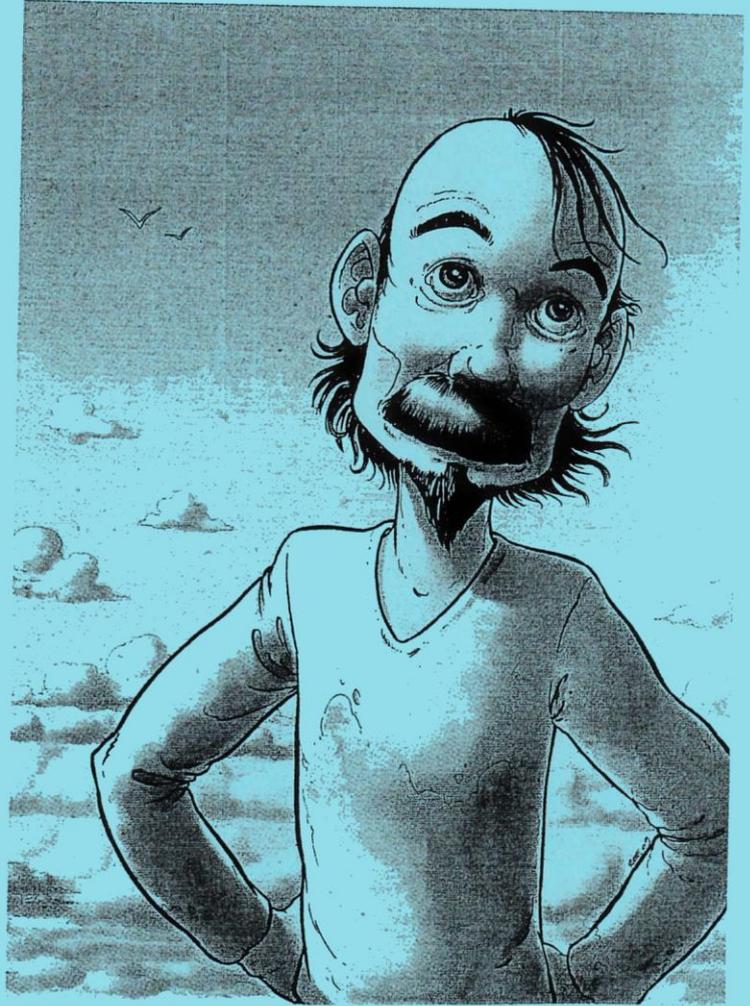


BON ANNIVERSAIRE CRIABD
ET EN CHEMIN
POUR LES 25
ANNÉES
SUIVANTES!

BELGIQUE - BELGIË
PP
1080 BRUXELLES-DROUCEL 8
1 9343



Le Voyage des pères T.2,

© Ratte / Paquet

F. Dan C...
24 1411

.. JE SAIS : CA N'A PAS ÉTÉ
DE LA TARTE NI
DU GÂTEAU
TOUS LES JOURS !

BON
ANNIVERSAIRE
au CRIABD !

endu.

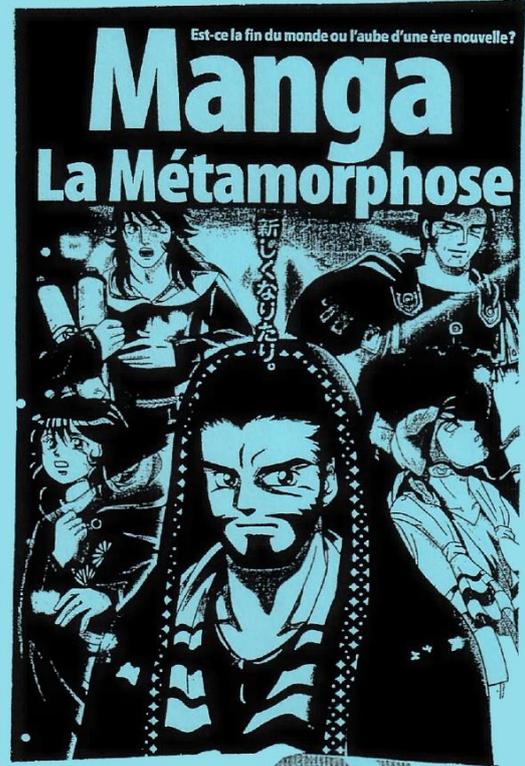
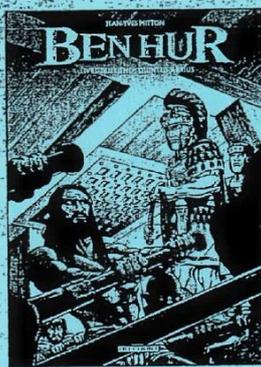
Lambert Louis
Conrardy

Au service des lépreux

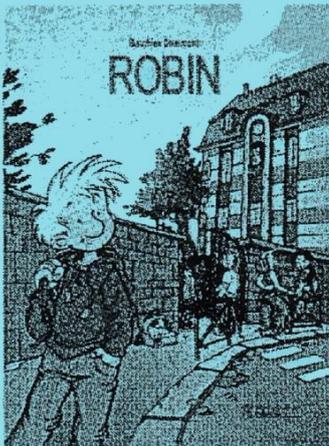


Sur la route des saints
22

fidélité



Une BD éducative pour ado souffrant de mucoviscidose, un outil éducatif flambant neuf lancé par l' Association Muco cette semaine!



