

Gabriel

Belgique-België
P.P. - P.B.
1200 Bruxelles-Brussel 20
1/9343

n° 58

trimestriel

avril-mai-juin 2012

agrément P003836

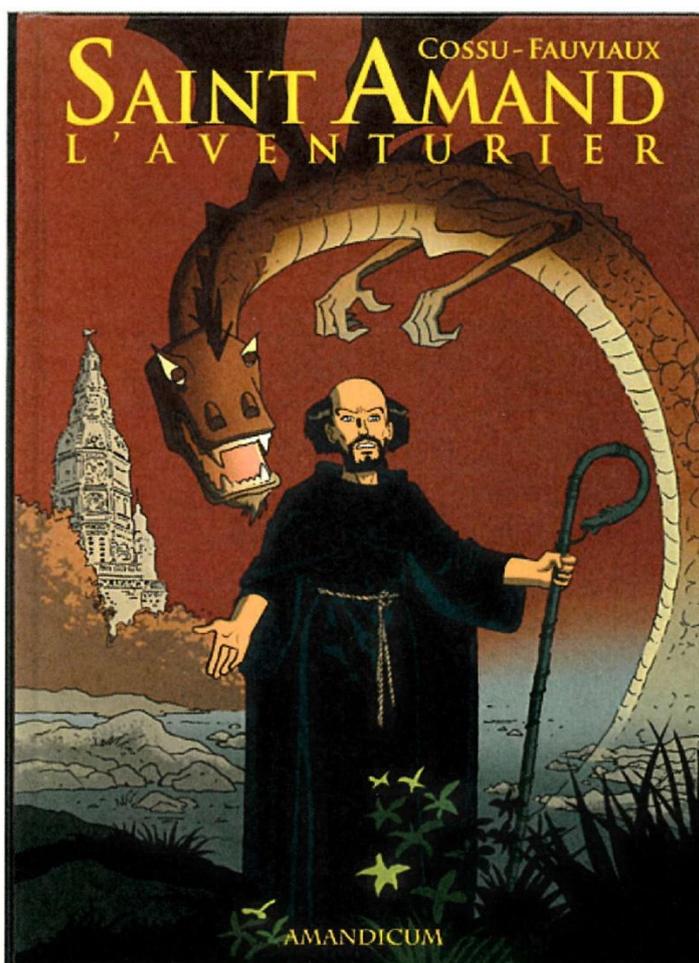
éd.resp. : R. Francart

24, bd Saint-Michel

BE-1040 Bruxelles

*La première BD chrétienne
de 2012 :*

un évangéliste de la Belgique au VI^e siècle !



AMANDICUM

AMANDICUM

Expos d'été à Biarritz à Contern et à Solliès

Du 21 juillet au 15 août 2012, dans la grande crypte de l'église Ste-Eugénie de Biarritz aura lieu la présentation de plusieurs expositions et des manifestations de BD Chrétienne, organisées en équipe œcuménique, par la paroisse ND du Rocher et l'association protestante "Bible et Cité". Elles graviteront autour du thème de la BD et l'annonce de la Foi. Titre : « Les Bulles Divines ». Les quatre expos BD suivantes qui seront présentées ont toutes été proposées aux précédents Festivals de la BD Chrétienne d'Angoulême. Il s'agit de *François d'Assise*, *Pierre Joubert* (sur le scoutisme), *Les Moines de Tibhirine*, *La création selon Jean Effel*..... Elles seront accompagnées de diverses manifestations : Animations enfants, concours de BD chrétienne, vente d'albums, etc... Environ 15.000 visiteurs sont attendus à cette grande manifestation proche du Front de Mer. Elle est réalisée en lien avec l'équipe œcuménique BD d'Angoulême.

Les 21 et 22 juillet, le CRIABD revient au Festival de **Contern** (Grand-duché de Luxembourg), avec l'expo « Fresque Biblique » de Torton dans l'église.

Les 24, 25 et 26 août, comme d'habitude (sauf en 2011), l'église de **Solliès-Ville** (Toulon) accueillera la double expo Torton-Defoux durant le Festival.

Remember. Nous ont quittés ces derniers mois : les dessinateurs André Gaudette, Francis Keller, Jean Giraud, Phil (Philippe Durant), Eddy Paape. Le scénariste Alain Deschamps. Les experts André Leborgne et Thibaut Van Houte, l'éditeur Godfried Lannoo ainsi que le fondateur du CREC-AVEX de Lyon, le P. Pierre Babin, omi.

S'il n'y a pas **2012** après votre nom sur l'étiquette de ce GABRIEL 58, c'est que vous n'avez pas encore payé (sauf erreur) l'abonnement de **10 euros**. La cotisation comme ami du CRIABD est de **30 euros**. Il est donc plus que temps de verser, de Belgique ou d'ailleurs, votre participation sur le compte IBAN BE57 0001 5264 2735 (BIC BPOTBEB1) de CRIABD asbl, 1040 Bruxelles.

Frère Roland Francart s.j. Directeur du CRIABD roland@francart.be

<http://criabd.over-blog.com> (inscrivez-vous à la Newsletter)

<http://www.facebook.com/groups/39800177130/>

4

Présentation de 20 titres de BD chrétiennes le 1^{er} juin 2012 dans le cadre d'une expo organisée par les Œuvres Pontificales Missionnaires à Lyon

Le professeur Philippe Delisle, maître de conférence en histoire à l'Université de Lyon, auteur de 2 livres et de plusieurs articles sur la BD, commissaire de l'exposition « Le Missionnaire héros de BD », commente ainsi son étude dans le journal La Croix du 5 juin : « *On trouve très peu de curés dans la BD. Le missionnaire, lui, soigne et éduque, mais c'est également un aventurier qui inspire des auteurs dont beaucoup sont passés par le scoutisme* ». Ainsi Hergé (Tintin au Congo, Jo & Zette), Jijé (Charles de Foucauld), Defoux et Attanasio (Xavier), Dineur (Tif & Tondu), Lambil (Sandy & Hoppy), Bob De Moor (Mr Tric), Paape, Herbert et Ramboux (Oncle Paul), Mitacq (Patrouille des Castors), etc. Ces dessinateurs belges illustrent le catalogue de l'exposition, qui comprend des planches originales de Jijé et Defoux ainsi que des journaux et photos d'époque. Cette expo est visible au Centre de Documentation et d'Archives missionnaires, 12 rue Sala à 69002 Lyon jusqu'au 9 juillet, du lundi au vendredi de 9 à 17 h. Tél. 04.72.56.99.65 archives@opm-cm.org. On espère la voir aussi dans l'église de Solliès-Ville (Toulon, Var) du 24 au 26 août ainsi que dans la cathédrale d'Angoulême du 24 au 27 janvier 2013.

