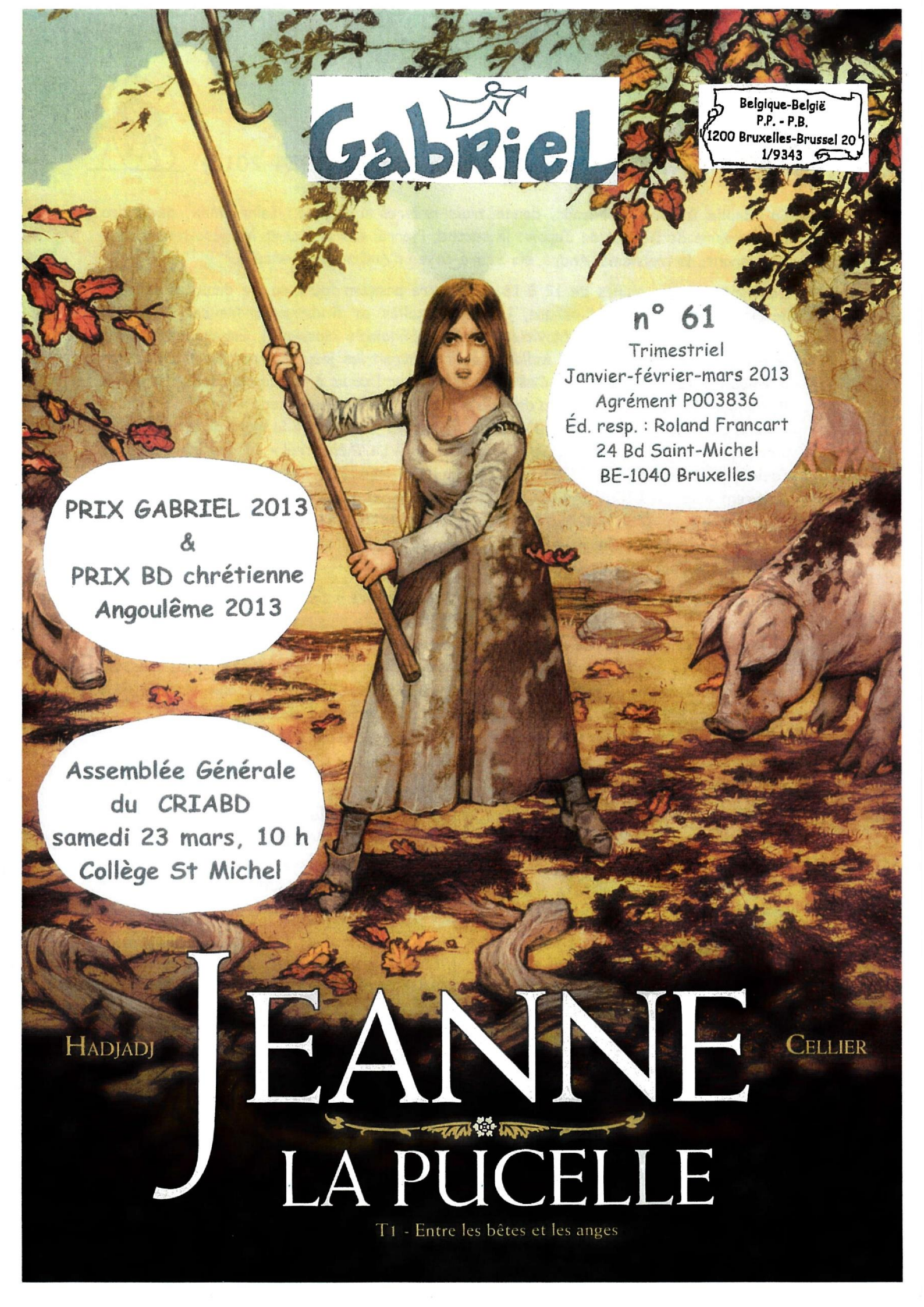




Gabriel

Belgique-België  
P.P. - P.B.  
1200 Bruxelles-Brussel 20  
1/9343

n° 61

Trimestriel

Janvier-février-mars 2013

Agrément P003836

Éd. resp. : Roland Francart

24 Bd Saint-Michel

BE-1040 Bruxelles

PRIX GABRIEL 2013  
&  
PRIX BD chrétienne  
Angoulême 2013

Assemblée Générale  
du CRIABD  
samedi 23 mars, 10 h  
Collège St Michel

HADJADI

# JEANNE LA PUCELLE

CELLIER

T1 - Entre les bêtes et les anges





## Pierre Defoux sj, artiste complet (1924-2013)



La famille Defoux, à Namur, donne trois prêtres à l'Eglise : l'aîné, Max, deviendra missionnaire de Scheut au Japon ; le second, Pierre, entrera chez les jésuites et sera enseignant ; le troisième, André, sera curé-doyen d'Andenne-sur-Meuse.

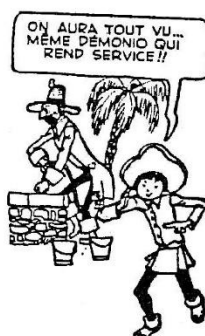
Enseignant à des jeunes de 12 à 18 ans, Pierre passera toute sa vie dans les collèges jésuites de Charleroi, Kinshasa, Liège, Bruxelles et Godinne-sur-Meuse. Il fit sa formation à Guirsch-Arlon (noviciat), Namur (philologie classique), Eegengoven-Leuven (philosophie) et Enghien, ville wallonne qui regroupait les jésuites français étudiants en théologie dans les années '50. C'est là que l'éditeur Dupuis à Marcinelle, conseillé par le P. Philippe Sonet sj, lui demanda de dessiner une « histoire en images » (on ne parlait pas encore de bande dessinée ou BD) pour célébrer les 400 ans de la mort de St François-Xavier, patron des Missions. Sous la signature « Le Ménestrel », il dessina 75 pages (deux par semaine) dans SPIROU à partir du 12 février 1953. Ces pages, en noir et blanc, parurent dans LA LIBRE BELGIQUE en 1990 avec un album chez Hélyode. Il aura fallu attendre 40 ans pour que l'auteur y complète, avec 17 nouvelles pages, cette aventure inachevée (Xavier au Japon) et encore 9 ans pour l'intégrale en 2 tomes et en couleurs aux éditions Coccinelle de Durbuy (toujours disponibles).

En 1962, Pierre Defoux a dessiné 181 pages dans le livre « Ces Inutiles, Propos sur la Vie religieuse » (éd. Duculot, Gembloux) sur des textes de plusieurs jésuites. Il illustra de nombreux livres, des manuels scolaires, des revues, sans compter tous les dessins (humoristiques ou ironiques) qu'il offrait à ses élèves, à ses amis, à ses paroissiens. Du dessin, il passe à la peinture et aux fresques, aux sculptures, aux vitraux, aux céramiques, mais aussi aux pièces de théâtre et aux émissions de TV scolaire. En témoigne le livre « Montrez voir, hommage à Pierre Defoux » réalisé par le P. Robert Myle sj, aux éditions Fidélité à Namur en 2011 à l'occasion d'une grande rétrospective de son œuvre à Godinne-sur-Meuse.

