

PIERRET

VAN DEN HEUVEL

Belgique-België
P.P. - P.B.
1200 Bruxelles-Brussel 20
1/9343

AUNG SAN SUU KYI

La Dame de Rangoon

Prix Nobel de la Paix


Gabriel

n° 65

Trimestriel

Janvier-février-mars 2014

Agrément P003836

Éd. resp. : R. Francart

24 Bd Saint-Michel

BE-1040 Bruxelles

**PRIX « VALEURS HUMAINES »
2014 DU CRIABD**

**ASSEMBLÉE GÉNÉRALE
DU CRIABD
SAMEDI 29 MARS 2014
AU CBBB**



coccinelle
éditions

BANDE DESSINÉE CHRÉTIENNE

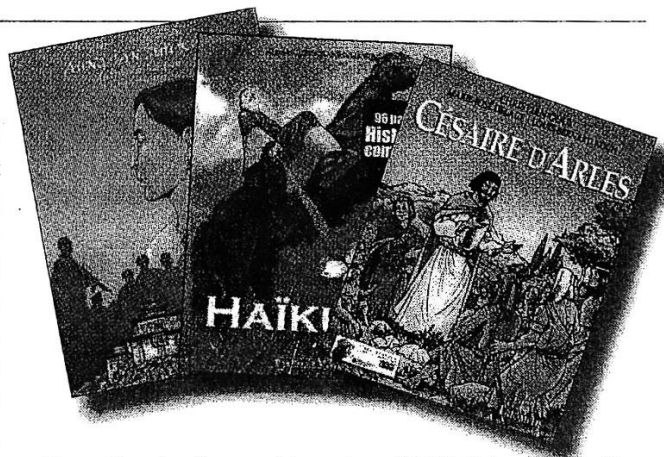
Les lauréats du Prix Gabriel 2014

Un évêque, un samouraï et une combattante pacifiste: voilà les trois figures qui ont inspiré le jury pour cette nouvelle édition du Prix Gabriel.

Vingt-deux bandes dessinées défendant des idées et des valeurs chrétiennes étaient en compétition pour obtenir le Prix Gabriel 2014. Cette année, les BD plébiscitées parlent, toutes trois, d'artisans de paix qui ont œuvré dans des contextes et à des époques différents mais avec une force de résistance commune. *"Leur point commun est qu'elles mettent en scène des personnages qui ont vécu en harmonie avec le message du Christ, en fonction du libre choix"*, explique Damien van Goethem, un des membres du jury. Depuis 29 ans, le CRIABD (Centre religieux d'information et d'analyse de la bande dessinée) soutient la publication de bandes dessinées participant à l'évangélisation à travers un prix récompensant la meilleure BD chrétienne parue l'année précédente. Le premier prix s'est porté cette année sur *"Césaire d'Arles"*, un récit historique sur la vie de ce moine de Lérins, qui fut évêque d'Arles durant 40 ans. *"Ce qui nous a plu dans Césaire d'Arles"*, explique encore Damien Van Goethem, *c'est à la fois la clarté du graphisme et la clarté du message qui relate l'engagement de cet homme et sa réaction face à l'invasion*. Confronté aux envahisseurs païens, aux hérétiques et aux Goths, Césaire d'Arles (470-542) est un homme de paix, protégeant ses populations. Il fonde des paroisses et des écoles dans les campagnes et ouvre deux monastères, dans sa ville. Il dirige le concile d'Orange sur la liberté et la grâce. Christian Goux, Marie-José. Delage et Louis-Bernard Koch retracent le parcours de cet évangéliste emblématique à la charité légendaire.

Un modèle contemporain

Aung San Suu Kyi est l'une des figures de paix les plus marquantes de notre temps. L'histoire de cette icône de la résistance birmane, lauréate du prix Nobel en 1991, fait l'objet d'une bande dessinée parue aux édi-



tions Coccinelle en décembre 2013: *"Aung San Suu Kyi, La Dame de Rangoon"* de Michel Pierret au dessin et Chantal Van den Heuvel au scénario. L'équipe du Prix Gabriel lui a décerné le prix "valeurs humaines", une nouvelle récompense initiée cette année. Forcée de choisir entre son bonheur et celui de son peuple, Aung San Suu Kyi a renoncé à une vie confortable en Angleterre pour combattre une dictature sanguinaire. Privée de liberté durant quinze ans, cette combattante pacifiste, soutenue par sa famille, par ses amis, par tout un peuple, puise sa force dans le bouddhisme.

Rédemption au pays du soleil levant

Haïku, de Gabriele Parma, Maurizio Mantero et Luca Malisan, reçoit le *"coup de cœur"* du jury. L'ouvrage dresse le portrait d'Hiroshi, un valeureux samouraï, qui, dans le Japon du XVII^e siècle, participe à la persécution des chrétiens tout en essayant désespérément de sauver son fils malade. Après avoir découvert la foi et la force de la prière sur le champ de bataille, la guérison inattendue de son enfant va le pousser à désertir et à se proclamer guide des rebelles chrétiens.

