

CRIBD



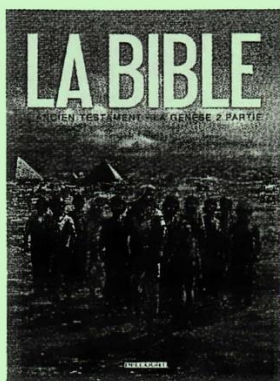
**CENTRE RELIGIEUX D'INFORMATION
ET D'ANALYSE DE LA BANDE DESSINÉE**

éd. resp. Roland Francart, 24 Bd St Michel, 1040 Bruxelles

Emmanuel Lepage
17 mai 2009

Centre religieux d'information
et d'analyse de la bande dessinée

dessin d'Emmanuel Lepage, invité au Festival BD de Iasi en Roumanie le 22 mai 2009

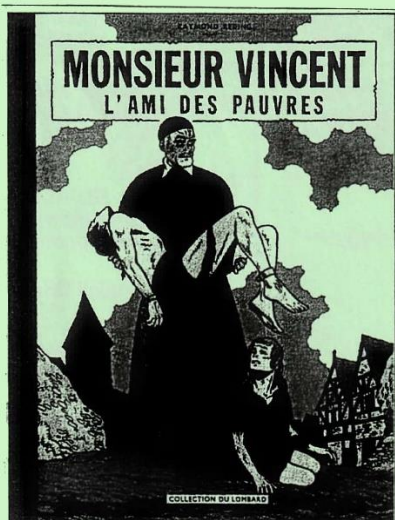


Ce second tome de l'adaptation fidèle – et œcuménique – de La Genèse regroupe les 19 derniers chapitres. Sont, entre autres, abordés : la lutte de Jacob avec Dieu, la naissance et la vie des douze fils de Jacob – qui formeront les douze tribus d'Israël –, Joseph en Égypte et le songe de Pharaon, l'enterrement de Jacob sur la terre d'Abraham et d'Isaac, la mort de Joseph...

LE + PLANÈTE

“La Bible en bande dessinée ou comment rendre accessible au plus grand nombre les principaux textes bibliques. C'est toute l'ambition de ce magnifique récit de la Genèse décrivant l'alliance entre Dieu et les hommes, la Création, le Déluge, la destruction de Sodome...”

Le Monde des religions, 2008



En 1951, dans la foulée d'un film éponyme avec P. Fresnay et pour égaler surtout le succès du « Don Bosco » de Jijé dans « Spirou », Raymond Reding propose aux lecteurs du journal « Tintin » de découvrir « Monsieur Vincent », biographie de Saint Vincent de Paul. Destin extraordinaire, en effet, que celui de cet homme de basse extraction qui devint successivement précepteur royal, puis aumônier des galères, avant de se dévouer aux miséreux. Un superbe exemple d'abnégation mis en scène dans une somptueuse ligne claire.

Loÿs Pétillot avec le Père Sève
Réimpression de
Jésus de Nazareth,
que vous nous demandiez
depuis plusieurs années!

JESUS 1
19,50 €

9 ans et +
ANDRÉ SÈVE LOÏS PÉTILLOT
**JÉSUS
DE NAZARETH**
TOME 1
EDITIONS DU TRIOMPHE

JESUS 00
LES 2
VOLUMES
37,05 €

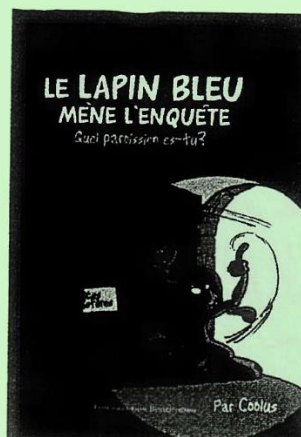
220 pages de BD réunies
en 2 albums

**Nouvelle
édition !**

JESUS 2
19,50 €

ANDRÉ SÈVE - LOÏS PÉTILLOT
**JÉSUS
DE NAZARETH**
EDITIONS DU TRIOMPHE

« HOSANNA AU FILS DE DAVID ! »



Le lapin bleu mène l'enquête Quel paroissien es-tu ? Coolus

Une enquête inédite au cœur d'une paroisse ! Catéchiste, diacre ou enfant de chœur, personne n'échappe à cette peinture pleine d'humour et de tendresse.

2006 - 48 p. - 13,00 €
ISBN 978-2-84024-261-1



9 782840 242611

Nouvelles BD chrétiennes

« Monsieur Vincent » et 4 histoires courtes : « Abbé Pierre, Louis Pasteur, Louis Braille et A. Bertillon » de Raymond Reding, 56 pages, réédition au Lombard en août 2009, avec la couverture originale de l'album de 1957, 18 €, ISBN 978-2-803625666. Bravo au Lombard pour cette réédition qu'avait faite Coccinelle en son temps. Un chef-d'œuvre de ce dessinateur belge (1920-1999) qui n'a plus fait par après que de la BD sportive ! Saint Vincent de Paul est au Lombard ce qu'était Don Bosco chez Dupuis !

« Le Lapin Bleu mène l'enquête, être chrétien... un art de vivre ? » de Coolus (= Père Jean-Baptiste Fady), tome 3, éditions des Béatitudes, avril 2009, 32 pages, 12.50 €. ISBN 978-2-84024-336-6. Trente-deux fois neuf cases pour réfléchir sur la vie chrétienne. Coolus, membre de la Communauté de la Croix Glorieuse, est prêtre en service à la paroisse Immaculée Conception à Toulouse. Il exerce aussi son apostolat à travers le personnage du lapin bleu. Il nous appelle à retrouver le sens des choses de la vie du quotidien. Et ceci avec humour...