Elise Béliard, présidente du CRIABD et Roland Francart, directeur, ont été sollicités pour une conférence inaugurale de cette exposition. Si la présidente a présenté succinctement l'association internationale avec sa recherche, son information et son analyse de la BD (voir plus loin), le directeur a proposé une approche historique de 70 ans de BD chrétiennes en français depuis le Don Bosco de Jijé (1941) jusqu'au Saint Amand (2012). Toutes ces BD sont disponibles actuellement en librairie. En voici la liste.

Année de parution, titre, dessinateur (éditeur actuel & année réédition)

1941 Don Bosco par Jijé (Triomphe 2011)

1951 Monsieur Vincent par Raymond Reding (Lombard 2009)

1953 Xavier par Pierre Defoux, 2 tomes (Coccinelle 2003)

1959 Charles de Foucauld par Jijé (Triomphe 2009)

1960 La Bible par André Le Blanc (Ligue pour la Lecture de la Bible 1996)

1976 François d'Assise par Dino Battaglia (Mosquito 2011)

- 1994 L'Abbé Pierre par Edmond Baudouin (Altercomics/Acnav 2011)
 1999 La Bible par Mike Anderson (Ligue pour la Lecture de la Bible)
 2001 Les Aventures de Loupio par Jean-François Kieffer, 8 tomes (Mame)
 2001 Le Pèlerin russe par Gaëtan Evrard (Coccinelle)
 2004 Le Secret de l'Arche par Frédéric Bihel, 2 tomes (Glénat)
 2005 A fond la vie par Floris (Béatitudes)
 2006 La Bible en manga par Rio Azumi & Kelly Shinozawa, 4 tomes (BLF)
 2007 Le Voyage des Pères par David Ratte, 6 tomes (Paquet)
 2008 Ben Hur par Jean-Yves Mitton, 4 tomes (Delcourt)
 2008 La Bible par Damir Zitko & Dalibor Talajic, 4 tomes (Delcourt)
 2010 Orval par Jean-Claude Servais, 2 tomes (Dupuis)
 2011 Une vie donnée à Dieu et aux hommes (Tibhirine) par Dominique Bar & Gaëtan Evrard (Signe)
 2011 Le Hasard n'écrit pas de message par Brunor (France Catholique)
 2012 Saint Amand par Antonio Cossu (Amandicus)

La conférence a rassemblé plus de 50 personnes parmi lesquelles des missionnaires (prêtres et sœurs), des professeurs et documentalistes, des parents ou grands-parents ainsi qu'un passage rapide du Cardinal Barbarin, archevêque de Lyon. En retour, les deux conférenciers du CRIABD ont appris à connaître les Œuvres Pontificales Missionnaires fondées à Lyon par Pauline Jaricot.

Présentation brève du CRIABD :

Fondé à Bruxelles le 20 juin 1985 par le Frère Roland Francart s.j., le Centre Religieux de Recherche, d'Information et d'Analyse de la BD est devenu, depuis janvier 2012 avec la dispersion de la Bibliothèque de BD chrétiennes vers deux Universités et trois institutions compétentes, un Secrétariat qui conseille, contacte, promeut, informe et continue ses recherches (Dictionnaire encyclopédique mondial de la BD chrétienne en préparation). Siège social : 24 Bd St Michel, 1040 Bruxelles. GSM 0478.26.97.28, e-mails : roland@francart.be et elisebeliard@hotmail.com

La recherche se fait par internet auprès des éditeurs et libraires. Beaucoup de visites de librairies en Belgique (sud et nord), en France et à l'étranger se font chaque année. Les Festivals (Angoulême, Arlon, Constantza, Solliès-Ville, Strasbourg, St Gilles, St Malo, ...), les Foires du Livre (Bruxelles, Paris, ...) et les vernissages d'exposition (CBBB, Galerie Champaka, Maison de la BD, ...) sont des occasions privilégiées pour rencontrer les éditeurs et les auteurs et le public. La lecture

6

attentive des revues BD (Casemate, DBD, Hop !, L'Immanquable, Spirou, Zoo, ...) ou de chroniques BD dans les quotidiens (La Croix, La Libre, Le Monde, le Soir) apporte souvent une information précieuse.

L'information vers le public se fait via la revue trimestrielle GABRIEL, l'émission mensuelle de Radio RCF-Bruxelles, une chronique bimestrielle dans « RiveDieu » (éd. Fidélité, Namur) et la page Facebook de BD chrétiennes. Le livre « La BD chrétienne » paru aux éditions du Cerf à Paris en 1994 est toujours disponible en librairie. Deux livres récents « Art et Religion » (pages 129 à 197 sous la signature de Fabrice Preyat, Université Libre de Bruxelles 2011) et « De Tintin au Congo à Odilon Verjus, le missionnaire, héros de la BD belge, éd. Karthala 2011) le citent largement. Régulièrement, des expositions sur des auteurs (Defoux, Éffel, Follet, Torton, ...) sont proposées à Angoulême, Bruxelles, Solliès-Ville, ... Des conférences, des interviews et des animations catéchétiques sont réalisées par les membres de l'équipe.

Ayant défini ce qu'est une BD chrétienne, le CRIABD peut donner un « label », discerner si tel ou tel album de BD répond aux critères définis. Ainsi, depuis 1985, est établie une liste comprenant de 20 à 50 ouvrages parus dans l'année. Parmi ces titres, un Jury détermine le meilleur : celui-ci reçoit alors le « Prix Gabriel » ; un deuxième album, selon les cas, reçoit une mention spéciale. Un prix similaire existe depuis 12 ans pour une BD chrétienne en néerlandais. Un Prix Européen a été attribué pour les 25 ans du CRIABD à un album en italien traduit en français, avec le patronage du Cardinal Ravasi, Président du Conseil Pontifical de la Culture. Une liste des 20 meilleures séries en français et des 10 meilleurs titres en néerlandais vient d'être mise à jour.

