

Gabriel

Belgique-België
P.P. - P.B.
1200 Bruxelles-Brussel 20
1/9343

N° 57

trimestriel

janvier-février-mars 2012

Agrément P003836

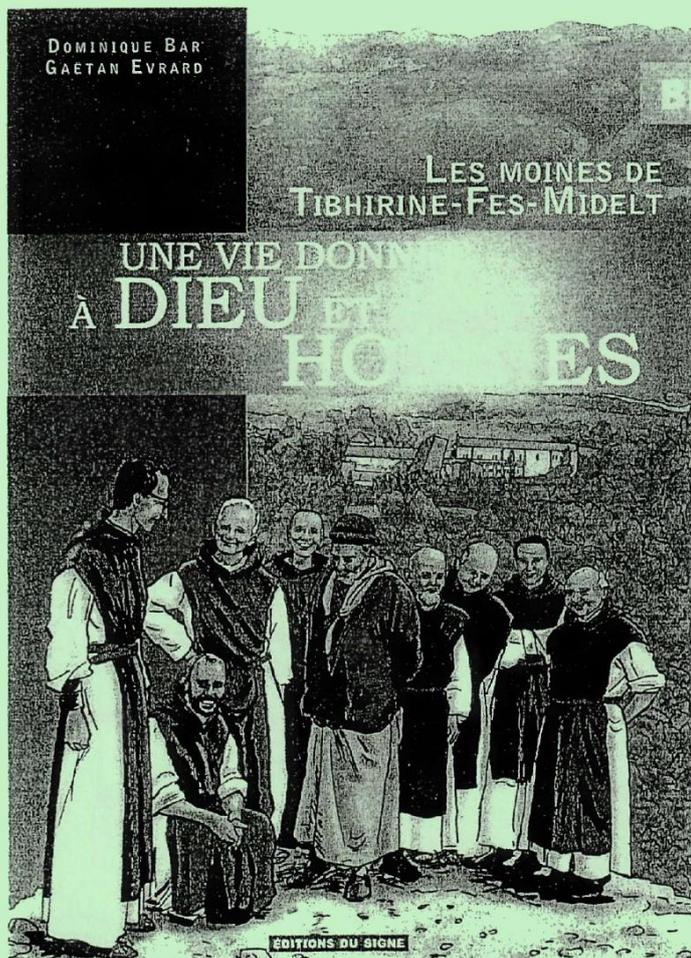
éd. resp. R. Francart

24, bd Saint-Michel

BE-1040 Bruxelles

Remise du PRIX GABRIEL 2012
Dimanche 4 mars 2012 à 15 h
FOIRE DU LIVRE DE BRUXELLES
stand 420 ESPACE RELIGIEUX

INTERNATIONAL
DU LIVRE
DE BRUXELLES
www.fib.be



PRIX GABRIEL 2012



MENTION SPÉCIALE 2012

PRIX GABRIEL 2012

Le Prix GABRIEL 2012 de la BD chrétienne a été décerné ce 17 février 2012 par le Jury du CRIABD à Bruxelles. Après une longue délibération justifiée par la grande qualité des albums présentés, le Prix est attribué à "*Une vie donnée à Dieu et aux hommes, les moines de Tibhirine-Fès-Midelt*" de Dominique BAR (dessin) et Gaëtan EVRARD (texte), éd. du Signe, Paris. Cette BD retrace la vie de 9 moines cisterciens français en Algérie et la mort tragique de 7 d'entre eux en 1996.

Une mention spéciale est donnée à "*Rien de grave sœur Honorine !*", premier tome de petites chroniques de l'Abbaye cistercienne Sainte-Marie de Rieunette, près de Carcassonne, éd. Téqui, Paris. Humour et joie de vivre dans un monastère féminin à partir de faits réels dessinés par une moniale qui a gardé l'anonymat.

Le Prix Gabriël en néerlandais revient à "*Het Evangelie volgens Matteüs*" (De Bijbel deel 3), Dalibor Talajic (*tekeningen*), Ive Svorcina (*inkleuring*), Jean-Christophe Camus (*tekst*), Michel Dufranne (*tekst*), uitgeverij Sylvester, 's Hertogenbosch (Nederland) ; la mention spéciale est attribuée à "*Sint Maarten, een levende legende*", gerealiseerd door N. Bongers, A. Helm, J. Peeters en N. Stolk. Uitgave in samenwerking met: Sint Maartensberaad Utrecht. Te bestellen bij Uitgeverij Matrijs Utrecht.

Le Prix Européen 2012 de la BD chrétienne est attribué à la réédition en français de l'excellent « *François d'Assise* » de Dino BATTAGLIA, éd. Mosquito.

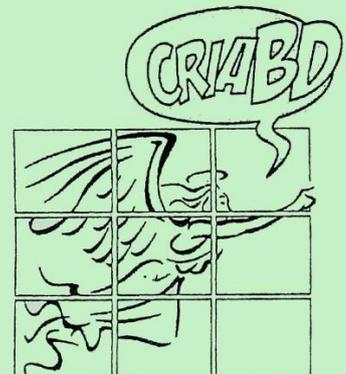
La proclamation de ces Prix aura lieu à la Foire du Livre de Bruxelles (Tour & Taxis) le dimanche 4 mars à 15 h au stand « Espace religieux » n° 420.

Membres du Jury :

Elise Béliard, Présidente du CRIABD
Philippe de Mûelenaere, Vice-Président du CRIABD
Roland Francart, Directeur du CRIABD
Roselyne Chevalier, membre du CA du CRIABD
Véronique de Broqueville, membre du CA du CRIABD
Vincent Kemme, membre effectif du CRIABD
Manuel Quintela, membre effectif du CRIABD
Peter Verbeiren, professeur de religion

Contacts :

Elise Béliard, Présidente, 0473.93.70.78, elisebeliard@hotmail.com
Roland Francart, Directeur, 0478.26.97.28, roland@francart.be



A la Foire du Livre et à la librairie UOPC

Le Dimanche 4 mars à 15 h, sera proclamé le **Prix Gabriel** de la meilleure BD chrétienne parue en 2011, à la 42^{ème} Foire du Livre de Bruxelles dans l'Espace Religieux, stand 420, à Tour et Taxis. Du 1^{er} au 5 mars, le CRIABD tiendra une permanence dans ce stand partagé avec Bibli'O, Coccinelle, Fidélité, Lessius, Ligue Lecture Bible, Lumen Vitae et Mame, avec l'aide de l'UOPC et des Médias Catholiques.

