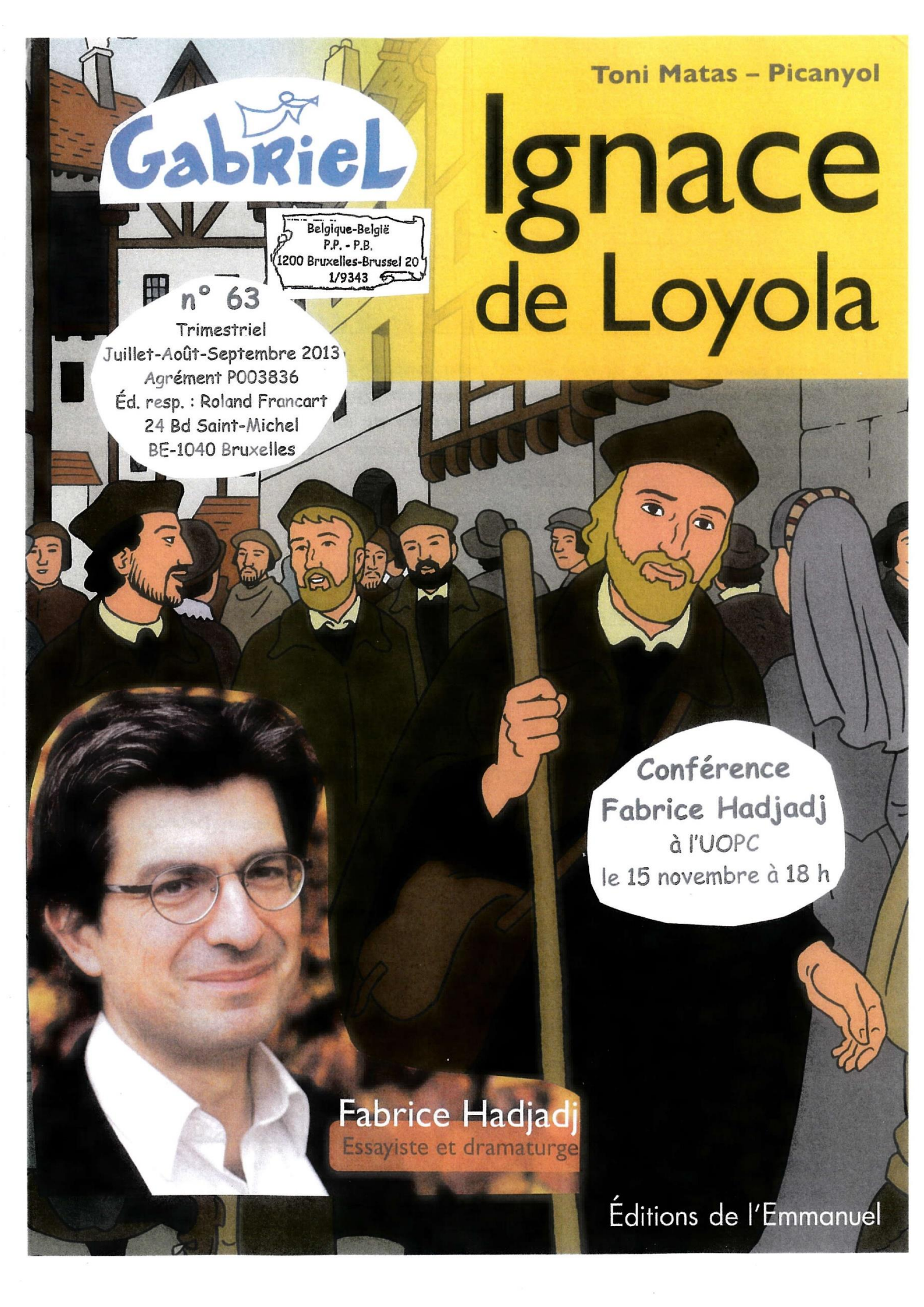




Gabriel

Belgique-België
P.P. - P.B.
1200 Bruxelles-Brussel 20
1/9343

n° 63

Trimestriel

Juillet-Août-Septembre 2013

Agrément P003836

Éd. resp. : Roland Francart

24 Bd Saint-Michel

BE-1040 Bruxelles

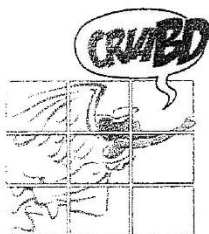
Toni Matas – Picanyol

Ignace de Loyola

Conférence
Fabrice Hadjadj
à l'UOPC
le 15 novembre à 18 h

Fabrice Hadjadj
Essayiste et dramaturge

Éditions de l'Emmanuel



Chers Amis du CRIABD et de GABRIEL,

Comme annoncé dans le dernier Gabriel, nous avons le plaisir de vous inviter au grand évènement organisé cette année par notre association. Nous comptons vraiment sur votre présence à tous. Elle témoignera de l'importance de la BD chrétienne et de notre ouverture aux réalités d'aujourd'hui. Pour des raisons pratiques, la réservation est souhaitée (roland.francart@jesuites.be).

« JEANNE LA PUCELLE »

de Jean-François Cellier et Fabrice Hadjadj, aux éditions Soleil,

prix GABRIEL de la meilleure BD chrétienne 2013

Exposition du 15 au 29 novembre 2013

de 9 h 30 à 19 h, sauf le dimanche (entrée gratuite)

INAUGURATION LE VENDREDI 15 NOVEMBRE 2013 À 18 h 30

À l'UOPC, Av. Demey 16-18, 1160 Bruxelles (métro Hermann-Debroux)

1. Mot de bienvenue par l'UOPC et introduction par Philippe de Mûelenaere, vice-président du CRIABD.
2. Présentation de l'expo « Les Jeanne d'Arc en BD » par Yves Félix et Marc Eelbo.
3. Présentation de la bande dessinée par les deux auteurs.
4. Débat animé par le Frère Roland Francart sj, fondateur du CRIABD et du prix Gabriel.
5. Drink de vernissage à 20 h. Dédicaces de leur BD par Jean-François Cellier (dessinateur) et Fabrice Hadjadj (scénariste) à partir de 18 h et après l'exposé/débat.

Organisation : le CRIABD (Centre religieux d'information et d'analyse de la bande dessinée) et l'UOPC, avec la collaboration des Médias Catholiques, les Equipes Notre-Dame et une équipe de foyers. Contact : 0478/26.97.28 - <http://criabd.over-blog.com>.