<http://criabd.over-blog.com>

<http://www.facebook.com/groups/39800177130/>

Location de BD chrétiennes : RELI-SERVICE, au sein de *Lumen Vitae* (Ecole Supérieure de Catéchèse et Centre International d'Etudes de la Formation Religieuse), 186 rue Washington à 1050 Ixelles (quartier de la Bascule) où une permanence est assurée *tous les mercredis de 10.30 h à 18.30 h* (Tél. 02.349.04.39 et 0478.07.56.52).

Le missionnaire, héros du neuvième art

Une exposition présentée au siège des Œuvres pontificales missionnaires à Lyon montre comment la figure de l'homme de Dieu, doublée de celle d'un aventurier, s'est invitée dans la bande dessinée.

LYON (Rhône)

De notre correspondant régional

Il porte un casque colonial et sa barbe broussailleuse est aussi blanche que sa soutane. Dans l'imaginaire collectif, la figure du missionnaire frise le cliché. Il est vrai, notamment pour les plus jeunes générations, qu'elle se réfère essentiellement au Père Blanc sauvant par deux fois Tintin au Congo. Comme ses confrères, le très catholique Hergé n'a pourtant jamais mis un orteil en terre missionnaire. Mais il était sensible à la vocation de ces hommes, auxquels il rend hommage dans l'aujourd'hui controversé *Tintin au Congo*, paru pour la première fois en 1930 dans *Le Petit Vingtième*. Qu'il s'agisse du supplément illustré d'un journal catholique belge, dans un pays où l'Église avait une forte emprise sur la littérature enfantine, n'est pas innocent. « *La bande dessinée belge est née dans le milieu catholique* », rappelle Philippe Delisle, historien à l'université Lyon 3, qui recense, hors bandes

dessinées confessionnelles, presque une centaine d'albums où le missionnaire intègre la distribution (1).

« *Ce n'est pas un personnage récurrent, comme peut l'être le reporter, mais une figure marquante, notamment dans les aventures aux destinations exotiques*, poursuit le commissaire d'une exposition sur la figure du missionnaire dans la bande-dessinée, présentée au siège des Œuvres pontificales missionnaires à Lyon. *On trouve très peu de curés dans la bande dessinée. Tintin n'en a jamais croisé ! Le missionnaire, lui, soigne et éduque, mais c'est éga-*

lement un aventurier, qui inspire des auteurs dont beaucoup sont passés par le scoutisme. »

Même la revue non confessionnelle *Spirou* consacra dans les années 1950 deux longues biographies illustrées aux missionnaires. L'une à François-Xavier, l'autre à Charles de Foucauld, par

Jijé, publiée en 1959, en pleine Guerre d'Algérie.

L'image du missionnaire correspond en tout point à la figure romantique parfois véhiculée par les photographies alors diffusées par les Œuvres pontificales missionnaires. « *Pour encourager les dons, les revues confessionnelles ne dédaignaient pas de présenter le missionnaire comme un homme d'action,*

précise Philippe Delisle. *D'autant qu'il n'existait pas alors une théologie très forte de la mission, plutôt perçue comme un acte héroïque de la part d'hommes partis sauver des âmes.* »

Dans les années 1960, l'imagerie évolue. La décolonisation est passée par là. Le monde a changé. L'Église aussi. Tout comme le neuvième art, qui s'adresse de plus en plus aux adultes. Lorsqu'un pasteur apparaît dans les cases, c'est un prêtre ordonné dans son pays, comme l'abbé Nyanda, imaginé par le scénariste Jean-Michel Charlier au début des années 1970. « *Ou des prêtres latino-américains engagés dans la théologie de la libération* », ajoute Philippe Delisle.

Une figure romantique parfois véhiculée par la diffusion de photographies.

Le missionnaire s'efface du paysage, pour mieux y revenir, tourné en dérision, comme dans la série *Odilon Verjus*, parue dans les années 1990. Ou critiqué comme un avatar du colonialisme – ce que ne montre pas l'exposition. « *Le travail des historiens souligne pourtant qu'il n'y avait pas autant de collusion qu'on a pu le dire entre la Mission et le pouvoir colonial*, précise Philippe Delisle. *Excepté, peut-être, au Congo belge* », où se situe l'action d'*Africa Dreams* (Éd. Casterman), charge anticolonialiste, dont le personnage principal est un séminariste révolté.

À vrai dire, la figure du missionnaire avait déjà pâli dans les années 1950. En témoigne le destin du P. Francoeur, rejoint en traîneau à travers la banquise par Jo, Zette et Jocko, autres héros d'Hergé, dans *Le stratonef H. 22*. Présent dans les années 1930, il a disparu des cases en 1951, remplacé par une figure alors plus contemporaine de l'aventurier en mission dans les terres lointaines : le professeur Nielsen, ethnologue de son état.

BÉNÉVENT TOSSERI



Bob de Moor, « Monsieur Tric l'Africain », *Tintin*, n°392, 1956, pl. 4. © Lombard. Bien que le missionnaire se trouve ici à l'intérieur d'une habitation, il arbore un casque colonial, ce qui montre bien que les dessinateurs privilégient les stéréotypes...

(1) Auteur de l'ouvrage *De Tintin au Congo* à Odilon Verjus. *Le missionnaire, héros de la BD belge*, éditions Karthala, 260 p., 20 €.

« *Le missionnaire héros de BD* », jusqu'au 9 juillet au Centre de documentation et d'archives missionnaires, 12, rue Sala, 69002 Lyon. TÉL. : 04.72.56.99.65.

8

LA BIBLE DE JEAN-PIERRE PETIT-LEVY

Cette Bible est vraiment très inégale.

En ce qui concerne l'AT : le message de foi en est largement absent, à part dans la présentation de quelques prophètes. Le regard critique est souvent intéressant, mais vire régulièrement à l'ironie. Rares sont les passages où l'on est invité à un second degré (Job, notamment)...