En dehors d'un séjour à Angoulême en janvier 1991 pour dédicacer son album, Pierre ne s'est guère montré dans le milieu BD. Il est cependant repris par Jacques Fiérain à la page 24 dans l'étude « La BD dans les Provinces de Liège, Namur et Luxembourg » (éd. L'Age d'Or, Charleroi 2004) et aux pages 61-63 de « La BD chrétienne » parue aux éditions du Cerf, Paris 1994.

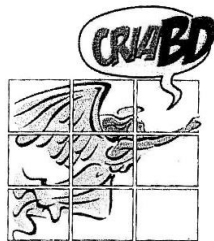
Affaibli et malade, il passe les derniers mois de sa vie à la Communauté St Claude La Colombière à Bruxelles, où il meurt le 3 février 2013, dernier jour du Festival BD d'Angoulême où ses planches originales du « Xavier » de 1953 et 1993 étaient exposées à la Cathédrale pour la deuxième fois.

Voir aussi le site [www.jesuites.be](http://www.jesuites.be)



Roland Francart sj



**3****EDITO****Gabriel 61, janvier-février-mars 2013**

Chers amis lecteurs,

Il est temps de renouveler votre abonnement à **GABRIEL (10 ou 20 euros)** et/ou votre cotisation comme ami du CRIABD (**30 euros**) à moins que vous ne l'ayez déjà fait en 2013 (voir après votre nom sur l'étiquette) !

Nous tirons votre revue à 600 exemplaires dont 260 sont envoyés par la poste en Belgique et 190 à l'étranger (surtout en France). Les autres sont distribués de main en main ou déposés dans les églises ou lieux de passage. En 2012, les abonnés à 10 ou 20 euros étaient au nombre de 36. Parmi les 85 cotisants à 30 euros, 44 ont payé aussi un abonnement à 10 ou 20 euros. Au total, nous avons reçu 900 euros pour **GABRIEL** et 2550 euros pour les cotisations. L'impression nous a coûté 921 euros pour 4x14 pages N/B et 425 euros pour les 4 couvertures couleurs. L'expédition pour la Belgique revient à 260 euros pour 4 numéros, mais pour l'étranger, cela monte à 650 euros. Faites les comptes : sans les abonnements et une partie des cotisations, **GABRIEL** ne peut survivre et porter l'information sur la BD chrétienne dans tous les milieux. **Compte IBAN BE57 0001 5264 2735 (BIC BPOTBEB1) de CRIABD asbl, 24 Bd St Michel, BE-1040 Bruxelles.** Merci déjà aux 9 abonnés de la revue seule en 2013 et aux 46 cotisants dont 17 se sont aussi abonnés à **GABRIEL**.

Frère Roland Francart s.j., Directeur du CRIABD, [roland@francart.be](mailto:roland@francart.be); [criabd.over-blog.com](http://criabd.over-blog.com) (inscrivez-vous à la Newsletter), Tél. 0478.26.97.28.

\*\*\*

**Remember** : Nous ont quittés ces derniers mois : P. Pierre Defoux sj, Maurice Rosy, Jacques Sadoul, Dylan Pelot, Patrice Caillot, Charlie Kiefer, Pat Mallet, Jacques Bisceglia

\*\*\*

**PRIX 2013 :**

**Bruxelles**, *Jeanne la Pucelle, tome 1* de J.-F. Cellier et F. Hadjadj, Soleil; mention spéciale *Joseph du rêve à la réalité*, Ph. Hochet, La Ligue.

**Gorinchem** (nederlandstalige prijs) *Post uit China*, G. De Sutter, Mgr. Schravenstichting; mention spéciale *R777* (Jezus), J. Anderson et M. Maddox, Monastic.

**Wavre** (Médias Catholiques), *A la rencontre de Sainte Jeanne Jugan, fondatrice des Petites Soeurs des Pauvres*, D. Chardez, Coccinelle.

**Angoulême**, *Jeanne la Pucelle, tome 1* de J.-F. Cellier et F. Hadjadj, Soleil; mention spéciale jeunesse *Joseph du rêve à la réalité*, Ph. Hochet, Ligue; mention spéciale événementielle *Une vie donnée à Dieu et aux Hommes, les Moines de Tibhirine-Fès-Midelt*, de D. Bar et G. Evrard, Signe.

\*\*\*

**Partenariats** : CDRR/BUMP (Namur), Chrétiens aujourd'hui (Lyon), KADOC (Leuven), Médias Catholiques (Wavre), Reli-Service/Lumen Vitae (Ixelles), UOPC (Auderghem)



## PROCLAMATION DES PRIX GABRIEL 2013

- A la Foire du Livre de Bruxelles, Tour & Taxis, Stand Dilibel (109), **Samedi 9 mars à 18 h**, en présence du dessinateur Jean-François Cellier
- Au Salon du Livre de Paris, Porte de Versailles, stand des éditeurs religieux, **Vendredi 22 mars à 12 h**, en présence d'une déléguée de La Ligue, rédactrice à la revue Tournesol
- Au Salon BD du Collège St Michel, 24 boulevard St Michel, 1040 Bruxelles, **Samedi 23 mars à 11 h**, à l'issue de l'Assemblée Générale. Invitation à tous.

Le **Prix GABRIEL 2013** de la BD chrétienne a été décerné le 9 février 2013 par le Jury du CRIABD à Bruxelles. Après une longue délibération justifiée par la grande qualité de plusieurs des albums présentés, le Prix est attribué à « *Jeanne la Pucelle, Tome 1, Entre les bêtes et les anges* », de Jean-François Cellier et Fabrice Hadjadj, aux éditions Soleil. Un bon dessin (c'est le 3<sup>ème</sup> album de Cellier chez le même éditeur), un scénario inventif d'un grand écrivain catholique (qui fut professeur au grand Séminaire de Toulon), une jeune fille hors du commun (c'est au moins le 8<sup>ème</sup> album consacré à Jeanne d'Arc) en font une « vraie » BD pour grands adolescents et adultes. Les auteurs ont choisi d'employer le mode réaliste. Le contexte historique est parfaitement rendu : la campagne française avec sa pauvreté et ses souffrances, dues aux conditions de l'époque, mais aussi à la guerre, aux pillages et autres horreurs.

Une mention spéciale est donnée à « *Joseph, du rêve à la réalité* », de Philippe Hochet, aux éditions de La Ligue. Un grand récit de la Bible, fidèle au texte, qui retrace l'histoire mouvementée du plus célèbre fils de Jacob. Sa vie démontre comment Dieu prend soin d'un croyant et comment il le conduit à travers les épreuves de la vie.

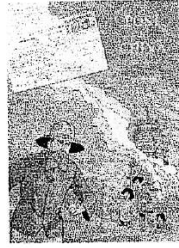
### **Membres du Jury francophone :**

Pascal André, membre de Médias Catholiques, Elise Béliard, Présidente du CRIABD, Roselyne Chevalier, membre du CA du CRIABD, Véronique de Broqueville, membre du CA du CRIABD, Philippe de Mûelenaere, Vice-Président du CRIABD, Christian Deduytschaever, membre effectif du CRIABD, Yves Félix, membre effectif du CRIABD, Roland Francart, Directeur du CRIABD ([roland@francart.be](mailto:roland@francart.be)), Michel Maes, membre effectif du CRIABD, Manuel Quintela, membre effectif du CRIABD

Le **Prix Gabriël néerlandophone** est attribué à Geert De Sutter pour l'album « *Post uit China* » (uitg. Mgr. Schravenstichting) ; mention spéciale à « *R777* » (Histoire de Jésus) par Jeff Anderson et Mike Maddox (uitg. Monastic), et sera proclamé durant les Stripedagen de Gorinchem (Pays-Bas) le **Dimanche 10 mars à 11 h**, en présence du dessinateur Geert De Sutter.