Expo Jeanne la Pucelle à l'UOPC du 15 au 29 novembre

Vendredi 15 novembre à 18.30 h à la librairie UOPC, Av. Demey 14-16, 1160 Bruxelles (Tél. 02.648.96.89, www.uopc.eu) aura lieu une conférence-débat de Fabrice Hadjadj, scénariste de « *Jeanne la Pucelle* » accompagné du dessinateur Jean-François Cellier, Prix Gabriel 2013 et Prix BDC Angoulême 2013. Deux expos seront inaugurées : celle des éditions Soleil qui concerne les auteurs présents, puis une autre qui concerne « les Jeanne d'Arc en BD ». Ces expos seront visibles jusqu'au vendredi 29 novembre de 9.30 h à 19 h (sauf le dimanche). Métro terminus Hermann-Debroux. Bienvenue à tous. Entrée libre.

Nouveautés 2013 : Nous avons reçu en service de presse, en vue du Jury du Prix Gabriel, trois BD des éditions de l'Emmanuel : *François et Claire d'Assise* (un album de 78 pages), *Ignace de Loyola* (54 pages), tous deux dessinés par Picanyol sur scénario de Toni Matas (éd. originale Barcelona Multimedia 2012), et *Quelques écorces d'orange amère, une vie de Benoît Labre*, album de 48 pages dessiné par Erwan Le Saëc, scénario de Christophe Hadevis, avec les couleurs de Tatiana Domas. Les éditions Mame (groupe Fleurus) nous ont envoyé *Jésus et la nouvelle alliance* de Masakazu Higuchi (310 p dont 173 pour les évangiles, puis les Actes des apôtres), en un dessin aux lignes et couleurs très simples. Deux autres volumes, du même style, sont consacrés à l'Ancien Testament : *Yahvé et la promesse d'Abraham*, *Israël et la terre promise*. Nous avons aussi reçu les publications de Monastic Uitgeverij, en néerlandais : *Manga Messias* de Kelly Shinozawa et Hinedori Kumai, ainsi que *Tibhirine* de Dominique Bar et Gaëtan Evrard : info@monastic.be Priester Daensplein 4, B-9300 Aalst, 053.777.501.

Si vous n'avez 2013 à côté de votre nom sur l'étiquette, c'est que vous n'avez pas encore payé votre abonnement à Gabriel (12 euros) ou votre cotisation au CRIABD (40 euros, abonnement à Gabriel compris), merci de le verser sans tarder au **compte IBAN BE57 0001 5264 2735 (BIC BPOTBEB1) de CRIABD asbl, 24 Bd St Michel, BE-1040 Bruxelles**. Numéros précédents : 3 €.

Partenariats : CDRR/BUMP (Namur), Chrétiens aujourd'hui (Lyon), KADOC (Leuven), Kathostrip (Roosdaal), Médias Catholiques (Wavre), Reli-Service/Lumen Vitae (Ixelles), UOPC (Auderghem)

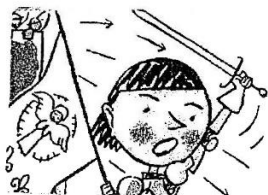
Bibliothèque du Centre de Documentation et de Recherche Religieuses
Rue Grandgagnage, 19

5000 NAMUR



KADOC





La Pucelle de Domrémy



Trop franco-française pour que je m'intéresse à elle. Tels étaient mes sentiments à l'égard de Jeanne d'Arc. Le hasard a voulu que je sois de passage à Reims en juin, lors des « fêtes johanniques » en l'honneur de l'héroïne nationale. J'ai voulu assister à la messe à la cathédrale, en présence de Jeanne — chaque année, une Rémoise est désignée pour la représenter. Quelle ne fut pas ma surprise d'entendre une homélie qui me disait toute la modernité de la Pucelle de Domrémy, trop souvent récupérée par les nationalistes d'extrême droite.

Cette jeune Lorraine, dont on fête cette année le sixième centenaire de la naissance, sut faire clairement la différence entre l'Église et la politique, ne mettant pas la première au service ni aux commandes de la seconde. Si elle joua un tel rôle dans l'histoire de son pays, c'est uniquement par fidélité à sa conscience. Les « voix célestes » qu'elle entendit — et auxquelles elle résista durant quatre ans — ne sont pas une hallucination, mais l'expérience intérieure d'un appel au plus profond d'elle-même. Elle se sentait solidaire de son peuple qui souffrait de l'occupation anglaise, durant la guerre de Cent Ans, et voulait lui venir en aide. Âgée de 19 ans, elle allait mettre toute sa détermination et son courage au service de sa nation. Une démarche citoyenne enracinée dans une expérience spirituelle.

Jeanne n'a pas voulu faire œuvre politicienne. Dans sa lettre aux Anglais du 22 mars 1429, elle se révèle femme de paix dont la motivation profonde est la justice. « *Le pays, son pays souffre, commentait l'archevêque de Tours dans son homélie. Cette souffrance est liée à l'oppression étrangère ; Jeanne a pitié du royaume de France et veut pour lui la liberté. Ce qu'elle offre aux Anglais, c'est la paix. S'ils n'acceptent pas le départ et la paix, elle conduira alors la guerre.* » Et Mgr Aubertin d'ajouter : « *Le symbole de la politique de Jeanne c'est son étendard et non pas son épée.* »

Tout citoyen n'a-t-il pas — dans la mesure de ses moyens — à s'engager dans ce sens ? À la discrétion de chacun le lieu où il trouve souffle et motivation. Pour cette jeune femme, c'était sa foi, celle de sa famille et de son enfance pieuse. Le ressort de son aventure libératrice, elle le voyait dans son obéissance à la volonté divine. « *Parce que Dieu me le commandait, il fallait que cela fût* », disait-elle dans le langage que lui avait fourni son éducation. Mais ce qui restera aux yeux de l'histoire, c'est son combat en faveur de la justice et de la paix et les fruits qu'il a portés. Le reste lui appartient.

« *La liberté, c'est la capacité que j'ai d'entendre l'appel de l'autre* », écrivait le jésuite Jacques Sommet, rescapé de Dachau. Telle était le secret de Jeanne, femme libre s'il en est. Pour elle, l'appel de Dieu et celui de son peuple souffrant se confondaient. Jeanne ne s'est jamais réclamée de l'autorité ecclésiale pour couvrir son action en politique. Son étendard n'était pas celui de l'Église, mais de la justice et de la paix. Comme un autre grand indigné de l'histoire, Jésus de Nazareth, elle mourra d'une collusion entre un pouvoir politique injuste et une forme totalitaire de cléricalisme et de savoir universitaire, comme le faisait remarquer Mgr Aubertin. « *S'il n'y pas de possible récupération nationaliste de Jeanne, il n'y a pas davantage de récupération théocratique* », ajoutait-il. C'est au nom des valeurs humaines que Jeanne s'est engagée et elle a été chercher son énergie dans la foi.