La mucoviscidose est une maladie héréditaire et génétique qui voit l'organisme sécréter un mucus épais et collant qui obstrue petit à petit les voies respiratoires et digestives. Il y a quelques dizaines d'années, l'espérance de vie des enfants atteints de mucoviscidose était particulièrement basse. Aujourd'hui, grâce à un traitement adapté et plus performant, les jeunes souffrant de mucoviscidose vont à l'école et sont en mesure de suivre les cours normalement.

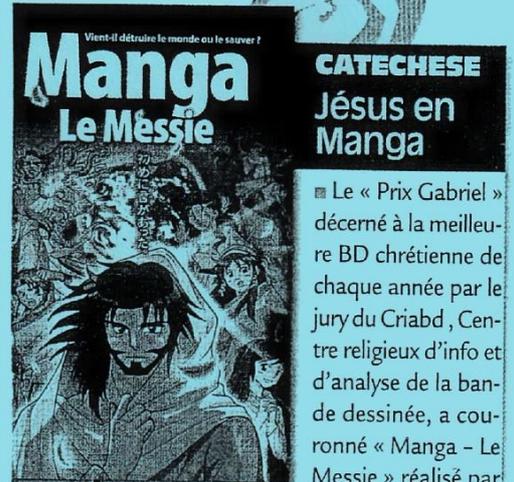
Mais les enseignants mesurent-ils les conséquences d'une maladie mortelle et évolutive sur le quotidien de l'élève qui en souffre? Comment parler de cette maladie aux autres élèves de la classe? Au sein de l'univers des ados, les camarades de classe et les copains représentent sans nul doute les personnes les plus importantes.

En offrant une information ciblée et adaptée à propos de la maladie, les différences qu'elles engendrent seront mieux comprises et mieux acceptées. C'est pourquoi l'Association Muco vient de publier une BD éducative « Robin » ayant pour objectif d'aider les ados atteints de mucoviscidose à mieux vivre au sein de leur école. Cette BD signée Gauthier Dosimont s'adresse à tous, elle est ludique, agréable à lire et faite pour informer mais également pour plaire aux amateurs de bande dessinée en général!

Soutenez les jeunes atteints de mucoviscidose, commandez dès aujourd'hui une BD « Robin » au prix de 10 € en formant le 02/675 57 69.



12, avenue Joseph Borlé
1160 Bruxelles
Tél. : (02) 675 57 69
Fax : (02) 675 58 99
www.muco.be
info@muco.be
Compte : 523-0801012-61



CATECHESE
Jésus en
Manga

Le « Prix Gabriel » décerné à la meilleure BD chrétienne de chaque année par le jury du Criabd, Centre religieux d'info et d'analyse de la bande dessinée, a couronné « Manga - Le Messie » réalisé par

des protestants japonais, Hidenori Kumai et Kozumi Shonozawa. Le récit combine les 4 évangiles et les références figurent en bas de page. Le contexte culturel est expliqué et la traduction bien adaptée pour le support. La mise en images reste classique et finalement peu novatrice, sauf que les dessins accrochent les jeunes nourris par les mangas et les séries animées made in Japan. ||

Abonnement à GABRIEL : 5 euros pour la Belgique (inchangé !), mais **10 euros** hors Belgique, car les frais de port s'élèvent déjà entre 3, 60 euros pour l'Europe et 4,20 euros pour le reste du monde ! Si vous n'avez pas 2009 sur l'étiquette après votre nom, il est temps de renouveler votre abonnement. Pour la Belgique CRIABD asbl, 1150 Bruxelles, compte 000-1526427-35 (IBAN BE57 0001 5264 2735, BIC BPOTBEB1). De l'étranger envoyez-nous un billet de 10 euros sous enveloppe bien fermée (CRIABD asbl, Rue Maurice Liétart 31 boîte 2, B-1150 Bruxelles) roland@francart.be. Un site à voir : <http://criabd.over-blog.com> et abonnez-vous (gratuitement) à la Newsletter (quelques pages du Gabriel on line).

Le « **Petit Musée de la BD chrétienne** » (2000 BD chrétiennes en 40 langues) a été transféré de la Basilique de Koekelberg depuis juin 2007 au Collège Saint-Michel, 24 Bd St Michel, 1040 Bruxelles, dans un « Salon BD », côtoyant 3000 BD classiques (dont 500 en 30 langues). Ouvert au public le mercredi et le samedi de 17.30 à 19 h + de 11 à 13 h le dimanche (**fermé en congés scolaires !**) Location de BD : 0,25 euros par BD par quinzaine. Entrée par l'église ou la cour des primaires via la rue du Collège St Michel. Tél. 0478.26.97.28.

Nouvelles BD chrétiennes

Ce trimestre sera caractérisé par les « **tomes 2** » :

« **Ben Hur, livre second : Quintus Arrius** », dessin, scénario & préface de Jean-Yves Mitton, d'après Lewis Wallace. Adaptation en BD d'un roman du 19^{ème} siècle (4 tomes prévus). Dessin somptueux de Mitton, éd. Delcourt Août 2009, 48 pages, 12,90 €, ISBN 978-2-7560-01374-9

« **Le Voyage des Pères, Tome 2 : Alphée** », dessin et scénario de David Ratte. C'est l'histoire de Jonas et Simon, deux papas d'apôtres (Alphée, le 3^{ème} papa n'apparaît qu'en page 40 !), de la contestation de Jésus au procès du Vendredi-Saint, en passant par la guérison de gerasénien et de la noyade d'un troupeau de porc (hors du pays juif). Ed. Paquet août 2009, 48 pages, 12,90 €, ISBN 978-2-888-90327-7, www.paquet.li