Coordination néerlandophone : Vincent Kemme, membre effectif du CRIABD.

<http://kathostrip.wordpress.com>





## Joseph, mentions spéciales des Prix Gabriel et Angoulême

Dès la phrase introductive reprise aux Actes des apôtres et dès la première image, l'accent est mis sur le rapport ponctué de questions entre Dieu et Joseph : le récit pourrait donc rejoindre la question de beaucoup de gens aujourd'hui : « Pourquoi, Seigneur ? » Agréablement dessiné et dialogué, le récit respecte le cadre historique possible et les données des chapitres 37 et 39 à 50 du livre de la Genèse. Dans cette longue section de la Bible, Dieu n'est cité qu'une vingtaine de fois, comme une référence ; chacun de ces passages-là est repris dans la BD, qui y ajoute une dizaine de mentions de relation à Dieu (entre autres dans des prières ou des professions de foi en lui). Le résultat en est que la BD est plus marquée de cette présence explicite que le texte d'origine, mais qu'elle peut dès lors rejoindre peut-être des questions des lecteurs. Par contre, les « étonnants rapprochements » suggérés possibles en 4<sup>e</sup> de couverture avec la vie de Jésus-Christ ne me semblent guère aidés par cette adaptation. Ce qui n'empêche pas ce volume d'être vivant et intéressant.

*Christian Deduytschaever*

Philippe Hochet, *Joseph du rêve à la réalité*, coll. La Bible en bandes dessinées, Ligue pour la lecture de la Bible, Valence, 2012 ; 48 p.4°.



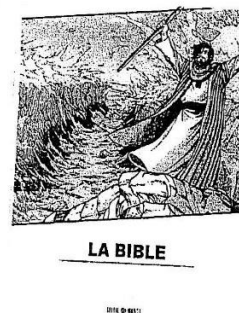
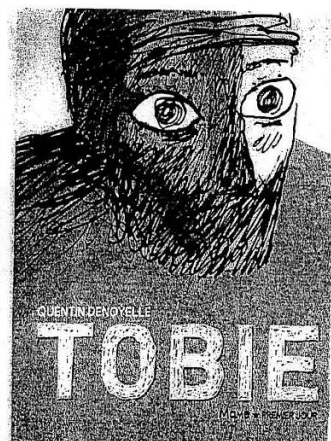
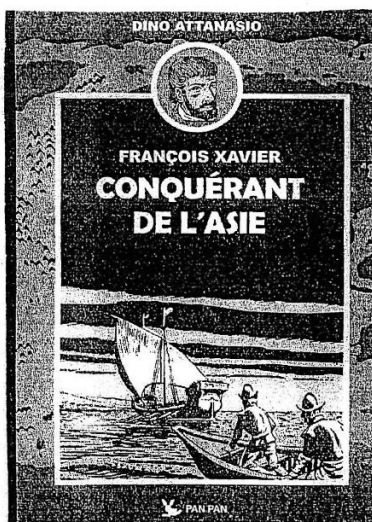
Angoulême 2013, remise du prix de la BD chrétienne à St Martial à Philippe Hochet, avec le père Jean-Michel Duband (à gauche) et le pasteur Thierry Bulant (à droite)

## BD chrétiennes parues en 2012, non signalées dans GABRIEL 60

1. *Anna Michelotti, Pour tous avec le « Cœur du Christ »,* Gianpetro Costa (dessin) et Marisa Patarino (texte), 32 p, éd. du Signe
2. *La Bible, Ancien Testament 4, L'Exode deuxième partie,* dessin de Zitko & Davidenko, scénario de Camus et Dufranne, éd. Delcourt
3. *La Bible, Nouveau Testament 2, Les Actes des Apôtres,* dessin de Bozic & Svart, scénario de Camus et Dufranne, éd. Delcourt
4. *La Centurie des Convertis, Intégrale, Tome 1, La passion n'aura pas lieu,* Césard, Koehler, Morgado ; *Tome 2, Les deniers du sang,* Césard, Venancio, Morgado, éd. Fauvard 2011
5. *Hanouka* (Fête juive des Lumières), Waltch & Shuky, 24 p, éd. FSJU
6. *Jésus et la nouvelle Alliance,* Masakazu Higuchi, 310 p, éd. Mame

## BD chrétiennes parues en 2013

1. *Christian de Chergé, Tim Guénard, Frère Roger en BD,* dessins d'Alban Marilleau, Grégory Mardon et Jazzi, scénarii de Greg Newman, Benoît Marchon et Bénédicte Jeancourt, Les Chercheurs de Dieu tome 24, Filotéo, 42 p, éd. Bayard Jeunesse.
2. *L'Exode selon Yona, Transhumance, Tome 4,* David Ratte, 48 p, éd. Paquet
3. *François Xavier, Conquérant de l'Asie,* Dino Attanasio, 50 p, éd. Pan Pan 2012 (réédition 125 ex. de « Petits Belges » 4/10/1953 à 12/09/1954)
4. *Paul, devenir un homme nouveau,* dessin de Pascal Vincent, scénario de Brunor, collection A Ciel Ouvert, 48 p, éd. Mame
5. *Tobie,* Quentin Denoyelle, 44 p, éd. Mame
6. *La Bible, L'Ancien Testament,* dessin et scénario Variety Art Works, East Press Co, Ltd, Tokyo, 384 p, éd. Soleil Manga 2012





## Un alpiniste, patron des JMJ

Biographie d'un jeune Italien mort de la poliomyélite en 1925 à 24 ans, béatifié en 1990 par Jean-Paul II qui lui confia le patronage des Journées Mondiales de la Jeunesse. Le récit se déroule en une suite de divers flash-backs à partir de son décès. Ceux-ci étant présentés dans une tonalité sombre, de fond brun, l'essentiel de l'album s'en ressent et ne dégage guère la vitalité qu'on pourrait attendre d'un témoignage de jeune. Les sourires francs y sont d'autant plus rares que nous nous trouvons dans les premières années fascistes, dont les chemises noires sont régulièrement présentes et menaçantes. Il se dégage donc une certaine dureté ou sévérité de l'ensemble du récit qui se veut manifestement fidèle à une documentation précise : des lieux, des visages, des photos. Peut-être est-ce ce qui empêche d'avoir plus de mouvements, dans les manifestations, par exemple ? Les attitudes parfois figées laissent à certains phylactères (très soignés) d'exprimer l'idéal ou l'enthousiasme des jeunes que le héros rassemblait.

*Christian Deduytschaever*

*Pier Giorgio Frassati, plus près du ciel*, Didgé et Marie Malcurat, éditions Coccinelle, Durbuy, 2012 ; 48 p.

## Peplum sur la Passion et les premiers chrétiens

Aventures à Rome du centurion Corneille, jadis baptisé par saint Pierre : une manière de roman historique, aux décors très soignés, sur les premières communautés chrétiennes au moment de l'incendie de Rome par Néron.

Quelques flash-backs sur des rencontres avec Jésus et sur la Passion où intervient aussi Longin...

