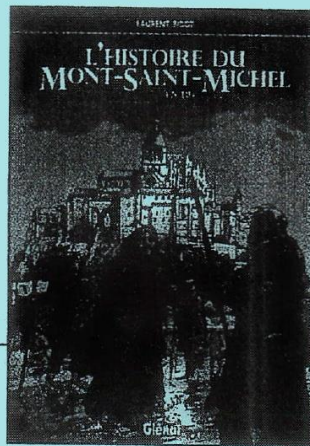
L'univers
imprévisible

CL... VOUS AVEZ
TROUVÉ ÇA
PAR HASARD ?
HUGUES BÉGIN



Cerf

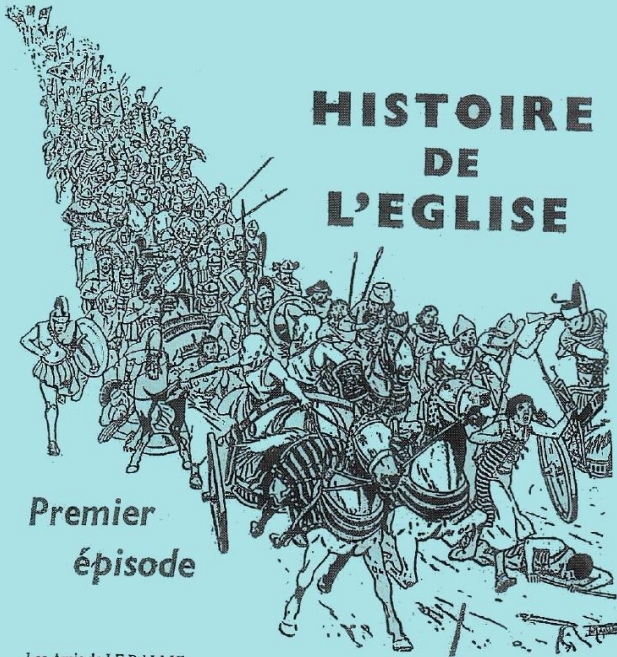
L'HISTOIRE DU
MONT-SAINT-MICHEL



FLORIS

DANS
CŒURS VAILLANTS

HISTOIRE
DE
L'EGLISE



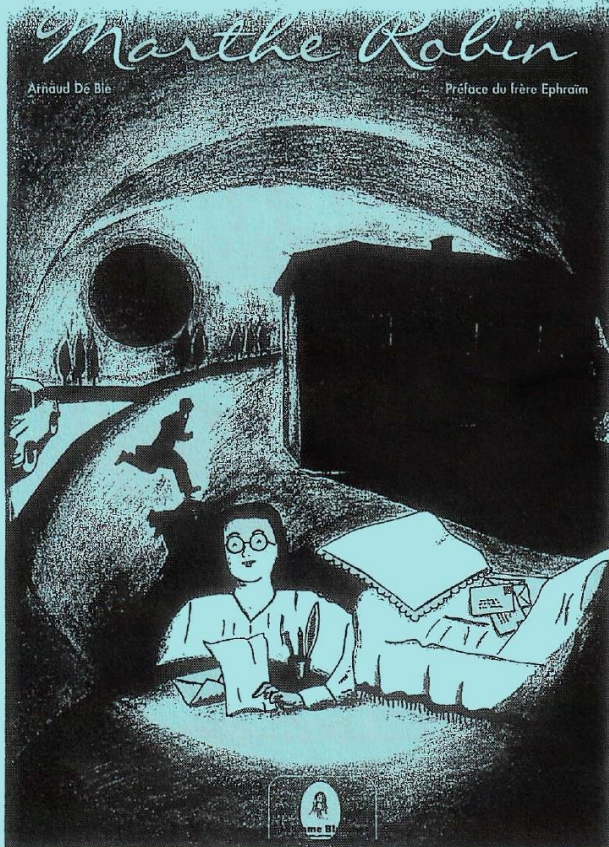
Premier
épisode

Les Amis de LE RALLIC
2006

Marthe Robin

Arnaud De Bie

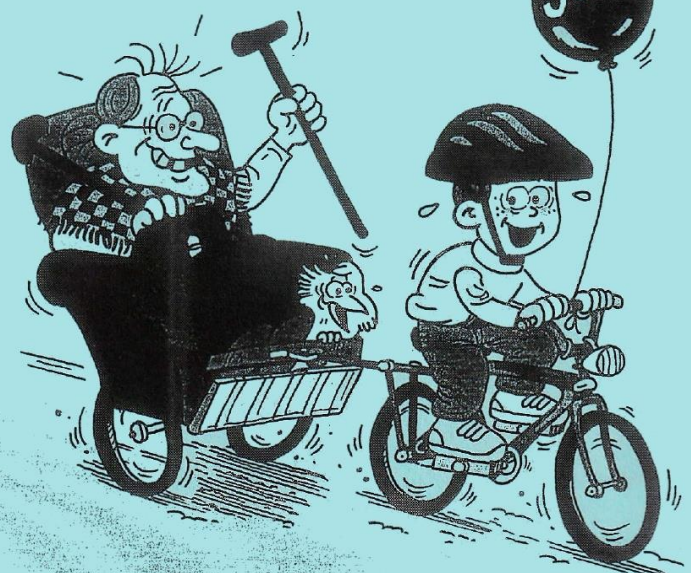
Préface du frère Ephraïm



yaël

Agent secret
de la

JOIE



BOUCHÉ & BOUTONNIER