« **Manga, La Métamorphose** » (les Actes des Apôtres), texte et dessin de Kozumi Shinozawa, éd. BLF Europe octobre 2009, Rue de Maubeuge, F-59164 Marpent, www.blfeurope.com, diff. en Belgique Bibli'o, SBF, Rue de Tubize 123, B-1440 Braine-le-Château, Tél. 02.367.22.00, www.la-bible.be, 288 p., 12,50 €, ISBN 978-2-910246-56-3, éd. originale (Japon) 2008, www.nextmanga.com

Casterman vient de faire paraître le 30 septembre : « **Yala ! La vie de Sœur Emmanuelle en BD** », dans la série « Champion de vie », dessin de Galdric (qui a déjà dessiné 4 albums de « Joséphine, Ange Gardien »). La vente de cet album se fait au profit d'ASMAE, Association Sœur Emmanuelle, qui avait déjà parrainé un premier album il y a 20 ans (éd. Blimier). 48 pages, 10,40 €, ISBN 978-2-203026-35-3

Gaëtan Evrard nous promet en 2010, aux éditions Coccinelle BD, la BD sur l'Abbé Lambert Louis Conrardy, successeur du P. Damien : ce dernier sera canonisé (déclaré saint) le 11 octobre 2009. Cette canonisation n'a pas suscité de nouvelles BD ni la réédition de 3 anciennes BD sur l'Apôtre des lépreux à Molokai. On se contentera donc de la traduction espagnole d'un livre illustré pour enfants, intitulé « **Kamiano et moi** », de Carmen Pellicer et Fernando Cordeiro, illustré par Patxi Velasco, traduit et adapté par Jean-Marie Schwartz et Maurice Piraux, éd. Fidélité (Namur), 48 pages, 2009, 9,95 €, ISBN 978-2-873-56442-1. En 2004, les mêmes éditions Fidélité avaient édité un petit livre de 68 pages, écrit par le Père François Tellings, s.j. (décédé en 2003), dans la collection « Sur la Route des Saints » n° 22, sous le titre « **Lambert Louis Conrardy, au service des lépreux** », 4,95 €, ISBN 2-87356-295-1.

Les éditions MOSQUITO (diffusion DARGAUD) viennent d'éditer, début octobre 2009, un livre de souvenirs du grand-père (par alliance) de notre Présidente Viviane Quittelier : Edgar. P. JACOBS, créateur de « **Blake & Mortimer** ». Actualité sur son blog <http://viviane-quittelier.skynetblogs.be>.

L'éternel

"Ça se laisse lire...!

Ça se laisse manger."

En effet, petit resto de quartier où on mange un bout dans une ambiance familiale. Petit roman policier, un "polar" dirais-je, qui se laisse lire, sans plus, dans une ambiance agréable. Un bout d'intrigue, un bout d'ésotérisme et de religion et le tour est joué, la carte du menu remplie. Aujourd'hui, ça fait bien.

Mais dans le genre, il y a mieux. Dans le "Code da Vinci", on a droit à un vrai mystère alors qu'ici, on l'attend toujours. Même à la fin de l'histoire-dite qui laisse un goût d'inachevé et de relative incompréhension. Mais la religion ?

Saint Scutaire est-il un saint ? Et qu'est-ce qu'un saint ? Il fait plutôt songer à un être anthropomorphe et, plus que tout, à une énigme. Suffit-il d'être immortel, doué de certains pouvoirs au point que la crédulité populaire y voit des miracles et vivre dans un monastère ? Certainement pas. L'auteur lui-même n'y croit pas. Mais son goût de l'occulte l'oblige à introduire le doute. Doute inexistant du point de vue de la foi et de la doctrine catholique.

Pourquoi des saints ?

Avant tout, pour offrir, aux fins d'exemples, les hommes qui se sont distingués par une vie qualifiée de sainteté. Mais aussi, la nécessité d'un fond mystique et, surtout, magique qui se révèle dans l'accomplissement de miracles là où reposent les restes de ceux que l'Eglise devait sanctifier.

Et puis, n'oublions pas que celle-ci succède à des religions païennes où le merveilleux est constant. Un dieu unique, s'il se justifie en théorie, ne satisfait pas nécessairement le peuple habitué au panthéon des dieux du polythéisme. Les saints, sortes de démiurges posthumes, apportent le nécessaire merveilleux qu'un peuple ignorant réclame. Et si leur vie peut servir d'exemple, tant mieux. N'avons-nous pas reconstitué le polythéisme dans le royaume des enfers où, outre Lucifer, nous trouvons dans le mal ce que les anciens glorifiaient dans la mythologie ? Tels Belzébuth, Santa, Beliael, Belphégor et consorts...

Les Saints sont, par conséquent, le dernier quart de magie, de superstition. Donc, ça marche. Ça se vend. D'où la prolifération ésotérique. Alors, élevons-nous un niveau au-dessus.

"Au nom de la Rose" est aussi une enquête policière. Mais là où la religion n'est pas un contexte, un prétexte, mais le contenu, la base même de l'édifice. Les crimes reposent sur une conception rétrograde où la connaissance est le patrimoine exclusif de quelques élus. La recherche est condamnable et la mort est son attribut – ou sa punition. De plus, le grand débat franciscains/dominicains est une constante de l'épisode. Dolciniens, fraticelles, dominicains, spirituels, conventuels... la pensée d'une époque. Voilà une intrigue où la religion n'est pas une excuse mais le nœud du débat.

C'est là où je vous fais mes excuses mais "L'Eternel" n'est pas une BD religieuse, seulement ésotérique avec une circonstance aggravante. Elle a manqué son but.