Le scénariste lui-même se met dans la lignée des *Ben-Hur* et *Quo Vadis* ?, en prenant l'une ou l'autre liberté étonnante (comme le surnom à Pierre de « vicaire du Christ », ou le vêtement de Jésus au lavement des pieds). Il a aussi l'une ou l'autre trouvaille (comme la présentation de la parabole de la drachme perdue), mais cela se trouve en fait submergé par une atmosphère de violence et de sang versé, particulièrement dans le 2<sup>e</sup> volume. Le scénario veut rapprocher le sort des protagonistes et celui de Jésus et ses proches, mais les rebondissements finissent par nuire à la transmission d'un message chrétien. (Le lettrage est généralement soigné, tout en n'évitant pas quelques fautes, surtout dans le 1<sup>er</sup> volume et en ignorant presque systématiquement les tirets.).

*Christian Deduytschaever*

*La Centurie des Convertis*, éd. Fauvard, Crest, 2011, 122 p., Intégrale vol. I : « la Passion n'aura pas lieu », Bruno Césard, Ana Luiza Koehler et Manuel Morgado, 54 p ; vol. II : « les Deniers du sang », B. Césard, Ricardo Venancio, M. Morgado, 56 p, et 12 p de bonus *ad lectorem*.

## Quelques BD chrétiennes de 2012...

**Saint Amand l'aventurier (Amandicum) :** Il s'agit de l'histoire de Saint Amand et en partie de la ville qu'il a créée. L'histoire est narrée par épisodes, au temps d'aujourd'hui par un groupe de jeunes, un libraire passionné et un photographe. La vie de Saint Amand, pleine de miracles, est racontée avec une certaine distance et avec des éléments de réflexion. Les allers et retours entre le présent et l'histoire de Saint Amand donnent à la BD une grande fluidité et une grande cohérence. On retient l'image d'un évangélisateur plein de courage et de foi, prenant par exemple le risque de critiquer, devant 'la cour', le roi Dagobert pour sa vie dissolue, et acceptant les conséquences de ses critiques.



**Les grands témoins en BD (Bayard-Filotéo) :** Le texte rassemble les biographies (courtes) de 15 personnalités du XXème siècle. Un livre intéressant, enrichissant et motivant pour les jeunes montant des personnes ayant lutté contre la misère, contre l'injustice ou ayant œuvré pour les malades et handicapés. Mais plus humaniste que chrétien.



**Sainte Rita de Cascia (Signe) :** Images d'une grande beauté, pages très bien organisées, très jolies couleurs, scénario très bien construit. L'histoire est vivante et d'un point de vue BD c'est magnifique. Les qualités de dévouement, d'amour du prochain sont bien mises en évidence.

**Les cent ans du diocèse de Lille (Signe) :** Intéressant voyage historique sur la région de Lille, sur les figures religieuses importantes qui ont marqué cette histoire par leurs idées et leurs créations (associations, constructions, ...). Mais il s'agit plus pour moi d'un ouvrage d'histoire de l'Eglise que d'un ouvrage portant des valeurs religieuses. Je suis en particulier bien content de l'avoir lu pour avoir enfin bien compris l'histoire de la cathédrale de Lille ou des prêtres-ouvriers dans le Nord.



**Guillaume-Joseph Chaminade (Signe) :** Dessin agréable, biographie bien racontée. Quelques idées amusantes dans le scénario comme ce début avec des citations de personnes de 'raison' dans l'entourage de Diderot, ou l'anecdote du tonneau page 16. Le dévouement et les idées du Père Chaminade sont bien expliqués et illustrés.



**Les chercheurs de Dieu 18 (Bayard) :** L'ouvrage contient 3 biographies, chacune de 8 pages, dans un style plus moderne, avec des dessins moins 'classiques'. Le dévouement et la 'sainteté' du Curé d'Ars est bien illustrée. Ma préférence va pour le dessin à Elisabeth de Hongrie (jolie histoire d'amour et de générosité). Mais ces textes se lisent très vite et manquent d'ampleur pour un prix.

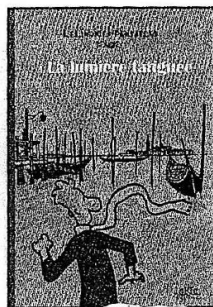
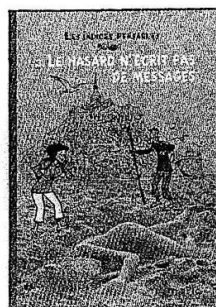
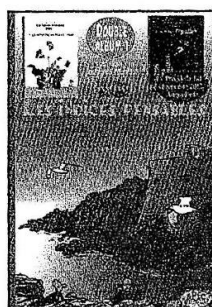


**La Bible, nouveau testament - Actes des Apôtres 1 (Delcourt) :** Dans la première partie, je trouve le texte long par rapport à une image 'immobile'. C'est le cas par exemple page 10 et 11. De plus j'ai l'impression que le dessinateur ne sait pas où placer les mains page 10, et le changement de figures page 11 est un peu simpliste. A partir de la page 15 la BD me semble plus lisse et agréable à lire. A force de vouloir suivre littéralement le texte des Actes, l'ouvrage manque de cohérence (avec un début, un corps et un final).

**La Bible, ancien testament - Exode 2 (Delcourt) :** Un livre entier sur Moïse et le mont Sinaï. On suit pas à pas le texte de la Bible, mais les personnages ont des figures excessives, presque hallucinées. Excellent cependant pour les images de paysage et d'ampleur du peuple de Dieu (page 35 est un bel exemple). Mais la terre était-elle aussi aride en ce temps-là que maintenant ?

*Yves Félix*

Dans la collection : **LES INDICES PENSABLES**



**SPFC  
ÉDITIONS**

60 rue de Fontenay  
92350 Le Plessis-Robinson

On connaît St Jean-Baptiste de la Salle, ou ce qu'on peut appeler la fondation de l'enseignement chrétien. Mais beaucoup moins Nicolas Barré. Pourtant, le premier fut l'élève du second, puis son successeur.

Ils sont deux en tout cas à être représentatifs de l'esprit du Concile de Trente visant, non seulement le combat contre l'hérésie protestante, mais aussi la réforme en profondeur de l'Eglise catholique.

Car, dès avant ledit Concile, moult de personnalités entreprennent de purger l'Eglise de ses frasques, de ses compromissions avec le pouvoir temporel et du laisser-aller qui en résulte. L'exemple des Borgia en est la pénible illustration.

Mais, pour la plupart, il s'agit là d'initiatives individuelles qui, après avoir connu vents et marées, seront avalisées par l'Eglise. Ainsi vont-ils bousculer un certain nombre de traditions mêlées à de coupables relâchements, non seulement parmi les princes de l'Eglise, mais également au sein du bas clergé ainsi que dans les ordres séculiers. De plus, ils rétabliront l'observance réelle des authentiques comportements chrétiens dans et hors de l'enceinte religieuse et, ce qui n'est pas moins important, élèveront au rang de principe la défense et l'assistance du peuple contre les abus et la misère.

Ce qui n'a pas empêché ces nouveaux apôtres de condamner à coups de sermons ainsi que dans leurs entretiens l'indifférence manifeste des puissants à l'égard des pauvres. Ils formeront de la sorte à la fois la prolongation du message des Apôtres, à l'origine, tout en établissant les bases de ce que l'on nommera plus tard l'action sociale. Les attaques et l'ostracisme qu'ils subiront du fait de la noblesse laïque ou des princes corrompus du clergé, bref, de ce qui forme l'ordre établi, sont là pour le prouver.

