

 Gabriel

CHRISTIAN GOUX
DELAGE • LOUIS-BERNARD

Belgique-België
P.P. - P.B.
1200 Bruxelles-Brussel 20
1/9343

CÉSAIRE D'ARLES

2013

Un bon cru pour la
BD chrétienne

n° 62

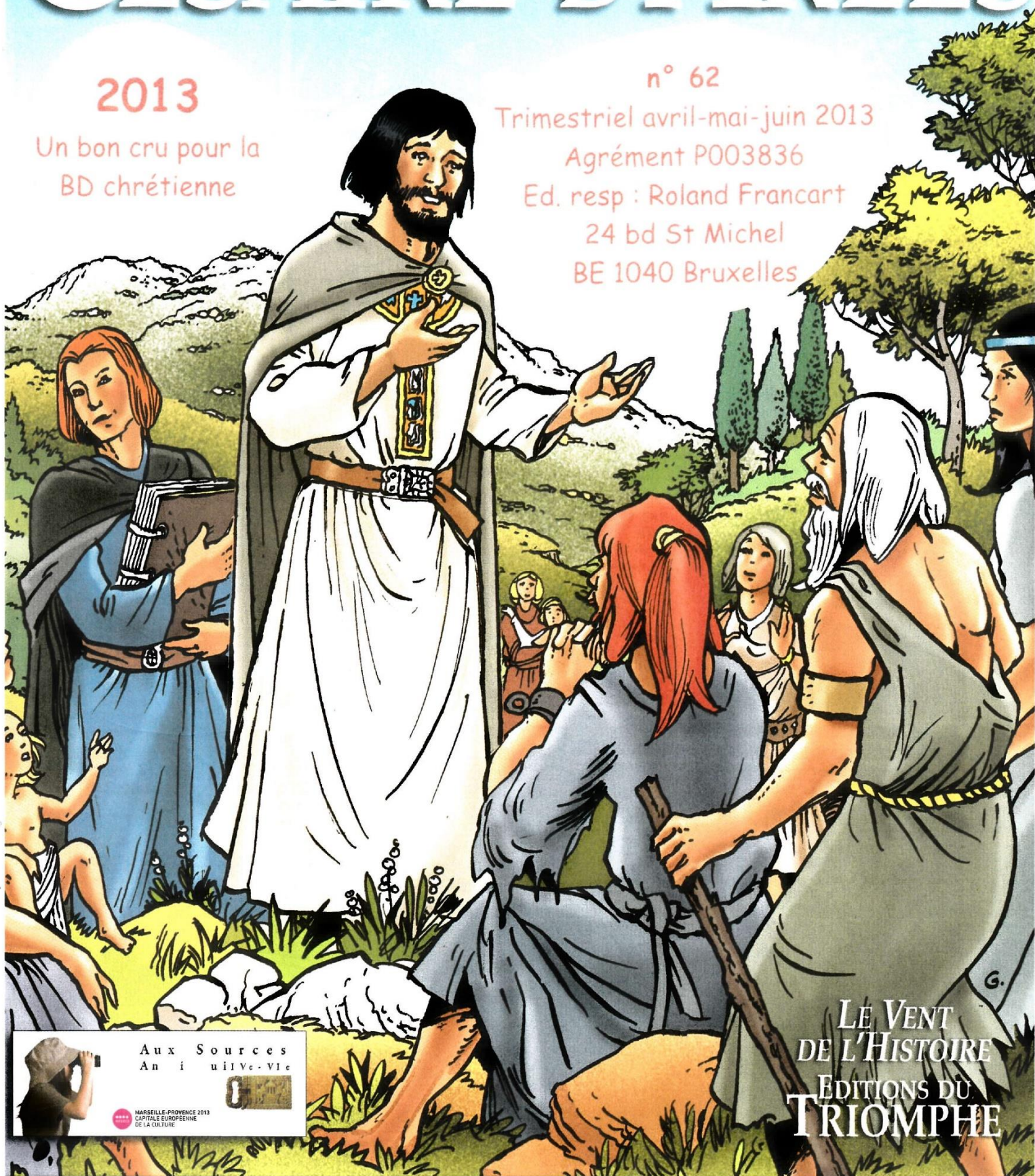
Trimestriel avril-mai-juin 2013

Agrément P003836

Ed. resp : Roland Francart

24 bd St Michel

BE 1040 Bruxelles



Aux Sources
An i uilve. Vie

MARSEILLE-PROVENCE 2013
CAPITALE EUROPÉENNE
DE LA CULTURE

LE VENT
DE L'HISTOIRE
EDITIONS DU
TRIOMPHE

2



Scénario : Louis-Bernard Koch, Marie-José Delage

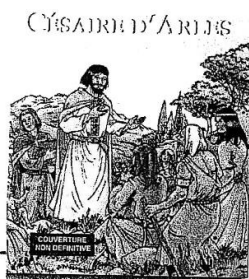
DESSIN : CHRISTIAN GOUX

FIN

Boucle de ceinture de Saint Césaire

évêque d'Arles (de 502 à 542)

Elle représente les soldats endormis devant le tombeau du Christ.



3

EDITO

Gabriel 62, avril-mai-juin 2013

Chers amis lecteurs, voici l'agenda du CRIABD de juin 2013 à mars 2014 :

Du 14 au 17 juin, Elise et Roland au Festival BD de Lyon, avec expo Torton et conférence BDC. Mercredi 26 juin à 18 h, St Michel, CA du CRIABD avec les bénévoles et membres du Jury. Les 13 et 14 juillet, et les 17 et 18 août, Roland prêche à toutes les messes de St Michel + vente BDC. Les 20 et 21 juillet, Festival BD Contern (Luxembourg) : Elise, Roselyne et Yves. Du 24 au 28 juillet, session du Renouveau à Koekelberg. Stand BD (Roselyne) (et Roland pour le week-end). Du 23 au 25 août, Festival BD de Solliès-Ville : Roland. Le dimanche 8 septembre, à Lumen Vitae, à 10 h, messe pour les 50 ans de vie religieuse de Roland. Samedi 12 octobre, ND Jupille (Liège), session catéchétique sur le non-sacrifice d'Isaac (Elise, Roland). Les 9 et 10 novembre, à Lys-lez-Lannoy (Nord), Salon de la BD. Du 18 au 29 novembre, à l'UOPC, expo "Jeanne d'Arc" qui se clôturera le vendredi 29 novembre à 18 h par une conférence de Fabrice Hadjadj, scénariste de « Jeanne la Pucelle » accompagné du dessinateur Jean-François Cellier. Fin janvier 2014, Angoulême, 41^{ème} Festival international BD. Du 20 au 24 février 2014, à Tour et Taxis, Foire du Livre de Bruxelles. Mars 2014, Bruxelles, AG du CRIABD.