« La Bible. Ancien Testament. La Genèse, 2^{ème} partie », éd. Delcourt, avril 2009, collection Ex-Libris, Textes fondateurs (dirigée par Jean-David Morvan), dessin de Damir Zitko (croate), scénario de Michel Dufranne (chroniqueur RTBF) & Jean-Christophe Camus (scénariste aussi chez Gallimard), couleurs de Vladimir Mario Davidenko, préface de Frédéric Lenoir (Le Monde des Religions), 64 p., 14.95 €, ISBN 978-2-756011059. L'histoire de Joseph, rejeté par ses frères, les 11 autres fils de Jacob, et leur pardonnant en les faisant venir en Egypte, est bien connue mais reste émouvante à lire dans cette BD réaliste !

« Jésus de Nazareth. Tomes 1 et 2 », 2^{ème} réédition du Triomphe, dessin de Loys Pétillot, scénario du Père André Sève, 2 x 110 p., 2 x 19,50 €. Prépublié dans *Bayard* de 1953 à 1957, apparu dans *La Croix* en Belgique vers cette époque, édité par *La Bonne Presse* en 1955 et 1957, réédité au Triomphe en 1997. Un grand classique, beaucoup plus sérieux que les *Albums de la Bonne Nouvelle* de Pilamm à la même époque. www.editionsdutriomphe.fr, 7 rue Bayen, 75017 Paris, Tél. 01.40.54.06.91.

« Pour l'Humour du Ciel », dessin & scénario de Nicolas Grivet, 32 p., éd. de l'âne, 406 bd du Mal Joffre, 83100 Toulon, juin 2009. Suite des planches de gags paroissiaux ou ecclésiastiques parus dans « *Eglise de Fréjus-Toulon* » dont quelques unes avaient été rassemblées dans « *Dieu est Humour* » (Hors-série Gabriel n° 2, CRIABD) et dans « *Pour l'Humour de Dieu* » (Eglise de Fréjus-Toulon)

La Présidente Viviane Quittelier publiera en octobre un livre de souvenirs sur son grand-père (par alliance) Edgar. P. JACOBS, créateur de « *Blake & Mortimer* », aux éditions MOSQUITO (diffusion DARGAUD). Actualités sur son blog <http://viviane-quittelier.skynetblogs.be>.

Le « Petit Musée de la BD chrétienne » (2000 BD chrétiennes en 40 langues) a été transféré depuis deux ans au Collège Saint-Michel, 24 Bd St Michel, 1040 Bruxelles, dans un « *Salon BD* », côtoyant 3000 BD classiques. Ouvert au public le mercredi et le samedi de 17.30 à 19 h + de 11 à 13 h le dimanche (fermé en juillet et août !). Location de BD : 0,25 € par BD par quinzaine. Entrée par l'église ou la cour des primaires via la rue du Collège St Michel. Tél. 0478.26.97.28.

Abonnement à GABRIEL : 5 euros ! Si vous n'avez pas 2009 sur l'étiquette après votre nom, il est temps de renouveler votre abonnement. Pour la Belgique CRIABD asbl, 1150 Bruxelles, compte 000-1526427-35 (IBAN BE57 0001 5264 2735, BIC BPOTBEB1). De l'étranger envoyez-nous un billet de 5 euros sous enveloppe bien fermée (CRIABD asbl, Rue Maurice Liétart 31 boîte 2, B-1150 Bruxelles) roland@francart.be. Deux sites à voir : <http://criabd.site.voila.fr> & <http://criabd.over-blog.com>

LAPINS BLEUS EN BALADE

La nouvelle BD de Coolus

La horde de lapins bleus dessinés par Coolus, tentent de vivre en chrétiens. Du réveil au coucher, au volant, au boulot, à table, sur le Net, devant la télé... Pas facile de ne pas se laisser rattraper par ses petits défauts.

Coolus ne s'appelle pas vraiment Coolus. Dans la vie, on l'appelle plus souvent frère Jean-Baptiste. Il est prêtre à Toulouse. Et parce qu'un petit dessin vaut mieux qu'un long sermon, cet artiste talentueux dessine des lapins bleus. Des lapins bondissants, avachis, frissonnants, esclaffés ou fulminants. Selon leurs caractères et leurs mauvais penchants.

"Depuis ma naissance, explique-t-il, je souffre d'un handicap. Je vois très peu. Mais alors vraiment pas grand-chose. De tout près, cela va, mais de loin, j'ai à peine deux

dixièmes de vue. Ça m'a rendu très timide parce qu'à l'adolescence, je me sentais un peu comme un canard boiteux. Du coup, je me suis mis au dessin. C'était une manière de m'exprimer."

Le jeune homme est bon observateur. Sans doute à cause de sa vue basse qui l'oblige à concentrer toute son attention. Il pourrait sans doute faire carrière avec ses crayons. Mais il se sent appelé à devenir prêtre.

**Être chrétien...
Un art de vivre ?**

"Un soir, raconte-t-il, je priais, et en ouvrant la Bible, je suis tombé sur cette phrase de saint Matthieu: 'Entrez par la porte étroite!' (Mt 7,13) Il n'était pas écrit tex-

tuellement: 'Jean-Baptiste, deviens prêtre!' Mais j'ai lu dans ce passage comme un appel de Dieu."

Depuis son ordination, frère Jean-Baptiste n'a pas remis ses planches à dessin. Au contraire, pour "montrer une église vivante", il a créé les enquêtes du lapin bleu,

dont le troisième tome paraît aujourd'hui aux éditions des Béatitudes. C'est toujours un pur régal! En 24 planches, Coolus passe en revue les grands moments d'une journée type. Le chrétien se distingue-t-il par son attitude? Quand il mange, est-ce qu'il est réglé comme une horloge, glouton, paresseux, lambin, comique, convivial, épicurien, organisé ou hospitalier?

