



Belgique-België
P.P. - P.B.
1200 Bruxelles-Brussel 20
1/9343

Gabriel

N° 51

Juillet-Août-Septembre 2010

Editeur responsable :

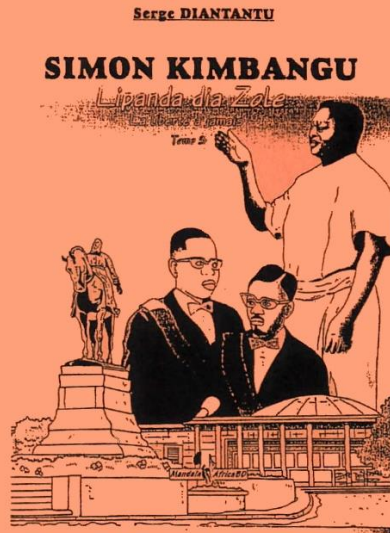
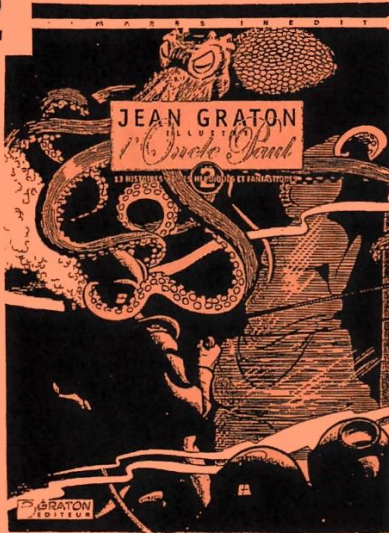
Roland Francart sj

24 Bd St Michel

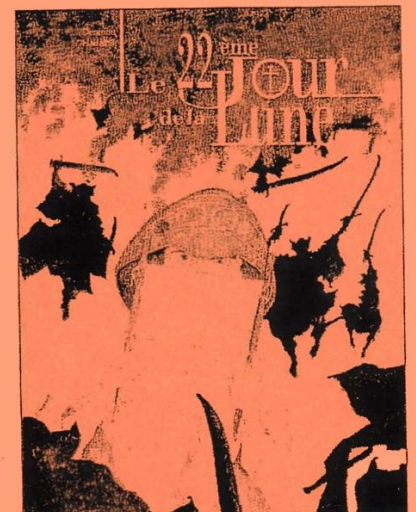
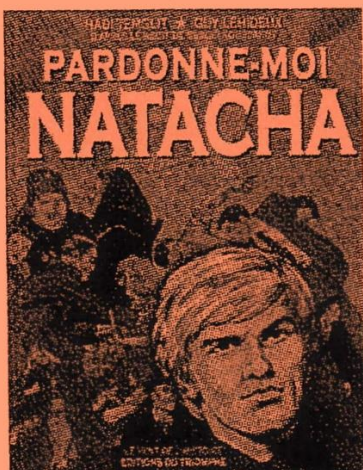
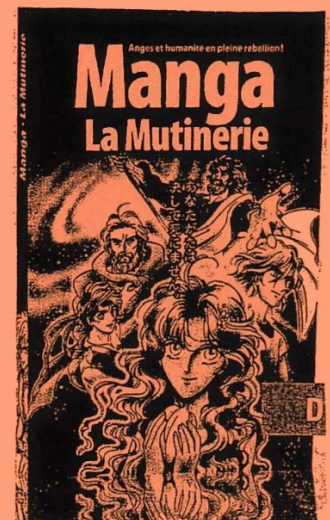
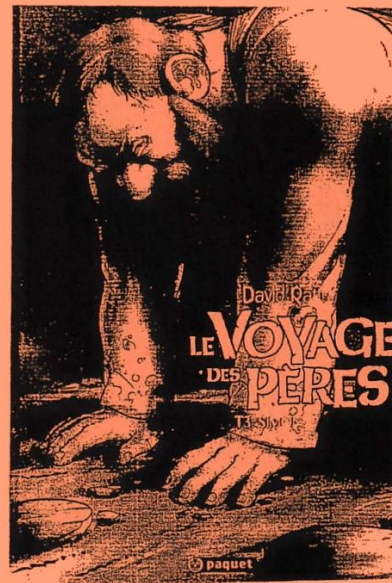
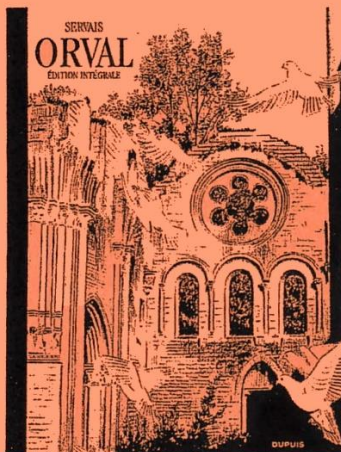
1040 Bruxelles

© JEAN-CLAUDE SERVANS, ORVAL 2, DUPUIS 110





Un Trio paulinien à Kinshasa



EDITO

Gabriel 51, septembre 2010

Vous avez en mains ce n° 51 de Gabriel, reçu par la Poste, offert par un ami, ou trouvé dans le fond d'une église ! Ce périodique trimestriel contient un encart vous invitant à la fête du 25^{ème} anniversaire de l'Association CRIABD, le mercredi 20 octobre, de 17 à 21 h, au Salon BD du Collège St Michel à Etterbeek, non loin de Montgomery. L'archevêque de Malines-Bruxelles, Mgr André-Joseph Léonard, nous fera l'honneur d'y participer. Quatre expos inédites vous seront présentées et de nombreux dessinateurs de BD chrétiennes dédicaceront leur BD. C'est l'occasion d'acheter de nouveaux albums, d'en louer parmi les 5000 titres proposés, de découvrir d'autres trésors des archives. Engagez-vous aussi comme permanent pour le dimanche (ouverture de 11 à 13 h) ou distributeur de tracts dans votre paroisse ou votre quartier. Et venez signez notre Livre d'Or. Bienvenue à tous !

Dans ce numéro, nous rendons hommage à André Geerts, père de Jojo, décédé trop tôt, dessinateur charmant ! Nous rendrons compte, dans le n° 52, de la session des pasteurs protestants suisses à Bruxelles, amateurs de BD, qui ont appréciés les richesses du CRIABD. Merci Solveig de l'OPF !