Il ne tient systématiquement pas compte des périodes probables de rédaction des livres bibliques, ce qui peut empêcher de comprendre un message.

Le style de dessin est agréable; sans être vraiment de la bande dessinée, il permet à l'auteur d'être plus allusif, évocateur. Du coup, le récit n'est pas lourd et les remarques marginales (sourires en coin) aèrent la progression.

Le lettrage est très soigné graphiquement, mais l'orthographe est catastrophique : au moins une faute par page (nous *pourront*, *quoiqu'*il en soit, *le Pâque*...) et des emplois déconcertants de majuscules (tout à fait irrégulier : les *hébreux*/Hébreux, le voisin *Araméen*,...), des oublis de traits d'union (*donne-moi*, *es-tu*, *grand-place*...)

L'introduction au NT donne l'impression que cette partie était destinée à être éditée séparément...

La présentation des évangiles est plutôt positive, tant pour l'enfance que pour Jean Baptiste, un résumé d'enseignement de Jésus ou quelques miracles, avec les réactions provoquées, le procès de Jésus et sa mise à mort. Par contre, Jésus ressuscité est simplement évoqué en deux pages de textes résumant les finales des quatre évangiles. Dans la suite, l'auteur montre clairement qu'il en veut à Paul et à l'Eglise d'avoir tronqué le message de Jésus (il devient là très sarcastique, dans le choix et la présentation d'extraits des Actes et épîtres).

Une relecture aurait été utile pour éviter d'abord plus de 80 fautes d'orthographe rien que dans la partie NT (146 pages). Mais on aurait pu se passer aussi de remplacer Marc par Jacques p. 490 ou de répéter le même texte des Actes p. 530 et 548, d'oublier des notes annoncées (*) (p. 476, 489, 529), de varier de date entre les p. 442 et 451, par exemples. Dans les choix d'épisodes, on s'étonnera de ne rien voir des tentations de Jésus au désert, de voir résumer l'Exode avec la conquête de la terre promise, ou Marie, la mère de Jésus venir avec Marie Madeleine au tombeau...

Par contre, telle ou telle note peut être intéressante, à propos des rites chrétiens (p. 454), de miracles (p. 461), de la crucifixion (p. 523).

Au total, ce livre ne paraît pas intéressant pour découvrir la Bible comme traversée d'un chemin de foi à travers les tourmentes de l'histoire, mais peut-être bien pour aider quelqu'un qui connaît déjà la Bible à s'arrêter aussi à ses facettes trop humaines et trop souvent attribuées à Dieu. La réflexion critique pourra en être alimentée.

Christian Deduytschaever

TEXTE : J.P.LEVY

ILLUSTRATION : J.P.PETIT

LA BIBLE

En bande dessinée

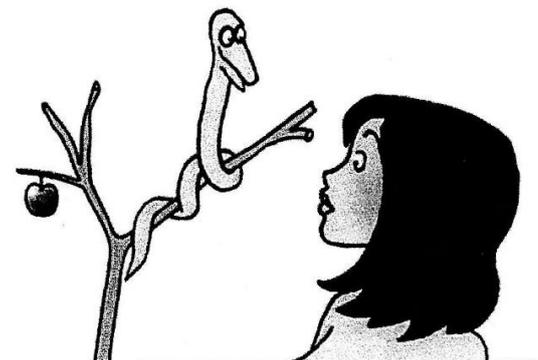
Version non censurée

LA BIBLE DE JEAN-PIERRE PETIT-LEVY

Si vous demandez une Bible en BD dans une librairie générale, on vous trouvera la Genèse de Crumb (auteur américain underground athée) ou quatre volumes d'Ancien Testament (Genèse et Exode) et un du Nouveau (Evangile selon Matthieu) chez Delcourt. Dessinés par des croates, co-scénarisés par un belge et un français, ça tient la route. Dans une librairie religieuse, on vous proposera celle de Bayard, celles de La Ligue pour la Lecture de la Bible (Leblanc ou Anderson) ou celles de BLF (en manga). Bien d'autres ont été publiées mais ne sont plus disponibles : La Fresque Biblique (10 tomes), la Bible de Larousse (8 tomes), celle du P. Thivollier (48 fascicules), et beaucoup d'autres titres sur des parties de Bible (Paul, Judith, David, Saül, Paraboles, etc.). Il y a quelques années est apparu un nouveau genre, « humoristique-non-blasphématoire », entendez dialogues et caricatures, inspirées des textes tout en les respectant. Ce furent les 3 tomes du « Voyage des Pères » de David Ratte continuée par 2 tomes de « l'Exode de Yona » chez Paquet. La Bible complète en BD, « version non censurée », que nous présentons ici, fait partie de ce nouveau genre. L'auteur, Jean-Pierre Petit-Levy, juif agnostique, nous avait fasciné dans les années '80 par les « Aventures d'Anselme Lanturlu » (Ed. Belin) ou la science en BD ! Il est de fait docteur ès sciences, astrophysicien, directeur de recherche au CNRS, professeur à l'école des Beaux-Arts d'Aix-en-Provence. Il a voulu lire la Bible et la traduire en dessin, avec humour et réflexion. Ayant soumis son manuscrit aux Dominicains d'Aix, il a passé l'examen. Mais si le texte complet de la Bible n'est pas pour les enfants, cette version « non censurée » ne l'est pas non plus. On peut cependant la recommander aux adultes qui y trouveront, de manière ludique, une étude graphique et des dialogues savoureux qu'ils pourront toujours comparer au texte sacré. Attention, cette Bible fait 568 pages (format A4) et pèse 2 kg. L'éditeur pourrait envisager une édition partielle du Nouveau Testament, plus malléable et plus accessible.

Roland Francart

La Bible en BD, version non censurée, Jean-Pierre Petit-Levy, éd. Tatamis 2011, 568 p., 25 euros.