Charles Delhez, sj

Ne pouvant être présent au vernissage de l'expo « Les Jeanne d'Arc en BD » le vendredi 15 novembre à 18 h à la Librairie UOPC, le P. Delhez, Directeur éditorial des éditions Fidélité, nous a envoyé le texte ci-dessus. Nous l'en remercions.

REIMS FETES DE SAINTE JEANNE D'ARC
3 JUIN 2012



Il est des jours où la Parole de Dieu prend une tonalité tout à fait particulière ainsi ce texte du Deutéronome où Moïse invite son peuple à interroger les temps anciens et qui va même jusqu'à dire « est-il un peuple qui ait entendu comme toi la voix de Dieu parlant au milieu de la flamme et qui reste en vie ? ». Il nous faut bien sûr nous garder de tout concordisme et sans doute n'aurions-nous jamais osé un tel rapprochement entre le buisson de l'Horeb et la potence de Jeanne... Mais avant d'être consumé par les flammes le cœur de Jeanne n'était-il pas brûlé par l'amour du Dieu vivant...

Mon prédécesseur à Tours, actuel archevêque de Paris déclarait, lors des fêtes johanniques d'Orléans, il y a quelques années : *« l'imagerie populaire a volontiers mis en avant l'héroïne isolée dans un combat où les cadres du pays et ses élites avaient perdu le sens de leur mission et leurs réflexes nationaux. Le combattant solitaire hors norme est toujours assuré d'un succès d'estime. Mais l'Eglise n'a pas canonisé Robin des Bois, ni ses modernes épigones. C'est une sainteté authentique qui a été reconnue dans la vie de Jeanne d'Arc »*

A la lecture de tous les témoignages des contemporains de Jeanne, rien ne nous permet de penser que cette jeune fille ait pu vivre en je ne sais quel monde irréel ou imaginaire. Rien, pas même ses voix, ne l'ont arrachée à l'humanité commune. Jeanne est profondément marquée par son temps, par sa culture, elle a partagé la piété populaire de son temps.

Jeanne dont le courage fut extraordinaire, s'est révélée encore bien plus proche de notre humanité, de notre humanité commune, lorsque, cédant à la peur, elle se soumit à cette autorité qui la menaçait.

On ne peut donc qu'être profondément interrogé par cette jeune fille, qui n'a vécu que dix neuf ans et qui a changé le cours des relations entre la France et l'Angleterre, qui a libéré son pays et qui a joué un tel rôle avant et après sa mort. On ne peut qu'être étonné qu'une jeune paysanne ait pu concevoir et réaliser de telles actions. On ne peut qu'être étonné qu'elle ait pu entraîner après elle ces hommes qui ont fait crédit à sa parole. On ne peut qu'être étonné qu'elle ait pu parler comme elle a parlé... avec sagesse, avec autorité, avec conviction.

Tout cela nous interroge, tout cela nous amène à nous demander ce qui commandait l'action de Jeanne.

Dans la lettre qu'elle écrivit aux Anglais le 22 mars 1429, Jeanne se révèle une femme de paix dont la motivation profonde est la justice. Le pays, son pays souffre. Cette souffrance est liée à l'oppression étrangère ; Jeanne a pitié du royaume de France et veut pour lui la liberté. Ce qu'elle offre aux Anglais, c'est la paix. S'ils n'acceptent pas le départ et la paix, elle conduira alors la guerre. Le symbole de la politique de Jeanne c'est son étendard et non pas son épée.

Ce sont ces motivations profondes- la pitié, la justice et la paix- qui font de Jeanne l'image de toutes les libérations possibles, par rapport à toutes les formes

d'oppression qu'un peuple puisse subir de la part d'un autre. C'est parce que chez elle ces motivations profondes commandent tout, que Jeanne ne peut pas être récupérée au profit de quelque idéologie que ce soit. Dans le contexte historique qui fut le sien, elle s'est portée, en toute fidélité à Dieu, au secours des opprimés et des souffrants. Lorsqu'elle doit faire la guerre, c'est avec une chrétienne humanité qu'elle considère ceux-là même qu'elle combat : « Il y eut beaucoup d'Anglais tués. Jeanne en eut grande douleur. »

Pour qualifier la manière dont Jeanne a accompli sa mission, nous pourrions parler de « Justesse ». Elle sait ce qu'elle fait, elle sait pourquoi elle le fait. Engagée d'une façon étrange dans la politique, elle ne confond pas les domaines. Membre de l'Eglise, elle sait ce que l'Eglise peut lui offrir et peut lui demander. Elle sait ce qu'elle doit demander à l'Eglise. Mais, chose étonnante pour l'époque, elle n'engage pas l'Eglise dans la politique. Jeanne qui mourra d'une collusion entre un pouvoir politique injuste et une forme totalitaire de cléricalisme et de savoir universitaire, n'a jamais fait appel à l'autorité de l'Eglise pour couvrir son action en politique. S'il n'y pas de possible récupération nationaliste de Jeanne, il n'y a pas davantage de récupération théocratique.

Si Jeanne a pensé et agi avec justesse, son action est empreinte d'une grande liberté. Sa liberté intérieure tient à ce qu'elle répond à un appel et qu'elle s'en remet à Dieu des conséquences de ce que, pense-t-elle, Dieu lui demande. Cette liberté personnelle s'exprime dans ces phrases que nous rapportent greffiers et chroniqueurs : « parce que Dieu me le commandait, il fallait que cela fût », « tant de l'habit que d'autres choses que j'ai fait, je n'attends d'autre réponse que le salut de mon âme » et peut-on ne pas citer une fois encore – expression stupéfiante de liberté spirituelle – sa fameuse réponse à la question : « Savez-vous si vous êtes en la grâce de Dieu ? » : « Si je n'y suis, Dieu m'y mette, et si j'y suis, Dieu m'y garde ».

La fidélité à ces attitudes, à celles-ci et à bien d'autres, va conduire Jeanne à mourir, tuée par le péché et par la haine. Jusqu'au bout, elle s'en remettra à Dieu dont elle se sait aimée. En Jeanne d'Arc, une personne, une vie, une mission sont offertes à l'intelligence libre de celui qui, humblement, essaie de les comprendre. Nous ne ferons jamais le tour de sa relation avec le Ciel, mais nous rencontrerons la conscience d'une femme. C'est dans cette conscience que l'on peut entrevoir le mystère et Péguy l'a dit très justement, on ne peut comprendre Jeanne d'Arc que comme un « mystère de charité » ce que l'on découvre en elle c'est une humanité transfigurée par l'amour, par un amour qui vient de Dieu... non pas un amour inhumain, non pas un amour surhumain, mais cet amour, ce seul amour qui n'est totalement humain que parce que c'est un amour divin. La source de cet amour, c'est le mystère du Christ, mystère de Dieu qui a humainement aimé le monde.