Nouvelles BD chrétiennes

« Le Voyage des Pères, Tome 3 : Simon », dessin et scénario de David Ratte. Plein d'humour et de respect de l'évangile. Ed. Paquet, juin 2010, 48 pages, 13 €, ISBN 978-2-888-90360-4, www.paquet.li.

« Orval deuxième partie », texte et dessin de Jean-Claude Servais, éd. Dupuis, collection « Aire Libre », octobre 2010, 56 pages, 14,50 € (édition spéciale 64 pages, 19 €) (intégrale 136 pages, 60 €).

« Manga la Mutinerie », tome 3 (sur 5), l'Exode (Moïse) vue par des protestants japonais, octobre 2010, éd. BLF Europe, Rue de Maubeuge, F-59164 Marpent, 03.27.67.19.18 www.blfeurope.com.

« Simon Kimbangu, Lipanda dia Zole, La Liberté à jamais, Tome 3 », dessin et scénario de Serge Diantantu (Congolais vivant en Normandie). Dernier volet du triptyque présentant la vie du Prophète Simon Kimbangu, mort le 12 octobre 1951 après 30 ans de prison coloniale. Ed. Mandala, janvier 2010, 50 pages, 14 €, ISBN 978-2-918228-49-3, www.sergediantantu.com. Diffusion : Panafrica, 32 rue de la Tulipe, 1050 Bruxelles, de 12 à 18.30 h sauf lundi, Tél. 02.851.49.60

« Un Trio paulinien à Kinshasa », dessin de Luc Zola, scénario du P. Rafaele Tonni, spp, collection « Publication de l'année sacerdotale n° 3 », éd. Médiaspaul 2010, Kinshasa, 40 pages, 7 €, ISBN 978-2-7414-0655-6, www.mediaspaul.cd. Diffusion Belgique : Panafrica. Déjà parus dans la même collection : « Cardinal Joseph-Albert Malula » et « Abbé Stéphane Kaoze, premier prêtre ».

« Pardonne-moi, Natacha », dessin de Hadi Temglit, scénario de Guy Lehideux, d'après la vie de Sergei Kourdakov, agent du KGB, persécuteur de chrétiens en URSS, réfugié et converti au Canada où il meurt à 22 ans. Ed. du Triomphe, janvier 2010, 48 pages, 15 €.

« Le 22^{ème} jour de la lune, Une vie de Saint Just de Bretennières », dessin de Juliette Derenne, scénario du Père Christophe Hadevis (Communauté de l'Emmanuel). Vie d'un des martyrs de Corée au 19^{ème} siècle, prêtre des Missions Etrangères de Paris. De l'Histoire passionnante. Ed. de l'Emmanuel, septembre 2010, 48 pages, 14 €, ISBN 978-2-35389-111-5.

Et deux bandes dessinées plus anciennes, découvertes 5 ans plus tard :

« Jésus une histoire à vivre », dessin d'Andreu Cueva, scénario de Sara Bonet, traduit de l'espagnol. Ed. Agape France 2005, BP 29, F-77831 Ozoir la Ferrière Cedex, 01.60.02.55.56 adm@agapefrance.org

« Jean Graton illustre l'Oncle Paul, Tome 2 », dessin de Jean Graton, scénario d'Octave Joly, 13 histoires vraies dont « La Vierge de la Grande Porte » et « Les Frères Crépin et Crépinien », Ed. Graton 2005.

Abonnement à GABRIEL : 5 euros au compte 000-1526427-35 (IBAN : BE57 0001 5264 2735, BIC : BPOTBEB1). **10 euros** hors Belgique (un billet de 10 euros sous enveloppe bien fermée au CRIABD asbl, Rue Maurice Liétart 31 boîte 2, B-1150 Bruxelles). Si vous n'avez pas la mention « 2010 » sur l'étiquette après votre nom, il est temps de renouveler votre abonnement. Visitez le Salon BD, 24 Bd St Michel, 1040 Bruxelles, mercredi de 17.30 à 19 h + dimanche de 11 à 13 h (sauf vacances scolaires) ou sur rendez-vous (0478/26.97.28). Allez voir : <http://criabd.over-blog.com> et abonnez-vous (gratuitement) à la Newsletter (Gabriel on line).

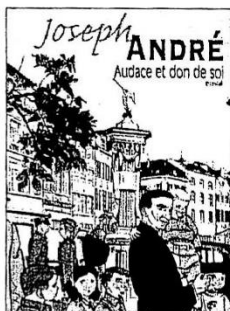


A 2012, le bonnet !

Joseph André. Audace et don de soi

Didgé

Dans le cadre des Festivités du 450^e anniversaire du Diocèse de Namur, le projecteur a été mis sur quelques personnalités des Provinces de Namur et Luxembourg. Parmi celles-ci, l'Abbé Joseph André, « Juste parmi les Nations » pour avoir caché des enfants juifs durant la guerre, et qui fut après aumônier de prison tout en hébergeant des réfugiés hongrois. C'est au début des années soixante que j'ai entendu parler de ce prêtre habitant place de l'Ange, raconte l'auteur. En effet, plusieurs de mes compagnons novices (nous étions plus de 50 dans un grand couvent à Arlon) allaient faire un « expérimement », c'est-à-dire une « expérience sociale », durant un mois, auprès de l'Abbé André. Le scénariste a tenu compte de cette réalité dans la BD. Un dialogue entre un jeune et un vieux détenu de la prison de Namur permet de retracer toute la vie de ce prêtre qui n'hésitait pas à réquisitionner une voiture, selon les besoins, ou qui oubliait régulièrement son billet d'avion quand il arrivait à l'aéroport. Il dormait (peu) dans un vieux fauteuil, ayant depuis longtemps



donné son lit à ceux qu'il hébergeait ! La BD, qu'on lit en une demi-heure, permet de se faire une première idée d'un personnage que d'autres livres permettront d'approfondir. Didgé n'en est pas à sa première œuvre. Né à Verviers en 1953, il était d'abord dessinateur humoristique dans les années 70, chez Tintin (Monsieur Edouard) et Spirou (BB de BD), puis chez Joker (comme scénariste) et Casterman (Caméra cachée), enfin chez Coccinelle BD (Ozanam, À travers les montagnes et La plus petite ville du monde).

Roland Francart, s.j.

Didgé, *Joseph André. Audace et don de soi*, Durbuy, Coccinelle BD, avril 2010, 48 pages, 13,50 €. Témoignage et photos de Jacques Offen, un des enfants juifs sauvés par l'abbé André. Postface de M^{re} André-Joseph Léonard, archevêque de Malines-Bruxelles.