"Je pense que ceux qui liront l'album se reconnaîtront dans telle ou telle attitude, confie le prêtre dessinateur. Peut-être que ça les fera réfléchir mais j'espère avant tout que ça les amusera. Je me retrouve moi-même dans chacune de ces planches. Mais je ne vous dirai pas sous les traits de quel lapin!"

Jérémy BRASSEUR

Le lapin bleu mène l'enquête (tome 3) – Éditions des Béatitudes – 15,50€, port compris, au compte 778-5915762-78 de Dimanche-Service, 20 Place de Vannes, 7000 Mons.



À fond la vie !

Une BD pour les grands au cœur d'enfant

Floris

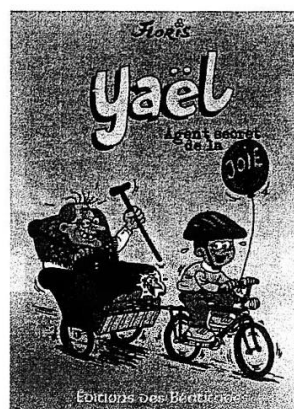
À partir du message de l'Évangile, une BD pour aider les jeunes et les moins jeunes, à découvrir le sens et la grandeur de la vie ordinaire. Drôle, profond, émouvant.

1998 - 208 p. - 18 €

ISBN 978-2-84024-220-8



9782840242208



Yaël, agent secret de la joie

Floris

Yaël est un petit bonhomme plein de l'amour de Dieu ! Son innocence et son humour viennent nous bousculer et nous communiquer une vraie joie de vivre. Une BD pleine d'espérance pour tous.

2007 - 48 p. - 13,00 €

ISBN 978-2-84024-281-9



9 782840 242819

www.editions-beatitudes.fr

Éditions des Béatitudes
Burtin
41600 Nouan-Le-Fuzelier
France

Bout d'Homme, tome 5, par Jean-François Kraehn

Au moment où je m'apprête à écrire ces lignes, j'apprends, à mon grand étonnement, que je m'adresse au 1^{er} prix annuel de la BD chrétienne en France.

Bien sûr, rien n'est plus subjectif que l'appréciation d'une œuvre. Pourtant, au vu de l'énorme tirage que le genre nous offre, en fait d'œuvres, à longueur d'année, j'hésite à classer celle-ci à une telle hauteur. Surtout qu'il n'est pas seulement question de BD mais de BD chrétienne. Et là, quelques commentaires s'imposent.

A mon humble avis, l'atmosphère, l'esprit même de cette œuvre n'a que peu de rapport avec le christianisme, du moins tel que je le conçois. Il s'agit d'une histoire noire, triste et, pour tout dire, pessimiste dans le ton, dans la forme et dans l'esprit. Bien sûr, l'exaltation religieuse n'exclut pas les épreuves, les situations dramatiques ou la vision des aspects les plus négatifs du monde et de l'être humain. Mais ces éléments n'existent que pour nous montrer qu'il y a autre chose derrière, un monde plus élevé, un futur ou, pourquoi pas, un Graal à atteindre. L'âme ? Dieu ? Peu importe comme on l'appelle mais, en tout cas, il est censé justifier notre quête ici-bas et donner un sens à la vie.

Rien de tout cela ici. Les épreuves de Bout d'Homme semblent uniquement destinées à lui faire découvrir l'enfer et, je dirais presque, à le justifier. Notre héros semble tourner en rond, tel un damné, dans un décor que l'auteur veut pire que noir. Il rassemble les tons gris et bruns, décolorés par la pluie propre à nous rappeler les tristes corons ouvriers du 19^{ème}. Si tel est le but alors, félicitations, c'est une réussite. Et à cela, ou presque, se borne mon compliment. Où est Dieu au bout de tout cela ? Je ne sais.

Bref, ce n'est pas parce qu'on y parle de Dieu qu'une BD est nécessairement chrétienne. Une parodie de la vulgarité, de la débauche et du crime le plus médiocre doit s'élever au-dessus de cette médiocrité si elle veut devenir art. Sous cet aspect, et sans prétention religieuse, l'histoire d'Oliver Twist, à laquelle celle-ci prétend ressembler, a un contenu et un esprit autrement chrétien que notre BD sans rien cacher pourtant des malheurs de l'humanité. Mais où est la différence ? Elle se résume à un point. Derrière le sordide, il y a dans l'œuvre de Dickens un élément crucial : la bonté.

Mais – Baste !- ne venons pas toutefois dans l'excessif, sans quoi on pourrait croire à une mise à l'index par un inquisiteur poussif plutôt qu'à une critique.

L'ouvrage de J.C. Kraehn me déplait certes, mais la justice m'oblige à considérer que les caractères que je juge malsains peuvent être eux-mêmes considérés comme une réussite de l'auteur dont l'habileté éclate trop pour les confondre avec un manque de talent. Aussi, le jugement pourrait s'orienter d'une toute autre façon à condition d'aimer le genre noir, désabusé, pessimiste; avec un dessin, bien sûr, qui va à l'unisson.

Bref, "Bout d'Homme" n'est pas inintéressant ou médiocre. Disons simplement que je ne l'ai apprécié tout en précisant néanmoins que, d'un point de vue chrétien, le but me paraît manqué. Et cela, je le pense en toute objectivité.

Manuel Quintela Martinez

(Bout d'Homme, tome 5, L'Epreuve, dessins et texte Jean-François Kraehn, Glénat 2008)

renseignements :
J.Oth tél/fax : 00 32 (0)65 67 42 91
Foyer culturel : 00 32 (0) 65 80 35 15
E-mail : info@bedelique.be
site du festival : www.bedelique.be

**Festival
Bedelique '09
de St-Ghislain**
21/22 nov 2009



Humour, religions et médias : un trio infernal ?