Manuel Quintela Martinez

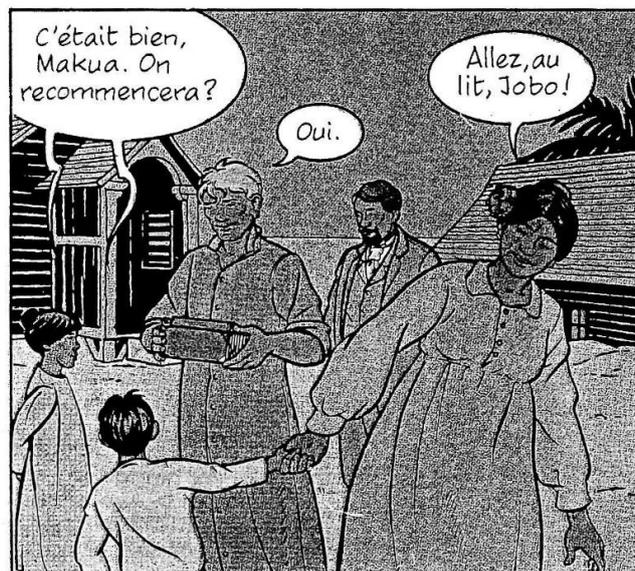
L'Eternel, Laurent Bidot, 2 tomes, Glénat Loge Noire, 2008 & 2009



L'HISTOIRE VRAIE DU PÈRE DAMIEN

5

Scénario et illustration : Marie-Noëlle Pichard. Couleur : Christine Couturier. Lettrage : François Batet. © GRAIN DE SOLEIL/1994.



Le Père Damien, par son action auprès des délaissés d'Hawaï et Molokai, a témoigné de ce que Dieu lui a permis de réaliser. Par ce témoignage, il nous offre une manière très belle et très explicite de suivre le Christ et ses commandements. Damien va donc rejoindre le canon des saints, c'est-à-dire que pour l'Église, il va rejoindre 'officiellement' la foule des personnes, connues ou anonymes, qui ont fait preuve de sainteté dans leur vie.

extrait de DBD, Dossier BD, n° 35, Août 2009

Le voyage des pères, c'est du Astérix en puissance. Drôle, original, inventif, « tout public », cet album nous replonge dans nos lectures jouissives de l'enfance avec l'envie de le faire partager, toutes affaires cessantes, avec notre entourage et... a fortiori, nos enfants. Comme la vie file vite !

RATTE

Au nom du père



David Ratte
© Photo D.R.

Une lecture approfondie de la bible est-elle à l'origine du Voyage des pères ?

Comme je n'avais pas envie de repartir sur des albums composés uniquement de gags courts comme sur *Toxic Planet*, je cherchais à développer une histoire qui se déroulerait sur plusieurs tomes. C'est en voyant tout le tapage fait autour du *Da Vinci Code* que l'envie de raconter autre chose qu'une énième histoire de complot mondial m'est venue. Je voyais là une aventure humaine qui allait bien au-delà de la foi. J'ai alors décidé de détourner la caméra des canaux habituels pour me focaliser sur certains apôtres. Ils avaient bien une vie avant « l'épisode Jésus », des proches, des familles, des parents... De là, j'ai imaginé comment ces derniers auraient pu réagir en apprenant la subite destinée de leurs enfants. Puis tout s'est enchaîné et j'ai construit le récit au fur et à mesure. Quand j'ai commencé le premier tome, je ne savais même pas comment il finirait ! (Rires.)

Vous vous êtes quand même basé sur des faits existants, fortement ancrés dans notre inconscient collectif...

Bien entendu, dès la première scène posée, je me suis beaucoup documenté car je ne pouvais pas faire quelque chose de cohérent sans un minimum de recherches et de connaissances sur le sujet. J'ai commencé par lire deux versions différentes de la Bible et du Nouveau Testament. J'ai acheté une encyclopédie biblique et fait des recherches sur Internet. J'ai aussi essayé de remettre les évangiles dans l'ordre. Et sur tout ce que je trouvais important, je me posais la question de savoir comment le détourner. J'ai ainsi imaginé mon histoire... Pour le tome 2, comme je sais où je vais, je ne travaille plus tout à fait de la même manière.

Des regrets d'avoir perdu cette fraîcheur ?

Pas du tout ! J'ai pris tout autant de plaisir dans la mesure où même si je connais par avance les grandes étapes de mon histoire, je garde une part d'improvisation sur la façon de relier ces étapes. Je reste à la fois créateur et lecteur de mon récit.

Parlez-nous de ce tome 1 ?

Jonas, le père de Pierre et André, Simon celui de Judas, et Alphée, celui de Matthieu voient leurs enfants quitter du jour au lendemain le domicile familial pour devenir apôtres du Christ. C'est pour eux une catastrophe en tant que pères mais aussi en termes de rentrée financière car à l'époque on travaillait en famille.

Jonas, pas content du tout de la situation, décide de partir à la recherche de ses fils pour les ramener à la maison. Dans cette quête, il rencontre ces deux autres pères... qui sont dans la même situation que lui. Seul hic, ils arrivent toujours en retard sur les lieux où les apôtres sont passés. Du coup, ils découvrent la naissance du christianisme à partir des récits des gens qu'ils croisent.

Et dans le tome 2 ?

On s'intéresse au devenir de ces trois hommes, à leur évolution personnelle, d'autant qu'Alphée a embrassé la religion chrétienne à la fin du tome 1.

Combien de tomes sont prévus ?

Encore un ! Le récit se finira à Jérusalem après la mort de Jésus.



© Ratte / Paquet

Revenons si vous le voulez bien à votre manière de procéder...