éd. du TRIOMPHÉ
2010

■ PARDONNE-MOI, NATACHA

Bande dessinée: Hadi Temglit - Guy Lehideux

Sergei Kourdakov connaît une enfance difficile et grandit dans les sinistres orphelinats soviétiques. Grâce à son intelligence, il s'élève vite dans l'échelle sociale communiste et accepte une mission de confiance du KGB: traquer et persécuter les chrétiens. Le regard de Natacha va pourtant le bouleverser au point de le faire fuir son pays. Recueilli au Canada, il n'aura de cesse de témoigner de sa conversion jusqu'à sa mort, à l'âge de 22 ans. Public: grands adolescents et adultes.

NOUVEAU

Le coin des anniversaires

Monsieur Vincent: servir les pauvres

À la rentrée, nous fêterons le 350^e anniversaire de la mort de saint Vincent de Paul (27 septembre 1660). Deux albums pour les enfants sont déjà sortis.

Le premier, *Vincent de Paul - L'amour des pauvres* (7-9 ans), raconte la vie, illustrée avec fraîcheur et verve, de celui dont la seule préoccupation fut l'amour des pauvres et des malades. Et qui créa des congrégations pour les servir.

Le second (8-11 ans), *Monsieur Vincent - La vie à sauver*, est une BD dont le scénario est dû à notre ami Brunor (auteur, dans la même collection, de *Bernadette, affaire classée*, *Jehanne d'Arc, gagner la paix* et *Martin, partager la vérité*). À travers Bertrand, jeune Normand employé chez un marchand drapier, qui songe à la prêtrise, on découvre dix ans de la vie de saint Vincent de Paul (1629-1640): ses missions, ses congrégations et ses nombreuses œuvres sociales, fondées dans le contexte du jansénisme.

M.-C. H.

• *Vincent de Paul - L'amour des pauvres*, par Charlotte Grossetête, Mame, 32 p., 10 €.

• *Monsieur Vincent - La vie à sauver*, scénario Brunor, illustrations Didier Millotte, Mame/Édifa, 44 p., 11 €.



lanécrologie 33



Adieu, André

MONSIEUR

André GEERTS

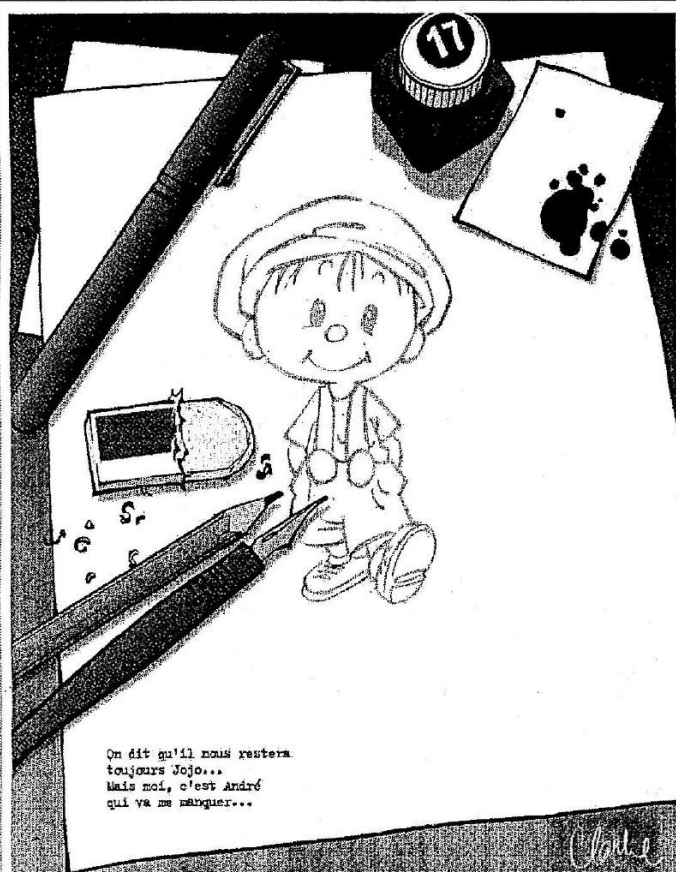
est décédé ce mardi 27 juillet 2010.

Les membres du personnel des Éditions Dupuis et du Journal de Spirou sont extrêmement touchés par la disparition d'André Geerts, et leurs premières pensées vont à sa famille.

André Geerts n'était pas seulement un immense artiste de bande dessinée mais également un être d'exception. Au-delà des histoires qu'il laisse, c'est avant tout l'homme qu'on regrettera, son merveilleux esprit d'enfance, sa sensibilité et la chaleur de son accueil vis-à-vis de chacun.

Nous avons perdu un ami.

Vos témoignages sont les bienvenus sur spirou@dupuis.com



On dit qu'il nous restera
toujours Jojo...
Mais moi, c'est André
qui va me manquer...

André GEERTS
manquera à tous ses amis.

► Son très attachant auteur, André Geerts, s'est éteint, mardi, à 54 ans.

Avec émotion, a-t-on appris le décès d'André Geerts, survenu hier, mardi 27 juillet 2010. Dans le communiqué faisant part de "cette disparition brutale", le service de presse des éditions Dupuis observe que Jojo, son sympathique bonhomme à culotte rouge et casquette verte, est aujourd'hui "orphelin". Mais Jojo et son copain Gros Louis seront loin d'être les seuls à pleurer cet artiste généreux et attachant, dessinateur et scénariste d'un petit garçon de papier qui est, en quelque sorte, un cousin du "P'tit Bout de Chicque" de Walthéry, du "Cédric" de Laudec et Cauvin, et du "Boule" (et "Bill") de Roba.

Si c'est dès octobre 1983 que "Jojo" apparut dans "Spirou", son premier album, "Le Temps des copains", ne sortira chez Dupuis qu'en 1987. Depuis, le succès de cette série ne s'est jamais démenti; le 1^{er} octobre prochain en paraîtra le dix-huitième titre, "Mamy blues". En 2000, Jojo avait fait l'objet d'un moyen métrage d'animation, "Le mystère Violaine".

Né le 18 décembre 1955 à Bruxelles, formé à l'Institut Saint-Luc (et d'abord influencé par le Sempé du "Petit Nicolas"), André Geerts était également l'illustrateur de "Mademoiselle Louise", petite fille triste d'un milliardaire aux aventures écrites par Sergio Salma, parues chez Casterman puis chez Dupuis, cet éditeur-là ayant aussi publié deux recueils de cartoons de Geerts, "Bonjour, monde cruel!" et "Bonsoir, monde cruel!", réunis en intégrale en 2008.