Les religions savent-elles rire ? Plus le temps avance, plus on a l'impression d'en douter. Rigorisme, faces de carême, sérieux pontifical même (sinon surtout) chez ceux qui ne se revendiquent pas du St-Siège... Comme si on ne pouvait pas rire du religieux. Et ce ne sont pas les médias qui diront le contraire, eux qui paient parfois cher le moindre petit écart de sourire dans ce domaine. Est-ce parce qu'elles se croient menacées que les religions ne tolèrent pas les éclats de rire ou ne savent plus rire d'elles-mêmes ? Ces questions vont piloter une journée de colloque ainsi qu'une exposition organisées fin avril à l'UCL (Louvain-la-Neuve). Une occasion ouverte à tous de jeter des ponts entre l'univers des penseurs et celui des praticiens. Sous le patronage de *L'appel*.



ARNAUD JOIN-LAMBERT

Avec F. Antoine, un des deux organisateurs du colloque.

LES RELIGIONS ont-elles le sens de l'humour ? Peut-on concilier ces deux univers que tout semble opposer ? Les médias s'y essaient avec plus ou moins de bonheur... Le théologien Arnaud Join-Lambert, professeur de théologie à l'UCL, s'intéresse à cette problématique qui fait l'objet d'un colloque intitulé « Religions, humour, médias ».

– Pourquoi un colloque sur les religions et l'humour dans les médias ?
– Par le biais de l'humour, on entre dans le fait religieux d'une manière inédite. Le dessin humoristique, tout comme le cinéma, est un lieu culturel où se dit la religion. Ce sujet intéresse non seulement les observateurs médiatiques, mais aussi les théologiens. À travers ce type d'expression qu'est le dessin humoristique, précisément, il se dit quelque chose de Dieu, de l'homme et de leur relation. C'est de la théologie !

– Y a-t-il une place pour l'humour dans toutes les religions ?

– Le rire est le propre de l'homme. La religion aussi. Depuis l'Antiquité, au moins, l'humour est un ressort interne aux philosophies et aux religions. On l'ignore souvent, mais dans toutes les religions, même celles que l'on croit très austères, il y a de l'humour. Il suffit d'évoquer l'humour rabbinique pour s'en convaincre. Mais il existe aussi de l'humour dans l'Islam, à propos d'un personnage ingénu, faux-naïf célèbre dans le monde arabo-musulman, le Mollah Nasr Eddin Hodja.

– Et dans le christianisme ?

– Il y a toujours eu un certain humour au sein du christianisme. Il accorde une large place au sourire, à l'optimisme, à la joie. Par contre, le rire n'en est pas l'élément frappant et on ne peut pas dire de Jésus qu'il soit vraiment un comique ! Il prend de la distance par rapport à ce qui est supposé être sérieux ou vis-à-vis des gens qui se prennent au sérieux, une démarche qui a des points communs avec l'humour. Au niveau de l'institution, dans l'Église catholique, on rit assez mal de soi-même... Mais du côté de ses observateurs, et même au sein de l'Église, on peut se permettre de la distance et donc de rire. Le cardinal Danneels, par exemple, se révèle parfois plein d'humour.

– Jusqu'où peut-on aller dans l'humour quand il s'applique au domaine religieux ?

– Pour certains, le rire ferait glisser sur une pente dangereuse. C'est le thème du film *Le nom de la rose*, inspiré du roman d'Umberto Eco : en riant, on perd la maîtrise de soi, on entre dans la subversion, et pour certains, c'est diabolique... Religion et humour ne feraient donc pas bon ménage. La limite de l'humour est à situer, me semble-t-il, au moment où il se fait grinçant et destructeur. Détruire l'autre en se moquant de lui, c'est facile. Au cours de l'histoire, cette arme a été utilisée pour montrer la supériorité d'une religion sur l'autre. Mais ce n'est pas l'approche que nous privilégions. Le meilleur humour est celui qui fonctionne par petites touches, par évocation. C'est un humour subtil, jamais grossier.

C'est l'humour que manie Piem lorsqu'il illustre des réalités en lien avec l'Église et la pratique chrétienne. Selon ce dessinateur, il ne faut jamais verser dans la méchanceté. Les tabous ? C'est la vulgarité, la volonté de détruire. Ce n'est pas très difficile. Qui aime bien châtie bien, dit-on. Qui déteste utilisera un humour assez détestable. Là où cela devient négatif, c'est lorsque l'on se sert de l'humour pour abaisser, humilier, voire détruire. Est-ce d'ailleurs encore de l'humour ? Le critère, en définitive, serait la bienveillance avec laquelle la situation est abordée.

– *Qu'est-ce que le regard amusé permet de voir et que d'autres approches ne permettent pas ?*

– Je pense que le comique est un chemin de compréhension, une réflexion sur le sens de l'existence. On est placé devant une réalité que l'on ne s'explique pas vraiment, mais qui donne à penser. S'exprimer avec humour, c'est une manière de prendre de la distance, de laisser de la place au mystère, à l'interrogation. C'est choisir un autre chemin que celui du discours fermé.

Une grande figure pour illustrer cette démarche est celle de Raymond Devos, par exemple lorsqu'il fait dire à Dieu « *L'homme existe. Je l'ai rencontré* ». On voit ici que le lecteur ou l'auditeur doit posséder une certaine culture, connaître un tant soit peu les repères chrétiens, les grands thèmes de l'Évangile... Sinon, ce n'est pas drôle du tout. L'humour est un produit culturel, la religion aussi. Il faut donc être dans les deux cultures.