Diverses dédicaces sont prévues sur le stand : Vendredi 2 mars de 11 h à 17 h, Samedi 3 mars de 13 h à 14 h et Dimanche 4 mars de 10 h à 14 h : **Jean Torton** (*Yeshoua, Fresque Biblique*) ; Samedi 3 mars de 11 h à 13 h et de 14 h à 18 h : **Gaëtan Evrard** (*Tibhirine, François d'Assise, Pèlerin Russe, Starets Séraphim, Starets Silouane*) ; Samedi 3 mars de 11 h à 13 h et de 14 h à 18 h : **Floris** (*Yaël chasseur de déprime, A fond la vie, Ton bonheur c'est Quelqu'un*) ; Samedi 3 mars, de 14 h à 18h30 : **Didier Chardez** (Didgé) (*Joseph André, Juste parmi les Nations ; Karl Leisner ; Durbuy*) ; Dimanche 4 mars de 14 h à 18 h : **Dominique Bar** (*Tibhirine, Jean-Paul II, Jean-Baptiste Fouque, Léon Harmel, St Benoît, St Martin, Jehanne d'Arc, Bernadette affaire non classée*)

D'autre part, la BD « *Xavier raconté par le Ménestrel* » du P. **Pierre Defoux** (Spirou 1953, La Libre 1990, Coccinelle 2002) sera mise à l'honneur par le CRIABD à la Librairie UOPC, av. Demey 14-16, 1160 Bruxelles (Métro Herrmann-Debroux), du 24 au 31 mars 2012, de 14 à 18 h. Vous êtes tous invités au vernissage de cette expo le vendredi 23 mars à 17 h, rehaussé par une conférence du Professeur **Philippe Delisle**, de l'Université de Lyon, auteur chez Karthala : « Le missionnaire dans la BD belge ». Les lecteurs de GABRIEL sont aussi invités à l'Assemblée Générale du CRIABD qui aura lieu au même endroit le samedi 24 mars à 11 h.

Nos rendez-vous suivants : la Fête du Collège St Michel à Bruxelles le samedi 12 mai après-midi, le Festival BD de Lyon les 23 et 24 juin, la session du Renouveau à la Basilique du Sacré-Cœur à Koekelberg du 25 au 29 juillet et le Festival BD de Solliès-Ville (Toulon) du 24 au 26 août.

Echo du 39^{ème} Festival BD d'Angoulême (26-29 janvier 2012) avec une expo sur la Fresque Biblique et les dédicaces de **Jean Torton**, avec la présence d'Elise, Philippe, Roland et Véronique : accueil chaleureux de l'équipe œcuménique.



Attention, s'il n'y a pas **2012** après votre nom sur l'étiquette de ce **GABRIEL 57**, c'est que vous n'avez pas payé l'abonnement de **10 euros**. La cotisation comme membre effectif (ami) du CRIABD est de **30 euros**. Il est donc plus que temps de verser, de Belgique ou d'ailleurs, votre participation sur le compte IBAN BE57 0001 5264 2735 (BIC BPOTBEB1) de CRIABD asbl, 1040 Bruxelles. Au nom du Conseil d'Administration, je vous remercie.

Frère Roland Francart s.j. Directeur du CRIABD roland@francart.be

<http://criabd.over-blog.com>

<http://kathostrip.wordpress.com>

<http://benzidesenateromanesti.blogspot.com>

Location de BD chrétiennes : RELI-SERVICE, au sein de *Lumen Vitae* (Ecole Supérieure de Catéchèse et Centre International d'Etudes de la Formation Religieuse), 186 rue Washington à Ixelles (quartier de la Bascule) où une permanence est assurée *tous les mercredis de 10.30 h à 18.30 h* (Tél. 02.349.04.39 et 0478.07.56.52).

Reli-Service est ouvert:

Chaque mercredi de 10h30 à 18h30
au Reli-Pavillon

Tél. : 02/349 04 39/Gsm : 0478/07 56 52



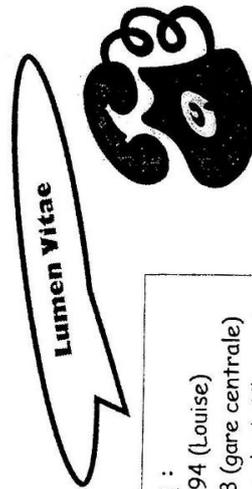
Coordinatrice: Bernadette Aerens
Bernadette Aerens a été au responsable du Service Vicarial de la catéchèse, animatrice pastorale scolaire, secrétaire diocésaine du SeME et du Vicariat de l'Enseignement, enseignante dans le Fondamental et catéchiste en paroisse.

Tél. (pour fixer un rendez-vous): 02/673 89 39
E-mail : bernadetteaerens@hotmail.com

Bernadette Aerens coordonnera une équipe de bénévoles aux expériences diverses : enseignement, catéchèse, pastorale, etc.

Autres membres de l'équipe:

- Geneviève Serville
- E-mail : gmaeysn@freegates.be
- Jacqueline Poirier
- Anne-Marie Cartois



Accès :

Tram 94 (Louise)
Bus 38 (gare centrale)
Arrêt : ch. de Vleurgat

Rue Washington , 184-186
1050 Bruxelles

02/349 04 39 - 0478/07 56 52

Reli-Service est à votre disposition pour ...