De nombreux lauriers couronnèrent cet artiste tout de tendresse, entre autres le Prix œcuménique, à Angoulême en 1994, pour le tome I de "Mademoiselle Louise".

Fr.M.

(Libre Belgique 28/7/2010)

Jojo, Mamy, René Semaine, Jasmine, Gros-Louis, Monsieur Millefeuille ainsi que leurs amis ont la douleur de vous faire part de la disparition de leur papa,

André GEERTS

Le chagrin de Jojo

Bande dessinée / Le créateur de Jojo et de mademoiselle Louise est mort ce mardi

André Geerts, l'enfant éternel

L'ESSENTIEL

- Il avait peint l'absurde du monde dans « Monde cruel »
- Et abordé la différence, l'amitié au fil d'historiettes, tout en faisant semblant « de ne pas y toucher »
- Il est décédé à 54 ans.

A deux ans et demi, j'ai dû être mis en pension dans une famille à la campagne, près de Bruxelles. Ma sœur est allée chez ma grand-mère. Ma mère était malade et mon père travaillait de nuit. Je suppose que c'est un peu cela qui ressort quand je dessine la maison de Mammy. Il y avait un grand hangar avec de la fumée et du goudron. Et un grand jardin où on plantait plein de trucs. C'est vrai qu'au début Jojo vivait avec son père en ville et qu'il est parti

ensuite à la campagne. Le père absent qui revient dans l'album "Le retour de Papa", c'est un peu mon histoire. Mais c'est tout à fait inconscient ».

Quand il expliquait ainsi au Soir, en 2002, comment il travaillait pour faire naître une nouvelle histoire de Jojo, le petit personnage né en 1983 pour combler une marge (comme Gaston Lagaffe !) et qui l'avait enfin fait connaître du grand public, André Geerts restait égal à lui-même. D'une modestie inégalable.

A l'entendre, il n'avait rien inventé, juste marché dans les traces de Roba et de Franquin, copié avec Bernard Hilaire, Bosse et Darasse, les pots du gang Mazda. Ayant débuté dans le Soir-Jeunesse en 1974 avant de rejoindre Spirou où il choisit le cartoon pour mieux peindre, déjà avec tendresse et doux-amer, le monde contemporain. Des dessins rassemblés sous le titre de « Bonsoir, monde cruel » et de « Bonsoir, monde cruel ». Et des chroniques véniennes, sur scénario de Jean-Marie Brouyère,



ANDRÉ GEERTS CRÉA le petit Jojo et sa casquette verte en 1983, pour combler un vide dans le Journal de Spirou. © SYLVAIN PIRAUX

lui aussi récemment disparu.

Sa modestie souffrait donc quand un jury aussi modeste que celui d'un festival local de BD à Ganshoren justifiait de lui donner un prix avec ces mots :

« Dans "Une pagaille de dire le père", 13^e tome de Jojo, l'auteur y pose les questions les plus pertinentes sur l'existence de Dieu mais aussi sur le sens de l'amitié, l'amour, le dépassement de soi ». Beaucoup d'adultes passent à côté de cette BD essentielle, guidés par un a priori erroné que c'est seulement de la littérature enfantine, argumentait le jury, qui entendait « primer un petit bijou de justesse et de sincérité et un album qui recèle des trésors de sentiments et d'émotions ».

Perfectionniste à l'extrême, il ne donnait un Jojo que tous les deux ans. Il prenait des photos, innombrables, avant le premier croquis, lissait les crayonnages, refaisait tout lors de la mise à l'encre, hésitant encore. « Tous mes personnages, c'est moi. Le tic du directeur du pensionnat qui réaligne tous les objets sur son bu-

reau en permanence, c'est un tic que j'ai observé... sur moi. Je me relevais la nuit pour vérifier que mes pantoufles étaient bien perpendiculaires au lit ».

Modeste, il était aussi écorché vif, ne soumettant pas ses scénarios à d'autres avant la fin du travail. « Les critiques me blessent et les louanges brouillent mon sens critique. Je préfère dessiner et laisser le lecteur juger ». Installé dans une grande maison au nord de Bruxelles, où il avait entassé documentation et croquis, il aimait les promenades qui lui donnaient tant de motifs à croquer la vraie vie. A notre confrère Nicolas Anspach, d'Actua BD, il avait récemment expliqué « qu'un artiste reproduit à sa manière la création du monde. Il est le créateur de sa vision du monde. S'il y a de la nostalgie dans mon travail, c'est celle-là que je veux mettre en scène. Je n'ai pas le regret d'une époque. Je suis heureux comme je suis. La vie est un chemin que l'on traverse, et il n'y a pas à être nostalgique ». ■

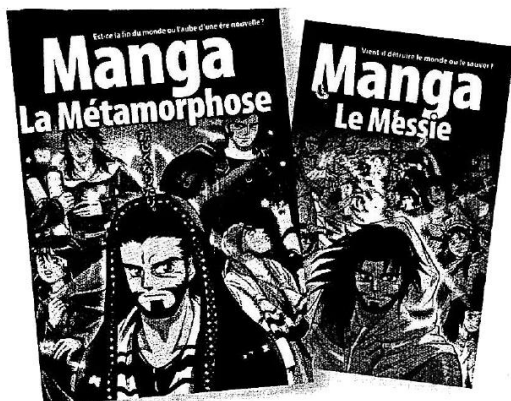
FREDÉRIC SOUMIERS

(le Soir 28/7/2019)

Dessiner, c'est raconter

Il n'y a pas que des mangas qui sortent en manga. On y trouve tout et n'importe quoi, de *La Bible* à *Lafeust* ! Est-ce là une simple stratégie commerciale visant l'énorme marché des ados lecteurs de mangas, ou bien faut-il y voir une réelle évolution du rapport des « dijeuns » à l'écrit ?

La Parole de Dieu a donc pu, par ce moyen, entrer dans de nouveaux lieux où elle pourra se faire connaître.