Paul Claudel ne s'est pas trompé, qui a mis sur les lèvres de Jeanne les derniers mots qu'elle exprima... Jésus, Jésus... Il y a l'amour qui est le plus fort ! Il y a Dieu qui est le plus fort et les voix de conclure : Personne n'a un plus grand amour que de donner sa vie pour ceux qu'il aime.



+ BERNARD-NICOLAS AUBERTIN
ARCHEVEQUE DE TOURS

François et Claire d'Assise, scénario de Toni Matas, illustrations de Picanyol, couleurs de Carlos Rojas, album de 78 pages, dont 64 sur la vie de Saint François.

François (1182-1226) est le fils de riches commerçants. Adolescent il mène une jeunesse dorée et insouciante, puis participe à une guerre locale et est fait prisonnier pendant une année. Il rêve de noblesse et de faits d'armes, mais après un songe à 23 ans, il abandonne petit à petit son style de vie et fréquente de plus en plus les lieux de prière. Répondant à une « voix » il décide de réparer une chapelle et dépense à cet effet l'argent de son père. Face à son père furieux, et convoqué par l'évêque d'Assise, il décide de rendre à son père tout son argent et ses vêtements. Il se retrouve alors nu et dit à son père : « Jusqu'ici je t'ai appelé père sur la terre. Désormais je peux dire : Notre Père qui êtes aux cieux, puisque c'est à lui que j'ai confié mon trésor et donné ma foi ». François se consacre alors à la prédication, gagnant son pain par le travail manuel ou l'aumône. D'autres compagnons le rejoignent et se forme ainsi un ordre nouveau. S'ensuivent les épisodes bien connus : François va à Rome faire reconnaître son ordre et après un songe le pape accepte, François va en Terre Sainte et enseigne Dieu au Sultan en guerre avec les Chrétiens, François, rentré au pays, apprivoise un loup dangereux, François crée des crèches vivantes, et vers la fin de sa vie François se retire dans la montagne pour mener une vie contemplative.

La bande dessinée retrace la vie de François de manière passionnante, en reprenant les éléments cités ci-dessus mais en mettant surtout l'accent sur l'amour de la nature et des autres. La BD commence et se termine par un cantique : le cantique de Frère Soleil. L'important est mis sur les actes de François et sur ses paroles. Ainsi deux pages illustrent une définition de la joie parfaite, une page illustre sa prédication aux frères oiseaux, une autre page sur une prière. Le texte est fait de mots simples mis dans la bouche de François. Les encarts précisent le cadre de l'histoire ou récitent un cantique ou une prière. A côté du discours *joyeuse pauvreté*, un autre aspect mis en évidence est l'humilité. De manière récurrente, avant chaque décision importante, on voit François consulter l'Evangile pour écouter la Parole de Dieu.

Le dessin est superbe, à la fois clair, simple et précis. La figure de François est expressive, pleine de joie, d'attention et de méditation. Les décors et costumes sonnent vrais et tout concourt à un discours limpide et palpitant. On peut peut-être regretter la fin un peu languissante avec les stigmates et la maladie des yeux.

La petite partie sur Claire d'Assise est concise et explique le début de sa vie religieuse.



- 8 **Ignace de Loyola.** Texte de Toni Matas, illustrations de Picanyol, couleurs de Carlos Rojas, 54 pages, Conseillers : Josep Maria Rambla sj, et Ignasi Vila sj, scénario basé sur l'autobiographie de Saint Ignace de Loyola (*Récit*, Collection Christus n° 65, DDB). Le texte français a été révisé avec la contribution du père Nicolas Steeves, sj.

L'ouvrage décrit l'itinéraire religieux de Saint Ignace de Loyola, homme de réflexion, grand directeur de conscience, et avec ses *Exercices spirituels*, importante source d'introspection religieuse.

Ignace de Loyola (1491-1556) est un enfant de la noblesse espagnole, soldat de l'armée de Navarre. Une blessure à la jambe au siège de Pampelune, à environ 30 ans, marque le début d'une longue convalescence et d'une conversion radicale. Sa quête spirituelle le mènera dans les grandes villes d'Espagne, d'Italie, de France et à Jérusalem, où pèlerin, ermite, étudiant, vivant de la mendicité, il enseignera ses exercices spirituels et fondera la Compagnie de Jésus.

Tout en suivant le déroulement de la vie de Saint Ignace de Loyola, l'ouvrage met surtout l'accent sur son itinéraire religieux. A de nombreuses reprises on le voit questionnant Dieu : « Seigneur, que dois-je faire ? » (pages 14, 19, 30, 36 et 37 par exemple). On le voit en pleine réflexion et on l'entend dire « Les yeux de mon intelligence commençaient à s'ouvrir. Je comprenais les choses avec une illumination si forte que toutes les choses me semblaient neuves. »

Les aspects historiques purs (les dates des événements, les raisons du siège de Pampelune, l'importance et les agissements de l'Inquisition par exemple) sont secondaires par rapport au but premier et fortement éludés. Le récit est fluide, cohérent et facile à suivre.

Comme pour le Saint François, les dessins sont superbes et d'une grande lisibilité. A conseiller.

Quelques écorces d'orange amère. Une vie de Benoît Labre

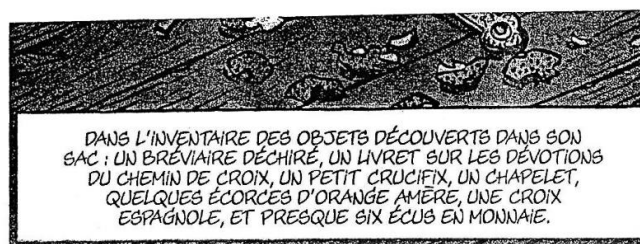
Scénario de Christophe Hadevis, dessin de Erwan le Saëc, couleur de Tatiana Domas

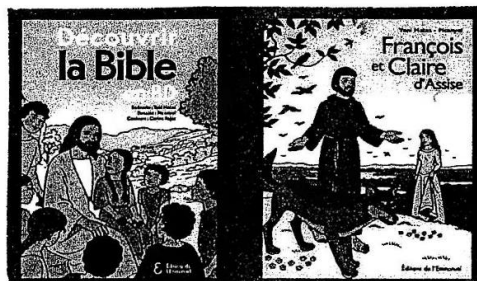
Jeune homme austère, Benoît Labre (né en 1748 et mort à 35 ans en 1783) doit renoncer à plusieurs reprises à rejoindre une communauté religieuse, faut d'être accepté. Il choisit alors une vie de mendiant et de pèlerin allant de sanctuaire en sanctuaire. Il décide de se faire pauvre parmi les pauvres et de passer une grande partie de son temps en prière et en contemplation. Il terminera les dernières années de sa vie à Rome. Surnommé *le vagabond de Dieu*, il sera canonisé en 1881.