- Trouver de la documentation
- Concevoir une rencontre de catéchèse
- Construire une célébration
- Préparer un cours de religion
- Créer une animation spirituelle,...

Vous y trouverez :

- des personnes compétentes pour vous conseiller ;
- des schémas de célébration ;
- des exemples et du matériel pour les cours de religion ;
- des idées pour vos catéchèses ;
- des référentiels pour chercher des renseignements sur des thèmes religieux (lexiques, encyclopédies, répertoires bibliques,...) ;
- des jeux religieux à vous prêter ;
- des liens avec la bibliothèque de Lumen Vitae ;
-



Pratique-ment :

- * Il vous est possible d'emprunter du matériel pour une modique somme afin d'enrichir Reli-Service de nouveaux outils.

* La période du prêt est déterminée avec chaque emprunteur.

* Vous êtes invités à mettre à disposition de chacun(e) vos créations, vos trouvailles, ... afin d'étoffer le matériel de Reli-Service.

Reli-Service

Pour vous servir en religion !

Rétrospective Pierre Defoux

**La BD « Xavier raconté par le Ménestrel » du Père Defoux
(Spirou 1953, La Libre 1990, Coccinelle 2002)
mise à l'honneur par le CRIABD à la Librairie UOPC
du 24 au 31 mars 2012**

Il y a dix ans, les éditions Coccinelle à Durbuy clôturaient une œuvre commencée cinquante ans plus tôt par un jeune jésuite, étudiant en théologie à Enghien, Pierre Defoux. Son supérieur lui avait demandé de dessiner, durant ses temps libres, une vie de Saint François-Xavier, compagnon de St Ignace et patron des missions, à l'occasion du 4^{ème} centenaire de sa mort aux portes de la Chine. A raison de deux pages par semaine, cette biographie avait paru dans le beau journal de Spirou (et dans son équivalent flamand Robbedoes) en 75 planches, mais jamais publiée en album.

Cinq ans après la création du CRIABD (Centre Religieux d'Infos et d'Analyse de la BD) avec une exposition mémorable à Maredsous en 1985, les archives Dupuis se proposent de remettre au Père Defoux (qui avait signé seulement du nom de « Ménestrel ») les planches originales. Celles-ci ont permis une parution quotidienne dans La Libre Belgique et l'édition, enfin, d'un album en noir et blanc en décembre 1990 chez Hélyode. Elles ont été confiées au Centre Belge de la BD qui en prêtera une vingtaine pour l'expo de mars 2012.

Mais en 1993, le CRIABD demande à Pierre Defoux 17 planches nouvelles pour achever le périple de St François-Xavier au Japon, séquence qui avait nettement été résumée en 1953. Ce qui donna lieu, dix ans plus tard, à deux albums « Xavier » aux éditions Coccinelle, enrichis des couleurs de Thierry Faymonville. Quelques unes de ces planches récentes, ainsi que d'autres documents graphiques où l'humour a beaucoup de place, compléteront ainsi l'exposition. Quelques céramiques de l'artiste nous rappelleront que son œuvre fut multiforme : vitraux, aménagement de chapelles, peintures, sculptures, pièces de théâtre, télévision scolaire, ...

Une rétrospective de son œuvre, mettant bien en valeur ses céramiques, fut présentée en octobre dernier au Centre Culturel « La Vieille Ferme » à Godinne-sur-Meuse, la commune où s'est passée une bonne partie de sa

carrière d'enseignant, au Collège St Paul. Mais ce namurois fut professeur aussi à Kinshasa, à Charleroi, et à Liège. Les milliers de dessins réalisés pour chacun de ses élèves, pour ses amis, pour des revues, pour des paroisses, laissent une trace visuelle inaltérable, tout comme la vie de St François-Xavier a pu éveiller quelques vocations...

Exposition du 24 au 31 mars 2012, de 14 à 18 h (fermé le dimanche), à la Librairie UOPC, av. Demey 14-16, 1160 Auderghem (métro Herrmann-Debroux)

Entrée libre.

Vernissage le Vendredi 23 mars à 17 h. Conférence du Professeur Philippe Delisle, : « *Le missionnaire dans la BD belge* ».

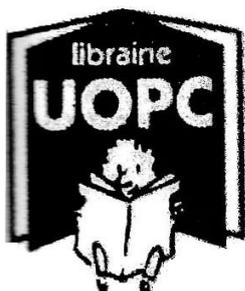
Maître de conférences habilité à diriger des recherches à l'université de Lyon, Philippe Delisle s'intéresse depuis plusieurs années à l'histoire de la bande dessinée belge. Il a publié en 2008 : *BD franco-belge et imaginaire colonial*, et en 2010: *Spirou, Tintin et Cie, une littérature catholique ?*.

Dans son dernier livre, *De Tintin au Congo à Odilon Verjus*, il montre que le missionnaire, figure récurrente au sein de la BD belge, est un formidable révélateur des principes mêmes du genre : racines chrétiennes, goût immodéré pour l'aventure lointaine, esprit didactique affirmé

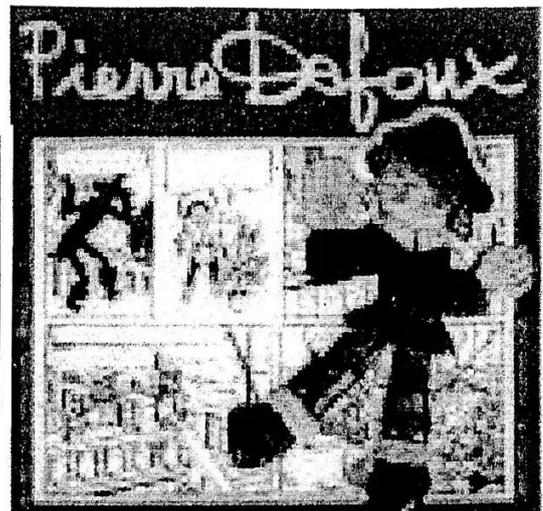
Contact : CRIABD, 24 bd St Michel, 1040 Bruxelles, Tél. 0478.26.97.28
roland@francart.be <http://criabd.over-blog.com>

Livres en vente :

- *Xavier* (2 tomes), Pierre Defoux & Thierry Faymonville, éd. Coccinelle 2002
- *Offrir ses services*, collection Prières en poche, Pierre Defoux, éd. Fidélité 1993
- *Montrez voir, hommage à Pierre Defoux*, Robert Myle, éd. Fidélité 2011
- *De Tintin au Congo à Odilon Verjus, le missionnaire, héros de la BD belge*, Philippe Delisle, éd. Karthala 2011
- *La BD chrétienne*, collection BREF n° 50, Roland Francart, éd. du Cerf, 1994



Librairie UOPC
 Avenue Gustave Demey 14-16
 1160 Bruxelles
www.uopc.be



Rien de grave sœur Honorine !