Je pars de faits plus ou moins connus qui me semblent importants pour mon histoire. Dans le tome 2, je reviens par exemple sur ce passage de l'évangile où Jésus va exorciser un homme et transférer les démons importuns dans un troupeau de porcs composé de 2 000 têtes. S'il est écrit que ce troupeau touché par les démons finit par se jeter dans la mer, il n'est rien dit de plus dans les évangiles. Alors je me suis amusé à imaginer ce que cela pouvait engendrer comme dommages collatéraux. 2 000 cadavres de porcs dans la mer, ce n'est pas rien ! (Rires.)

Cette scène est très réussie. Nous avons aussi beaucoup aimé à la rédaction ce clin d'œil fait dans le tome 1 aux Gaulois et à Astérix plus particulièrement...

Inconsciemment, il y a de l'hommage dans l'air envers Albert Uderzo qui est un immense auteur. Je pourrais aussi citer dans la même verve le film *Deux heures moins le quart avant Jésus-Christ* mais aussi le livre d'Éric-Emmanuel Schmitt, *L'évangile selon Pilate*. Tous m'ont fait beaucoup rire ! Et pour revenir à votre remarque, en fait, je ne savais pas en commençant cette planche que j'allais faire cet hommage. C'est vraiment venu en la dessinant ! Je me suis rendu compte que mes Romains ressemblaient furieusement à ceux d'*Astérix*. J'ai réalisé que les époques correspondaient à 80 ans près. Le clin d'œil s'est imposé de lui-même.

Et vos autres influences ?

Je pourrais citer André Franquin, Yann et Conrad, Arno, Hermann, Quino...

Etes-vous uniquement obnubilé par ce qui peut faire rire ?

Pas spécialement ! Je travaille surtout pour que mon récit soit cohérent. J'aime beaucoup faire correspondre la petite histoire de mes propres personnages avec l'Histoire avec un grand « H ».

Alors pourquoi vous arrêtez-vous au tome 3 ?

Dans mon esprit, il est logique que cela se finisse après la mort de Jésus. Et même si les pères vont enfin retrouver leurs enfants, cette histoire va les marquer à jamais.

En sera-t-il de même pour vous ?

Je ne suis pas là pour donner mes opinions sur le sujet, mais bien pour ouvrir des portes... Ces trois pères offrent quelque part un panel d'opinions et je pense qu'il y a un peu de moi dans chacun d'eux. Après, il est amusant de constater les réactions diverses et variées à la lecture de l'album. Certains athées le prennent comme un brûlot contre la religion, quand des croyants le prennent comme un hommage à la foi. Chacun



© Ratte / Paquet

s'identifie au personnage qui lui correspond. Ce alors que je développe très souvent des points de vue complètement ambivalents tout au long de l'histoire... Je crois que c'est avant tout un hommage à la tolérance.

Pourquoi n'avoir choisi que trois pères et non, comme la logique le voudrait, douze ?

D'une part parce que ce sont ceux dont on sait le plus de choses (leurs prénoms sont réels) et d'autre part parce que trois était le chiffre idéal pour illustrer les diverses réactions possibles face à ce type d'événement. Un des pères [Alphée] va se convertir, un autre [Jonas] est opposé à tout-cela, quant au dernier [Simon], il va rester très neutre, encore que quand il sera confronté à la trahison de son fils, il va réagir en tant que père.

Avant de parler de vos autres séries, avez-vous quelque chose à raconter au sujet du Voyage des pères ?

On peut toujours parler de la vraisemblance historique. Même si j'ai fait un vrai travail de recherche, je n'ai jamais voulu faire du *Alix*. Malgré tout, après la sortie du tome 1, j'ai eu des commentaires de spécialistes catholiques, protestants et juifs qui (à part quelques toutes petites erreurs historiques) saluaient la vraisemblance de mon univers. Et c'est ce qui m'intéressait ! Rester vraisemblable tout en faisant rire... sans omettre d'inclure de l'émotion. C'est une notion qui prend sa place au fur et à mesure du déroulement du récit. Faire rire et pleurer, c'est mon Graal absolu !

Un petit mot sur Toxic Planet ?

C'est la série qui m'a fait connaître dans le milieu. Le tome 3 est paru en novembre dernier. Une intégrale va sortir aux États-Unis au mois d'août.

Une reconnaissance assez logique du fait de son contenu... très dans l'air du temps, à savoir l'écologie !

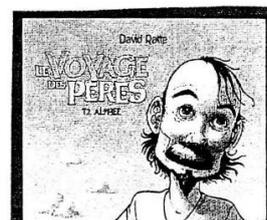
L'idée m'est venue en réaction à une vague de désinformation sur le sujet. En 2005, des médias importants n'hésitaient pas à nous dire sans sourciller que le réchauffement climatique n'était qu'une vue de l'esprit. Cela me révoltait d'autant que dans le même temps, on parlait de couler en pleine mer le porte-avions Clemenceau ! Selon les Américains, c'était une solution écologique...

De quoi vous révolter !

Quelle absurdité ! J'ai réagi en imaginant les dix premiers gags de cette série... comme un défouloir. Pierre Paquet est tombé là-dessus et m'a demandé de continuer. La belle aventure a commencé ainsi...

C'est assez pessimiste comme vision ?

C'est vrai qu'en faisant porter des masques à gaz en permanence à mes personnages du fait de la pollution, je montre comment l'être humain est capable d'accepter l'inacceptable. Je veux montrer l'absurdité de la situation. Si nos ancêtres nous voyaient, ils hallucineraient. Nous, nous l'avons accepté petit à petit comme si nous avions tout le temps connu cela, alors que notre mode de vie moderne est totalement illogique, injuste, inéquitable, etc.