Si vous n'avez pas encore payé votre abonnement à Gabriel (12 euros) ou votre cotisation au CRIABD (40 euros, abonnement à Gabriel compris), merci de le verser sans tarder au compte IBAN BE57 0001 5264 2735 (BIC BPOTBEB1) de CRIABD asbl, 24 Bd St Michel, BE-1040 Bruxelles. Numéros précédents : 3 €.

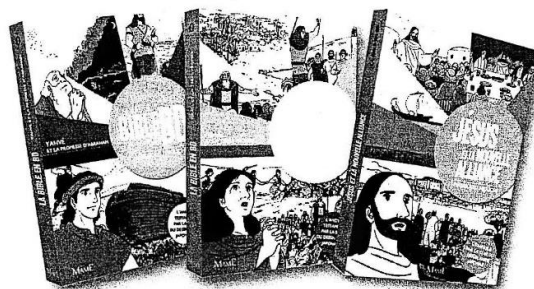
Remember : Nous ont quittés ces derniers mois : Georges Chaulet, Didier Comes, Henry Blanc, Lilly Capart (épouse d'Albert Francart, premier trésorier du CRIABD), Jacques Van Godtsenhoven, Fred (Frédéric Othon Théodore Aristidès), Jacques Vander Elst (dessinateur, fondateur d'Epistola), Fred Funcken, Kline.

Nouveautés 2013 : *Césaire d'Arles*, dessin Christian Goux, scénario Marie-José Delage et Louis-Bernard Koch, Triomphe ; *Sainte Geneviève*, dessin Frédéric Garcia, scénario Louis-Bernard Koch, Triomphe ; *La Bible, Le Nouveau Testament*, dessin et scénario Variety Art Works, East Press Co, Ltd, Tokyo, 192 p, N/B, sens de lecture occidental, éd. Soleil Manga 2012

Partenariats : CDRR/BUMP (Namur), Chrétiens aujourd'hui (Lyon), KADOC (Leuven), Médias Catholiques (Wavre), Reli-Service/Lumen Vitae (Ixelles), UOPC (Auderghem)

Une trilogie fidèle au texte biblique, qui raconte l'ensemble
de l'Ancien Testament et de la vie de Jésus.
Dès 9 ans / 12,90 € chacun

MAME



La BD s'invite à LYON - Saint-Bonaventure

Du 14 au 16 juin, dans le cadre de la 8ème édition du BD Lyon Festival, Saint-Bonaventure accueille une exposition de Jean Torton, scénariste et dessinateur de bandes dessinées.

Né en Belgique en 1942, Jean Torton se forme avec Hergé, qui lui confie des histoires courtes dans le journal Tintin. Il se tourne ensuite vers le dessin animé et dessine les décors de films comme « Tintin et le temple du soleil », « Astérix et Cléopâtre » et « Les voyages de Gulliver ». Puis il revient à la BD pour de grandes sagas au cœur de civilisations aujourd'hui disparues.

L'exposition présente quelques planches de « La Fresque Biblique », une grande oeuvre en 10 volumes (éd. du Lombard, 1986-1990), reconstituant les scènes capitales de la Bible.

- Vendredi 14 juin 2013 à 17h, Vernissage de l'exposition.

- Samedi 15 juin 2013, à 17h 15, Elise Béliard & Roland Francart, du CRIABD (Centre Religieux d'Information et d'Analyse de la BD) présenteront au cours d'une conférence dans l'espace librairie « 70 ans de BD chrétienne ».

Le CRIABD (Centre Religieux d'Info et d'Analyse de la BD) est une association fondée en 1985 par le Frère Roland Francart sj. Chaque année, un jury du CRIABD décerne le Prix Gabriel de la BD chrétienne.

Un choix de bandes dessinées sera également proposé à la librairie de Saint-Bonaventure.

Sanctuaire Saint-Bonaventure

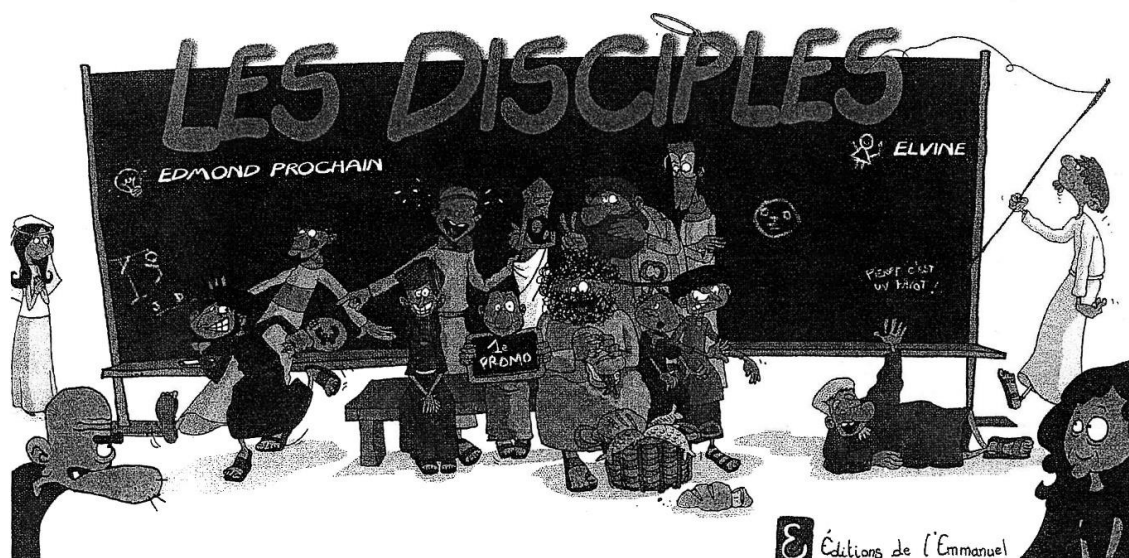
7 place des Cordeliers - BP 2092 - 69226 Lyon Cedex 02