Une petite oeuvrette. Mais qui en vaut bien des grandes. Pourquoi ? D'abord, elle est due à une sœur membre de la communauté dont on raconte les péripéties. Or, le talent qui surgit *ad hoc* chez une personne dont la vocation est tout autre mérite mention.

Tout comme son anonymat. Une telle œuvre ne peut être jugée comme celle d'un professionnel. L'auteure ne fait pas carrière. D'où son incognito. Elle se fait plaisir en dessinant et surtout, elle nous fait plaisir.

Qui plus est, elle illustre le don de soi dans toute son abnégation remarquable de toutes ses soeurette anonymes dont l'existence n'offre, tout comme dans cet ouvrage, rien de spectaculaire d'un point de vue événementiel mais dont l'utilité aux hommes et à Dieu dépassera, et de loin, les réalisations de bien des saints montés par trop souvent en épingle.

De ce fait, il serait indécent de coter cette BD, son dessin, son scénario ou tout autre considération d'un point de vue vulgairement professionnel. Ce travail est sacré. Comme la croix. La qualité du bois importe peu. Tout est dans la foi qu'elle contient et qui perce à travers le cœur, la joie, l'amour de ses petites nonnettes bénies du ciel.

Ce pourquoi et pour la toute première fois, je donne le maximum, autrement dit, 10 sur 10 à l'ensemble, en rappelant qu'il s'agit d'un symbole et que la vérité de la foi et du cœur n'a pas de chiffre ni de prix.

A lire. Absolument.

Manuel Quintela

Les petites chroniques de l'abbaye Sainte-Marie de Rieunette (Carcassonne), éd. Téqui



Dioclétien, le trésor des Martyrs

Après la lecture de l'album, on se demande qui a poussé ce nouvel éditeur BD, la Fondation Cognito (Av. Delleur 23, 1170 Bruxelles) à publier une BD historique consacrée à Caius Valerius Marcus Aurelius Diocletianus (245-313), connu pour ses thermes géantes à Rome, mais plus encore pour la persécution des chrétiens depuis Nicomédie (Nord-Ouest de la Turquie) et dans tout l'Empire (5000 victimes). Était-ce pour le réhabiliter à cause de ses hésitations et enfoncer davantage son adjoint et gendre intolérant Galère Maximien (250-311), ou le philosophe Hiéroclès, disciple de Porphyre ? L'album a paru en mai 2011, c'est-à-dire 4 mois avant le décès de son scénariste Gilles Chaillet (bien connu pour son dessin dans la série Vasco). Christophe Anzar, le dessinateur, est du même style que le premier, qu'on peut déterminer comme du classique Jacques Martin (Alix). Est-ce maintenant de la BD chrétienne ? Oui, si l'on prend simplement le fait historique et les fausses raisons de la persécution, tout en donnant des détails sur la célébration de l'eucharistie, la préférence pour les pauvres, le signe « Chi-Ro » ; premières lettres du mot Christ en grec ; non si on se perd dans les intrigues de palais, la violence des exécutions, les renégats qui veulent échapper au martyre, le trésor caché de l'évêque... On se pose des questions de savoir si Sirmium (l'actuelle Sremska Mitrovica), à l'ouest de Belgrade, est sur le Danube ou plutôt sur son affluent la Sava ! Ou comment Constantin, empereur autoproclamé, a-t-il pu voir un signe dans le ciel qui a assuré sa victoire sur Maxence au Pont Milvius sur le Tibre ! En conclusion, on termine l'album avec bonne leçon d'histoire et de géographie (il manque peut-être quelques cartes). De quoi avoir le goût d'en savoir plus sur les chrétiens des 4 premiers siècles.

Roland Francart

Dioclétien, le Trésor des martyrs, récit complet, dessin Christophe Anzar, scénario Gilles Chaillet, Ed. Cognito, Bruxelles, mai 2011, 48 pages, 12 €

COGNITO

Tel. : 00.32(0)2.663.47.27

Fax : 00.32(0)2.663.47.29

jeanmarc.aubry@editions-cognito.be

La porte des anges

On n'attrape pas des mouches avec du ... miel, vu ?

Voilà donc un récit qui allie la magie, la science-fiction et la religion dans une même intrigue. Tout comme un chasseur assure son coup en utilisant un fusil à grenaille explosive dégageant des gaz asphyxiants... et rate néanmoins la cible. Eh, oui ! Désolé.

La cible c'est bien entendu nous, le public. Mais on ne réussit pas une œuvre en jouant sur tous les tableaux. Par exemple, on nous parle de Dieu, d'anges et de démons sans atteindre aucunement la religion. En effet en quoi ce récit qui se veut épique peut-il instruire la jeunesse et l'inciter sur les chemins de la foi ? Ensuite nous voilà en présence d'une aventure où anges et démons ressemblent à des *Aliens* intelligents ou presque, doués de super pouvoirs et d'une super technologie par ailleurs incompréhensible, ce qui lui fait paraître une magie de music-hall. Au centre, un héros (sans pouvoirs, sans magie, sans technologie ! Tiens !) pareil à un Harry Potter sans baguette magique. Il est la béquille des anges mutants qui ne peuvent interférer dans la vie des humains. Donc, exit pour les super-pouvoirs !