On a longtemps cru que les images servaient aux analphabètes pour se substituer aux textes — les fresques et les sculptures des églises jouant le rôle de « Bible des pauvres », par exemple. Mais les images apportent beaucoup et constituent un véritable langage avec son fonctionnement propre. Alors dessiner *La Bible* en manga, c'est pouvoir y lire ce que les Japonais retiennent de ce texte fondateur. Mais adapter en manga c'est aussi s'ouvrir à un public qui spontanément n'aurait pas mis le nez dans un texte de plus de 1000 pages « écrit tout petit » ! Les éditions 12bis ont donc sorti en France une adaptation en manga de *La Bible* faite par Siku, un Anglo-nigérian mieux connu pour son travail sur *Judge Dredd* ; les éditions BLF Europe vont sortir cinq tomes de *Bible* en manga faits par des Japonais. Après tout, Jésus fait un excellent héros de *shônen* : un garçon avec un talent exceptionnel, soumis à l'adversité, mais aidé dans son destin par de fidèles compagnons et progressant vers un but ultime !

Avec succès : le dessin alerte et dépouillé du manga, son découpage en chapitres courts avec une chute nécessaire pour appeler le prochain, et son budget adapté à celui des ados (le petit format ça coûte beaucoup moins cher que le cartonné couleurs... ou qu'un volume de la Pléiade !), se prêtent particulièrement à un mode de lecture dont le temps s'est réduit — on va davantage sur Internet — mais qui invite aussi à la communauté — on se passe les tomes de mains en mains. Et plutôt que

de ressortir la vieille rengaine des « jeunes qui ne lisent plus », il faudrait essayer de voir s'ils lisent différemment, et surtout si le manga n'est pas devenu un mode de lecture complètement banal et intégré des plus jeunes générations, qui alors n'y voient plus un objet exotique.



LA BIBLE ADAPTÉE EN MANGA : DU PUR SHÔNEN !

Les deux premiers volumes de cette Bible en Manga avaient obtenu le premier prix de la BD chrétienne au dernier Festival BD d'Angoulême. Dès le mois d'octobre 2010, paraîtra le troisième volume d'une série de 5 :

« *Manga, la Mutinerie* », 302 pages en couleurs, sera donc disponible à partir du 10 octobre 2010 au prix de 12,50€.

C'est un autre dessinateur japonais qui a pris le relais de Kozumi Shinozawa pour les illustrations de ce livre.



Éditions de l'Emmanuel



CONTACTS

Éditions de l'Emmanuel

14 rue Saint-Pierre Plaisance - 75009 Paris

Téléphone presse :

01 47 35 11 12

01 47 35 11 13 (fax) - 01 47 35 11 14

01 47 35 11 15 (fax) - 01 47 35 11 16

Relais libraires :

Christophe Hadevis - 01 47 35 11 17

Christophe Hadevis - 01 47 35 11 18

Christophe Hadevis - 01 47 35 11 19

Christophe Hadevis - 01 47 35 11 20

Christophe Hadevis - 01 47 35 11 21

Christophe Hadevis - 01 47 35 11 22

Christophe Hadevis - 01 47 35 11 23

Christophe Hadevis - 01 47 35 11 24

Christophe Hadevis - 01 47 35 11 25

Christophe Hadevis - 01 47 35 11 26

Christophe Hadevis - 01 47 35 11 27

Christophe Hadevis - 01 47 35 11 28

Christophe Hadevis - 01 47 35 11 29

Christophe Hadevis - 01 47 35 11 30

Christophe Hadevis - 01 47 35 11 31

Christophe Hadevis - 01 47 35 11 32

Christophe Hadevis - 01 47 35 11 33

Christophe Hadevis - 01 47 35 11 34

Christophe Hadevis - 01 47 35 11 35

Christophe Hadevis - 01 47 35 11 36

Christophe Hadevis - 01 47 35 11 37

Christophe Hadevis - 01 47 35 11 38

Christophe Hadevis - 01 47 35 11 39

Christophe Hadevis - 01 47 35 11 40

Christophe Hadevis - 01 47 35 11 41

SITE INTERNET

www.editions-emmanuel.com

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

LE 22^e JOUR DE LA LUNE

UNE VIE DE SAINT JUST DE BRETENIÈRES

BD

Auteur : Christophe Hadevis (texte), Juliette Derenne (dessin)

Sortie en septembre 2010

24 x 32 - 48 pages - 978 2 353 89 111 3 - 14 €

Coédition Éditions de l'Emmanuel et Pôle du Monde en partenariat avec les Missions Étrangères de Paris

Né en 1838, Just reçoit enfant **un appel particulier vers l'Asie**. Cette vocation d'évangéliser les contrées asiatiques, lointaines et hostiles, grandit et travaille son cœur. Son attirance vers la vie missionnaire le pousse à s'entraîner à supporter la fatigue, la chaleur et la soif. Ordonné prêtre à 26 ans, il attend impatiemment la destination **de sa mission pour laquelle il a postulé dans le cadre des Missions Étrangères de Paris**.

15 jours après son ordination, il est envoyé en Corée... Cette Bande Dessinée est un vibrant témoignage de ce que vivaient les jeunes désireux de donner leur vie au Christ jusqu'au martyre.



POINTS FORTS

- **Un scénario et des illustrations de grande qualité.**
- Une biographie de saint sous forme de **BD, facile à lire.**
- Des illustrations **fidèles au contexte historique.**

PUBLIC

Grand public. Amateurs de vie de saints, prêtres et séminaristes, passionnés de Bandes Dessinées, historiens etc.

AUTEURS

Juliette Derenne : d'abord graphiste et illustratrice de sites web, elle se spécialise dans la BD. Elle réalise les décors extérieurs et l'encrage de la série **La Compagnie des Glaces** (Ed. Dargaud). Sa première BD **"Les Oubliés"** (Bamboo) est parue en 2005, suivie de la trilogie **"La Reine Margot"** (Chapeau Bas, Cinesbook). En 2006, elle reçoit le **Prix Hermann** du festival de Nîmes.

Christophe Hadevis : prêtre et membre de la Communauté de l'Emmanuel, il est curé de la paroisse **Saint Just de Bretenières** à Chalon-sur-Saône. Passionné depuis sa jeunesse par la Bande Dessinée, il signe avec brio son premier ouvrage.

UNE JOURNEE ORDINAIRE DU CRIABD, LE SAMEDI 29 MAI 2010

« Malgré les imprévus, les événements de la vie nous font découvrir de belles choses ».

5H30 - Je viens chercher Frère Roland à « La Colombière ».

5H50 - Nous arrivons à l'aéroport de Bruxelles-National.

6H00 - En prenant un café bien chaud, nous parlons voyages et Frère Roland me fait découvrir la maquette du « Gabriel n°50 ».

Quel beau travail où je découvre la BD en français de Sœur Amandine.