<http://saintbonaventure-lyon.catholique.fr/>

Courriel : saintbonaventure1@gmail.com

Tél. : 04 78 37 83 55





FESTIVAL DE LA BANDE DESSINÉE CHRÉTIENNE

Un programme riche et varié : dedicaces d'auteurs, dialogues, visites, deux tables rondes sur « BD et monde chrétien : entre complicité et prise de distance » et « La BD est-elle un moyen d'évangélisation ? », temps de prière animé par des étudiants. De plus, en lien avec la journée de la catéchèse, qui se tient le même jour, ce festival grand public propose des ateliers spécifiques pour les enfants des écoles catholiques, vendredi 31 mai, et pour les enfants des aumôneries de l'enseignement public, samedi 1^{er} juin. Un concours organisé pour les jeunes va leur permettre de créer une mini-bande dessinée ou une image, sur un thème précis, dans le but de leur montrer que, par le dessin, un message peut être transmis.

Ce Festival de la bande dessinée chrétienne va faire se côtoyer deux

publics différents : les personnes qui se questionnent et les chrétiens qui veulent découvrir de nouvelles choses. En effet, à travers ce moyen d'évangélisation, un des buts du festival reste la découverte de la bande dessinée chrétienne, professionnelle, avec des scénarios construits et qui ne se limitent pas à la vie des saints. Ce thème à la mode est bien signe d'une vraie interrogation autour du sujet.

La bande dessinée peut être chrétienne par son thème, ou par ce qu'elle est d'inspiration chrétienne. Cela peut aussi prendre l'aspect de dessins humoristiques ou relater des faits chrétiens, parfois en apportant un regard critique sur l'Église. Parmi ces auteurs de bandes dessinées chrétiennes, on découvre quelques prêtres, beaucoup de laïcs plus ou moins pratiquants et quelques illustrateurs de la presse catholique.

Des animations ludiques, spirituelles et culturelles sont au programme de cette journée pas comme les autres. Dans le cadre de l'Année de l'évangélisation, le diocèse de Nice organise son premier Festival de la bande dessinée chrétienne, samedi 1^{er} juin 2013, à l'église du Vœu, à Nice. Une date à retenir pour cette initiative encore peu répandue en France.

Pour mener à bien la première édition de ce festival dans le diocèse, l'équipe de pilotage (père Jean-Louis Gazzaniga, vicaire général ; père Sylvain Brison, aumônier d'université ; Valérie Marmoy, adjointe pour la pastorale de l'enseignement catholique ; Annie Raffalli, membre du service des formations permanentes et professeur au séminaire de Laghet ; Guillaume Rigler, adjoint en pastorale scolaire à Nazareth, passionnée de bande dessinée et initiateur du projet) travaille en partenariat avec les libraires La Procure et BD Fugue qui fourniront les ouvrages. Le rendez-vous est d'ores et déjà pris.

Mélanie RAYNAL

**1^{er} Festival chrétien de la BD, organisé par le diocèse de Nice,
vendredi 31 mai et samedi 1^{er} juin 2013.**

Rencontres : Mgr Louis Sankalé, évêque, P. Jean-Louis Cazzaniga, vicaire général et coordinateur de l'année de l'évangélisation, P. Jean-Louis Balsa, vicaire général, P. Sylvain Brison, Aumônier Universitaire et enseignant à la Catho de Paris, Mr Guillaume Rigler, animateur en Pastorale Scolaire, Mme Annie Raffali, coordinatrice diocésaine « enseignement et mission », Mme Valérie Marmoy, adjointe de la pastorale de l'enseignement catholique du diocèse, Mr David Terrematte, rédac'teur du bimensuel du diocèse, Denis, journaliste RCF, Xavier et Paul, libraires BD Fugue, Jacques, libraire La Procure, Mme Guézou, Tiphaine de Chassey, Festival BD de Lorgues, Patricia et Bruno V., médecins et leurs enfants Léa & David, Arthur, Juliette, Quentin & Loïc, jeunes de La Bougie (communauté catholique étudiante), un responsable de la pastorale de la santé à Strasbourg et sa maman, de nombreux prêtres et animateurs de jeunes, un franciscain italien du Monastère de Cimiez.

Dessinateurs et scénaristes présents :

Yvon-Giovanni Bertorello. Historien, journaliste, réalisateur de documentaire cinéma, scénariste du « *Codex Sinaiticus* » (dessin Alessio Lapo, Glénat)

Hugo Bogo, niçois, diplômé d'Angoulême, publie sa 1^{ère} BD chez Casterman en mars 2013 : « *Le Curé du diable* », évocation d'un procès historique.

Fabio Bono, italien, diplômé de l'école de BD de Milan, il dessine le 1^{er} tome des « *Confessions d'un Templier* » (scénario de Bruno Falba, Soleil 2009)

Brunor, qui a fait ses premières armes dans les revues *Badge* (Orphelins d'Auteuil) et *Coccinelle* (CRIABD), avait déjà fondé le fanzine PLG en 1976, et avait été rédacteur en chef des pages BD de l'hebdomadaire *Tintin-Reporter* en 1989. Après deux petits livres de gags *Cox et Nel* (Emmanuel 1992 et Husky 1995) et 3 albums regroupant des strips et illustrations parues chaque semaine dans *La Croix* sous les titres *Histoire de famille 1*, (Presse de la Renaissance 2001, mention spéciale du jury de la BD Chrétienne à Angoulême en 2002), puis *Histoire de famille 2* (CLD 2005), enfin *Brunor décode la famille* (Association Dessine-moi 2007), Brunor se lance dans des *Enquêtes sur Dieu : www.Dieu* (Husky 1995, Cerf 1996) et *www.Jésus qui ? L'enquête historique* (Cerf 2004, prix à Angoulême en 2005), puis *L'Univers imprévisible* (Cerf 2007). Il reçoit la mention spéciale du prix de la BD Chrétienne à Angoulême 2008 pour l'ensemble de son œuvre.