Seul dans le lot, les démons semblent crédibles, principalement grâce à leur sobriété ; mais pour une œuvre religieuse, l'effet est quelque peu malheureux, non ? Et tout cela pour quoi ? Pour prévenir Saint Paul de ne pas faire son voyage à Ephèse. L'enfer et le paradis entièrement mobilisés aux seules fins de délivrer un message. Faible, n'est-il pas ?

Pour reprendre la logique du récit, un *sms* n'aurait-il pas suffi ? Pas de *GSM* dans ce monde sur-évolué ?

Sur-évalué certainement. C'est pourquoi on trouve autant de plaisir à acheter un tel récit qu'à payer ses impôts. Dans un cas comme dans l'autre, on croit être fait de la même glaise. Celle du cochon de payant.

Manuel Quintela

Le Complot d'Ephèse, tome 1 de « La Porte des Anges », dessin de Guillaume Albin, scénario de Bénédicte Repain, d'après le roman de Michael Dor, éd. Mediaspaul.



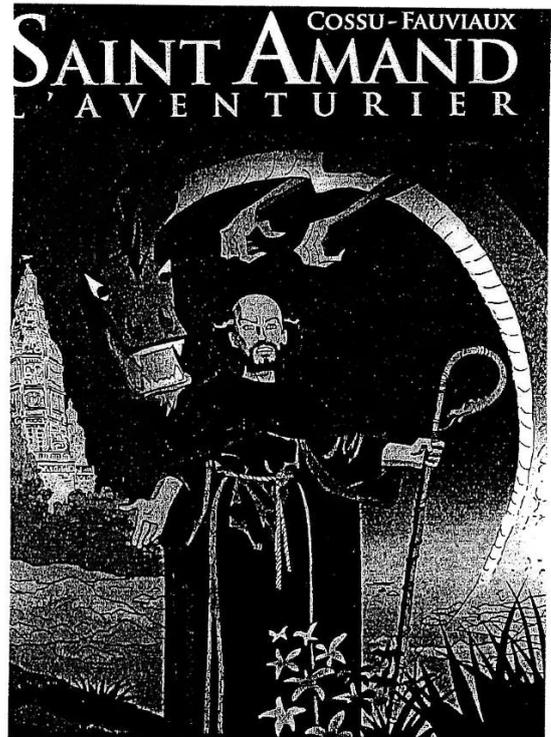
Le moine Amand à l'honneur à travers une bande dessinée très réussie

mercredi 08.02.2012, 05:35 - La Voix du Nord



Les représentants de plusieurs confréries ont pris part à la cérémonie de présentation de l'ouvrage.

| SAINT-AMAND-LES-EAUX |



Samedi, Saint-Amand fêtait la sortie de la bande dessinée « Saint Amand l'aventurier ». ...

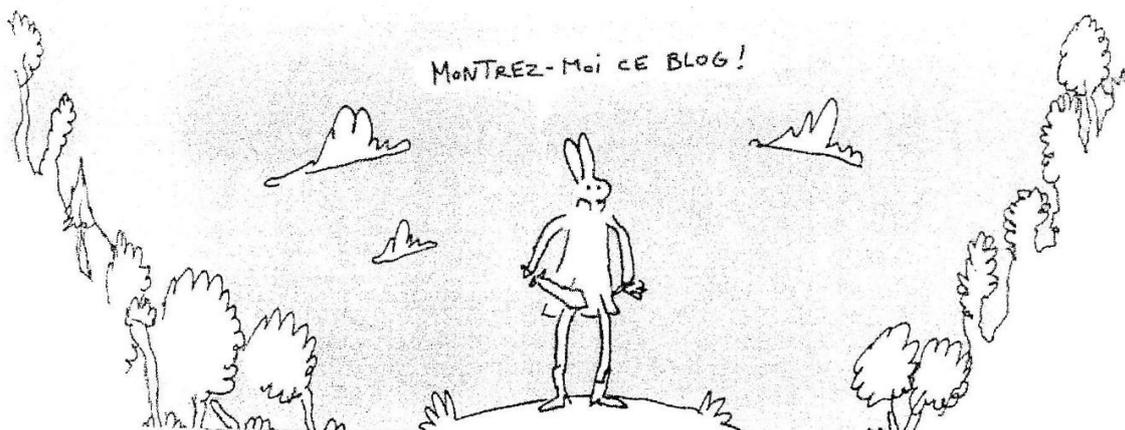
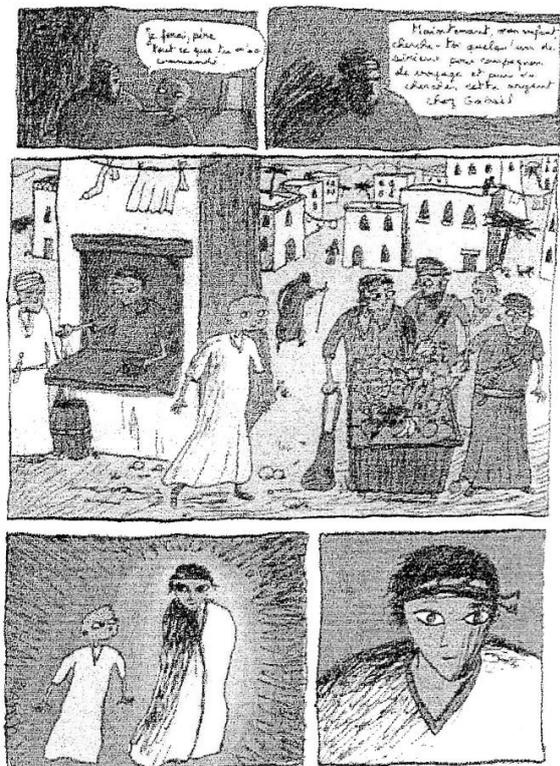
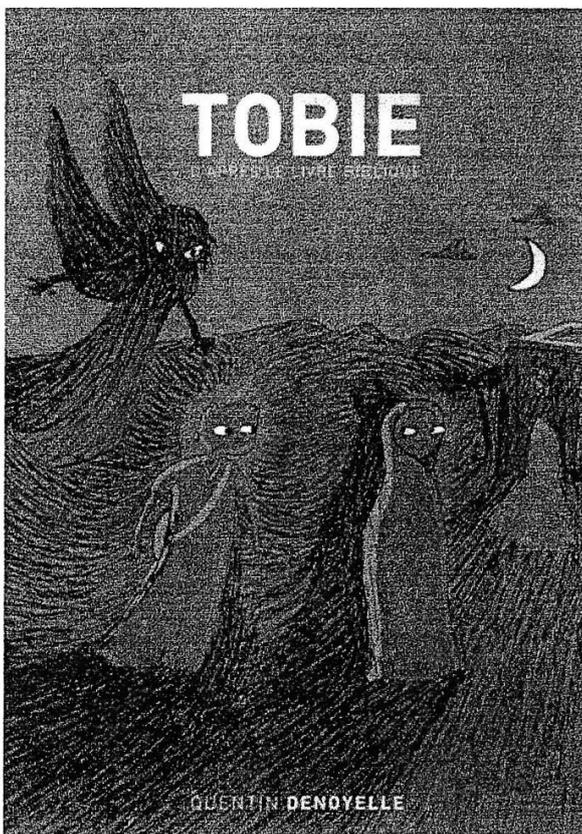
Le 10e anniversaire d'Amandicum a débuté par un petit concert interprété par l'orchestre des jeunes cadets de l'harmonie de Saint-Amand. Ensuite, Michel Meresse, président d'Amandicum, a remercié toutes les personnes qui avaient bravé le mauvais temps pour assister au lancement de cette BD : la confrérie des Chevaliers de la tour, la Guilde des arbalétriers mais aussi Alain Bocquet, député-maire de Saint-Amand-les-Eaux, Aymeric Robin, conseiller général, et l'abbé Jean-Marc Bocquet sans oublier les sponsors et souscripteurs pour la création de cette BD. Il a retracé le parcours de cette bande dessinée qui est l'aboutissement de dix années de travail d'une équipe solidaire tout au long de cette aventure.