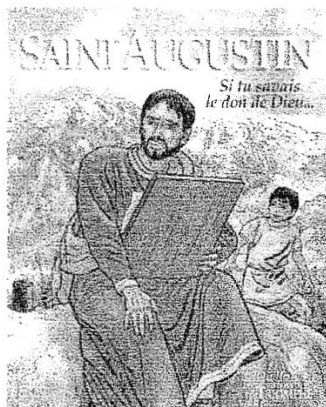
Aussi, avec les paroles de St Paul et de St Jacques sur les riches, en passant par celles de St Vincent de Paul, et, bien plus récemment, Don Helder Camara, Mgr Romero, Alberto Hurtado, Camilo Torres ou Leonardo Boff, il y a toujours eu au sein de l'Eglise le désir de ne pas circonscrire la recherche de Dieu au seul domaine de la prière, de la vision ou même des actes immédiats de la charité où bien souvent on a voulu la cantonner. Certes, ces remarquables individualités n'ont pas toutes délivré un message "copie conforme" de ce qu'est censé représenter le message divin, mais elles n'en représentent pas moins le véhicule, à divers degrés, d'une foi inébranlable, de l'amour de Dieu pour les hommes ici-bas - et dont la cité est bien de ce monde, qui n'est encore aujourd'hui qu'un vaste chantier.

Nicolas Barré, qu'il soit canonisé ou sanctionné par l'Eglise, est de ceux-là. Et c'est bien dans cet esprit que cette bande dessinée mérite d'être lue. Pour notre exemple et notre édification.

*Manuel Quintela Martinez*

Nicolas Barré, contre vents et marées, Dominique Bar (dessin) et Guy Lehideux (scénario), éd. du Triomphe, Paris 2012, 48 p.

## AUGUSTIN ET LES HÉRÉSIES DU 5<sup>ème</sup> SIÈCLE



Deuxième album en solo pour Dominique Bar, après son « Paul de Tarse », tome 1, aux éditions CLD (titre épuisé). Sur la couverture, Saint Augustin, fraîchement converti, avec son fils Adéodat, en train d'écrire, sur fond des Appenins.

L'album nous fait voyager de Carthage (Tunisie) où il vit en couple, à Thagaste (Algérie) où il est né, puis de Rome à Milan où il se forme avec Saint Ambroise, ensuite à Hippone (Annaba, Algérie) où il est acclamé évêque.

Adhérant d'abord au manichéisme, il est baptisé à Milan, lutte contre les donatistes, puis contre les pélagiens.

Ses nombreux écrits seront sauvés des envahisseurs vandales et donneront naissance à l'augustinisme repris sous différents modes par Thomas d'Aquin, Luther et Calvin, le jésuite Luis Molina et l'évêque Jansénius. A la fois aventure, conflit familial, amitié et diplomatie, la BD vulgarise une histoire de la philosophie et des hérésies qui en fait une lecture pour grands adolescents. Le tout se lit agréablement et le dessin est d'une bonne précision historique pour les costumes, l'architecture, les paysages. Les visages sont très expressifs et les couleurs attrayantes.

*Roland Francart*

*Saint Augustin, Si tu savais le don de Dieu...*, dessin et scénario de Dominique Bar, couleurs de Géraldine Gilles, cartonné 40 pages, collection Le Vent de l'Histoire, éditions du Triomphe, novembre 2012.

\*  
\*   \*   \*

## SAINTE JEANNE JUGAN ET LES PAUVRES

Dessin assez épuré, scénario basé sur une famille rendant visite à une tante, Sœur en Bretagne, qui fait visiter les lieux où a vécu Jeanne Jugan afin de rendre cette vie plus proche de nous. On y représente les bâtiments actuels et, par le dessin, les bâtiments d'époque. La visite sert de fil conducteur à l'histoire de cette dame pleine d'humilité au service des personnes âgées.

*Yves Félix*

*A la rencontre de Ste Jeanne Jugan*, Didier Chardez, 48 p, Coccinelle





# Une BD sur la fête juive Hanouka

**12**

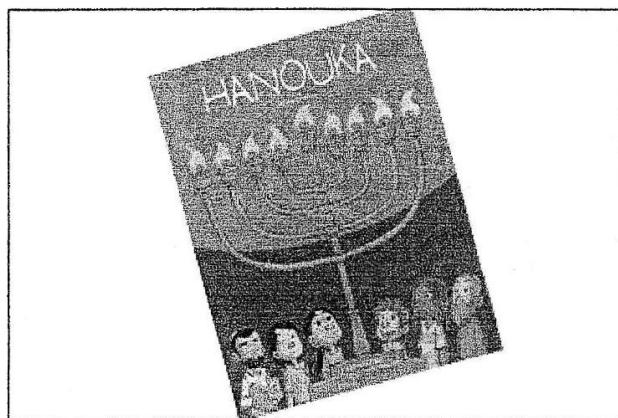
L'an dernier, la direction de l'Action jeunesse du FSJU (Fonds Social Juif Unifié) a édité une bande dessinée éducative au profit de l'Appel national pour la Tsédaka (s'aimer pour donner). Cette année, il renouvelle son opération, toujours au profit de la campagne, avec une BD sur le thème de Hanouka (fête des lumières).

Hanouka est un moment historique qui symbolise le passage du rêve à la réalité et de l'ombre à la lumière. Rappel de la conquête de Jérusalem par Alexandre le Grand puis du règne d'Antiochus IV, descendant de Séleucius, un des généraux d'Alexandre. Ce roi, ne respectant pas les coutumes juives et imposant la culture hellénique, fut combattu par des résistants entraînés par les frères Maccabées. Cela se passait en « 165 avant J-C » (ainsi dans le texte !).

La bande dessinée éducative est un nouveau support pédagogique dont l'intérêt est de transmettre du savoir aux plus jeunes, de manière ludique. Le dessin est très agréable. Il est dommage que certains mots hébreux ne soient pas expliqués pour des non juifs. Cet ouvrage participe à l'effort de la communauté pour aider les plus démunis.

Auteurs : Waltch et Shuky, 24 pages, 4<sup>ème</sup> trimestre 2012 ; le prix unitaire est de 10 € + frais d'envoi. Le montant des ventes sera intégralement reversé à l'Appel national pour la Tsédaka.

Contact : [brigitte.cohen@fsju.org](mailto:brigitte.cohen@fsju.org)



Le Centre Cerfaux-Lefort asbl de Louvain-la-Neuve, fondé au moment de la séparation de l'UCL et de la KUL pour reconstituer les bibliothèques amputées de l'université francophone, continue d'être le centre de réception des dons de livres faits à l'université et, après triage, leur centre de redistribution. Les livres sont proposés aux différentes bibliothèques et centres de recherche de l'UCL et aux personnes qui y travaillent. Dès les années 1970 mais de plus en plus depuis quelque 20 ans, les livres sont expédiés, à la demande, dans les pays du Tiers Monde (Congo, Rwanda, Burundi, Haïti) et d'Europe centrale et orientale (Pologne, Lituanie, Roumanie). Voir GABRIEL n° 55 de septembre 2011, p.19, article de Roselyne Chevalier.