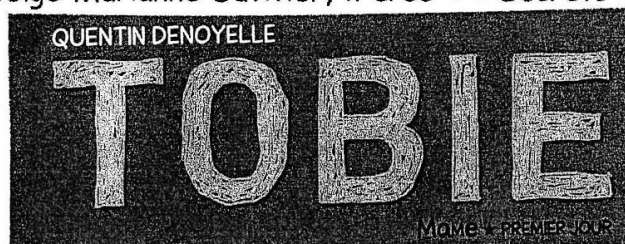
Il se lance dans un roman graphique très documenté sur la Christologie (350 pages en couleurs) *La Question interdite, qui est Jésus, enquête pour l'unité*. (Viltis 2008 et FX de Guibert-Le Sénévé 2009). En 2009, il démarre la série *Les indices pensables* (Jubilé 2009 puis SPFC éditions 2011-2012) qui compte actuellement 4 albums cartonnés (*Le mystère du soleil froid*, *Un os dans l'évolution*, *Le hasard n'écrit pas les messages*, *La lumière fatiguée*). Cette série a reçu le prix de la BD Chrétienne à Angoulême en 2012. Le tome 5 est en préparation. Après la réalisation avec Dominique Bar au dessin, de l'album *Théophane Vénard. Dans les griffes du tigre* chez CLD en 2007, Brunor est actuellement l'unique scénariste d'une collection lancée par les éditions Mame : *A Ciel ouvert*, qui compte cinq titres à ce jour : *Bernadette, affaire non classée*, (dessin Dominique Bar, 2007), *Jehanne d'Arc, Gagner la paix* (dessin Dominique Bar, 2008), *Martin, Partager la vérité* (dessin Dominique Bar, 2009), *Monsieur Vincent, La vie à sauver* (dessin Didier Millotte, 2010) prix Angoulême en 2011. Enfin *Paul, Devenir un homme nouveau* (dessin Pascal Vincent, 2013). En préparation : *Daniel Brottier, Remuer Ciel et Terre* (dessin Bardasse, novembre 2013).

Quentin Denoyelle, après un master en communication visuelle, il inaugure une nouvelle collection chez Mame *Premier jour*, avec l'adaptation en BD du livre de *Tobie* (janvier 2013). Dans le même genre, il vient de terminer *Jonas* et adapte *La Sagesse d'un pauvre* (François d'Assise) du P. Eloi Leclerc.

Elvine, diplômée de l'école Emile Cohl de Lyon, elle illustre la presse et les livres pour enfants, comme par exemple « *Ping Pong Poulette* » (scénario de Géraldine Elschner, éditions Elan Vert 2010). En 2011, elle dessine la BD « *Les disciples* » (scénario Edmond Prochain, éditions de l'Emmanuel) dont elle reprend le personnage de Jésus pour l'affiche du Festival.

Michel Espinosa, marseillais d'origine andalouse, graphiste et collaborateur d'un studio de dessins animés, il a dessiné plusieurs séries d'albums depuis 2007, avec différents scénaristes : « *Oukase* » (Bamboo, grand Prix de la Ville d'Ajaccio en 2009), « *Traffic* » (Bamboo), « *Libera Me* » (DCL, Corse), « *Histoire de la Provence* » (éditions du Signe).

Franck Giroud, toulousain, enseignant l'histoire à Grenoble, devient scénariste en 1979 chez Larousse, Fleurus et Milan. Première série « *Louis la Guigne* » (dessin Dethorey, Glénat). Avec Lax, il crée des BD engagées « *Les oubliés d'Annam* », « *La fille aux ibis* » et « *Azrayen* » (Dupuis). Avec le congolais Barly Baruti « *Eva K.* » et « *Mandrill* » chez Glénat. En 2000, il entreprend avec différents dessinateurs chez Glénat « *Le Décalogue* » (11 titres, gros succès d'édition). Avec la belge Marianne Duvivier, il crée « *Secrets* » puis « *Pâques* ».



avant *les Rameaux*» (co-scénario de Virginie Greiner). Citons encore les séries « *Pieter Hoorn* », « *Quintett* », « *Destins* » et « *Fleury-Nadal* » sans être complet !

Virginie Greiner, journaliste BD à la revue *Bo Doï*, elle scénarise « *Hypathie* » avec Christelle Pécourt au dessin, dans la collection « *Sorcières* » chez Dupuis. Sa rencontre avec Frank Giroud l'amène à co-écrire avec lui « *Pâques avant les Rameaux* » puis « *Le Fils* » (dessin de Daphné Collignon, collection « *Destins* » chez Dupuis).

Yves Guézou, breton, natif de Saint Cloud, il entre à la Maison des Artistes en 1987 et dessine pour *Le Point*, *Management*, *Vuibert*, *Famille chrétienne*. Converti à 25 ans, il désire être illustrateur humoristique chrétien. Quatre albums de cartoons ont déjà paru : « *Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur les cathos sans jamais oser le demander* » (Presses de la Renaissance 2009), « *Si tu veux suivre Dieu, attache bien ton chameau* » (Presses de la Renaissance 2011), « *La vie de famille est un long fleuve tranquille* » (Salvator 2012), « *Faut pas prendre les enfants du bon Dieu pour des canards sauvages* » (Salvator 2012). Il prévoit des cartes postales pour évangéliser et une vraie BD, pas nécessairement sur thème chrétien, avec un ami scénariste.

Alessio Lapo, né à Busto Arsizio en 1974, mais vit depuis 35 ans dans les collines piémontaises, au milieu des vignes. Après être sorti de l'école de BD de Milan, il commence tout de suite à participer à un projet important avec un scénariste de Walt Disney Italie, mais le service militaire l'oblige à abandonner le projet. Après avoir travaillé comme restaurateur de pierre et de peinture il revient à la BD. L'envie de connaître le marché français l'amène à Angoulême en 2004, et la rencontre de Bruno Lecigne, éditeur chez les Humanoïdes Associés, lui permet d'entrer en contact avec le public français grâce à la série de Laurent Rullier « *Antoine Sèvres* » (polar-thriller). En 2007, il commence à participer au « *Codex Sinaiticus* » sur un scénario d'Arnaud Delalande et d'Yvon Bertorello, pour la collection *Loge Noire* aux Éditions Glénat.

Andrea Mutti, né en 1973 en Italie. Au cours de ses études supérieures, il fréquente pendant trois ans les cours de l'école de la BD de Brescia. Illustrateur pour la plupart des maisons d'éditions italiennes, il débarque en 2001 sur le marché français avec le thriller « *Break Point* », suivi des « *Brumes hurlantes* » chez Albin Michel. Il dessine ensuite « *Arrivederci amore ciao* » pour les éditions Glénat, d'après le best-seller de Massimo Carlotto. Il signe chez le même éditeur deux nouvelles séries, « *Section financière* » et « *SAS* ». Les éditions Soleil le contactent pour la série « *Le Syndrome de Cain* » et



« Réminiscences ». Il alterne son travail dans la BD avec celui d'illustrateur et de designer.