« Une BD est un support ludique de l'imaginaire, l'historique des valeurs portées par le saint moine Amand, fondateur de la ville, dont la vie fût étonnante d'aventures, parsemée d'embûches et de contradictions » a expliqué Michel Méresse.

Pour l'auteur de la BD, Antonio Cossu, le moine Amand était attaché à la fraternité. L'artiste a travaillé autour de cette expression *fraternitatem* diligite, pour lui, l'expression d'une main tendue.

Quentin Denoyelle, rencontré à Angoulême en janvier 2012, est un jeune dessinateur de 24 ans habitant près de Aix en provence. Après des études de communications visuelle, il se lance avec sa première BD "Tobie" dont il nous livre une planche. Par cette histoire, écrite il y a plus de 2200 ans, le jeune auteur a le souci de respecter au plus près les écrits bibliques tout en utilisant un traité moderne dans la lignée directe de Johan Sfar (« Le Chat du Rabin ») ou encore Christophe Blain (« Quai d'Orsay »). Tout jeune fiancé, l'histoire de Tobie et de sa fiancée Sarra, le rejoint donc de très près et il espère ainsi toucher d'autres jeunes couples à la recherche de Celui qui se cache au milieu d'eux, le Dieu vivant !

<http://quentindenoyelle.blogspot.com/>



Gringos Locos

Dessin : Schwartz / Scénario : Yann

Date de parution : 27 janvier 2012

Prix : 14,95 EUR

ANNULÉ ?

Jijé, Franquin et Morris sillonnant les États-Unis et le Mexique dans une vieille Ford Hudson, dans l'espoir de se faire embaucher chez Disney ... Peu d'auteurs auraient osé imaginer pareille aventure ! C'est pourtant cette histoire parfaitement authentique que Schwartz et Yann nous racontent avec humour, dans cet album historique à plus d'un titre !

Inquiet de l'avancée du communisme en Europe, Jijé décide de quitter le vieux continent avec sa famille. Franquin et Morris ayant décidé de le suivre, tout ce petit monde débarque à New York en 1948. Ayant acquis une vieille Ford Hudson, ils sillonnent les États-Unis de la côte est à la côte ouest, dans l'espoir de se faire engager par les studios Disney. Peine perdue, en cette période où Disney licencie plus qu'il n'embauche. Voyant son visa touristique expirer, Gillain décida de s'installer quelques mois au Mexique avec sa famille, bientôt rejoint par Franquin et Morris. Après le succès du Groom vert de gris, le duo Yann - Schwartz s'attaque au récit picaresque des aventures américaines de trois monuments de la BD franco-belge.

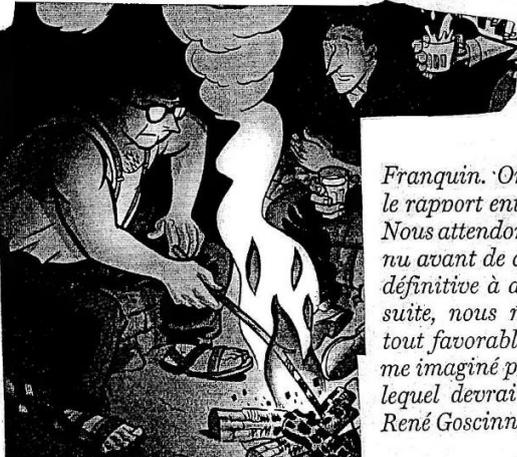
GRINGOS LOCOS

...) la sortie de l'album en question, *Gringos Locos*, dont les lecteurs du *Soir* suivent les péripéties quotidiennes depuis le mois de décembre, a été annulée en même temps que les deux expositions de planches originales prévues à Bruxelles et à Paris.