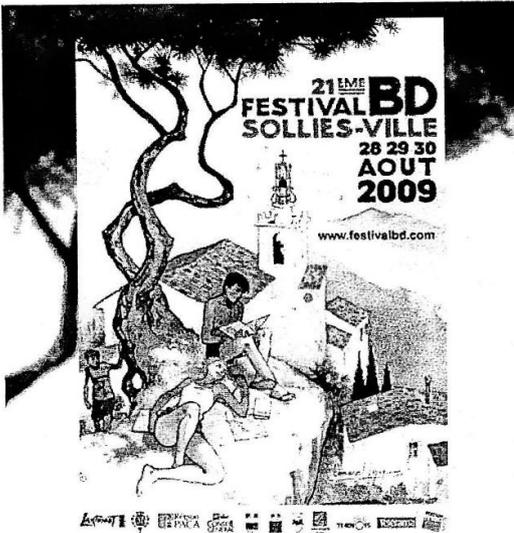
Pour la 21^{ème} édition du Festival BD à Solliès-Ville (Var), une nouvelle équipe a été installée. Elle comprend : Françoise et Bernard MAS, Michel PIERRE, Albert DICOSTANZO, Nicolas GRIVET, Alexandre SANTOS, Francia et Gérard GALAND, Joël LE LEC, Claude SIRE, Antoine CARLI, Dominique GIUSTI, Pascal GRUE, André DELPEUCH et Jean Paul BOIZARD.

1 LITURGIE : Une messe a été présidée par le Vicaire épiscopal Jean Marc LAINE, le samedi 29 août à 10 heures au théâtre de verdure. La prière universelle a été présentée par les dessinateurs L'animation de la messe a été réalisée par le groupe RECADO de la cathédrale. Radio Maria (Nice) a assuré la retransmission de la cérémonie en direct.

2 DESSINATEURS : Au nombre de 4 : BRUNOR, Sean O'BRIEN, Yves GUEZOU et Nicolas GRIVET. Dédicaces : 2 au stand de l'église et 2 au stand sur la place.

3 VENTE DES BD : Les albums sont fournis en partie par Christian FALGUERE de la librairie Saint Joseph de Toulon, et par le CRIABD de Bruxelles.

4 EXPOSITIONS : Au stand, Yves Guézou. Dans l'église, Jean Effel (La Création du Monde), les Moutons de Sean O'Brien, de nombreuses illustrations de Brunor. A l'orgue : Viviane Quittelier.



Diocèse en actes

Festival BD de Solliès-Ville : le doyenné se mobilise !

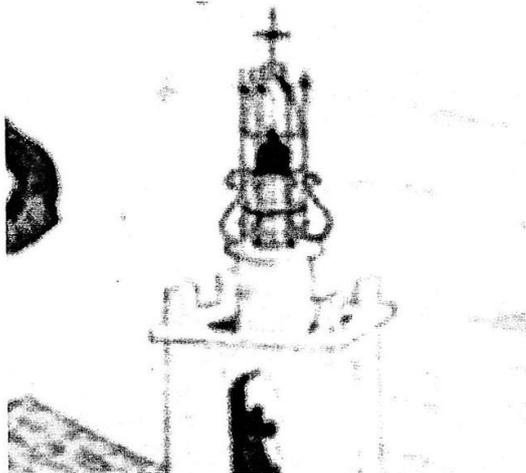
Pour la 21^{ème} édition du festival, les 14 paroisses du doyenné de Cuers sont sollicitées pour la mise en œuvre de la présence chrétienne durant cet événement.

5 auteurs chrétiens de BD sont attendus du 28 au 29 août à Solliès-Ville. 3 expositions seront présentées dans l'église Saint-Michel : "La question interdite" de Brunor, un hommage à Jen Effel, humoriste des années 60, "les moutons musiciens" de Sean O'Brien. Un stand d'auteurs proposera sur la place du village une présence d'auteurs chrétiens pour des dédicaces.

"A la différence du cynisme, la plaisanterie du chrétien ne verse jamais dans la méchanceté ou la

moquerie. Elle constitue l'art de repérer les défauts de notre temps, de les revitaliser, de s'en distancier pour suivre le Christ d'un pas plus léger. L'humour est un moyen d'accéder à Dieu." (Mgr Dominique Rey dans la préface du recueil "Pour l'humour de Dieu")

A n'en pas douter cet événement constitue une opportunité effective de témoigner de la vitalité de la foi dans un milieu qui ignore très souvent qu'il est aimé de Dieu et que ce Dieu s'intéresse à lui et à ce qu'il produit. ▣





La prochaine fois, je vous le chanterai!

Jean Calvin est connu comme réformateur, moins comme mélomane. Et pourtant! Des générations de protestants ont été marquées par le chant des Psaumes. Sous son impulsion, vingt-cinq ans de labeur ont

été nécessaires à la parution, en janvier 1562, du *Psautier de Genève*, où les 150 Psaumes, ces chants et poèmes de l'Ancien Testament, ont été mis en vers...
suite: www.calvindrier.ch

«Genève, la cité de Calvin!». Cette expression, utilisée si souvent par les médias, dit bien le lien profond qui unit dans la mémoire collective notre ville à Jean Calvin. L'année 2009 marque le 500^e anniversaire de la naissance du Réformateur. Cela nous donne l'occasion d'évoquer tout ce que Genève lui doit. Sur ce personnage que fut Calvin, sur la manière contrastée dont il est perçu

aujourd'hui et dont il a été perçu par le passé, nous revendiquons un regard lucide. Ni saint ni dictateur, Calvin, homme de son temps, fut un esprit de premier plan du XVI^e siècle.