10

Sainte Rita de Cascia en BD

La Sainte des causes désespérées, très populaire en Ombrie (Italie) où elle vécut (1381-1457), mais aussi en Belgique (Bouge, Marchienne, Uccle,...) et en France (Givet, Nice, Pigalle, ..), fut mariée à 14 ans, eut deux jumeaux, puis fut religieuse augustiniennne à Cascia durant 40 ans. En Italie du nord, comme en Europe, des familles étaient divisées entre partisans du Pape (guelfes) ou de l'Empereur (gibelins). Les parents de Rita s'employaient à la paix et au pardon. Quand le mari de Rita fut assassiné, elle dut calmer ses fils pour qu'ils ne vengent pas leur père. En fait, une épidémie de peste les emporta et Rita entra au couvent à 36 ans, non sans d'abord avoir réconcilié toutes les familles.

Rita fit un voyage à Rome en 1450, fut canonisée en 1900, et ses reliques vinrent au Vatican en 2000. Ainsi commence la BD, avec deux jeunes, Guido et Sara, qui sont curieux de connaître Rita. Les Sœurs du couvent leur expliquent les situations conflictuelles de l'époque, les mariages très jeunes, la prière de Rita et son dévouement auprès des malades. Au couvent, en méditant la Croix, se forme une plaie sur son front qui ne guérira pas et fut source de grandes souffrances.

La BD publiée en français aux éditions du Signe à Strasbourg est dessinée par Giampietro Costa, scénarisée par Roberto Laurita, deux auteurs italiens. Curieusement, ils situent la naissance de Rita en 1373, le pèlerinage à Rome en 1435 et sa mort en 1447. Il y a peut-être deux versions historiques.

Roland Francart

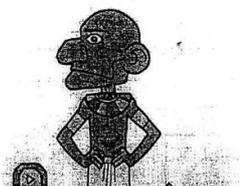
Sainte Rita de Cascia, G. Costa & R. Laurita, 40 pages, éditions du Signe 2011, 13,80 €

DAVID RATTE

LE VOYAGE DES PÈRES
2^{ème} ÉPOQUE

L'EXODE SELON YONÀ

ET L'EFFERVESCENCE



1500 ET DES POUSSIÈRES AVANT J.C...

APRÈS NEUF PLAIES, LA PUISSANTE ÉGYPTE EST À TERRE.
PHARAON EST AU BOUT DU ROULEAU.
LES ÉGYPTIENS SONT FATIGUÉS. LES DIEUX SONT DÉPRIMÉS.

ET POURTANT, LE PIRE EST ENCORE À VENIR.
CETTE NUIT, LA DIXIÈME PLAIE S'ABAT SUR LE PAYS...
ET CETTE FOIS-CI, C'EST PLUS DE LA RIGOLADE !

MÊME LIBI ET YONÀ SONT EN DANGER...
SURTOUT DEPUIS QU'UNE MAIN MALVEILLANTE
A EFFACÉ LE SANG QUI DEVAIT PROTÉGER LEUR MAISON...

APRÈS "LE VOYAGE DES PÈRES", DAVID RATTE SE PENCHE
AVEC HUMOUR ET TENDRESSE SUR LES ÉPISODES BIBLIQUES
DES 10 PLAIES D'ÉGYPTE ET DE L'EXODE...

LA SÉRIE "LE VOYAGE DES PÈRES" A REÇU LE
PRIX DU JUBILÉ
· ANGOULÈME 2011 ·



SAINTE RITA DE CASCIA

Réf: 108490
Format: 21 x 29,7 cm - Nombre de pages: 40

Couverture cartonnée
Texte: Don Roberto LAURITA
Dessins: Giampietro COSTA

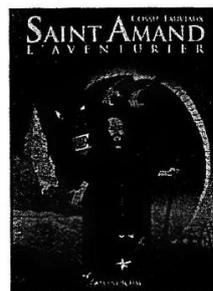
13,80 €

Sainte Rita: la sainte des causes désespérées dont la statue est fleurie par nos grands-mères... Découvrez sa vie de femme mariée, de femme de réconciliation et de paix dans l'Italie des 14^e et 15^e siècles, déchirée par la vendetta. Veuve, elle devient religieuse et reçoit quelques années plus tard, les stigmates de la Passion, signes de son union profonde au Christ crucifié. Mais elle n'en perd pas pour autant sa délicatesse de femme, et avant sa mort...



Saint Amand l'Aventurier (BD)

Antonio Cossu et Benoît Fauviaux



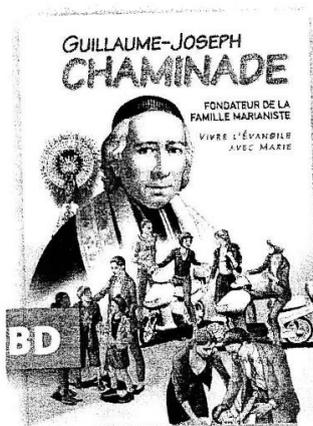
Tous les Belges ont déjà entendu parler de saint Amand, le saint Martin du Nord, qui a vécu dans nos régions deux siècles après le grand évangélisteur des campagnes. Et si Martin a laissé son nom dans des centaines de paroisses, quelques-unes en Flandres, en Wallonie, en Allemagne, en France se glorifient du patronage d'Amand ! Ainsi la ville de Saint-Amand-les-Eaux (Nord), qui s'édifia autour du monastère d'Elnone, centre de prédication du saint abbé, a-t-elle produit une BD sur la vie du fondateur de la cité en janvier 2012. Elle est dessinée par Antonio Cossu, un Belge professeur de dessin dans le Hainaut, assisté de Benoît Fauviaux, un des ses élèves, et grâce au concours de nombreux partenaires.

Il fit, adolescent, un pèlerinage à Tours où il resta quinze ans auprès du tombeau de saint Martin. Puis il partit à Bourges auprès de l'évêque Austrégisile. Il y vécut, ermite les quinze années suivantes puis fut ordonné prêtre et partit en pèlerinage à Rome. De saint Pierre, il reçoit, au cours d'une vision, la mission d'évangéliser et est ordonné évêque missionnaire à quarante-cinq ans. Il rayonna jusqu'au Danube ! On lui prête beaucoup de miracles. La BD est dynamique, entrecoupée d'intervenants d'aujourd'hui : le dessinateur lui-même, deux jeunes et un enfant. Plus qu'une BD historique, c'est une réflexion spirituelle sur l'histoire de nos régions, il y a 1400 ans !