Furieux de « ces caricatures inadmissibles de la personnalité de leur père », les enfants de Jijé ont sommé Dupuis de ne pas diffuser l'album. Leur porte-parole, Benoît Gillain, le fils aîné de Jijé, était âgé d'une dizaine d'années au moment de l'aventure mexicaine. Il nous a dit pourquoi cette bande dessinée ne le fait pas rire.

« Les auteurs n'ont jamais connu mon père. Il n'avait rien à voir avec ce grossier personnage. L'image qu'on donne de lui est malhonnête. Derrière des faits à peu près exacts, on dessine quelqu'un qui jure tout le temps alors qu'il n'a jamais prononcé un gros mot de sa vie. Il porte un tricot de

corps avec des bretelles, court parfois en caleçon : je ne l'ai jamais vu comme ça ! Il loge Morris et Franquin dans la soupenne d'une hacienda et leur fait payer le couvert, lui qui était la générosité même. Dans ses rêves, il tire sur des soldats allemands. En réalité, il dessinait des panoramas quand il était à l'armée. »



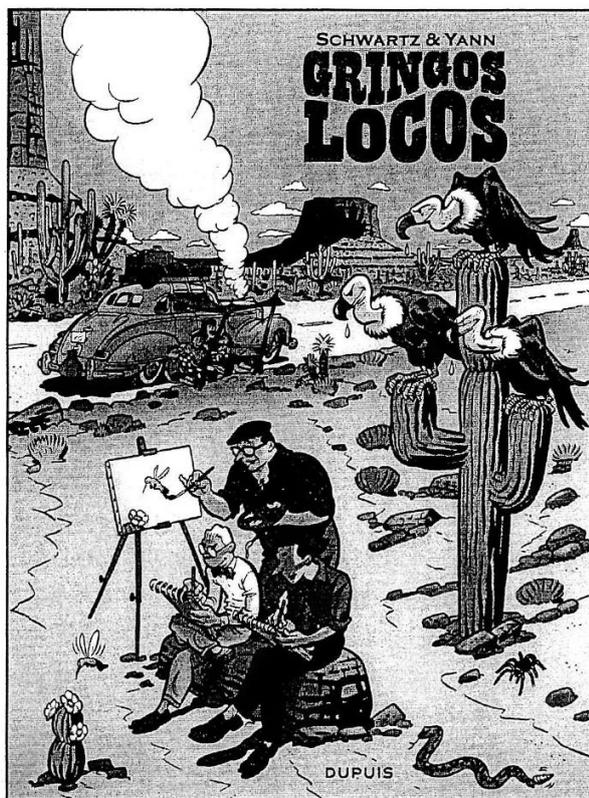
Benoît Gillain ne veut pas entendre parler du droit à la parodie ni de liberté d'expression. À ses yeux et à ceux de ses frères et sœurs, *Gringos Locos* ne trouve aucune grâce sinon celle du pilon : « La parodie, c'est du langage

de journalistes ! Jijé n'a rien à voir avec Charlie Hebdo. Quand un collectionneur français nous a amené les planches publiées dans les journaux, la moitié de la famille a souhaité que cet album soit détruit et ne sorte jamais. Entre-temps, j'ai eu une réunion au début de la semaine avec Dupuis. L'éditeur propose d'insérer un cahier d'interviews et de droit de réponse qui serait un véritable hommage à mon père, à Morris et à

Franquin. On inverserait ainsi le rapport entre le bien et le mal. Nous attendons d'en voir le contenu avant de décider de l'attitude définitive à adopter. Quant à la suite, nous ne sommes pas du tout favorables au deuxième tome imaginé par les auteurs dans lequel devrait aussi apparaître René Goscinny. »

Les couleuvres de Tijuana

Isabelle Franquin, la fille du créateur de Gaston, nous a téléphoné pour dire qu'elle ne s'était pas encore fait de religion sur cet album mais qu'elle jugeait cette « polémique excessive ». Franci-



ne Morris, la veuve du père de Lucky Luke, dont le scénariste Yann nous assurait-il y a quelques mois avoir recueilli les confidences et les anecdotes, ne s'est pas exprimée sur la question.

François Deneuer, le biographe de Jijé, se dit résolument « pour la liberté de la presse et de l'édition », mais estime que les auteurs et l'éditeur auraient dû « prévoir une préface ou un avertissement en préambule de cette bande dessinée parodique ».

Quoi qu'il en soit, Dupuis et sa maison mère, Média Participations, ne peuvent prendre le risque économique de se fâcher avec les ayants droit d'une brochette de héros parmi les plus populaires de l'histoire de la bande dessinée. Yann et Schwartz risquent donc d'en faire les frais et d'être forcés d'avalier quelque couleuvre de Tijuana s'ils veulent être autorisés à poursuivre l'aventure des *Gringos Locos*.

Domage, il y a du *Gainsbourg* vie héroïque, de *l'Amadeu* et du *Great Balls of Fire* dans ce *Gringos Locos*. Les héros de Yann et Schwartz n'ont pas peur du ridicule et c'est justement ce qui les grandit. ■

DANIEL COUVREU

Le lundi 23 janvier 2012 vers 12h45, Roland, Philippe et moi-même, nous nous étions donnés rendez-vous à « La Colombière » pour nous rendre à Namur.

Arrivés vers 14H, nous nous rendons à la bibliothèque du CDRR (Centre de Documentation et de Recherche Religieuses) située depuis 1980 au sein des Facultés Universitaires Notre-Dame de la Paix.

Auparavant, celle-ci constituait celle du Collège philosophique et théologique des jésuites établi à Eegenhoven près de Leuven.

Nous découvrons dans la salle de lecture, les nouveautés exposées pendant une semaine comme : RiveDieu, Gabriel, Pastoralia, et bien d'autres revues...

Grâce à des abonnements annuels à de nombreux périodiques (près de 500 chaque année), le CDRR vous permet de vous tenir au courant de l'actualité dans différentes matières.