6H28 - L'avion en provenance d'Entebe est arrivé. Frère Roland aperçoit un homme seul qui semble chercher quelques indications.

Je lui demande s'il est Père Delvordere ? C'est bien lui !

Il n'y avait personne pour l'accueillir à part nous deux !

Après les présentations, il comptait prendre le train pour se rendre à la Procure des Missions des Pères de l'Assomption, mais nous lui avons suggéré de faire un détour au local du CRIABD.

7H00 - Elise était là pour nous accueillir et Frère Roland sert une collation bien méritée au Père Delvordere qui est fatigué par ce voyage de près de deux jours.

Toute fière, je m'empresse d'ouvrir les armoires des BD chrétiennes.

Frère Roland et Elise expliquent l'origine et la fonction du CRIABD.

Père Joseph est stupéfait devant toutes ces richesses.

A son tour, il nous montre des photos de la communauté de Butembo dans le nord du Kivu.

Tout le monde a du travail et s'instruit dans différents domaines : l'agriculture, la construction, la nurserie, l'informatique...

Père Delvordere a fondé une antenne de média à Butembo (TV, radio locales), fait des reportages et rédige « des nouvelles » reprenant les activités de la communauté, de la paroisse.

Il est aussi intéressé par la BD et dans son bagage nous a apporté un trésor de dessins de Gervais Kambale Kaghanz (nom du dessinateur Djocky-Star), né vers 1960 au Kivu.

Non seulement nous découvrons de très beaux dessins et planches originales sur la vie du Père Emmanuel d'Alzon, dont nous fêtons, cette année 2010, le bicentenaire de sa naissance, mais d'autres thèmes sur la vie d'un évêque, de la famille, la médecine, dans une prison, la corruption, ...

Au salon BD, nous recevons la visite de Père André de l'Arbre, heureux de faire la connaissance de Père Joseph, car lui aussi a habité au Kivu et ont pu durant un moment revivre leur passé et parler de leurs amis et connaissances.

8H30 - Eh oui, le temps passe vite !

Frère Roland nous invite à partager un petit déjeuner à « La Colombière ».

Je fais la connaissance d'autres Pères et y retrouve, très contente, le très cher Père François Van den Abeele avec qui j'ai partagé des permanences au Collège et dans des aides administratives du CRIABD.

Père Joseph est enthousiaste de trouver un nouveau confrère avec qui il échange ses expériences du passé.

9H15 - Il est temps pour Père Delvordere de prendre congé car il est attendu dans sa famille et en début d'après-midi, il prendra l'avion pour Paris.

Après quelques prises de photos, nous lui disons affectueusement au revoir sachant que nous le reverrons le 7 ou 8 juin prochain.

D'ici là, Frère Roland, Elise et moi-même avons du pain sur la planche !

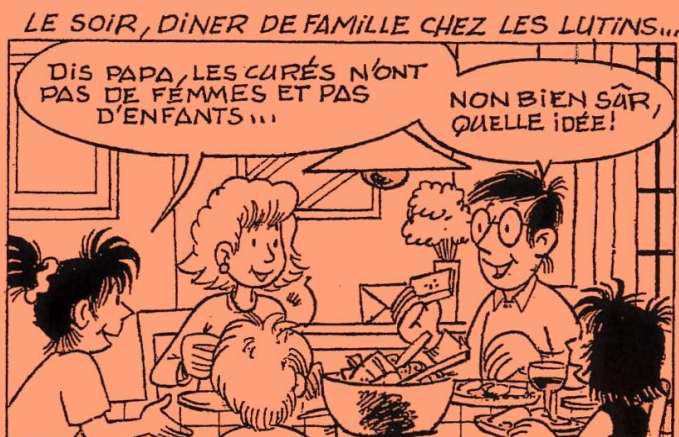
A voir donc en octobre, dans le couloir du 24 bd St Michel, l'expo en 8 étapes sur le Père d'Alzon (BD française, congolaise et espagnole), sur la famille assomptionniste et sur la Bonne Presse devenue éditions Bayard, avec le journal La Croix et une vingtaine de revues.

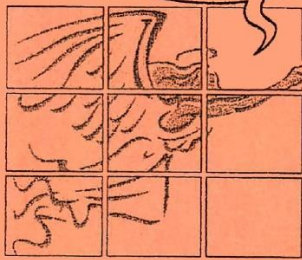
Les 25 ans du CRIABD, les 50 ans du Congo et du dessinateur Djocky-Star, les 200 ans de naissance du fondateur des Assomptionnistes, seront dignement fêtés le 20 octobre 2010, de 17 à 21 h.

Votre reporter Roselyne

LES FACÉTIES DU PASTEUR LUTIN..!

SCÉNARIO : XAVIER FAUCHE.
DESSIN : GUY LEHIDEUX.





❑ **Le CRIA BD international**
est une Association sans but lucratif,
fondée le 20 juin 1985, membre de la
Commission Chrétienne des Médias.
Présidente : Viviane Quittelier
Directeur : F. Roland Francart sj
Membres : Élise Béliard, André
Cocquyt, Véronique de Broqueville,
Philippe de Muelenaere, P.-Alain
Delville sj, Eddy Goray, Dodo Nita,
Eugène Vandevyver, R. Chevalier.

Bédéthèque et salon BD, ouverts les
mercredi et samedi de 17h30 à 19h00,
et le dimanche de 11h à 13h
+ trimestriel **GABRIEL**
Boulevard St-Michel 24
B - 1040 BRUXELLES
Tél. 0032 2 738 08 65 et 478 26 97 28
CCP 000-1526427-35
E-mail : roland.francart@jesuites.be
<http://criabd.site.voila.fr>
<http://criabd.over-blog.com>

❑ **Le CRIA BD Allemagne**
Wolfgang Höhne
Rudolfstrasse 26
D - 76131 KARLSRUHE
Tél. & fax 0049 721 69 61 15
E-mail : whoehne@pagus.de
<http://www.pagus.de>

❑ **Le CRIA BD Équateur**
Daniela Borja Kaisin
Cuero y Caicedo E1-29
y 10 de Agosto, sector 24,
EC - Quito (Ecuador)
Tél. 00593 2 2521 721