Utiliser l'humour, c'est aussi faire confiance à la capacité de l'autre à faire du chemin. Cette approche est assez semblable donc, à celle des récits et aux paraboles de l'Évangile. Je pense que Dieu est à l'œuvre dans ce modèle-là de communi-

cation : dans une liberté qui suscite une réflexion. On retrouve quelque chose de l'idée selon laquelle l'Esprit qui souffle où il veut. Quand on bloque le discours (religieux ou autre) dans des formules, on se ferme à l'Esprit. Cela révèle un manque de confiance en l'autre et en Dieu.

– *On touche à la question de la transmission du message chrétien...*

– C'est la même chose que dans le cinéma, lorsqu'il traite de sujets « de la vie ». Si le cinéaste veut imposer un certain message et qu'il le fait de manière moralisatrice, il a toutes les chances de rater sa cible. Le discours massif est indigeste. C'est une forme de fondamentalisme. Ça ne marche pas. Le bon film, comme sans doute le bon enseignement, fonctionne par petites touches, en laissant une part à l'interprétation, à la liberté. Une prédication qui manie la légèreté et un brin d'humour a plus de chance de « parler ».

Un dessin de Piem me plaît particulièrement. Lors de la création, Dieu frappe deux boules ensemble et ça fait « big » et « bang »... Commentaire : « *Ça donnera ce que ça donnera* ». Sous-entendu : le mystère reste entier et il ne nous appartient pas de donner des explications carrées à tout. Une belle manière de rejeter les théories du créationnisme et de l'*Intelligent design*, mais aussi celles des scientifiques positivistes.

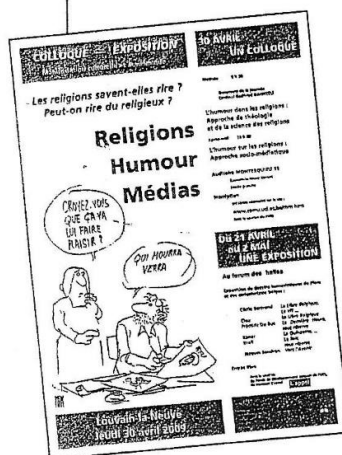
Le film, comme le dessin humoristique, sont des paraboles modernes. Des approches qui laissent la personne libre d'entrer ou non dans ce qui fait sens. Cela devrait inspirer notre manière de parler de la vie, de Dieu, de la foi. ■

Propos recueillis par Chantal BERTHIN

L'appel 316 - Avril 2009

Découvrez le magazine chrétien L'appel en demandant un numéro gratuit soit en téléphonant 04/341.10.04, soit en envoyant un mail à appel@catho.be ou en s'inscrivant sur le site internet <http://www.magazine-appel.be/>

Un colloque et une expo



HUMOUR et religions semblent s'insérer dans des univers antinomiques. Les tentatives médiatiques de productions humoristiques sur des thématiques religieuses en sont la preuve, et les supports de communication attestent fréquemment du caractère périlleux de l'entreprise. Le jeudi 30 avril à Louvain-la-Neuve, un colloque entend retisser les fils qui séparent les deux univers. Organisé par des enseignants du Département de Communication et de Faculté de Théologie, il comprendra des intervenants issus des mondes de la communication, de la sociologie, de la philosophie et de la théologie. Des caricaturistes et humoristes auront leur part du programme, tant lors de la journée académique que lors d'une exposition de dessins et caricatures. Le colloque s'organise en deux temps. Le matin : L'humour dans les religions. Une approche de

théologie et de la science des religions. L'après-midi : L'humour sur les religions. Une approche socio-médiatique, se clôturant par un exposé du dessinateur Piem et par une table-ronde avec les grands caricaturistes de la presse belge : Cécile Bertrand et Clou (*La Libre Belgique*), Kanar (*La Quinzaine et publications périodiques*), Kroll (*Le Soir*), Jacques Sondron (*Vers l'Avenir*). La manifestation sera ouverte par le cardinal Danneels. Il ne faut pas être spécialiste pour suivre cet événement. L'entrée au colloque est ouverte à tous. ■

Auditoire Montesquieu 11, de 9h30 à 17h30.
Inscription préalable gratuite à réaliser en ligne sur le site www.comu.ucl.ac.be/rhm
En parallèle, du 21 avril au 2 mai, exposition de dessins humoristiques de Piem et de caricatures piquantes de la presse belge sur le thème « humour et religions » (Forum des Halles de Louvain-la-Neuve, centre ville. Ouvert tous les jours de 9h-17h sauf samedi : 11h-17h)

BANDES DESSINÉES Prix Gabriel 2009 pour la "meilleure BD chrétienne parue en 2008"

La vie du Christ, en manga

► Manga - Le Messie
Kozumi Shinozawa
et Hidenori Kumai
BLF Europe (rue de
Maubeuge, 59164
Marpent), 288 pp. en
couleurs, env. 9,50 €.

Illustrée
par Kozumi
Shinozawa,
une transposition
du Nouveau
Testament.

Attribué à Bruxelles par le jury du Criabd - Centre religieux d'info et d'analyse de la bande dessinée, que préside Viviane Quittelier et que dirige avec un enthousiasme inlassable le frère Roland Francart, sj (tél. : 0478.26.97.28) -, le Prix Gabriel 2009 pour "la meilleure BD chrétienne parue en 2008" vient de couronner "Manga - Le Messie" mis en page par Kozumi Shinozawa et dont le texte, fondé sur les saintes écritures, est de Hidenori Kumai. Une mention spéciale a été décernée par ledit jury (qui avait sélectionné dix-sept bd chrétiennes parues l'an dernier en langue française) à la réédition de "Saint Benoît, l'âme de l'Europe" de Noël Gloesner et Monique Amiel, publié au Triomphe.