La bande dessinée commence en 1842 à Rome. On y étudie le cas d'un certain Benoît Labre : Ce va-nu-pieds peut-il devenir un saint ?

Commence alors le déroulement de la vie de Benoît Labre né à Amettes, dans le nord de la France. L'ouvrage décrit ses essais de rentrer dans des ordres religieux, sa vie errante et sa rencontre avec des religieux ou des familles. On trouve en page 2 de couverture une lettre de Benoît à ses parents et en avant-dernière page de la BD la lettre écrite par une dame qui l'a plusieurs fois hébergé une semaine, Barbe Sori, à la mère de Benoît après son décès.

La bande dessinée est superbe, poignante et les couleurs donnent une ambiance spéciale à l'ouvrage. Le dessin est très expressif, et le texte contient quelques pages superbes au niveau dessin et cadrage (exemple, pages 15, 22 et 48)





Commentaires sur les auteurs :

Josep Lluís Martínez Picanyol, dit Picanyol (né en 1948) est un dessinateur et caricaturiste catalan parmi les plus célèbres dans son pays, surtout pour son personnage humoriste *Ot*. Avec Toni Matas il a réalisé en 2010 pour les éditions Barcelona Multimedia, en de nombreuses langues dont le français, une série de bandes dessinées brochées sur la bible (*la Genèse, l'Exode, Rois et Prophètes, Découvrir Jésus-La lumière, Découvrir Jésus-La parole*) avec pour titre générique *La Bible des Enfants*. La partie évangile a été éditée en un volume intitulé *La Bible des enfants - Nouveau Testament*. L'ensemble a finalement été publié en un volume en français par les éditions de l'Emmanuel en 2011 sous le titre *Découvrir la Bible en BD*. Les éditions de l'Emmanuel éditeront aussi cette année 6 cahiers d'activités relatifs à cet album et déjà disponibles sous forme kindle sur Amazon.

Erwan Le Saëc (né en 1960) est surtout connu pour ses bandes dessinées de type polar, *Les enragés* et *Flag*, ou *Ce qui est à nous* et *Mafia Story* sur l'histoire de la Mafia. C'est sa première BD de type religieux.

François Hadevis est prêtre à Chalon. Il est l'auteur du scénario de la bd chrétienne *Le 22^e jour de la lune*, avec Juliette Derenne comme dessinatrice, sur la vie de Saint Just de Bretennière, martyr en Corée au XIX^{ème} siècle.

Deux albums aux Editions Mame (groupe Fleurus)

Tobie et Paul, devenir un homme nouveau

Tobie, dessin et scénario de Quentin Denoyelle, Paris, Mame * Premier jour, 2012 ; 44 p.

Fidèle au texte biblique, le récit veut rejoindre l'aspect « conte édifiant » (dans l'avertissement, p. 6) par la stylisation des dessins de paysages ou de décors réduits souvent à quelques lignes. Tout au long des aventures, ce sont les yeux qui sont particulièrement mis en évidence, qui donnent vie aux personnages et que l'on peut mettre en référence à la cécité de Tobit. (Quand celui-ci est guéri grâce à son fils et à l'ange, son visage, comme en couverture, se résume à ses yeux ; et même les yeux fermés expriment alors le bonheur ! (p. 37-38.)

Il est cependant difficile pour cette version dessinée du livre de Tobie de transmettre la profondeur du message de fidélité à l'Alliance et de foi en la présence protectrice de Dieu.

Paul, devenir un homme nouveau, dessin de Pascal Vincent, scénario de Brunor, Paris, Mame (coll. A ciel ouvert), 2013 ; 47 p.

La vie mouvementée de saint Paul se suit avec intérêt, centrée sur le thème de l'homme nouveau. Différents éléments de ses épîtres se retrouvent placés dans des conversations réparties au long des rencontres et des oppositions, en un scénario bien agencé, reprenant fréquemment appui sur le prophète Jonas. Deux pages finales de notices intitulées « Que sont-ils devenus ? » à propos de personnages et de thèmes peuvent se révéler fort utiles.

Cette BD me paraît constructive et permet de comprendre comment la pensée de Paul a pu se transposer dans les divers milieux et cultures qu'il rencontrait.

Yves Félix



cœur de Lyon

8^{ème} Festival BD à Lyon du 14 au 17 juin

Du Vendredi 14 (7 h) au Lundi 17 juin (14.30 h), En train avec Elise. Logement chez les jésuites, 20 rue Sala. Expo 19 panneaux Fresque Biblique (Torton) dans la chapelle St Joseph de l'Eglise des Cordeliers (Sanctuaire St Bonaventure).

Vernissage vendredi 14 à 17 h, par le Recteur le P. Luc Forestier, oratorien, prof à la catho de Paris. **Conférence** « 70 ans de BD chrétienne », par Elise et Roland, à la librairie au fond de l'église (dépôt de Siloë-St Paul), le samedi 15 après la messe de 16 h. Power Point de Fribourg. Présentation par le Père Antoine Adam, oratorien, Vice-Recteur. Une vingtaine de personnes qui ont tout appris de la BD chrétienne. 10 Fresques Bibliques et 5 Yeshouah ont été vendus. Aide appréciée d'Armelle Pinon, laïque en mission ecclésiale. Beaucoup de passage dans l'église et intérêt des visiteurs aux explications d'Elise sur les panneaux.

Rencontre avec les organisateurs du Festival : Mathieu Diez, Directeur, Roland Theissen, Robin Drelange, Mission programmation.

Rencontre des auteurs : Gad et les dessinateurs de Lapin, Lewis Trondheim, P'tit Luc, Jean Dufaux et Philippe Delaby (Elise), dessinateurs argentins (Elise), Swana du Fanzine Malopié, Frédéric Bosser (DBD, L'Immanquable).

Rencontre des jésuites : P. Henri Aubert, Supérieur, P. Jean Miller, Maître des Novices, qui sera remplacé par le P. Thierry Anne, rencontré à Bruxelles, P. Dominique L'Ebraly, Ministre, P. André Worbe, hôtelier, P. Dominique Bertrand, P. Hugues Delétraz, assist. du Maître des Novices, P. Michel Dortel-Claudot, P. Alain Mounier, P. Gabriel Pigache, P. Jean-Noël Gindre, P. Vincent Bocher, P. Pascal Gauderon, P. Dominique Gonnet, ...

Rencontre des amis : Philippe Delisle et sa fille Julie, Bruno Chrétien et son fils Matthieu + un couple d'amis, Bernadette Truchet (Œuvres Pontificales Missionnaires).