Roland Francart

Saint Amand l'Aventurier, Antonio Cossu (scénario et dessin) et Benoît Fauviaux (décors et couleurs), cartonné, 48 p., Saint-Amand-les-Eaux, Association Amandicum, 13,00 €.

Ainsi, on apprend qu'Amand est mort à nonante ans, qu'il a été trois ans évêque de Masstricht, qu'il est à l'origine de communautés de femmes autour de Gertrude à Nivelles, Waudru à Mons, Aldegonde à Maubeuge, etc. Contemporain de saint Éloi, de saint Ouen et de saint Bavon, il a été conseiller du roi Dagobert. Né en Vendée, dans une famille gallo-romaine, il fut confié à sept ans aux moines de l'île d'Yeu. Pour trouver sa vo-



GUILLAUME-JOSEPH CHAMINADE FONDATEUR DE LA FAMILLE MARIANISTE VIVRE L'ÉVANGILE AVEC MARIE!

Réf: 108585
Format: 21 x 29,7 cm - Nombre de pages: 48

Couverture cartonnée
Texte: Marie MALCURIAT - Véronique NOËL
Dessin et mise en couleur: Mariano VALSESIA

13,80 €

Prêtre sous la Révolution, Guillaume-Joseph Chaminade, exilé en Espagne, prie devant Notre-Dame du Pilar à Saragosse. Comment faire renaître la foi en France ? « Cette mission que vous me montrez pour rechristianiser la France, je veux l'accomplir, je suis tout à vous Marie, je vous ferai connaître, aimer et servir. Je suis pour toujours à votre service. » De retour en France, Guillaume-Joseph Chaminade va s'appliquer, malgré les difficultés à la mettre en œuvre...



12



Pat'Apouf, au cœur de l'exposition de l'église Saint-Martial, à Angoulême. Le Salon de la BD rend hommage à son père Gervy, né à Blaye en 1908. PHOTO JEAN-LOUIS NORMAND

Pat'Apouf célébré à Angoulême

SAMEDI 28 JANVIER 2012
WWW.SUDOUEST.FR



Lors de l'inauguration, avec le maire de Razac. PHOTO J.-L. NORMAND

Ayant pour décor Razac-sur-l'Isle, village de leur créateur Yves Desdemailnes-Hugon, alias Gervy, les aventures de Pat'Apouf détective constituent une fameuse bande dessinée de la moitié du XX^e siècle, publiée dans « Le Pèlerin » de 1938 à 1973, et reprise ailleurs jusqu'en 1990. Elles font l'objet d'une exposition, ce week-end, au Salon de la BD d'Angoulême.

Il s'agit d'une exposition sur toute l'œuvre de Gervy lui-même (1908-1998), dont le souvenir est notamment perpétué par l'ex-journaliste Jean-Louis Normand et le professeur Dominique Petitfaux, auteur des préfaces des rééditions, pour la maison d'édition du Triomphe.

En Dordogne, Razac est particulièrement concernée par ces racines périgourdines de Pat'Apouf (1). L'expo-

sition va voyager : à partir de mars à Paris aux éditions Bayard-Presses, en août à Razac, et en octobre au salon de la BD de Bassillac.

C'est à l'église Saint-Martial d'Angoulême qu'a eu lieu jeudi l'inauguration avec le maire de Razac Jean-Guy Nasseys, les ayants droit de Gervy, M. et M^{me} Philiprout, Dominique Petitfaux (spécialiste d'Hugo Pratt et de Gervy et auteur des 15 parnoux de l'exposition), et Francis Groux, cofondateur du salon d'Angoulême et fidèle de Bassillac, qui possède des attaches périgourdines. **Alain Bernard**

(1) C'était l'oncle de Franck Desdemailnes-Hugon, architecte et artiste, responsable écologiste en Dordogne et plusieurs fois candidat aux législatives.

Gervy Pat'Apouf

11 ans et +

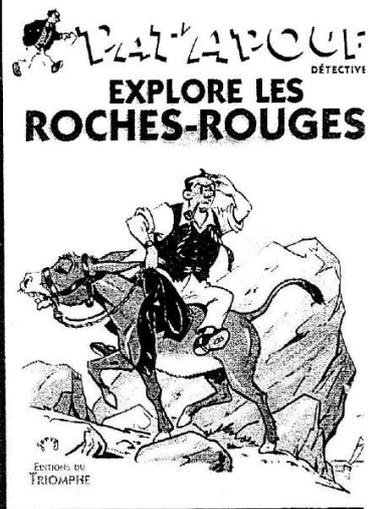


Poursuite de la série créée par Gervy qui paraissait dans le journal *Le Pèlerin* de 1938 à 1973 ! Retrouvez les enquêtes de ce célèbre détective aux millions de lecteurs ! Une collection préfacée par le spécialiste de la question, Dominique Petitfaux !

Nouveau !



L'album : 14,70 €



- PATAP 1 : ... et l'affaire Hourtin
- PATAP 2 : ... prend des vacances
- PATAP 3 : ... aux Antipodes
- PATAP 4 : ... contre les gangsters
- PATAP 5 : ... chasse les grands fauves
- PATAP 6 : ... au village
- PATAP 7 : ... explore les Roches Rouges



Editions du Triomphe
7 rue Bayen 75017 Paris
Tél. 01 40 54 06 91
www.editionsdutriomphe.fr



filotéo

Dieu, le monde et toi !