"Ce n'est pas la première bd japonaise (manga) qui traite de l'évangile, mais c'est la plus réussie et l'accroche d'un public jeune a séduit le jury", précise le communiqué annonçant la remise du Prix (qui a eu lieu au Salon BD du Collège Saint-Michel, 24, boulevard Saint-Michel, 1040 Bruxelles, qui abrite la bibliothèque du Criabd, riche de centaines d'albums et publications sur la bd chrétienne).

RÉFÉRENCES

Au bas de chaque planche de cette vie du Christ dont le texte s'inspire du Nouveau Testament (version *Parole vivante*), figurent des références aux évangiles de saints Luc, Matthieu, Marc et Jean, ce qui conduira des lecteurs à consulter les sources reconnues par l'Eglise de cette adaptation qui - graphiquement parlant - nous laisse personnellement de marbre; et on eût aimé que cet album de moyen format contienne une préface ou une postface et pas simplement une présentation succincte



(pp. 282 à 287) des lieux et des principaux personnages. Profitons de l'occasion pour rappeler que quelques albums d'hier (voire d'avant hier), non mangas ceux-ci, ont célébré les événements rapportés par les quatre évangélistes. Nous songeons ainsi à l'un des plus anciens et, plastiquement, des plus originaux d'entre eux, à savoir les "Al-

bums de la Bonne Nouvelle" de Piliamm ("Le Mystère de la grotte", "Alerte en Palestine", "La Trahison de Judas" et "Le Triomphe de la Croix") édités chez Casterman entre 1948 et 1950 et ressortis chez Brepols en 1987, à l'impressionnant "Jésus de Nazareth" du Danois Peter Madsen (Delcourt, 1995), ou "L'Evangile pour les en-

fants" de Jean-François Kieffer et Christine Ponsard, paru chez Fleurus en 1999, mais plus encore, à l'admirable "Emmanuel" de Joseph Gillain (alias Jijé), écrit par le père Henri Balthasar, qui sortit d'abord en 2 volumes puis en un seul, en 1947, chez Dupuis, et que rééditeront les Orphelins apprentis d'Auteuil en 1986. Un authentique chef-d'œuvre, réalisé au lavis par le prodigieux dessinateur de "Don Bosco" : qu'attend donc Dupuis pour rééditer cet "Emmanuel" à l'identique ? Qui a des oreilles pour entendre, entende.

LES HAUTS DE HURLEVENT

D'un des sommets de la littérature anglaise du XIX^e siècle, "Wuthering Heights", l'attachante collection "Ex-Libris" qu'anime Jean David Morvan chez Delcourt, propose une adaptation (en deux volumes) scénarisée par l'excellent Yann et illustrée, ainsi que mise en couleurs, par Edith; un tandem, natif de Marseille, auquel on devait déjà la série "Basil et Victoria" qui compte cinq titres édités entre 1990 et 2007 aux Humanoïdes Associés. Sous une couverture à la Spilliaert, voici une transposition des plus originales de ce roman d'amour fou qui dépeint l'orageuse passion de Catherine Earnshaw pour le bohémien Heathcliff avec, pour toile de fond, les landes sauvages du nord de l'Angleterre, là même où - à Thornton, le 30 septembre 1818 - naquit l'auteur des "Hauts de Hurlevent", Emily Brontë, qu'à trente ans terrassa la tuberculose, une année après la publication de son livre, nous laissant avec lui l'un des diamants les plus noirs jamais taillés par une plume, salué en 1957 par un chapitre de "La Littérature et le Mal" du sulfureux Georges Bataille.

Francis Matthys

L'Evangile en BD japonaise

Tout d'abord quelques mots sur cet ouvrage: c'est une manière assez divertissante de lire un livre aussi important que rasoir, les évangiles!

Les images rendent la lecture très agréable. Et les dialogues, quoique repris de la Bible, semblent remplis d'un peu plus de vie que dans la grosse brique biblique.

Quoiqu'il en soit, pour ma part j'ai bien aimé revisiter cette antiquité sous forme de BD japonaise. Bon bien sur, c'est un peu exagéré mais c'est un manga après tout ! Je ne pense pas que l'on aie repris tout le texte sinon il faudrait en faire plusieurs tomes.

Donc pour résumer tout ça, ce livre s'adresse à tout ceux à qui la Bible fait peur et qu'elle fait fuir. Dans ce bouquin vous redécouvrez la vie de Jésus avec ses miracles les plus célèbres et ses fidèles apôtres qui le suivront jusqu'à la croix (enfin pas tous mais bon on connaît l'histoire!). Cela n'empêche que j'ai vraiment apprécié de relire ce que, tout petit, j'entendais à la messe le dimanche matin.

Voilà un bouquin pour tous ceux qui ont zappé leurs cours de religion et pour se rappeler tout ce que cet homme, dont le père est au cieus, a fait pour nous.