A améliorer pour l'an prochain :

St Bonaventure : éclairage meilleur, autres chevalets ou grilles s'il y a d'autres expos (p. ex. Histoire de la BD chrétienne, les Jeanne d'Arc en BD), signalisation externe et interne, plus de BD chrétiennes à vendre (de St Paul, de la Procure ou du CRIABD), montage audio-visuel « La Fresque Biblique » (Jean-Pierre et Milou Van Hecke)

St Ignace : possibilité de loger une troisième personne

Festival : meilleure signalisation (plan, flèches), pub presse





La BD à Contern (Luxembourg)

Le « Festival International de la Bande Dessinée » a vu le jour en 1994 à initiative de Daniel Grun qui a convaincu la Commission culturelle et le Collège échevinal de la Commune de Contern à se lancer dans ce projet unique au Luxembourg. L'idée d'organiser un festival de ce genre, tout en étant une organisation communale, devrait nécessairement se baser sur trois piliers à savoir des auteurs, des revendeurs et des associations de la commune pour s'occuper de la restauration. Sur cette base, le premier festival a vu le jour avec huit auteurs, quelques revendeurs et de trois sites de restauration. Aujourd'hui il peut se prévaloir d'une cinquantaine d'auteurs, compte près de 80 revendeurs de BD et toujours trois sites de restauration, le tout conférant au festival le caractère d'une fête populaire.



Le « Festival International de la Bande Dessinée » à Contern qui est l'un des plus importants de la Grande Région, attire chaque année près de 8.000 visiteurs venant en partie des régions limitrophes du Grand-Duché de Luxembourg. En 2013, il a fêté sa 20^e édition qui a eu lieu le week-end du 20 au 21 juillet et a compté sur la venue de nombreuses célébrités de l'univers de la BD : Bédou, Cauvin, Croci, Czuga, Garcia, Jarry, Jean-Pol, Leiner, Mazel, Meynet, Nicaise, Ptiluc, Ramaioli, Rodrigue, Servais, Sowa, Van Linthout, Wasterlain, etc.

A cette occasion, le Festival a tenu à organiser une exposition afin de retracer ses 20 années d'existence et d'illustrer l'évolution de la bande dessinée comme 9^e art dans son ensemble. Le public a découvert les 20 affiches officielles du festival, des illustrations de la BD à partir des années 30, des dédicaces ainsi que des exemplaires de bandes dessinées d'une valeur inestimable. Une exposition d'un attrait incontestable pour les bédéphiles de tous horizons.



Adresse de contact

Commission Bande Dessinée de la Commune de Contern
4, Place de la Mairie
L-5310 CONTERN
Tel: (352) 20 20 21 78 - Fax: (352) 20 20 21 79
Secretariat@bdcontern.lu
www.bdcontern.lu



NB. Pour diverses raisons, le CRIABD n'a pu être présent à l'édition 2013 avec l'expo « *Histoire de la BD chrétienne* » à l'église et la vente de BD chrétiennes en français (divers éditeurs) et en allemand (éditions Canisi). Nous mettons tout en œuvre pour assurer notre présence en 2014 du 19 au 20 juillet.

Niederlassung Deutschland
canisi-edition GmbH
Escad-Straße 1
D-88630 Pfullendorf
Deutschland
+49 7552 936-450
E-Mail: kontakt@canisi-edition.de

Hauptsitz
canisi-edition GmbH
Gontenstraße 47
Gontenbad
CH-9108 Gonten AI
Schweiz

canisi-edition GmbH
Servicetelefon Schweiz
+41 79 662 08 75

www.canisi-edition.com

28^{ème} session du renouveau charismatique
à la Basilique de Koekelberg du 24 au 28 juillet 2013

C'est la 2^e année que la session se déroule à la Basilique de Koekelberg. Durant de nombreuses années celles-ci se passaient à Beauraing, Sanctuaire de la Vierge au Cœur d'or.

La session du renouveau charismatique a soulevé l'enthousiasme de nombreux participants et celui de son berger, le Père Marc Leroy (Curé de la Basilique). Celle-ci a vécu au rythme des célébrations eucharistiques, de l'adoration, du sacrement de réconciliation.

Les participants (jeunes et adultes) ont eu à choisir entre témoignages, enseignements et ateliers dont je cite entre autre:

- Albert Maalouf et sa communauté N-D Mère de la Lumière : qui a partagé et fait vivre la nouvelle mission d'évangélisation.
- Laurent Gay : marié et père de deux enfants, converti après être passé par l'enfer de la drogue et ses conséquences.
- Le Père Daniel-Marie : Franciscain passé par une adolescence délinquante, il a découvert l'Amour de Dieu et en est un vivant témoin.



Le jeudi 25 juillet, Michel Maes et moi-même ; après avoir pris possession de nos badges et programmes à l'accueil ; nous installons le stand dans le transept sud. Frère Roland nous rejoint du vendredi soir au dimanche midi. Le présentoir fabriqué par Michel met en évidence quelques BD chrétiennes parues en 2013 ainsi que la dernière revue *Gabriel* avec en couverture « Césaire d'Arles ».

Nous ne sommes pas seuls dans cette grande rotonde de la Basilique : différents stands et librairies proposent la vente de tee-shirts session 2013 spécial évangélisation, des livres, des CD d'enregistrement des enseignements de la session et des religieuses vendent des chapelets, prières, neuvaines, livres et des CD de chants.

Le 26 juillet, j'ai fait la connaissance de Jacques Galloy qui venait dédicacer son livre « *La petite Julienne et le pain de vie* » aux Editions de l'Emmanuel. Adorable histoire qui permettra aux enfants de découvrir le visage de Jésus, doux et humble de cœur.

C'est ma première participation à cette session à la Basilique qui m'a permis non seulement de rencontrer et de revoir personnes et amis mais d'avoir eu l'occasion, quand la librairie était fermée, de vivre l'Adoration et l'Eucharistie. Le CRIABD vous espère très nombreux l'année prochaine !

Roselyne Chevalier

25^{ème} Festival BD Solliès-Ville (Var) 23-24-25/08/2013

www.festivalbd.com

Je suis venu pour la première fois à Solliès-Ville en 2001. L'an dernier, nous étions trois (Roselyne Chevalier, Viviane Quittelier et moi). Cette année, je suis venu seul, en TGV avec l'expo « Histoire de la BD chrétienne » (9 panneaux légers). Pas de vente pour le CRIABD. L'équipe a vendu pour la Librairie St Joseph les albums des quatre dessinateurs en dédicaces (Brunor, Elvine, Nicolas Grivet et Jean-François Kieffer, invités par le Festival et présents dans le programme officiel), et quelques uns de Dominique Bar qui n'a pas pu venir. Brunor a donné une conférence à l'église sur le thème « Science et Foi ». Mgr Molinas, vicaire général, a présidé l'eucharistie du dimanche.