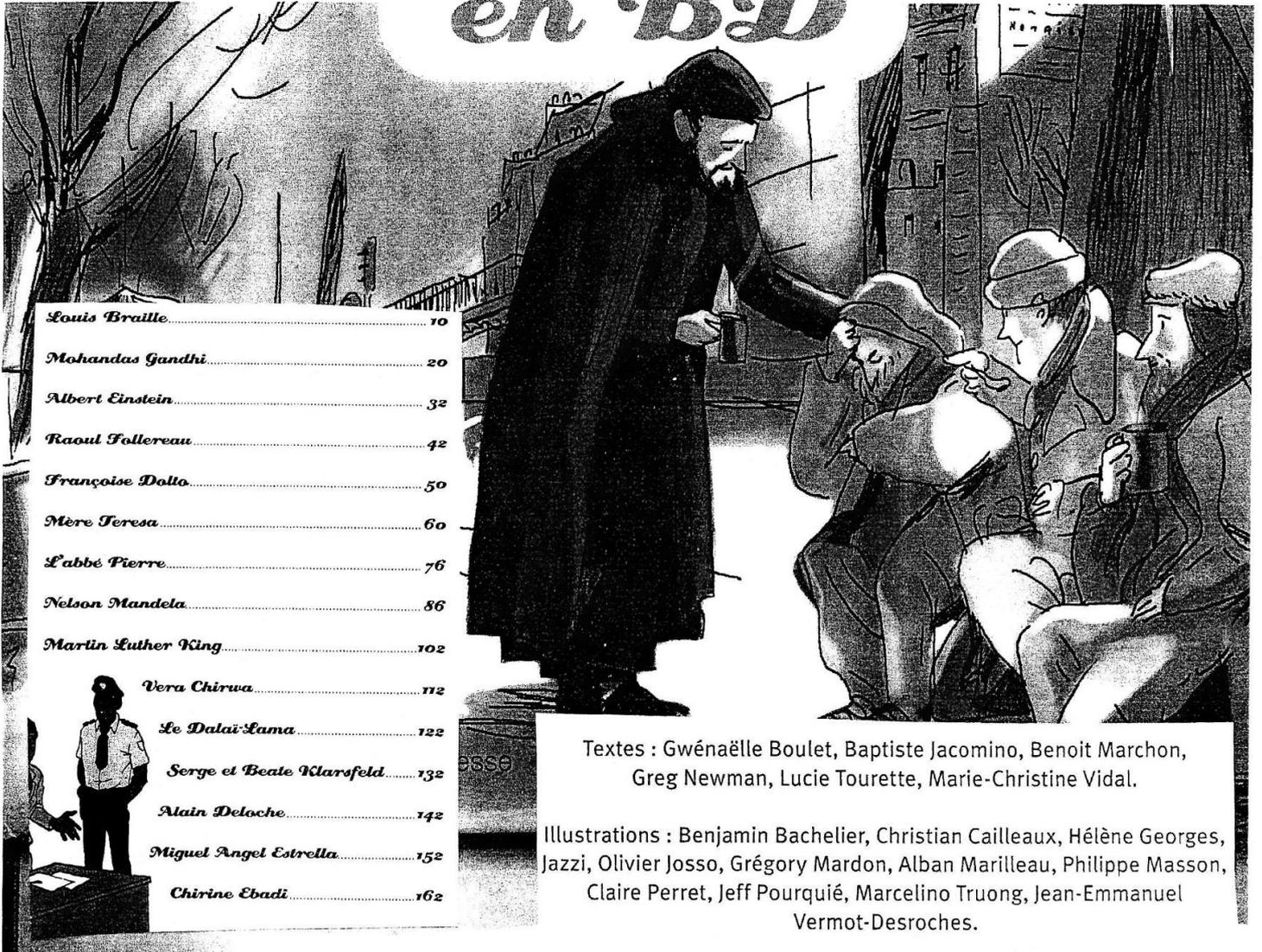
bayard jeunesse

Les grands témoins

ISBN 978 2-7470-3943-2

17,20€

en BD



<i>Louis Braille</i>	10
<i>Mohandas Gandhi</i>	20
<i>Albert Einstein</i>	32
<i>Raoul Follereau</i>	42
<i>Françoise Dolto</i>	50
<i>Mère Teresa</i>	60
<i>L'abbé Pierre</i>	76
<i>Nelson Mandela</i>	86
<i>Martin Luther King</i>	102
<i>Vera Chirwa</i>	112
<i>Le Dalai-Lama</i>	122
<i>Serge et Beate Klarsfeld</i>	132
<i>Alain Deloche</i>	142
<i>Miguel Angel Estrella</i>	152
<i>Chirine Ebadi</i>	162

Textes : Gwénaëlle Boulet, Baptiste Jacomino, Benoit Marchon, Greg Newman, Lucie Tourette, Marie-Christine Vidal.

Illustrations : Benjamin Bachelier, Christian Cailleaux, Hélène Georges, Jazzi, Olivier Josso, Grégory Mardon, Alban Marilleau, Philippe Masson, Claire Perret, Jeff Pourquoié, Marcelino Truong, Jean-Emmanuel Vermot-Desroches.

Sois sage et écoute bien ta grande sœur pendant que papa et maman vont à leur soirée Alpha!

À le fa? C'est où ça?

C'est Alpha! La 1ère lettre de l'alphabet grec. Nous allons à une soirée où on va nous parler de Jésus. Alpha veut dire commencement!

Ah, oui! Au caté, on m'a dit: "au commencement était le verbe"!

Oui, c'est ça! Le verbe, c'est Jésus!

Oui, mais quand ça commence par le verbe, c'est toujours un ordre. Fais ça, fais ça. "Écoute ta grande sœur"...

Et oui! Mais un ordre avec amour est un bien. Quand je te dis: "Range ta chambre", après tu as plus de place pour jouer...

Ah, oui! C'est pas bêta! Au caté, on m'a dit que Jésus est l'Alpha et l'Oméga...

Oméga, c'est la dernière lettre de l'alphabet grec, ça veut dire que Jésus nous espère jusqu'au bout!

Ah! Ben, c'est pour ça que les Oméga 3, c'est bon pour le corps! C'est à cause de la Trinité!

Sais-tu que tu es fine, toi?... Tiens, ma phrase commençait par un verbe. C'est que c'est aussi pour les questions!

Oui, allez! Bonne soirée! Je suis sûre que vous reviendrez moins bêtas d'Alpha!