Accueillis par Madame Chantal Berhin (Directrice de la bibliothèque), de Madame Sara Kockerols (Responsable de la gestion de la bibliothèque ainsi que de la catalographie) et Madame Hélène Loix (Adjointe à la Direction), nous procédons à la lecture et à la signature du contrat suite au dépôt de BD chrétiennes en français par le CRIABD.

Nous avons ensuite la surprise de découvrir la bibliothèque qui dispose de plus de 680.000 volumes (Bioéthique, droit canonique, catéchèse, études bibliques, histoire de l'Eglise, histoire des missions, des religions, pastorale, spiritualité...) une somme thématique d'ouvrages et de périodiques pratiquement unique en Europe !

Cette richesse est une aubaine pour les professeurs, les étudiants et est ouverte au grand public.

Au-delà de l'université, la bibliothèque du CDRR propose aux professeurs de religion de l'enseignement secondaire de nombreuses collections d'ouvrages directement utilisables dans leurs cours ainsi qu'un local de rencontre où ils peuvent se documenter et s'échanger des schémas de cours.

Pour plus d'infos :

Bibliothèque du CDRR – rue de Bruxelles, 61 à 5000 Namur

Tél. 081/72.42.10

Fax .081/72.41.62

Courriel : cdrd@fundp.ac.be

Page web : <http://www.fundp.ac.be/universite/bibliotheques/cdrd/>

Horaire : du lundi au jeudi de 09h00 à 12h30 et de 13h30 à 18h

Le vendredi de 09h00 à 12h30 et 13h30 à 17h00

Fermé : le samedi et le dimanche, les jours congés légaux et le mois de juillet.

A tous, agréables découvertes et bonne lecture !

Roselyne Chevalier

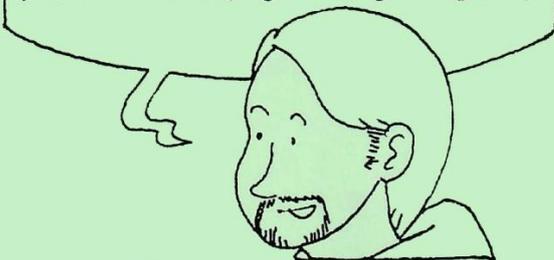




ÇA A ÉTÉ VRAIMENT
UNE TRÈS BELLE
MESSE!



QU'EST-CE QUI VOUS
A LE PLUS TOUCHÉ ?



SÛREMENT
MA SUPER
HOMÉLIE
PRÉPARÉE
TOUTE LA
SEMAINE..

OU BIEN
MA MÉGA
CHORALE
TRIÉE SUR
LE VOLET..

OU ENCORE
MON AIR SI
ABSORBÉ
PENDANT
LA
CONSÉCRATION...



A VRAI DIRE, CE
QUI M'A TOUCHÉ,
C'EST LE
PARQUET SI
BIEN CIRÉ !



B... BIEN, JE ...
JE TRANSMETTRAI
À L'ÉQUIPE
D'ENTRETIEN...



Nicolas
Grivet

Centre Religieux d'Information et d'Analyse de la Bande Dessinée



□ Le CRIABD international est une Association sans but lucratif, fondée le 20 juin 1985, membre de la Commission Chrétienne des Médias et de la Culture
Présidente : Elise Béliard
Vice-Président : Philippe de Mûelenaere
Directeur : F. Roland Francart sj
Trésorier : Dodo Nita
Administrateurs : Roselyne Chevalier, Véronique de Broqueville

Bédéthèque et Salon BD, ouverts sur rendez-vous au 0478.26.97.28
trimestriel GABRIEL (10 € / an)
Boulevard St-Michel 24
BE - 1040 BRUXELLES (Belgique)
Tél. 0032 478 26 97 28
Compte IBAN BE57 0001 5264 2735
BIC BPOTBEB1
E-mail : roland.francart@jesuites.be
<http://criabd.over-blog.com>

□ Le CRIABD Allemagne
Wolfgang Höhne, Rudolfstrasse 26
D - 76131 KARLSRUHE
Tél. & fax 0049 721 69 61 15
E-mail: whoehne@pagus.de

□ Le CRIABD Équateur
Daniela Borja Kaisin
Cuero y Caicedo E1-29
y 10 de Agosto, sector 24,
EC - Quito (Ecuador)
Tél. 00593 2 2521 721
E-mail : cafeinadpbk@hotmail.com

□ Le CRIABD Flandres/Pays-Bas
Vincent Kemme, Espenveldstraat 25
BE-1760 Roosdaal, Tél. 0032 474 771 971
E-mail : kathostrip@gmail.com
<http://kathostrip.wordpress.com>

□ Le CRIABD France
Jury œcuménique de la BD
Geneviève Benard, 4 rue du Verger
F - 91510 LARDY
Tél. 0033 169 274 038
E-mail : g_benard@yahoo.fr
<http://juryoecumenique.free.fr>

□ Le CRIABD Italie
Matelda Pellini, Via Siracusa 6
I - 20122 MILANO
E-mail : mmpellini@libero.it

□ Le CRIABD Portugal
Joao Jorge, Av. do Brasil 64-50 dt.
P - 2700 - 134 AMADORA
E-mail : joao.bryant.jorge@bancobpi.pt

□ Le CRIABD Roumanie
Dodo Nita, O.P.4 C.P. 1477
RO - 200890 CRAIOVA
Tél. 0040 251 598 444
E-mail : dododnita@yahoo.com

□ Le CRIABD Suisse
Jean-Frédéric Kohler, 3, rue Tête-de-Ran
CH - 2300 LA CHAUX-DE-FONDS
Tél. 0041 32 913 69 00
E-mail : jefko@swissonline.ch



1^{er} rang, de gauche à droite :
Mgr Claude Dagens, Pasteur Thierry Bulant, Pasteur Jean-Pierre Molina ;
2^{ème} rang, Philippe de Mûelenaere, Jean Torton, Roland Francart