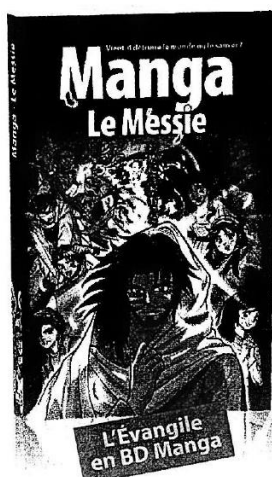
Pierre Hanotte

KUMAI H., SHINOZAWA K., *Manga. Le Messie*, Marpent (France), BLF Europe, 2009

Le terme « manga » désigne en japonais les bandes dessinées en général. En français, ce terme désigne les bandes dessinées japonaises, et par extension celles du même genre. Mais ici, c'est un véritable « manga » qui nous vient du Japon. Édité en 2006, il est déjà traduit en 8 langues dont le français. Il s'agit d'une adaptation des quatre évangiles, ayant pour but de raconter l'histoire de Jésus. Après une période d'appropriation — les dessins sont quelque peu étonnants pour nos yeux européens —, on ne peut que lire l'ensemble d'une seule traite. Certes, des choix ont été faits, et on ne peut comparer le texte à celui des évangiles qui, inspirés, nous révèlent Jésus, Fils de Dieu, à travers leur quadri-forme. Mais voici une belle porte d'entrée pour accéder aux textes saints, qui bénéficie de la magie de la forme BD la plus populaire aujourd'hui. Notons, par exemple, les encadrements plus foncés qui signalent un récit dans le récit et qui donnent un relief tout particulier aux paraboles, ou encore, les formes diverses et variées sous lesquelles apparaissent les apports du narrateur. Les actions ou les dialogues des personnages sont mis en valeur par les dessins, de façon très suggestive. Il est vrai que le monde décrit a tendance à être dualiste, avec les bons d'un côté et les méchants de l'autre, si bien que l'implication du lecteur peut s'en trouver amoindrie. Mais l'amour de Jésus qui jaillit tout au long du récit, nous entraîne au-delà. Or, au bas de chaque page, les références évangéliques, d'une grande précision, permettent à chacun de s'y référer s'il le désire. En somme, ce petit livre est un véritable trésor, notamment pour les jeunes ! Notons qu'il sera suivi d'un second volume, racontant les actes des apôtres ainsi que les épîtres, et qu'à terme, l'ensemble de la Bible devrait donner le jour à une collection en 5 volumes. Merci aux auteurs et aux éditeurs de ce premier manga ! — Véronique FABRE (VIES CONSACREES) www.vies-consacrees.be



Entièrement réalisé par une équipe japonaise, fidèle aux écrits bibliques, ce premier volume adapté des Évangiles est particulièrement destiné à un lectorat jeune et branché.



Manga • Le Messie **Viendra-t-il détruire le monde ou le sauver ?**

Hiddenori Kumai • Kozumi Shinozawa

Le phénomène Manga explose en France : enfin une Bible pour cette génération passionnée !

- Le manga est le genre de BD le plus populaire aujourd'hui
- La France est le plus grand consommateur de mangas, après le Japon
- Plus d'un tiers des BD vendues en France sont des mangas
- *Manga - Le Messie* est entièrement réalisé par des Japonais

Adapté du livre le plus vendu au monde... L'histoire la plus extraordinaire jamais racontée... Au sujet de l'homme le plus controversé qui ait vécu... Sous la forme BD la plus populaire aujourd'hui ! Ce premier volume adapté des Évangiles est particulièrement destiné à un lectorat jeune et branché. *Manga - Le Messie* jouit d'un excellent accueil à l'échelle mondiale : plus d'un million d'exemplaires imprimés à ce jour, dans 8 langues différentes. Toute la Bible sera couverte par une collection en 5 volumes ! À suivre : *Manga - La métamorphose*, *Manga - La mutinerie*, etc.

Ben Hur, par Jean-Yves Mitton

Vae Victis, Quetzalcoatl, Attila, Chroniques Barbares, ... et voici Ben Hur. Une série de plus ? Pas avec Mitton. Avec lui, c'est un plus et non une répétition, un remake ou... ce qu'on voudra. D'autant plus que, dès les premières planches, on peut remarquer des différences avec les précédentes.

Ben Hur... un film célèbre, un acteur célèbre mais que je n'ai pas aimés. Les Américains ont une façon pour le moins sirupeuse de présenter des histoires, chroniques bibliques ou s'y rapportant, qui les rendent souvent indigestes.

Mitton n'est pas un croyant mais l'auteur de Vae Victis nous a plus habitués aux ténèbres qu'au Ciel. Et son œuvre décrit mieux l'enfer des hommes sur la terre que dans la géhenne. Mais les différences sont là. Le dessin d'abord, beaucoup plus lumineux, les contours des personnages et des objets, pleins, moins bigarrés, les visages moins sauvages ou bestiaux, même ceux des Romains, les maisons ou monuments ne ressemblent pas à des châteaux hantés, les paysages ne sont plus des décors de cauchemar. Bref, même le mal semble prendre des proportions humaines.

Qui plus est, on ne trouve plus cette profusion de sexe et de violence à la mode du jour et qui m'avait fait citer Mitton dans une précédente critique dans des termes rien moins qu'élogieux. On y découvrirait presque un rien d'eau de rose dans les dialogues, les pensées, les idées exprimées par les principaux acteurs.

A ce propos, le héros diffère également de la moyenne des précédents. La "Malinche", la louve d'Attila, le petit moine des Chroniques Barbares et jusqu'à Bouddica, reine et conductrice d'armée, semblent avant tout des anti-héros, ballotés par les circonstances, à la merci des puissances ou des puissants qui les dépassent, les déforment ainsi que leurs intentions ou leurs idéaux lorsqu'ils en ont.

Juda est, par contre, un véritable héros, positivement parlant. Non qu'il ait la puissance, au contraire, mais parce qu'il semble rester pur, même dans l'adversité. Nous dirions presque innocent. Tout comme Messala, par contraste, fait figure de méchant jusqu'à la caricature. Il y a là peut-être un retour partiel du héros classique de la BD. Ainsi, le dessin rejoint le récit dans un même esprit d'apaisement; même si l'histoire ne peut être que dramatique, elle devient humaine.

A cela, ajoutons que chaque série possède, chez Mitton, des vertus didactiques et un intérêt historique qui ne se dément pas. Il ne s'agit pas ici d'un simple récit d'un drame personnalisé. L'Histoire chez Mitton n'est pas un décor, un arrière-plan. Elle détermine les comportements, les caractères des personnages, leurs actes. Aussi figure-t-elle, dès le début, en première ligne. Inutile de souligner l'importance de la chose.