Chemin du Cyclotron, 2 (sous-sol du bâtiment Marc de Hemptinne)  
1348 LOUVAIN-LA-NEUVE, Tél : 010/47.31.99, [cerfauxlefort@gmail.com](mailto:cerfauxlefort@gmail.com)  
Ouvert du lundi au vendredi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h.

Une histoire simple...

Ce titre, issu d'un film de Claude Sautet, pourrait servir de cachet à cette histoire. La démarche d'Emilie, bienheureuse belge, représente un parcours simple et sobre en apparence. Nul miracle ni révélation qui marque sa vocation. Ses entretiens avec Saint Ignace forment-ils un lien avec le surnaturel et le miracle, ou bien sont-ils le produit de son inspiration ? A chacun de se faire une opinion.

Mais ces eaux calmes cachent souvent une grande profondeur. Ce qui est vrai pour le film l'est également pour cette histoire. Ceci donne au message toute son intensité dramatique. Mais quel est ce message ?

"Tout abandonner pour aller vers Dieu". Emilie, née d'Oultremont en 1818, rejette, en actes sinon en paroles, la commodité de sa position sociale. Elle vend ses biens et entame son parcours vers Dieu. Elle fonde une congrégation où nombre de femmes de sa condition se joignent à elle dans une vie vouée à la prière mais aussi au soulagement des misères d'autrui. Tout passe par là.

En effet, Jésus n'a pas appelé à la révolution sociale ni à la lutte des classes, mais n'est-ce pas justement une révolution qu'il crée dans nos esprits et où l'amour de Dieu passe obligatoirement par l'éloignement des honneurs et des richesses qui se voient remplacées par une vie hors des plaisirs matériels de l'existence ? Une vie consacrée à Dieu, autrement dit, aux autres qui sont avant tout les nécessaires. En cela, être chrétien revient pratiquement à être révolutionnaire.

En cela, le choix d'Emilie ne diffère pas en essence de celle de ses prédécesseurs, qu'ils se nomment St François d'Assise, St Vincent de Paul, Mère Thérèse ou don Helder Camará. Une lignée de Saints autrement confirmée que la noblesse de titre. Voilà qui mérite de plonger dans les eaux profondes où la charité prend un autre relief que sur la surface des conventions.

Aussi, cette vocation, où la grâce frappe à toutes les portes, celle des pauvres comme des riches, défend aux uns et aux autres la religion facile. C'est un parcours parsemé de doutes et d'embûches propre aux grandes causes où la lumière ténue ne brille, telle un corail, que sous la surface des eaux.

D'où peut-être l'usage de ce dessin clair, lumineux comme un vitrail d'église, simple et attirant comme le message qu'il porte. A une époque où l'illustration tarabiscotée a souvent la cote en BD, ce graphisme tranche sur la mode prétentieuse en vigueur.

*Manuel QUINTELA MARTINEZ*

*Où vas-tu, Emilie ? Emilie d'Hooghvorst née d'Oultremont, fondatrice des Sœurs de Marie Réparatrice*, textes et illustrations Soeur Christine Zeller, éditions du Signe, Strasbourg 2004, 48 p., format carré; existe en aussi en espagnol et en anglais.



Angoulême - 40<sup>ème</sup> Festival BD  
27<sup>ème</sup> édition du Festival off de BD chrétienne  
à la Cathédrale, à St Martial et au Temple  
*du jeudi 31 janvier au lundi 4 février 2013*



Nous voici arrivés à la gare d'Angoulême !

Le temps d'être conduits par l'équipe BD chrétienne d'Angoulême à nos logements, et c'est déjà la cérémonie de remise des prix de BD chrétienne et valeurs humaines à St Martial, en présence de Mgr Claude Dagens.

Tout au long de ces 4 jours, nous avons circulé - parfois ensemble, parfois chacun de notre côté, car il y a tellement à voir et à faire ! - parmi les différentes expositions et conférences organisées par le Festival off de BD chrétienne... sans pour autant négliger les bulles du Festival officiel, occasion pour nous de faire connaître le CRIABD, d'en donner les dernières nouvelles, de se tenir au courant des nouveautés, et de re-nouer des contacts avec éditeurs, auteurs et/ou dessinateurs, etc.

En voici un petit résumé :

**Expositions** : Defoux (planches originales de 1953 et 1993) + Le Missionnaire, héros de BD (Œuvres Pontificales Missionnaires, Lyon) + Jeanne la Pucelle (éd. Soleil) + Le Vin dans la Bible + Châteaux-Bordeaux (éd. Glénat) + Fraternity (éd. Dargaud) + Migrants protestants dans le Nouveau Monde + Toppi, scènes de la Bible (éd. Mosquito) + Lumière Fatiguée (éd. France Catholique) + Maredsous (Frère Thierry de Béthune). Nous avons également visité les expos « 50 ans de BD Algérienne », « La Boîte à Gand, la BD flamande », « Au nom de la Loi, BD et Justice », « Carte blanche à Jean-Claude Denis », « Plus Jamais, BD Libanaise », « Comès ».

**Conférences** : Michel Jans (Sergio Toppi et son oeuvre), Brunor (Indices Pensables), Neal Blough & Douglas Nelson (Les Protestants dans le Rêve Américain). Nous avons aussi assisté à la projection du film « Les Mystérieuses Cités d'Or », à l'interview du dessinateur Bruno (« Lorna »), à la conférence de presse du dessinateur Leiji Matsumoto (« Albator ») qui fêtait ses 60 ans de carrière, et à celle de Delcourt-ComiXology sur la BD numérique, son avancée et la signature de leur contrat de partenariat.

**Rencontres** : Mgr Claude Dagens, P. Michel Manguy (Curé de la Cathédrale), P. Michel Boullet (Président Jury BDC), P. Benoît Lecomte (pastorale des jeunes), P. Jean-Michel Duband (Signis & Jury BDC), P. Christian Malrieu (provincial Picpus), Pasteur Jean-Pierre Molina (Jury œcuménique) & son épouse Chantal, Pasteur Thierry Bulant (Egl. Ev. Libre, Jury BDC),

**L'équipe BDC** : Hélène et Jean-Claude Renaud (coordinateurs), Anne-Marie & Jacques Lolon, Laurence Tellier, Marie Piton, Gervaise Morterol, Michèle Jouin, Isabelle du Portal, Isabelle Fournier, Valérie Pousset, Marinette Perodeau, ...

**Les dessinateurs** : Sean O'Brien, Pascal Vincent, Nicolas Doucet, Thomas Oswald, Dominique Bar, Guillaume Albin, Brunor, Jean-François Kieffer, Frère Thierry + Edmond Aggie, Quentin Denoyelle, Antonio Cossu & Benoît Fauviaux, Jean-François Cellier + épouse



et 2 fils, Bruno Césard, Koulou (David Torton), Philippe Hochet, Raphaël Sarfati & Valérie Villieu, Espé (Sébastien P.), Grzegorz Rosinski (Thorgal), Pierre Loup (dessinateur protestant suisse), Chris Mirror, Leiji Matsumoto, ...