Parcours d'un humaniste...

Humaniste français acquis aux idées de la Réforme protestante, Jean Calvin, réfugié à Genève, chassé puis rappelé, a fait d'une bourgade provinciale une capitale intellectuelle européenne, jouissant d'une renommée qui a traversé les siècles.

Au fil des ans, Calvin a su attirer à Genève des érudits renommés, des artisans hautement qualifiés et des familles plus modestes fuyant les persécutions. Il a ainsi contribué au dynamisme économique de la région par le développement d'entreprises artisanales et industrielles (notamment imprimerie et draperie), auxquelles succéderont plus tard des activités horlogères ou bancaires. Parallèlement, il est parvenu à faire de Genève une terre de refuge, en insufflant dans les mentalités locales des vues larges et généreuses.

Cher Frère Roland, Mesdames, Mesdemoiselles, Messieurs, chers amis, chères amies,

Tout d'abord je veux remercier le Frère Roland Francart et son équipe, de m'avoir invité à participer au 25^{ème} anniversaire de la naissance du CRIABD. Cela me permet non seulement de féliciter ceux et celles qui ont porté ce succès durable, mais aussi de faire une plongée dans les souvenirs de mon enfance. Je me souviens très précisément – c'était, je l'avoue, il y a plus d'un demi-siècle – ma découverte de Pilamm et de sa magnifique *Alerte en Palestine*. Je vois encore le dessin où l'on voit un pharisien tout maigre s'asseoir sur un rocher pointu en soupirant : « Je suis brisé ! » Jésus venait en effet de secouer les prétentions légalistes qui visent à exercer un pouvoir sur les croyants. Je me rappelle aussi l'*Emmanuel* de Jijé et de l'abbé Balthasar, que j'ai connu personnellement lorsqu'il résidait à la cure de la paroisse Ste-Alène à St-Gilles. J'ai découvert avec mes parents – je ne savais pas encore lire – ces magnifiques planches en noir et blanc, sans me rendre compte de la hardiesse que ces auteurs ont eue de mettre en dessins, et en bande dessinée, les quatre évangiles, et jusqu'au Prologue de saint Jean.

Mais ces souvenirs m'invitent à aller plus loin. Où ai-je vu pour la première fois, puis lu et relu ces bandes dessinées ? Dans le living familial, à côté de mes parents qui me les confiaient et me les expliquaient. La bande dessinée chrétienne comme source de moments de relations familiales en profondeur. Certes, le rôle premier d'une bande dessinée religieuse est d'informer visuellement le lecteur. On ne soulignera jamais assez qu'un auteur de BD s'astreint à passer de nombreuses heures à réunir une documentation sérieuse. Son travail et sa création doivent ensuite susciter l'imagination du lecteur à l'aide de dessins, de rythmes visuels, de mouvements elliptiques parfois, basés sur un scénario tour à tour émouvant ou plein d'humour, contemplatif ou nerveux, mais toujours actif, oserait-on dire, et dynamique. Il faut aussi se réjouir que la bande dessinée chrétienne, sans pour autant être instrumentalisée, puisse susciter avec des jeunes et des moins jeunes un dialogue qui va en profondeur. Il est difficile de parler religion s'il n'y a pas une « accroche », ou un événement plus ou moins interpellant. La bande dessinée religieuse, et en particulier la BD chrétienne, si elle est de qualité, est une œuvre d'art dont la beauté et la profondeur de champ engagent au dialogue sur le sens de la vie, les valeurs, la présence du divin et, par la merveille du portrait et des scènes, les paroles et les actes, le style de Jésus ou des saints. Alors... en route pour de nouvelles aventures !...

25^{ème} anniversaire du CRIABD. Souvenirs. Souvenirs d'enfance pour beaucoup d'entre nous. Mais aussi prise de conscience renouvelée de la valeur humaine, artistique et même proprement spirituelle de la bande dessinée chrétienne. Par les images et le texte, celle-ci peut ouvrir un dialogue qui va bien au-delà du scénario, des mises en scène et des dessins évocateurs. Cela, ce n'est pas seulement pour hier, mais aussi – et peut-être davantage encore, dans une civilisation de l'image – pour aujourd'hui et demain !

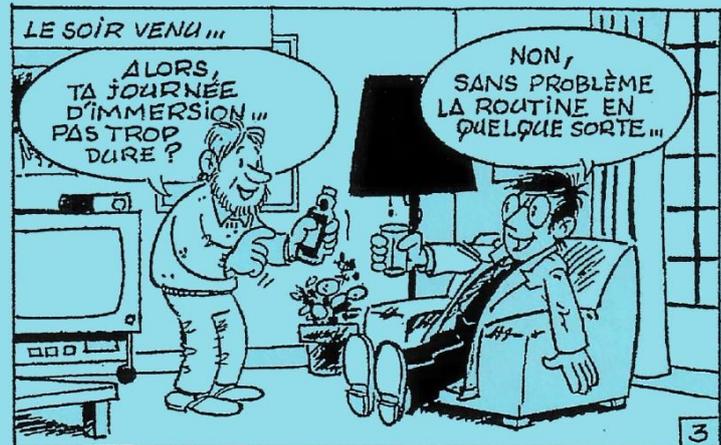
Félicitations au CRIABD et à ses responsables, un cordial merci !

Le 9 septembre 2009

Daniel Sonveaux s.J.
Provincial des Jésuites
de Belgique méridionale
et du Luxembourg

LES FACÉTIES DU PASTEUR LUTIN..!