Un point commun à l'œuvre de Mitton : à la fin du volume, on brûle d'impatience de connaître la suite. Et tout comme le premier tome vaut d'être lu, le reste, on s'en doute, suivra sur la même ligne.

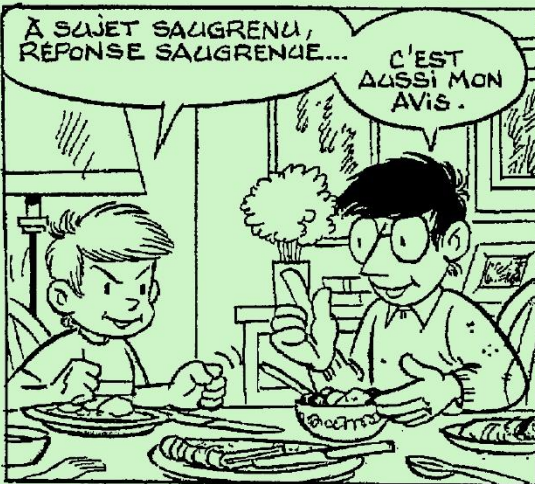
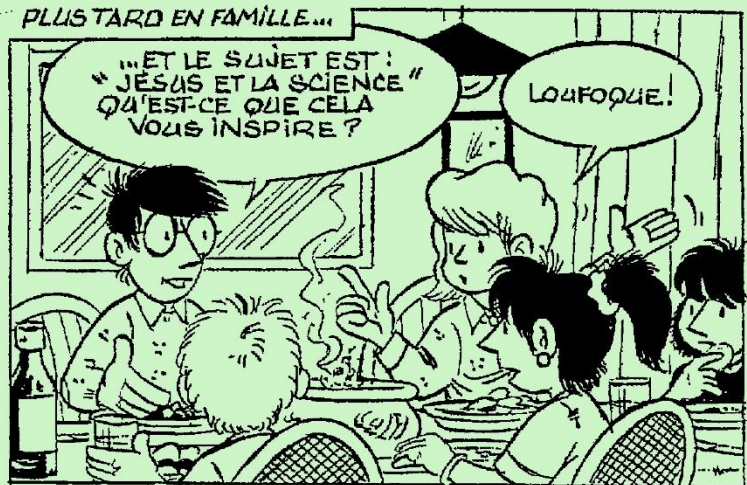
Manuel Quintela Martinez

(Ben Hur, 1^{ère} partie, Messala, dessins & texte Jean-Yves Mitton, éd. Delcourt 2008)



LES FACÉTIES DU PASTEUR LUTIN!!

SCÉNARIO : XAVIER FAUCHE.
DESSIN : GUY LEHIDEUX.





□ Le CRIABD international est une Association sans but lucratif, fondée le 20 juin 1985, membre de la Commission Chrétienne des Médias. Présidente : Viviane Quittelier Directeur : F. Roland Francart sj Membres : Élise Béliard, André Cocquyt, Véronique de Broqueville, Philippe de Muelenaere, P.-Alain Delville sj, Eddy Goray, Dodo Nita, Eugène Vandevyver, R. Chévalier.

Bédéthèque et salon BD, ouverts les mercredi et samedi de 17h30 à 19h00, et le dimanche de 11h à 13h + trimestriel GABRIEL Boulevard St-Michel 24 B - 1040 BRUXELLES Tél. 0032 2 738 08 65 et 478 26 97 28 CCP 000-1526427-35 E-mail : roland.francart@jesuites.be <http://criabd.site.voila.fr> <http://criabd.over-blog.com>

□ Le CRIABD Allemagne Wolfgang Höhne Rudolfstrasse 26 D - 76131 KARLSRUHE Tél. & fax 0049 721 69 61 15 E-mail : whoehne@pagus.de <http://www.pagus.de>

□ Le CRIABD Équateur Daniela Borja Kaisin Cuero y Caicedo E1-29 y 10 de Agosto, sector 24, EC - Quito (Ecuador) Tél. 00593 2 2521 721

□ Le CRIABD France Jury œcuménique de la BD Geneviève Bénard 4 rue du Verger F - 91510 LARDY Tél. 0033 169 274 038 E-mail : g_benard@yahoo.fr <http://juryoecumenique.free.fr>

□ Le CRIABD Italie Matelda Pellini Via Siracusa 6 I - 20122 MILANO E-mail : mmpellini@libero.it

□ Le CRIABD Portugal Joao Jorge Av. do Brasil 64-50 dt. P - 2700 - 134 AMADORA E-mail : joao.bryant.jorge@bancobpi.pt

□ Le CRIABD Roumanie Dodo Nita O.P.4 C.P. 1477 RO - 1100 CRAIOVA Tél. 0040 251 598 444 E-mail : dododnita@yahoo.com

□ Le CRIABD Suisse Jean-Frédéric Kohler 3, rue Tête-de-Ran CH - 2300 LA CHAUX-DE-FONDS Tél. 0041 32 913 69 00 E-mail : jefko@swissonline.ch

09-09-09

25ème Anniversaire du CRIABD

expo, détail de la bédéthèque, historique des 25 ans, à boire et à manger, la fête, quoi !

Auberge espagnole : vous venez nombreux en apportant à boire et à manger. Nous vous partageons les BD à consulter, à emprunter, à acheter...

Date/heure : mercredi 9 septembre 2009 de 17.00 à 21.00 h

Lieu : Salon BD du Collège St Michel à Etterbeek (M° Montgomery)



dessin de Jean-Luc Hiettre, invité au Festival BD de Roubaix le 30 mai 2009