Christelle Pécourt, dessinatrice et illustratrice depuis dix ans. Née en Corée du Sud, elle passe son enfance à Marseille. Elle publie en 2010 avec Virginie Greiner un album one-shot « Hypathie » dans la Collection *Sorcières* lancée par Dupuis. Pour elle, la BD est avant tout un moyen de raconter des histoires, et est un média à part entière, auquel elle croit beaucoup.

Horaires : vendredi 31 mai de 10 à 19h et samedi 1^{er} juin de 10 à 18 h, expos de Brunor et Guézou dans l'église, vente de BD et dédicaces sur le parvis de l'église du Vœu, les deux jours, conférence de Brunor à 15 h.

Le vendredi à 19 h, table ronde animée par René Nouailhat, docteur ès lettres, historien et pédagogue, professeur à l'Institut de formation pour l'étude et l'enseignement des religions à Dijon. Il est l'auteur de nombreux ouvrages dont : *La genèse du christianisme, de Jérusalem à Chalcédoine* (Cerf-CRDP 1976), *Enseigner le fait religieux, un défi pour la laïcité* (Nathan 2003). Sur le domaine de la BD, il est l'auteur de *Jacobs, la marque du fantastique* (Mosquito 2004). Thème de la table ronde : "BD et Monde Chrétien entre complicité et prise de distance", avec la participation de Frank Giroud, Brunor, Roland Francart, Elvine, Guézou, Hugo Bono, Quentin Denoyelle et ...

Le samedi à 18h, table ronde animée par le frère Roland Francart, jésuite, enseignant en géographie, qui a fondé en 1985 à Bruxelles le Centre Religieux d'Information et d'Analyse de la BD (C.R.I.A.B.D.), dont il est le directeur. Il a publié 40 numéros de la revue trimestrielle « Coccinelle » et 60 de la revue « Gabriel ». Il est à l'origine des Prix de la BD chrétienne à Bruxelles et Angoulême. Il est l'auteur d'un livre sur *La BD chrétienne* (Cerf, 1994) et prépare un dictionnaire encyclopédique de la BD chrétienne. Thème de la table ronde : « La BD, un moyen d'évangélisation ? », avec la participation de Brunor, Elvine, Quentin Denoyelle, Hugo Bono, Giovanni Bertorello.

Le samedi à 16h, dans le cadre de la journée des enfants et de leurs familles, célébration eucharistique et remise des prix du concours BD à l'église St Pierre d'Arène.

Bilan positif : Beaucoup de monde, surtout les enfants le samedi grâce à la journée « Oh Happy Day ! », temps superbe (fenêtre météo entre deux périodes de pluie), confort des auteurs (logement, repas, boissons, navettes), participation d'un clergé ouvert et sympathique, bonne ambiance.

Année de
l'évangélisation

Journée des enfants
et de leurs familles



Oh
Happy
Day !

Fribourg: "Pour une Foi, quelle culture!?"
Semaine interdisciplinaire de la Faculté de théologie

La bande dessinée chrétienne : un art neuf pour une évangélisation neuve

Fribourg, 11 avril 2013 - La bande dessinée, communément appelée le 9e art, est un art neuf tout à fait approprié à la nouvelle évangélisation, estime le jésuite belge Roland Francart. Malheureusement la BD chrétienne souffre d'une diffusion trop restreinte même dans les milieux d'église. Fondateur et directeur du CRIABD (Centre religieux d'information et d'analyse de la BD) à Bruxelles, il lutte depuis plusieurs décennies pour la faire connaître.



Exemples de BD chrétiennes (photo apic mp)

De passage à Fribourg à l'occasion de la Semaine interdisciplinaire de la Faculté de théologie placée sous le titre "Pour une foi quelle culture !?" Roland Francart a tenté de définir un art aux expressions très diverses du conte pour tout petits aux ouvrages pour adultes en passant par les mangas japonais.

Tombé dans la marmite quand il était petit, il avoue que la bande dessinée a joué un rôle dans sa vocation religieuse avec notamment la découverte de l'histoire de Don Bosco mise en images par le dessinateur belge Jijé en 1941. Cet ouvrage qu'il considère comme l'élément fondateur de la BD chrétienne a été un véritable best-seller avec plus de 500.000 exemplaires vendus, il est toujours réédité. Histoires bibliques, vie des saints, adaptation de romans historiques, fiction, humour, la BD chrétienne se décline aujourd'hui dans tous les genres.

"En visite au Vatican pour promouvoir la BD chrétienne, je me suis rendu dans trois dicastères", témoigne Roland Francart. Au Conseil pontifical pour la culture, au conseil des communications sociales et à celui de la Nouvelle évangélisation. Pour lui la BD participe bien de ces trois domaines.

Le cinéma sur papier

Si l'image remonte aux sources de l'ère chrétienne, la bande dessinée a ceci de particulier qu'elle se définit par une séquence d'images suivies laissant l'imagination du lecteur formuler un récit. A ce titre, elle s'apparente au cinéma avec lequel elle évolue parallèlement. On l'appelle parfois le cinéma sur papier ou le cinéma du pauvre. Pour Roland Francart, la qualité d'une BD chrétienne se mesure à l'intérêt du scénario, au dessin, aux couleurs et la beauté de l'objet, mais surtout à sa capacité à ouvrir à la spiritualité, à conduire à la prière. C'est ainsi que le CRIABD labellise les BD "chrétiennes" et publie chaque année un catalogue de ces ouvrages.

Car il existe aussi des BD qui racontent par exemple des histoires de la Bible mais qu'on ne peut pas qualifier de chrétiennes, car elles cherchent plutôt à décrédibiliser la foi.

La difficulté principale de la BD chrétienne pour Roland Francart est liée à sa diffusion. Le plus souvent les librairies religieuses ne s'intéressent pas à la BD et les librairies spécialisées ne se préoccupent pas de questions chrétiennes. La demande est pourtant bien réelle, estime le religieux. Lui-même ne manque pas d'aller en proposer occasionnellement à la sortie des églises. Le CRIABD gère aussi un site internet et diffuse la revue "Gabriel". Il est également reconnu par le milieu professionnel et participe depuis de nombreuses années aux festivals de BD dans lesquels il distribue des prix.