SCÉNARIO : XAVIER FAUCHE -
DESSIN : GUY LEHIDEUX.



Le CRIABD joue un rôle important à deux égards : D'abord, il est une présence de l'Eglise catholique au sein du monde vaste et foisonnant de la BD. Ensuite, il est un des lieux où l'accent est mis sur une BD plus explicitement chrétienne.

Tout comme la musique chrétienne, cette BD – dite chrétienne – voyage entre deux pôles : Certains livres sont du catéchisme en image. D'autres sont de la BD courante, mais avec un arrière-fond plus ou moins religieux. Entre les deux, existe le difficile équilibre d'un BD authentiquement récréative mais également profondément chrétienne.

Il est vrai que le CRIABD est un petit organisme avec de faibles moyens. Mais le Christ nous enseigne à ne pas nous arrêter à cela : « *Le Royaume de mon Père est comme une petite semence. Elle pousse sans faire de bruit et devient un grand arbre* », disait-il. Alors, au nom de nos évêques je remercie le frère Francart et toute son équipe pour le beau travail d'Eglise et vous dis : Bon Anniversaire, cher CRIABD !

Abbé Eric de Beukelaer

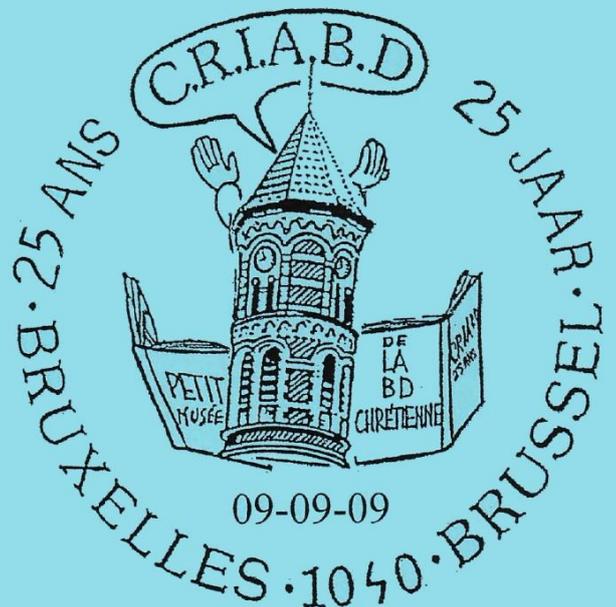
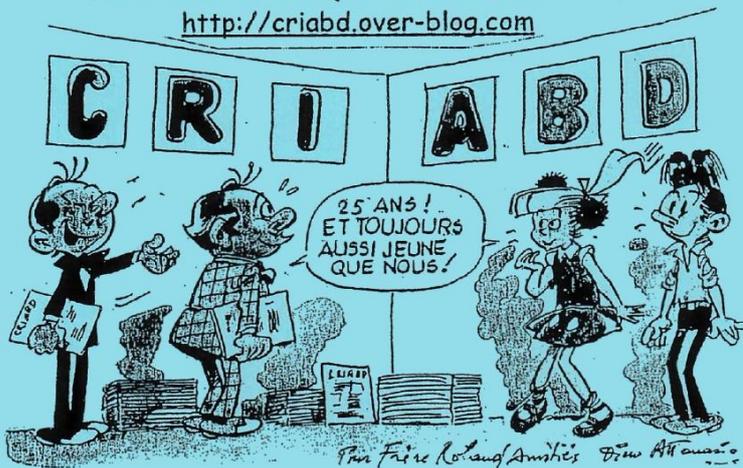
Porte-parole des Evêques

Président du Bureau Interdiocésain pour la Culture

24 Bd St Michel, 1040 Bruxelles (M° Montgomery)

Tél. 0478.26.97.28 (Frère Roland Francart)

<http://criabd.over-blog.com>



LE PÈRE HYACINTHE

LE PERE HYACINTHE (N°17 à 24). C'est à ce dernier qu'échoie la lourde tâche de remplacer la série précédente. Ce curé de choc s'occupe tout d'abord de jeunes délinquants dans l'Italie de l'après-guerre avant de s'embarquer pour porter la bonne parole en Chine.

Cette BD très religieuse, est dessinée par Ferdinando Corbella, elle est adaptée d'une série italienne DON GIACINTO, parue dans la collection PICCOLA FRECCIA en 1949-50.

D'autres récits de Corbella sont repris en même temps ou par la suite, dans PETITS MOINEAUX, notamment "Flèche Ecarlate" (Piccola Freccia). Ils feront l'objet de notre prochain chapitre qui abordera les récits complémentaires.

N°17 (06.10.50)	LE PERE HYACINTHE	Corbella	3p1
N°18 (13.10.50)	LE PERE HYACINTHE	"	5p1½
N°19 (20.10.50)	LE PERE HYACINTHE	"	5p1½
N°20 (27.10.50)	LE PERE HYACINTHE	"	9p1
N°21 (03.11.50)	LE MIRACLE DE LI-TUANG	"	9p1
N°22 (10.11.50)	(1)	"	
N°23 (17.11.50)	LES PIRATES DU FLEUVE ROUGE	"	9p1
N°24 (24.11.50)	PRISONNIER DE FU-CHIANG (2)	"	9p1

(1) Pas d'épisode du "Père Hyacinthe", un RC en remplacement.
(2) Intitulé "Les prisonniers de Fou Tchang" à l'intérieur.

Extrait de la revue HOP! de Louis CANCE.

Dessin de Corbella