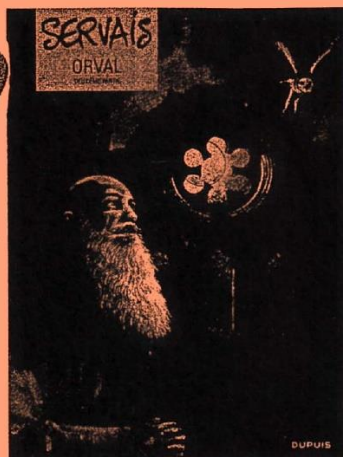
❑ **Le CRIA BD France**
Jury œcuménique de la BD
Geneviève Bénard
4 rue du Verger
F - 91510 LARDY
Tél. 0033 169 274 038
E-mail : g_benard@yahoo.fr
<http://juryoecumenique.free.fr>

❑ **Le CRIA BD Italie**
Matelda Pellini
Via Siracusa 6
I - 20122 MILANO
E-mail : mmmpellini@libero.it

❑ **Le CRIA BD Portugal**
Joao Jorge
Av. do Brasil 64-50 dt.
P - 2700 - 134 AMADORA
E-mail : joao.bryant.jorge@bancobpi.pt

❑ **Le CRIA BD Roumanie**
Dodo Nita
O.P.4 C.P. 1477
RO - 1100 CRAIOVA
Tél. 0040 251 598 444
E-mail : dododnita@yahoo.com

❑ **Le CRIA BD Suisse**
Jean-Frédéric Kohler
3, rue Tête-de-Ran
CH - 2300 LA CHAUX-DE-FONDS
Tél. 0041 32 913 69 00
E-mail : jefko@swissonline.ch



ORVAL

→ **Édition normale**

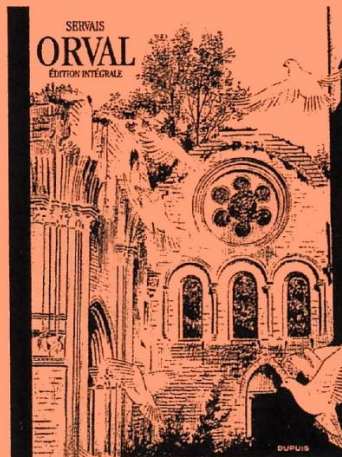
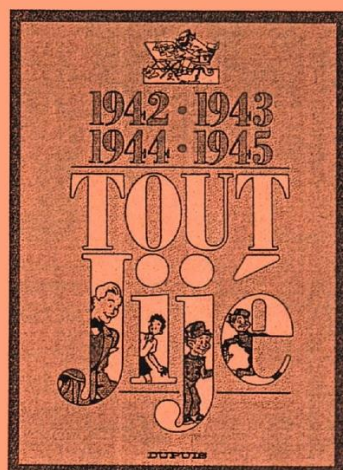
✍️ **Servais**

Ruine et renaissance de l'Abbaye d'Orval : une fresque historique inspirée de faits réels

La Révolution est finie, mais les ruines de l'Abbaye d'Orval continuent de susciter la convoitise. Un nouveau drame couve, tandis qu'une fièvre malsaine s'empare de quiconque espère y trouver le légendaire trésor des moines. Théâtre des soubresauts de l'histoire et de la déraison des hommes, Orval attend l'heure de sa renaissance.

Édition normale :
Album cartonné / 56 pages
Parution : 1^{er} octobre 2010
Prix : 14,50 EUR / 26,90 CHF / 26,95 CAD

Édition spéciale :
Album cartonné / 64 pages
Parution : 1^{er} octobre 2010
Prix : 19 EUR / 35,30 CHF / 34,95 CAD



ORVAL

→ **Édition intégrale**

✍️ **Servais**

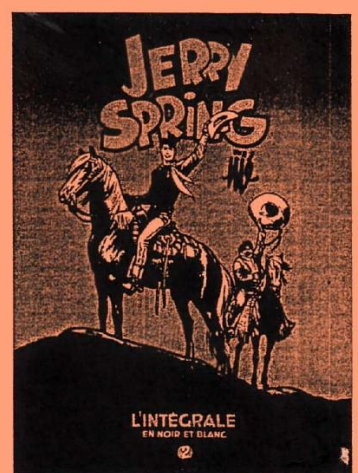
L'histoire d'une abbaye prise dans la tourmente de la Révolution française

Une fresque historique d'une beauté saisissante, qui nous raconte, à travers le destin de deux hommes pris dans la tourmente de la Révolution française, celui de l'Abbaye d'Orval.

Un récit somptueusement raconté et dessiné par Jean-Claude Servais, au sommet de son art.



Album cartonné / 136 pages
Parution : 1^{er} octobre 2010
Prix : 60 EUR / 106,90 CHF / 109,95 CAD



JERRY SPRING

→ **Intégrale noir et blanc 2**

1955-1958

✍️ **Jijé**

✍️ **Jacques Lob**

Suite de l'Intégrale Jerry Spring, LE western de la BD franco-belge

Imprégné des valeurs de l'humanisme chrétien dans lequel il a été élevé, Jijé mêle volontiers intrigue et discours moral et dans son *Jerry Spring*, le contexte du western et de l'Amérique des pionniers s'y prête bien. Ce volume regroupe quatre titres de la période 1955-1958, que Jijé a réalisés avec plusieurs scénaristes, parmi lesquels René Goscinny. En bonus, une interview d'Eddy Mitchell, grand admirateur de *Jerry Spring*.

Album cartonné / 240 pages
Parution : 1^{er} octobre 2010
Prix : 24 EUR / 44,60 CHF / 43,95 CAD

TOUT JIJÉ

1942-1945

✍️ **Jijé**

Le dernier tome de Tout Jijé qui couvre la période 1942-1945

Avec la Libération, qui coïncide avec la renaissance du *Journal de Spirou*, s'ouvre une période de travail intensif pour Jijé. Repreneur de la série *Spirou*, il crée le personnage de Fantasio, tandis qu'il poursuit sa biographie de Christophe Colomb et s'essaye à d'étonnantes expérimentations graphiques dont rend compte le présent et dernier volume des *Tout Jijé*.