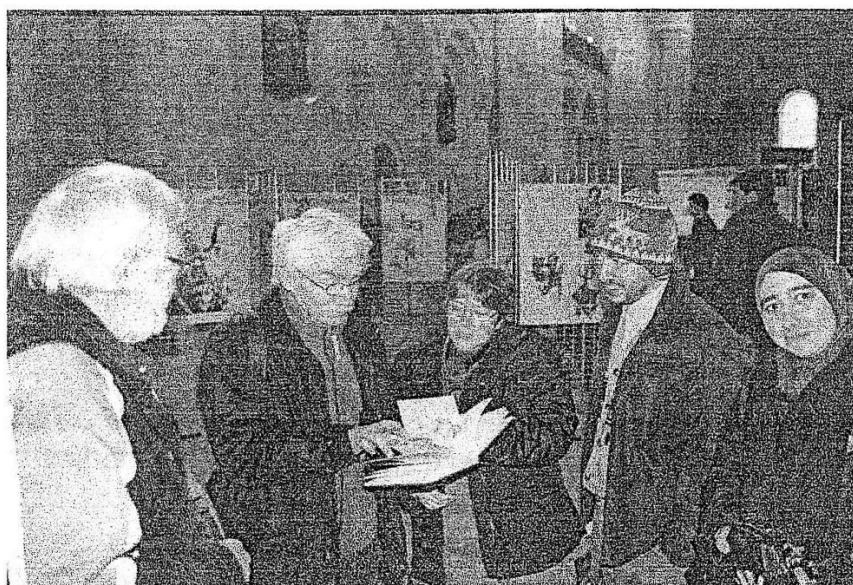
**Les professionnels :** Gérard Balinziala (Président du Festival), Francis Groux & Jean Mardikian (co-fondateurs du Festival), Denise Muller (Signis), Dominique Petitfaux (chroniqueur), Patrick Gaumer (Dictionnaire Larousse), Jean-Michel Boxus (BD Must), Michel Jans & Jean-Marc (Mosquito), Christian Viard et Dominique Bréchoteau (Amis de Jacobs), Gina & Claude De Chop (Age d'Or), Philippe Morin (PLG), Julie Rhéaume (FIBD), Paul Gravet, Philippe Delisle, Bernadette Truchet et Xavier Boucharlat (Œuvres Pontificales Missionnaires Lyon), Guy Navez, Marc et Gérard Vallais (Amandicum), des auteurs algériens, Elise Harou (attachée de presse au Lombard), Marlène Hatchi (attachée de presse Soleil), Guy Delcourt & Emmanuelle Klein, Adam & Eva (Festival BD Lodz, Pologne), Jean-Christophe (Strasbule), Michel Kempeneers (journaliste flamand), Frédéric Bosser (DBD & Immanquable), Antoine Morel (Lombard), Paul Herman (Dargaud), le Directeur de l'Office du Tourisme, ...

**Les amis :** Agnès & Bob Lamoureux, Viviane Bonnin, Hélène Meuter.

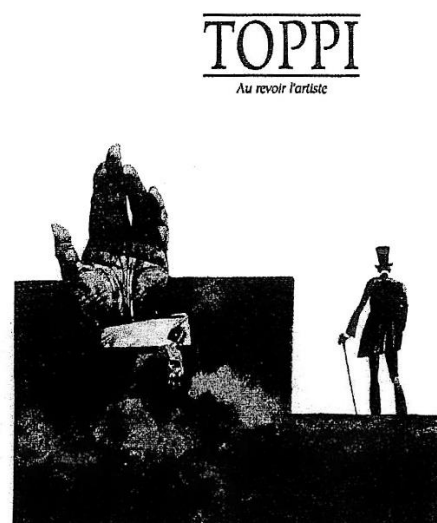
Comme moments forts de ces 4 jours, dans un climat général chaleureux, malgré le froid hivernal (surtout dans la Cathédrale, où les dames de l'équipe BD chrétienne ont courageusement tenu le stand de vente), nous retenons la belle messe de la BD à St André célébrée par Mgr Dagens, le samedi soir, suivi du sympathique repas des auteurs et bénévoles, la soirée des bénévoles à la Maison Diocésaine le vendredi, l'accueil très généreux pour le lit et le couvert ..... et la frustration de ne pas tout voir ni rencontrer tous les auteurs qu'on aime.

Nous en sommes repartis à regret, le lundi, avec la vision du démontage des bulles et des expositions, en espérant y retourner l'an prochain.

Elise Béliard & Roland Francart



Rencontre avec de jeunes auteurs algériens visitant l'expo Toppi, et montrant leurs dessins à Michel Jans, Roland Francart et Elise Béliard (photo CRIABD)





*Une lecture par  
comme les autres.*

Comme bien des Belges, nous avons découvert Tibhirine et l'assassinat des sept moines cisterciens avec le très beau film, primé à Cannes, « des dieux et des Hommes » qui a eu un grand retentissement auprès d'un public de toute origine.

Nous sommes interpellés par la démarche de ces moines qui après bien des hésitations et longues réflexions ont décidé de rester et de maintenir la présence cistercienne en Algérie, malgré les menaces qui pesaient sur eux, présence humble et sans aucun prosélytisme, proche des villageois qu'ils n'ont pas voulu abandonner.

De très nombreux livres que vous pouvez trouver ici à l'UOPC ont relaté ces faits. Parmi eux j'ai été frappé par le testament et la spiritualité de Christian de Chergé, le prieur qui a vécu le dialogue notamment dans un groupe d'échange et de prière entre chrétiens et musulmans, le Ribât, dans le respect et la confiance mutuelle. Aussi, la biographie du frère Luc, préfacée par Michael Lonsdale qui a incarné son rôle. Le frère Luc, médecin, dévoué à ses innombrables patients et à l'écoute des villageois m'a beaucoup touché.

Enfin, la biographie du dernier survivant, le frère Jean-Pierre qui poursuit sa vie de prière à Middelt au Maroc, nous fait connaître l'esprit de Tibhirine. Je vous en livre un seul passage. « *Si les différences ont été voulues par Notre Créateur, ce n'est pas pour semer les germes de la division, mais au contraire pour nous faire progresser, nous rendre complémentaires* ».

La soirée que nous avons organisée a pour objectif de mieux comprendre comment vivre ensemble dans le respect des différences entre chrétiens et musulmans.

Notre point de départ sera la présentation par **Dominique Bar** et **Gaëtan Evrard** de leur très belle bande dessinée « Une vie donnée à Dieu et aux hommes » à laquelle le CRIABD a décerné son prix 2012. Le frère Roland Francart, fondateur et directeur du CRIABD vous les présentera. Puis nous écouterons les témoignages d'une chrétienne et d'un musulman, **Claude Debbichi** et **M'hammed El Moudni**, présentés par l'abbé **Christian Deduystschaeffer**, directeur d'El Kalima.

Notre but est de réfléchir ce soir au vivre ensemble dans un pays qui compte aujourd'hui 600.000 musulmans dont près de la moitié à Bruxelles. Les peurs viennent souvent de l'ignorance et du manque de vécu commun. Modestement nous tenterons d'apporter une petite pierre à ce "vivre ensemble" auquel El Kalima travaille depuis longtemps.

Notre présidente, **Elise Béliard**, terminera cette soirée avant le vernissage de l'expo et le drink de l'amitié, en nous présentant le prix Gabriel et en nous parlant des lauréats de ce prix de la BD chrétienne en langues française et néerlandaise, depuis sa fondation.