REMISE DU PRIX DE LA BD NÉERLANDOPHONE

Le dimanche 1er avril à 15 heures, Frère Roland, Elise, Vincent et moi-même étions à Alost pour la remise du Prix « Gabriel 2012 »

Nous étions attendus par Pastor Serge de Cauwer, Curé à Denderleeuw, et sa secrétaire Els, au magasin Monastic (Daensplein, Aalst)

Elise présente le 1^{er} prix « Het Evangelie volgens Matteüs - De Bijbel / Het Nieuwe Testament », scénario Jean-Christophe Camus et Michel Dufranne, dessin Dalibor Tolajic, couleurs Ive Svorcina, Editions Silvester Strip (traduction de l'album paru chez Delcourt)

Le 2^{ème} prix est attribué à « Sint Maarten, een levende legende », BD en trois parties qui raconte la vie de Saint Martin, non encore traduite en français :

« Sint Maarten – Leven » Scénario Niels Bongers, Dessin Nico Stolk.

« Sint Maarten – Legende » Scénario et dessin Joshua Peeters.

« Sint Maarten – Utrecht » Scénario Albo Helm, Editions Matrijs.

Pastor Serge de Cauwer présente Monsieur Maarten van Ditmarsch, président, et Madame Jitte Roosendaal, membre du St Maartensberaad Utrecht.

Frère Roland me demande de décrire en quelques mots de néerlandais ce qu'est le CRIABD.

Après quelques clichés pris par Madame Mariete Marvelde, journaliste au « Ons Utrecht » et « Nieuws Blad », nous dégustons une bonne trappiste dans les éclats et les fous rires.

Partie remise l'année prochaine pour une après-midi très conviviale !

Roselyne Chevalier

VISITE A RELI-SERVICE A BRUXELLES

Le mercredi 15 février 2012, frère Roland et moi-même nous nous rendions à Reli-Service (Centre de documentation et de service qui existe depuis juillet 2007) qui aide les enseignants et les catéchistes. Le CRIABD profitait de cette occasion pour faire un don d'une centaine de BD chrétiennes.

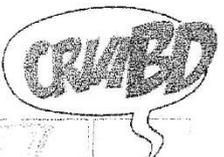
Nous sommes accueillis par Madame Bernadette Aereus (responsable du Centre) ainsi que les bénévoles, Mesdames Geneviève Maeyns et Jacqueline Poirrier qui informent la catéchèse au niveau primaire, Madame Anne-Marie Cartois au niveau secondaire inférieur et Monsieur Bernard Thesin au niveau du secondaire supérieur.

Pour tout enseignant, ce Centre met à votre disposition du matériels et conseils (méthode d'enseignements par audio visuels, CD, DVD, livres sur les Sacrements, des documentations et livres sur les fêtes liturgiques (Jésus, Marie, les Saints, ..., des livres de chants, des icônes)

Bienvenue à tous, vous serez très chaleureusement reçus et conseillés !

Roselyne Chevalier

16



Centre Religieux d'Information et d'Analyse de la Bande Dessinée

Avertissement au lecteur

Si les auteurs de *Gringos Locos* ont construit leur récit en se basant sur des faits réels et sur les souvenirs recueillis auprès des témoins de cette épopée unique dans l'histoire de la bande dessinée, l'album que vous tenez entre les mains n'est pas pour autant un documentaire scientifique ou un biopic historique. Il s'agit, en premier lieu, d'une aventure humoristique dont les codes narratifs sont régis par l'imagination et la vision personnelle des auteurs.

L'éditeur tient à préciser que, bien qu'inspirés de figures ayant existé, les personnages principaux de cette histoire doivent avant tout à la libre interprétation des narrateurs. À cet égard, les proches parents des personnalités ayant servi de modèle estiment ne pas y reconnaître ceux-ci ; dans cette optique, *Gringos Locos* ne saurait être le reflet exact d'une réalité vécue par certains d'entre eux.

La lecture de cet album doit donc être envisagée comme celle d'une simple fiction.

Le CRIABD international est une Association sans but lucratif, fondée le 20 juin 1985, membre de la Commission Chrétienne des Médias et de la Culture

Présidente : Elise Béliard
 Vice-Président : Philippe de Mûelenaere
 Directeur : F. Roland Francart sj
 Trésorier : Dodo Nita
 Administrateurs : Roselyne Chevalier, Véronique de Broqueville

Bédétheque et Salon BD, ouverts sur rendez-vous au 0478.26.97.28
 trimestriel **GABRIEL** (10 € / an)
 Boulevard St-Michel 24
 BE - 1040 BRUXELLES (Belgique)
 Tél. 0032 478 26 97 28
 Compte IBAN BE57 0001 5264 2735
 BIC BPOTBEB1
 E-mail : roland.francart@jesuites.be
 http://criabd.over-blog.com

Le CRIABD Allemagne
 Wolfgang Höhne, Rudolfstrasse 26
 D - 76131 KARLSRUHE
 Tél. & fax 0049 721 69 61 15
 E-mail: whoehne@pagus.de

Le CRIABD Équateur
 Daniela Borja Kaisin
 Cuero y Calcedo E1-29
 y 10 de Agosto, sector 24,
 EC - Quito (Ecuador)
 Tél. 00593 2 2521 721
 E-mail : cafeinadpbk@hotmail.com

Le CRIABD Flandres/Pays-Bas
 Vincent Kemme, Espenveldstraat 25
 BE-1760 Roosdaal, Tél. 0032 474 771 971
 E-mail : kathostrip@gmail.com
 http://kathostrip.wordpress.com

Le CRIABD France
 Jury œcuménique de la BD
 Geneviève Bénard, 4 rue du Verger
 F - 91510 LARDY
 Tél. 0033 169 274 038
 E-mail : gbenard001@orange.fr
 http://juryoecumenique.free.fr

Le CRIABD Italie
 Matelòia Pellini, Via Stracusa 6
 I - 20122 MILANO
 E-mail : mmpellini@libero.it

Le CRIABD Portugal
 Joao Jorge, Av. do Brasil 64-50 dt.
 P - 2700 - 134 AMADORA
 E-mail : joao.bryant.jorge@bancobpi.pt

Le CRIABD Roumanie
 Dodo Nita, O.P.4 C.P. 1477
 RO - 200890 CRAIOVA
 Tél. 0040 251 598 444
 E-mail : dododnita@yahoo.com

Le CRIABD Suisse
 Jean-Frédéric Kohler, 3, rue Tête-de-Ran
 CH - 2300 LA CHAUX-DE-FONDS
 Tél. 0041 32 913 69 00
 E-mail : jefko@swissonline.ch