A travers l'évocation d'une vingtaine de titre des meilleurs BD chrétiennes parues entre 1941 et 2012, Roland Francart a retracé l'évolution du genre. Du jeune Jean Bosco de Jijé faisant le funambule sur une corde tendue entre deux oliviers à Jeanne la Pucelle de Jean-François Cellier, délicieusement nue dans un clair-obscur avant de s'habiller pour la guerre. Une image vaut mille mots dit l'adage.

Semaine interdisciplinaire de la Faculté de théologie de Fribourg 2013

En choisissant pour thème "Pour une Foi, quelle culture!?", avec le sous-titre "quand Dieu s'invite dans les arts et les médias", les organisateurs de la Semaine interdisciplinaire de la Faculté de théologie de Fribourg 2013 n'ont pas craint de viser très large, admet le Frère Pierre de Marolles. En quatre jours de conférences, de débats, de projections de films et de spectacles, les participants ont balayé la musique, les médias, l'image et la littérature! Une confrontation fructueuse aux yeux du dominicain. Entre les tenants d'un art au service de la foi et de la transcendance et ceux d'une démarche autonome de l'art libéré de toute dépendance. Une façon aussi pour les organisateurs de sortir du carcan académique habituel.

Maurice Page, apic.
(apic/mp)

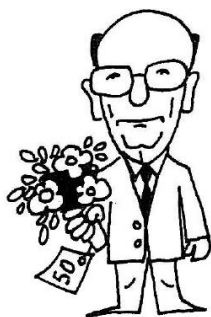
Saint Nicolas de Myre, évêque

Patron secondaire du diocèse de Lausanne, Genève et Fribourg

Patron principal de la ville et du canton de Fribourg

Titulaire de la cathédrale de Fribourg

Reconnu par le CRIABD comme patron de la BD



Les Jésuites, héros de la BD belge ?

jeudi 13 juin à 18h30

avec Philippe
Delisle,
professeur
d'histoire
contemporaine
à l'université
Lyon 3



Bibliothèque de la Part-Dieu

entrée libre 30 bd Vivier-Merle
tél. 04 78 62 18 00
bm@bm-lyon.fr - www.bm-lyon.fr
mardi au vendredi : 10h-19h - samedi : 10h-18h

© Spirou n° 774,
12 février 1953
(Coll. particulière)

BIBLIOTHÈQUE
MUNICIPALE
DE LYON



VILLE DE
LYON

conférence
organisée
en partenariat
avec l'équipe
RESE-LARHRA
(UMR 5190),
le Centre Sèvres
Facultés jésuites
de Paris,
et le Festival
Lyon BD

Philippe Delisle est professeur d'histoire contemporaine à l'université Lyon 3. Spécialiste des missions chrétiennes, il travaille depuis plusieurs années sur le discours colonial et catholique de la BD francophone. Il a fondé et dirige la collection Esprit BD chez l'éditeur Karthala.

On oublie souvent que des héros aussi populaires que Tintin et Spirou sont nés dans des milieux catholiques. Assez logiquement, la BD dite « francobelge », sans être ouvertement confessionnelle, met en scène des héros chrétiens.

Parmi ceux-ci, on trouve des jésuites... On reviendra d'abord sur les liens entretenus par un éditeur comme Dupuis avec la Compagnie de Jésus. Le Père Sonnet, professeur au collège de Charleroi, devient rapidement une sorte de conseiller religieux pour le *Journal de Spirou*. C'est peut-être à son instigation qu'en 1953, un jeune jésuite, Pierre Defoux, publie dans le magazine pour enfants une longue vie en BD de François Xavier...

On peut évidemment s'interroger sur l'image des jésuites que donne la jeune BD belge. Ce média privilégie l'aventure lointaine, le mouvement. S'il mentionne parfois l'activité éducatrice de l'ordre, il met donc surtout en avant des missionnaires intrépides comme Xavier, mais aussi De Smet, Verbiest.

À partir des années 1970 émerge une nouvelle BD pour adultes, prompt à remettre en cause les anciennes valeurs. Le jésuite n'est alors plus un modèle, mais un repoussoir, comme en témoigne la série *Jesuit Joe*.
RD.

(illustrations, Le Pierre DEFoux, ECHOS Août 91)

Dans le but d'initier les
petits lecteurs du journal

FIN DE ROUTE POUR LE MÉNESTREL

Spirou aux bienfaits de la religion, monsieur Dupuis aimait consacrer une page de l'hebdomadaire à leur éducation chrétienne. Après Jijé qui leur a conté la vie édifiante de *Don Bosco*, ce fut en 1953 au tour du *Ménestrel* de narrer la vie de saint François-Xavier. Publié en deux couleurs, ce récit au trait simple et efficace ne manquait pas de charme. On apprit bien plus tard que sous l'énigmatique signature du *Ménestrel* se dissimulait un jeune abbé doté d'un bon coup de crayon, Pierre Defoux. Il vient de nous quitter à l'âge de 88 ans après avoir eu le plaisir de voir ses pages réunies une première fois sous forme d'album en 1990 aux éditions Hélyode, rééditées avec une vingtaine de pages inédites en 2001 par Coccinelle [il est encore possible de se le procurer sur bd@coccinelledbd.be]. HFil: pph: (PBD mai 2013)

SAINTE GENEVIEVE : Protectrice de la Cité

(Scénario : Louis-Bernard Koch, Illustrations : Frédéric Garcia, Editions du Triomphe, 2013)

« C'est à Nanterre qu'est née, au Vème siècle, cette femme qui, par sa foi et son courage allait sauver Paris (en ce temps-là Lutèce) de l'invasion, de la famine et de la discorde. A la mort de ses parents, Geneviève, qui devait avoir à peu près dix-sept ans, rejoignit sa marraine à Lutèce. A Nanterre, des pèlerins catholiques ou orthodoxes sont venus ou viennent prier dans la chapelle souterraine sur le lieu de sa naissance, près du puits où elle a guéri sa mère aveugle et dans la cathédrale qui lui est dédiée ». (Introduction de Mgr Gérard Daucourt, Evêque de Nanterre).