Album cartonné / 304 pages
Parution : 1^{er} octobre 2010
Prix : 28 EUR / 52 CHF / 49,95 CAD

DUPUIS

FRANCE		BELGIQUE ET SUISSE	
Sylvie Duvellero	Mathieu Poulhaec	Sophie Dumont	Jocelyne Vanderlinden
Editions Dupuis	15, rue Moussorgski	Editions Dupuis	rue Destree 52
	F-75895 Paris Cedex 18		B - 6001 Marcinelle
Tél. 01 70 38 56 39	01 70 38 56 40	Fax. 01 78 38 56 02	Tél. 0032 (0)71 600 120 - 0032 (0)71 600 593
	GSM : 06 71 53 17 08	06 83 21 98 35	GSM : 0032 (0)496 555 754 - 0032 (0)496 554 576
	duvellero@dupuis.com	poulhaec@dupuis.com	dumont.s@dupuis.com
			vanderlinden@dupuis.com

Depuis 25 ans : un Centre d'Évangélisation par la BD

Le CRIABD (Centre Religieux d'Info et d'Analyse de la BD) est une association sans but lucratif fondée le 20 juin 1985, pour l'évangélisation. Son Petit Musée de la BD propose 2000 BD chrétiennes en 40 langues et 3000 BD classiques. Le Prix « Gabriel » de la BD chrétienne, créé à l'origine sous une autre dénomination, a été restauré en 2000. Il distingue chaque année la meilleure BD à thème chrétien en français et/ou en néerlandais. Le trimestriel « Gabriel » paraît depuis 12 ans (50 numéros).

Le CRIABD a participé ces dernières années aux Festivals BD d'Angoulême (Charente), Illzach (Alsace), Lys-lez-Lannoy (Nord), Solliès-Ville (Var), Contern (Luxembourg), Lausanne (Vaud), Sierre (Valais), Amadora (Portugal), Braşov, Oradea, Craiova et Constanţa (Roumanie), Łódź (Pologne), Durbuy, Hornu/St-Ghislain, Ganshoren, Jette, Saint-Gilles, Etterbeek, Knokke, Wavre, Maredsous, et Charleroi (Belgique).

Des articles sur le CRIABD ont été publiés dans « Il est vivant », La Croix, La Libre Belgique, Het Nieuwsblad et le Standaard, Dimanche, 7Dimanche, L'Appel, Biblia, Médiatrice & Reine, Echo Magazine, Bo Doi, Bédéka, BD Mag, ...

Le Frère Roland Francart, membre de la Communauté jésuite La Colombière, est le fondateur de l'Association. Ancien professeur de religion et de géographie au Collège St Michel de Bruxelles, il est maintenant rédacteur en chef de la revue des jésuites de la Province Belge Méridionale et Luxembourg. Il est membre du Bureau Interdiocésain de la Culture, du Jury Oecuménique de la BD (Prix « Valeurs Humaines ») et conseiller du Prix de la BD chrétienne francophone. RCF-Belgique lui offre une demi-heure mensuelle d'antenne sur le thème des BD chrétiennes et à valeurs humaines. Autres interviews : Radio Notre-Dame (Paris), RCF-Lyon et RCF-Lille, Radio Accords (Angoulême), TV Brussel et radio 4FM, une radio autrichienne, une du Portugal et la télévision Suisse Romande. Prospection BD chrétienne à Francfort, à Milan, en Australie, Singapour, Equateur et Chine. Roland Francart et Paule Fostroy ont publié « La BD chrétienne », aux éditions du Cerf, coll. BREF n° 50, Paris 1994.

Siège social : Salon BD, Collège St Michel, 24 bd St Michel, 1040 Bruxelles.

Présidente du Conseil d'Administration : Viviane Quittelier, petite-fille par alliance du dessinateur Edgar P. Jacobs, créateur des aventures de Blake et Mortimer.

Vice-présidente et responsable des bénévoles du Salon BD : Elise Béliard

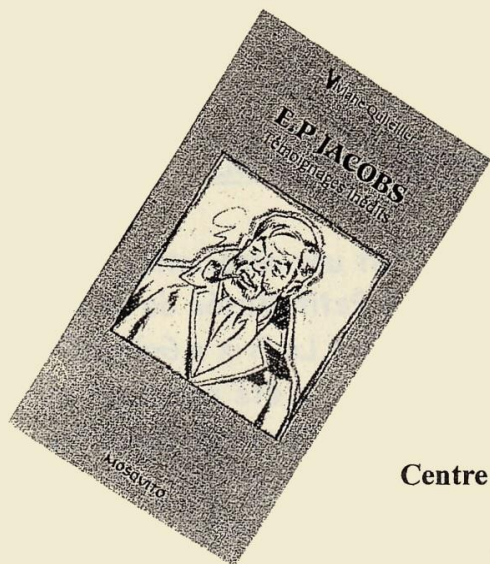
Secrétaire : André Cocquyt ; Trésorier : Dodo Nita ; Expos : Roselyne Chevalier

Directeur : Frère Roland Francart sj, roland@francart.be, Tél. 0478.26.97.28

Le Salon BD est ouvert les mercredis et samedis de 17.30 à 19 h et les dimanches de 11 à 13 h toute l'année, sauf vacances scolaires (entrée par l'église).

Le 25^{ème} anniversaire du CRIABD sera célébré le mercredi 20 octobre 2010 (17 à 21 h)

Réponse demandée. Blog <http://criabd.over-blog.com>



INVITATION **FÊTE DE LA BD**

Centre religieux d'information et d'analyse de la BD
le mercredi 20 octobre 2010
de 17 h à 21 h

Viens découvrir un fabuleux trésor de 25 ans...

2000 BD chrétiennes - 40 langues! - 3000 BD classiques, affiches, revues, figurines, dessins, timbres, ...

Quatre expos en exclusivité :

- « P. Emmanuel d'Alzon (1810-1880) et la famille de l'Assomption », réalisée par Roselyne Chevalier (lieu : couloir du n° 24).
- « BD chrétienne en Chine », réalisée par Roland Francart (lieu : salon BD).
- « Qui est qui dans Edgar P. Jacobs », réalisée par Viviane Quittelier, et dédicace de son livre « E.P. Jacobs, Témoignages inédits », éd. Mosquito 2009 (lieu : couloir entre le salon BD et l'église).
- « Manga le Messie », réalisée par Stéphane Kapitaniuk, BLF Europe (lieu : couloir de l'église).

Présence de Mgr André-Joseph Léonard qui célébrera une eucharistie en l'église centenaire St Jean Berchmans (Collège St Michel) à 18 h 30.

Inauguration des expos à 17 h.

Réception à partir de 19 h 15.

Adresse : Salon BD, Collège St Michel, boulevard St Michel 24, 1040 Bruxelles.

Accès :

- Porterie : 24 boulevard St Michel, 1040 Bruxelles (Métro Montgomery).
- Parking : cour des primaires (1^{ère} cour via la rue du Collège St Michel, ou 2^{ème} cour via la rue P. Eudore Devroye).

Renseignements: téléphone (gsm) : 0478/26.97.28 ou 0473/93.70.78.

ENTREE LIBRE