# LYON BD FESTIVAL, HUITIÈME les 14, 15 et 16 juin 2013



25.000 festivaliers ont profité des nombreux rendez-vous proposés au mois de juin dernier par Lyon BD Festival. **La 8<sup>e</sup> édition est annoncée les 14, 15, et 16 juin 2013 à travers le centre de Lyon !**

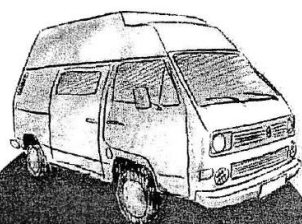
14 JUIN / JOURNÉE PRO  
15 ET 16 JUIN / FESTIVAL

Rendez-vous tout le mois de  
juin à travers la ville !

PALAIS DU COMMERCE - LYON 2  
HÔTEL DE VILLE - LYON 1  
• FNAC BELLECOUR - LYON 2  
• THÉÂTRE ODÉON COMÉDIE - LYON 2

En juin c'est toute la ville qui se parera des couleurs du 9<sup>e</sup> art avec une programmation dense de rendez-vous, expositions, spectacles, performances et autres événements. **Le 14 juin se tiendra la journée professionnelle,** l'occasion

de partir à la rencontre des professionnels du secteur, avec des tables rondes, conférences et débats autour de problématiques inhérentes au monde du 9<sup>e</sup> Art. **Cette journée précèdera le cœur du festival, les 15 et 16 juin 2013.** Un nouveau lieu d'exception rejoindra le dispositif aux côtés de l'Hôtel de Ville de Lyon, du Palais du Commerce, et de la Fnac Bellecour : **l'Odéon Comédie.** Ce théâtre accueillera l'ensemble des spectacles vivants, qui mêleront la BD à d'autres disciplines : musique, théâtre, opéra, etc !



LYON BD EST PRÉSENT  
AU FESTIVAL D'ANGOULÊME  
N'oubliez pas à nous contacter !

Sandrine Deloffre  
sandrine.deloffre@lyonbd.org  
+33 (0) 6 83 80 97 96



## LES PROJETS DE L'ANNÉE 2013

### Lyon BD à l'international...

Le pont du 9<sup>e</sup>me Art avec l'Amérique Latine

Fort de son expérience de **pont franco-qubécois** du 9<sup>e</sup> Art entrepris en 2011, Lyon BD poursuit son ouverture à l'international en tissant de **nouveaux partenariats avec l'Amérique Latine !** Invités d'honneur de la prochaine édition, le **Festival Internacional de Quadrinhos (FIQ)** de Belo Horizonte au Brésil, le festival argentin **Crack Bang Boom** de Rosario, le festival **Viñetas Sueltas** de Buenos Aires, et le **festival de Valparaiso**, au Chili, créé parallèlement au partenariat.

**Au programme : rencontres en France et en Amérique Latine, battles de dessinateurs à distance, spectacles vivants franco-latino-américains, expositions, auteurs, et le projet Webtrip 2 !**

### Webtrip II, BD collaborative et participative

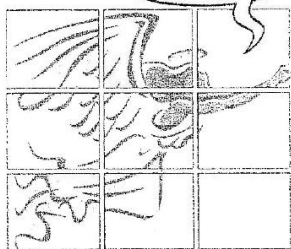
[www.webtrip-comics.com](http://www.webtrip-comics.com)

Lancée en avril 2012 à l'occasion de la **Conférence Mondiale du Web**, cette bande dessinée collaborative et participative en ligne a permis de sillonner l'Europe en BD à travers les yeux de plus de 10 auteurs ; un véritable panorama de styles et de cultures. **Webtrip s'engage dans une seconde saison en 2013 :** c'est l'Europe et l'Amérique Latine qui seront traversés par de nouveaux personnages, toujours menés par le scénariste JC Deveney et de nombreux auteurs de talent issus des deux continents...

La saison 1 sera quant à elle prochainement éditée en album, après une opération de levée de fonds organisée sur le site Ulule.

WWW.LYONBD.COM  
LYON BD ORGANISATION  
9 QUAI LASSAGNE  
69001 LYON





#### □ Le CRIA BD international

est une Association sans but lucratif,  
fondée le 20 juin 1985, partenaire du CDRR,  
Chrétiens Aujourd'hui, Médias Catholiques,  
Reli-Service, UOPC & Kadoc  
Présidente : Elise Béllard  
Vice-Président : Philippe de Mûelenaere  
Directeur : Frère Roland Francart sj  
Trésorier : Dodo Nita  
Administrateurs : Roselyne Chevalier,  
Véronique de Broqueville

**Bédéthèque et Salon BD**, ouverts sur  
rendez-vous au 00 32 478.26.97.28  
**trimestriel GABRIEL (10 € par an)**  
Boulevard St-Michel 24  
BE - 1040 BRUXELLES (Belgique)  
Compte IBAN BE57 0001 5264 2735  
BIC BPOTBEB1  
E-mail : roland.francart@jesuites.be  
<http://criabd.over-blog.com>

#### □ Le CRIA BD Allemagne

Wolfgang Höhne, Rudolfstrasse 26  
D - 76131 KARLSRUHE  
Tél. & fax 0049 721 69 61 15  
E-mail : whoehne@pagus.de

#### □ Le CRIA BD Équateur

Daniela Borja Kaisin  
Cuero y Calcedo E1-29  
y 10 de Agosto, sector 24,  
EC - Quito (Ecuador)  
Tél. 00593 2 2521 721  
E-mail : cafeinadpbk@hotmail.com

#### □ Le CRIA BD Flandres/Pays-Bas

Vincent Kemme, Espenveldstraat 25  
BE-1760 Roosdaal, Tél. 0032 474 771 971  
E-mail : kathostrip@gmail.com  
<http://kathostrip.wordpress.com>

#### □ Le CRIA BD France

Philippe Delisle, 5 rue Pompe  
Bourgmayer, F-01000 Bourg-en-Bresse  
E-mail : delisleph@orange.fr

#### □ Le CRIA BD Italie

Caroline Freddi  
Via Santa Maria dell'anima 31 A,  
I-00186 Roma T.00 39 3209472962  
E-mail : carolinefreddi@yahoo.com

#### □ Le CRIA BD Portugal

Joao Jorge, Av. do Brasil 64-5° dt.  
P - 2700 - 134 AMADORA  
E-mail : joao.bryant.jorge@bancobpi.pt

#### □ Le CRIA BD Roumanie

Dodo Nita, O.P.4 C.P. 1477  
RO - 200890 CRAIOVA  
Tél. 0040 251 598 444  
E-mail : dodonita@yahoo.com  
<http://benzidesenateromanesti.blogspot.com>

#### □ Le CRIA BD Suisse

Casimir Gabioud, route des Gores  
CH - ORSIERES (Valais)  
Tél. 00 41 27 783 16 77 & 0041 79 44 42 401  
E-mail : casimir.gabioud@paroisse-orsieres.ch

## Centre Religieux d'Information et d'Analyse de la Bande Dessinée

### EXPOSITION « Scènes de la Bible »

En l'église du Collège St Michel  
Boulevard St Michel, 1040 Bruxelles

**du 16 au 27 mars 2013**

Vernissage samedi 23 mars à midi

L'odyssée de l'Ancien et du Nouveau Testament  
à travers une galerie de portraits,  
illustrés par le style éblouissant de

**Sergio Toppi**

(décédé à Milan le 21 août 2012).

Production :

Association FIBD - Editions Mosquito

Présentée pour la première fois

par Chrétiens Médias 16

au 40<sup>ème</sup> Festival International

de la Bande Dessinée d'Angoulême

(31 janvier - 3 février 2013)