Au début de l'année 451, Attila (434 à 453, roi des Huns – peuple nomade originaire des steppes du sud de la Sibérie) entraîne ses troupes vers le Rhin, envahit la Gaule, prend, pille et brûle Metz, remonte la vallée de la Seine et veut assiéger Lutèce.

Dans le désarroi de la population, sainte Geneviève garde son sang-froid, cherchant son courage dans la confiance qu'elle a en la Providence. Elle convoque les femmes de Lutèce et les invite à s'unir à elle pour détourner le fléau par la prière, le jeûne et les veilles au baptistère.

Certaine de l'appui des femmes, elle s'adresse aux hommes ; *« Que parlez-vous de vous réfugier en d'autres cités ? Celles-ci seront-elles mieux que Lutèce abritées contre les barbares ? Lutèce, grâce à la protection du Christ échappera au carnage »*. La population, craintive, s'emporte contre sainte Geneviève - qu'elle appelle « La prophétesse de malheur » - parle de la lapider ou de la jeter dans la Seine, lorsque l'archidiacre d'Auxerre apporte les eulogies (pains bénis et non consacrés) que son évêque, saint Germain, a légué à sainte Geneviève en mourant : *« Lutéciens, n'allez pas commettre cet acte ; celle dont vous projetez la mort est, au témoignage du saint évêque Germain, l'élue de Dieu dès sa venue au monde et consacrée à Dieu. Et voici les eulogies que je lui apporte de l'évêque défunt »*.

Les Lutéciens se rallient alors aux conseils de sainte Geneviève et Attila quitte la vallée de la Seine. La même année, il est défait aux champs catalauniques non loin de Troyes par les armées du Gallo-Romain Aetius, du Franc Mérovée et du Wisigoth Théodoric.

En 465, les Francs font le blocus de Paris, Geneviève se dévoue pour assurer le ravitaillement de la ville et réquisitionner des bateaux pour se rendre à Troyes.

A la demande de son épouse Clotilde, Clovis se fit baptiser par Rémi (évêque de Reims) le 24 décembre 499. Ils sont conviés par sainte Geneviève à se rendre à Lutèce qui deviendra leur résidence principale.

Sainte Geneviève meurt le 3 janvier 502 à l'âge de 79 ans et est inhumée dans la Basilique des Saints Apôtres Pierre et Paul. Patronne du diocèse de Nanterre, de Paris et des Gendarmes, sainte Geneviève reste le recours ultime en cas de danger.

NOUVEAUTÉ

Balades BD à Bruxelles

A Bruxelles, nous n'avons pas le général de Gaulle, mais nous avons Tintin ! Nous n'avons pas Mister Bean, ni un village d'irréductibles gaulois, mais nous avons Gaston Lagaffe et les Schtroumpfs... La BD et Bruxelles, ce sont des histoires d'amour toujours renouvelées depuis près d'un siècle, comme le conte « Bruxelles BD » (du même auteur, 180° éditions, 128pp, 19€)

Bruxelles, c'est aussi une soixantaine de fresques, des statues, des musées, des plaques nominatives de rues dédiées à la bande dessinée, et surtout, à ses héros.

Le parcours promenade autour des fresques bandes dessinées est une découverte des quartiers populaires. C'est au quartier Saint-Jacques, qui est accolé à l'hôtel de ville, que la première fresque, Broussaille, se crée. Elle sera suivie par une série d'autres : Victor Sackville, Ric Hochet, le Passage, le jeune Albert, Olivier Rameau, Monsieur Jean, Tintin, ... De l'autre côté des boulevards centraux, le quartier dit de la Senne réunit aussi une belle moisson de fresques : Isabelle et Calendula, La Marque Jaune, Cori le Moussaillon, Caroline Baldwin, Lucky Luke, Néron, Astérix, l'Ange... Et puis dans les Marolles, autre quartier populaire : Jojo, Quick et Flupke, la patrouille des Castors, Passe-moi le ciel, Boule et Bill, Blondin et Cirage, Odilon Verjus et le Chat, ...

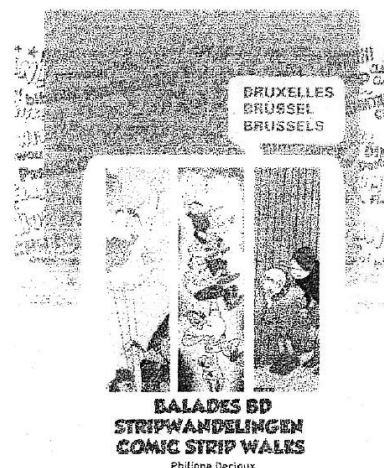
L'ensemble des fresques du Pentagone demande, à pied, quatre ou cinq heures de marche, en n'oubliant pas de se désaltérer dans quelques-uns des bistrots mythiques de la ville, "la Fleur en Papier Doré" par exemple...

Vous en voulez encore ? Alors en route pour Laeken, la deuxième commune de la ville de Bruxelles. L'objectif était de réhabiliter les quartiers du vieux Laeken et d'offrir une flânerie de l'Atomium, où l'on retrouve le Petit Spirou et Kiekeboe à Notre-Dame de Laeken en découvrant au fil des rues Gilles Jourdan, Natacha, Martine, Lincoln, le yéti (en hommage à Hergé), Titeuf...

Ce guide, richement illustré et le plus exhaustif sur le sujet, invite ses lecteurs à des promenades ludiques à la découverte de la BD, de ses héros et de la ville. C'est aussi un hommage aux artistes qui, depuis 1993, éclaboussent de leur talent les murs de Bruxelles.

L'auteur :

Philippe DECLOUX, graphiste de formation, dessinateur par passion, ancien Echevin de Bruxelles, a créé et organisé le Festival « Bruxelles BD ». Il y a côtoyé de nombreux créateurs de BD avec lesquels il s'est lié d'amitié. Nul mieux que lui n'aurait pu écrire ce livre, véritable déclaration d'amour entre Bruxelles et la bande dessinée ! Déjà auteur de « **Bruxelles BD** » chez 180° éditions.