Accueil très chaleureux de l'équipe : Bernard et Françoise MAS, Michel et Maryse PIERRE, Nicolas GRIVET, Jean-Paul BOIZARD, André (Dédé) et Gilberte DELPEUCH, Gérard et Francia GALAND, Gérard LETOURNEUR et d'autres. J'étais logé chez France et Joël LELEC

Rencontre personnelle de Mgr Dominique Rey et deux petits-neveux (Simon-Pierre & Dominique), Mgr Jean-Yves Molinas, Père Adrien (supérieur du Séminaire), Jean-Jacques & Myriam Soullié (La Castille), Pascal Orsini (organisateur) et Jean-Pierre Calistri (attaché de presse) et son épouse, André Geoffroy, Maire, Mr Rossilliol, adjoint au Maire, les dessinateurs Yoann, Brunor, JFK et Fabienne, Elvine-Bénédict Lefèvre-Fady, Jean-Claude Denis, Michel Plessix, Dany, Joe Pinelli, Jacques de Loustal, Joost Swarte, Jean-Pierre Gibrat, Emmanuel Lepage, Félix Meynet, Frank Pé, Bernard Cosey, Eric Cartier, Charles Berbérien, Hermann, Prugne, Serge Carrère, Barry, Druillet, Lepage, ainsi que des journalistes Thierry Bellefroid (RTBF) Didier Passamonik (ActuaBD) et Marinette Michaud (Var-Matin), les collectionneurs Paul Roy et Francine (Toulon), Alain Lerman (La Ciotat), Docteur Francis J. Louis et son frère Fernand (Plan de Cuques), Michel Garde et son épouse (Suisse).

R.F.

Texte paru dans Var-Matin (Marinette Michaud) :

Départ en musique pour plusieurs dessinateurs de la bande dessinée chrétienne. Le président de l'association « S'engager et Agir à Solliès-Ville (S.E.A.S.V.) », Bernard Mas, a tenu à accueillir personnellement quatre dessinateurs de la B.D. chrétienne, pour une soirée détente de départ, autour d'un repas amical. La fraîcheur d'une piscine accueillante a permis aux créateurs, dont certains sont également musiciens, de partager des talents multiples. Quatre célèbres artistes, Brunor « Les Indices Pensables », Elvine « Les disciples », Jean-François Kieffer « Loupio » et Nicolas Grivet « Pour l'humour de Dieu », ont beaucoup apprécié cette fête familiale.



SOLLIÈS-VILLE (Var)
9^e art. 25^e édition du Festival de la bande dessinée de Solliès, sous la présidence de Bernard Cosey. Présence d'auteurs français et étrangers. Grâce au diocèse de Fréjus-Toulon et au F. Roland Francart, initiateur de la BD chrétienne en Europe, des dessinateurs de BD chrétienne sont présents. Stage gratuit animé par Tony Sandoval et Joe G. Pinelli. Du 23 au 25 août. RENS. : 04.94.28.78.13 et www.festivalbd.com



la Croix
mercredi 21 août 2013



RivEspérance 2014

Namur > 24, 25, 26 octobre



Dès la clôture de l'édition 2012 de RivEspérance, de nombreux participants posaient la question : à quand la prochaine édition ?

Le suspens insoutenable est maintenant levé : le prochain RivEspérance aura lieu les 24, 25 et 26 octobre 2014 à Namur.

Il est encore beaucoup trop tôt pour en donner le programme, mais ce qui a fait le succès de

RivEspérance 2012 sera évidemment maintenu : la rencontre entre les participants, la convivialité, la participation d'invités de marque, les grandes conférences, les ateliers, la dimension artistique, la beauté des célébrations, avec cette fois une attention plus marquée vers un public plus jeune.

D'ici là, par le biais de la newsletter à laquelle on peut toujours s'ins-

crire sur le site www.rivesperance.be, vous serez régulièrement informés d'événements locaux qui sont dans l'esprit de RivEspérance.

JH



Connaissez-vous les radios RCF ?

Ce réseau de radios chrétiennes francophones est né en France en 1982.

Dès 1996, deux RCF voient le jour en Belgique, à Bastogne tout d'abord, puis à Bruxelles. Sont encore venues s'ajouter RCF Liège et RCF Sud Belgique, basée à Namur et qui a intégré Bastogne.

« Ensemble, pour transmettre l'espérance chrétienne au plus grand nombre », telle est l'invitation de ces radios qui portent un regard chrétien sur la vie et sur le monde au travers d'émissions sur l'actualité, proche et lointaine, la culture et la musique. Malgré leur identité chrétienne, les programmes consacrés à la religion ne représentent que 30 %

du temps d'antenne. Il est intéressant de noter que les moins de 50 ans représentent la moitié des auditeurs et 39 % des auditeurs sont non pratiquants. Ce sont les temps de prière qui sont les mieux appréciés des auditeurs !

Pour connaître les fréquences de ces radios ou les écouter sur son ordinateur, rendez-vous sur leurs sites respectifs :

- RCF Bruxelles : 107.6 MHz
www.rcfbruxelles.be
- RCF Liège : 93.8 MHz
www.rcfliège.be
- RCF Belgique Sud : Bastogne, 105.4 MHz ; et Namur, 106.8 MHz
www.rcfsudbelgique.be
Vous pouvez aussi retrouver les émissions en « podcast » ou sur votre mobile en téléchargeant l'application RCF.

JH

www.lapetitejulienne.be

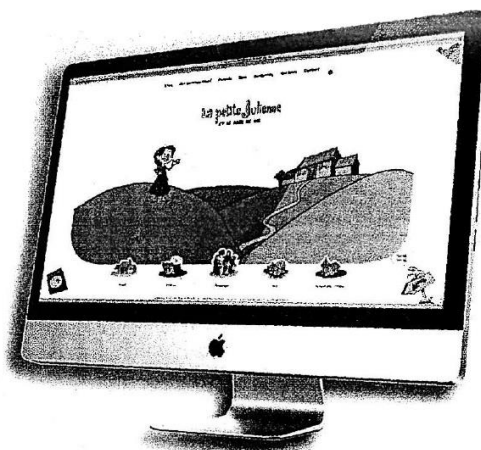
Inauguré en mars dernier, ce site souhaite sensibiliser les plus jeunes à la démarche de sainte Julienne de Cornillon. Rappelons que cette sainte, qui a vécu à Liège de 1192 à 1258, est à l'origine de la Fête du Corps et du Sang du

Christ, appelée aussi Fête-Dieu.

Créé à partir du livre pour enfants *la Petite Julienne et le pain de vie*, de Jacques Galloy, et très bien illustré par Anne Junker, ce site permet de découvrir l'univers de la petite Julienne à travers

un petit dessin animé, des jeux, des bricolages et des prières. Les parents et les catéchistes y trouveront aussi des idées d'animation pour la préparations de la première communion.