192 pages couleur
480 photos
Plans détaillés
QR codes pour smartphones
Trilingue : Fr-Nl-Engl.
Prix : 15 €
ISBN : 978-2-930427-20-1
Format guide: 120X210mm

Disponible dans « toutes bonnes librairies »

Contacts, demandes de visuels et interviews :
Robert Nahum
+32/(0)472/95 49 79
info@180editions.com

180° éditions

www.180editions.com
www.facebook.com/180editions

UN FRÈRE N'EST PAS UN PÈRE

SI DANS LA MINUTE, JE
NE PEUX M'ASSOIR, JE
DESCENDS ET CONTINUE
À PIED...



VENEZ VOUS ASSOIR,
MONSIEUR. CE JEUNE
HOMME VA VOUS CÉDER
LA PLACE...



EUH...
MOI ?



OUI, VOUS, VENEZ
VOUS ASSOIR PRÈS DE
MOI, MONSIEUR
LE CURÉ !

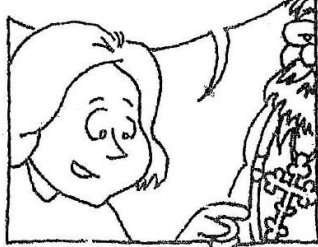
VOUS ÊTES BIEN
LE CURÉ DE
SAINT-PIERRE,
NON ?



AH, NON, MADAME, VOUS
SAVEZ, TOUS LES GROS
BARBUS À LUNETTES
SE RESSEMBLENT !



MAIS, JE VOIS QUE VOUS
AVEZ UNE CROIX... VOUS
POURRIEZ PEUT-ÊTRE
ME CONFESSER ?



NON, MADAME, D'ABORD PARCE QUE
JE NE SUIS PAS PRÊTRE, MAIS
FRÈRE...



... ET ENSUITE, DANS
UN BUS, ÇA NE SE
FAIT PAS !

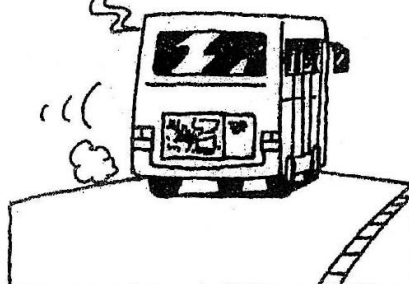


MAIS, ÇA NE FAIT RIEN, J'INSISTE
MONSIEUR, J'AI BESOIN DE
ME CONFESSER !

NON, MADAME, ET
D'AILLEURS, JE NE SUIS
PAS À JEÛN...



AH, DANS CE CAS !..

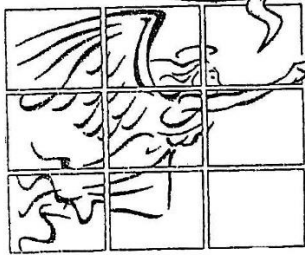


Ô FRÈRE FRANKY, CE
PIEUX MENSONGE T'A
PERMIS DE TE TIRER
D'UN MAUVAIS PAS !



(paru dans GABRIEL n° 23 le septembre 2003)

Dessins de Nicolas Grivet, scénario de Roland Francart



Le CRIA BD International

est une Association sans but lucratif,

fondée le 20 juin 1985, partenaire du CDRR, Chrétiens Aujourd'hui, Médias Catholiques, Reli-Service, UOPC & Kadoc

Présidente : Elise Béllard

Vice-Président : Philippe de Mûelenaere

Directeur : Frère Roland Francart sj

Trésorier : Dodo Nita

Administrateurs : Roselyne Chevalier, Véronique de Broqueville

Bédéthèque et Salon BD, ouverts sur

rendez-vous au 00 32 478.26.97.28

trimestriel GABRIEL (10 € par an)

Boulevard St-Michel 24

BE - 1040 BRUXELLES (Belgique)

Compte IBAN BE57 0001 5264 2735

BIC BPOTBEB1

E-mail : roland.francart@jesuites.be

http://criabd.over-blog.com

Le CRIA BD Allemagne

Wolfgang Höhne, Rudolfstrasse 26

D - 76131 KARLSRUHE

Tél. & fax 0049 721 69 61 15

E-mail: whoehne@pagus.de

Le CRIA BD Équateur

Daniela Borja Kaisin

Cuero y Caicedo E1-29

y 10 de Agosto, sector 24,

EC - Quito (Ecuador)

Tél. 00593 2 2521 721

E-mail: cafeinadpbk@hotmail.com

Le CRIA BD Flandres/Pays-Bas

Vincent Kemme, Espenveldstraat 25

BE-1760 Roosdaal, Tél. 0032 474 771 971

E-mail: kathostrip@gmail.com

http://kathostrip.wordpress.com

Le CRIA BD France

Philippe Delisle, 5 rue Pompe

Bourgmayer, F-01000 Bourg-en-Bresse

E-mail: delisleph@orange.fr

Le CRIA BD Italie

Caroline Freddi

Via Santa Maria dell'anima 31 A,

I-00186 Roma T.00 39 3209472962

E-mail: carolinefreddi@yahoo.com

Le CRIA BD Portugal

Joao Jorge, Av. do Brasil 64-5° dt.

P - 2700 - 134 AMADORA

E-mail: joao.bryant.jorge@bancobpi.pt

Le CRIA BD Roumanie

Dodo Nita, O.P.4 C.P. 1477

RO - 200890 CRAIOVA

Tél. 0040 251 598 444

E-mail: dododnita@yahoo.com

http://benzidesenateromanesti.blogspot.com

Le CRIA BD Suisse

Casimir Gabioud, route des Gores

CH - ORSIERES (Valais)

Tél. 00 41 27 783 16 77 & 0041 79 44 42 401

E-mail: casimir.gabioud@paroisse-orsieres.ch

Centre Religieux d'Information et d'Analyse de la Bande Dessinée

Année de l'évangélisation

ENVIE D'ÊTRE CHATOUILLE PAR LA BD ? RDV AU

1^{ER} FESTIVAL CHRETIEN DE BD

31 MAI
1^{ER} JUIN 2013

NICE

église du Voeu
Quai St Jean - Baptême

diocèse
NICE

La Bible.

Dans un coffret d'exception.

BLF Éditions BLF • 59,90 €
Plus d'infos sur www.LaBibleManga.com

Ancien Testament

- Vol 1** La Mutinerie
La Genèse et l'Exode
- Vol 2** Les Magistrats
Les Juges et les Rois
- Vol 3** Les Messagers
Les Prophètes

Nouveau Testament

- Vol 4** Le Messie
Les Évangiles
- Vol 5** La Métamorphose
Les Actes des apôtres