JH



POUR L'HUMOUR DE DIEU

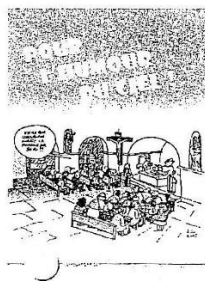
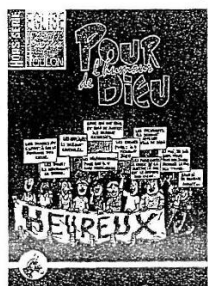
15



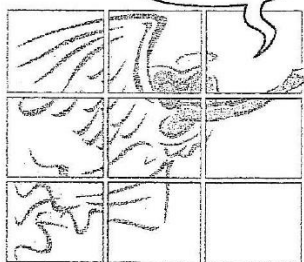
(paru dans Gabriel 24 de janvier 2004)

Dessins de Nicolas Grivet (Toulon), scénario de Roland Francart (Bruxelles)

DU MÊME AUTEUR
POUR L'HUMOUR DE DIEU
POUR L'HUMOUR DU CIEU



EDITIONS DE L'ANE
406 Boulevard du Maréchal Joffre
83100 Toulon
Tél.: 04 94 31 31 46



□ Le CRIABD international

est une Association sans but lucratif,
fondée le 20 juin 1985, partenaire du CDRR,
Chrétiens Aujourd'hui, Médias Catholiques,
Reli-Service, UOPC & Kadosc
Présidente : Elise Béliard
Vice-Président : Philippe de Muelenaere
Directeur : Frère Roland Francart sj
Trésorier : Dodo Nita
Administrateurs : Roselyne Chevalier,
Véronique de Broqueville

Bédéthèque et Salon BD, ouverts sur
rendez-vous au 00 32 478.26.97.28
trimestriel GABRIEL (19€ par an)
Boulevard St-Michel 24
BE - 1040 BRUXELLES (Belgique)
Compte IBAN BE57 0001 5264 2735
BIC BPOTBEB1
E-mail : roland.francart@jesuites.be
http://criabd.over-blog.com

□ Le CRIABD Allemagne

Wolfgang Höhne, Rudolfstrasse 26
D - 76131 KARLSRUHE
Tél. & fax 0049 721 69 61 15
E-mail : whoehne@pagus.de

□ Le CRIABD Équateur

Daniela Borja Kalsin
Cuero y Caicedo E1-29
y 10 de Agosto, sector 24,
EC - Quito (Ecuador)
Tél. 00593 2 2521 721
E-mail : cafeinadpbk@hotmail.com

□ Le CRIABD Flandres/Pays-Bas

Vincent Kemme, Espenveldstraat 25
BE-1760 Roosdaal, Tél. 0032 474 771 971
E-mail : kathostrip@gmail.com
http://kathostrip.wordpress.com

□ Le CRIABD France

Philippe Delisle, 5 rue Pompe
Bourgmayer, F-01000 Bourg-en-Bresse
E-mail : delisleph@orange.fr

□ Le CRIABD Italie

Caroline Freddi
Via Santa Maria dell'anima 31 A,
I-00186 Roma T.00 39 3209472962
E-mail : carolinefreddi@yahoo.com

□ Le CRIABD Portugal

Joao Jorge, Av. do Brasil 64-5°dt.
P - 2700 - 134 AMADORA
E-mail : joao.bryant.jorge@bancobpi.pt

□ Le CRIABD Roumanie

Dodo Nita, O.P.4 C.P. 1477
RO - 200890 CRAIOVA
Tél. 0040 251 598 444
E-mail : dododnita@yahoo.com
http://benzidesenateromanesti.blogspot.com

□ Le CRIABD Suisse

Casimir Gabioud, route des Gores
CH - ORSIERES (Valais)
Tél. 00 41 27 783 16 77 & 0041 79 44 42 401
E-mail : casimir.gabioud@paroisse-orsieres.ch

Centre Religieux d'Information et d'Analyse de la Bande Dessinée

'Manga Messias' maakt catechese cool

Japanse stripversie van het evangelie is nu ook
beschikbaar in het Nederlands

Jozefien VAN HUFFEL

„Whoosh!” Vlak bij het huis van
Maria in Galilea verschijnt de en-
gel Gabriël. Zijn vleugels en zijn
wapperende haren zijn paars
en hij heeft een boodschap voor
Maria. „Voor God is niets onmo-
gelijk”, besluit hij, alvorens hij
– „fwoo!” – verdwijnt.

De scène opent het eerste hoofd-
stuk van *Manga Messias*, het eerste
van vijf op de Bijbel geïnspireer-
de stripverhalen in de populaire
Japanse mangastijl. De reeks ver-
scheen tussen 2006 en 2011 in het
Engels en werd in meerdere ta-
len vertaald. Wereldwijd werden
miljoenen exemplaren verkocht.
Uitgeverij Monastic uit Aalst
brengt nu een Nederlandse verta-
ling op de markt.

Manga is een Japans stripge-
nre dat vanaf zowat 1920 groeide
uit karikaturen en illustraties
bij proza. De stijl van de manga
is doorgaans meer dynamisch
dan die van de westerse strip en
de personages hebben vaak over-
dreven grote, expressieve ogen.

Er bestaan manga's over zo-
wat elk denkbaar onderwerp,
van spannende actie over de op-
voeding van je hond tot filosofie-

sche thema's. Manga is in Japan
zowel bij kinderen, jongeren als
volwassenen razend populair. En
ook Belgische tieners raakten de
voorbij decennia in de ban van
de manga.

Voor catechisten

„Veel publicaties zijn gericht op
catechese, maar het voordeel van
een strip, en zeker een manga,
is dat het jongeren meteen aan-
spreekt. Manga is overal”, zegt
Els Wynant van Monastic. „On-
ze uitgeverij wil via strips op een
toegankelijke manier Bijbelver-
halen in gezinnen binnenbren-
gen. In *Manga Messias* is Jezus een
mens van vlees en bloed, die kin-
deren en jongeren kan inspire-
ren.”

„Tegelijk blijft het verhaal dicht
bij de Bijbel”, vervolgt Wynant.
„Onderaan de bladzijden staan
verwijzingen naar de passages
waarop een scène is gebaseerd.
Dat maakt de *Manga Messias* ook
voor bijvoorbeeld vormselcate-
chisten interessant.”

De strip *Manga Messias* kunt u be-
stellen in de boekhandel, op www.monastic.be of via 053 77 75 01.



Manga Messias is minder braaf dan andere Bijbelse strips. „Maar
Jezus was dan ook geen braaf mannetje.” © Jozefien Van Huffel

KERK EN LEVEN
5.6.2013