✍ M.V.L

La proclamation du Prix Gabriel aura lieu le samedi 29 mars à 11h, à l'auditorium du Centre belge de la BD, 20 rue des Sables, BE-1000 Bruxelles.

Le Prix Gabriël néerlandophone est attribué à *Tibhirine (en NL)*, de Gaëtan Evrard (scénario) et Dominique Bar (dessin) publié par Monastic, Aalst. Mention spéciale à Paul Teng et son *Sede Vacante 1523*: l'histoire de Jan van Scorel, célèbre peintre néerlandais au temps du pape néerlandais Adrien VI (d'Utrecht) et successeur de Raphaël comme trésorier artistique du Vatican, au XVI^e siècle. La remise du Prix se fera à Gorinchem (Pays-Bas) lors des *Stripdagen* le dimanche 9 mars. Coordination néerlandophone: Vincent Kemme, membre effectif du CRIABD, Tel.: 0474.771.971 E-mail: vincent.kemme@gmail.com

Chers amis lecteurs, voici l'**agenda** du CRIABD de mars à septembre 2014 :

Samedi 29 Mars à 11 h, CBBB, Bruxelles, AG du CRIABD et remise des Prix Gabriel. Du 8 au 9 juin, Anzin St-Aubin (France), Festival BD. Du 13 au 15 juin, 9^{ème} Festival BD de Lyon, expo 100 ans Jijé. Du 19 au 20 juillet, 21^e Festival Bd de Contern (Luxembourg). Du 24 au 27 juillet, Session du Renouveau à Koekelberg (Bruxelles). Du 29 au 31 août, Festival BD de Solliès-Ville (Toulon). Du 11 au 14 septembre, Festival BD de Lausanne (Suisse).

Prix Gabriel : Le Prix sera proclamé lors de l'Assemblée Générale du CRIABD le Samedi 29 mars à 11 h dans l'auditorium du Centre Belge de la BD, 20 rue des Sables, 1000 Bruxelles. Invitation à tous.

Membres du Jury 2014 : P. Stéphane Braun op, Philip Brutoux, Roselyne Chevalier, Véronique de Broqueville, Philippe de Mûelenaere (Président du CRIABD), Abbé Christian Deduytschaever, Marc Eelbo, Yves Félix, F. Roland Francart sj (Président du Jury), Michel Maes, William Quaeyhaeghens, Damien Van Goethem.

Pour s'abonner à GABRIEL (15 euros) ou payer votre cotisation 2014 au CRIABD (40 euros, abonnement à Gabriel compris). Merci de verser sans tarder la somme au choix au compte IBAN BE57 0001 5264 2735 (BIC BPOTBEB1) de CRIABD asbl, 24 Bd St Michel, BE-1040 Bruxelles. Numéros précédents : 3 €.

Site & blog : Viviane Quittelier a actualisé www.criabd.com et criabd.over-blog.com. Abonnez-vous à la Newsletter du site.

Partenariats : CBBB (Bruxelles), CDRR/BUMP (Namur), Chrétiens Aujourd'hui (Lyon), KADOC (Leuven), Kathostrip (Roosdaal), LARHRA (Lyon), Médias Catholiques (Wavre), Reli-Service/Lumen Vitae (Ixelles), Librairie UOPC (Auderghem)

In Memoriam : Cavanna, Delaby, Barbe, Martial, Wininger, Ortiz

Nouvelles BD 2014 : St Benoit Menni - un homme sans frontières (Woehrel - Signe), Hildegarde de Bingen - Thérèse de Lisieux (Bayard), Saint Louis (Mondolini - Terra Mare), Grandes Aventures de la Bible (Cariello - LLB)



Le Jury « Prix GABRIEL »

Le mercredi 5 Février 2014, plusieurs personnes se rassemblent au salon BD du collège St Michel. Que viennent donc y faire ces personnes issues de différents horizons ?

Il s'agit tout simplement du nouveau jury qui doit décider de l'attribution du prix « Gabriel » de l'année 2014 sur des parutions de B.D. religieuses de l'année 2013.

Ce jury, cette année est composée de manière paritaire de membres du CRIABD administrateurs ou non ainsi que de personnes représentant MEDIAS CATHO qui a confié désormais au CRIABD seul le soin d'organiser ce prix destiné à récompenser la bande dessinée religieuse de l'année précédente (2013) qui semble être la « meilleure » dans cette catégorie.



Sur les 24 titres proposés, trois sont déjà écartés car ils ne répondent pas aux critères d'une bande dessinée religieuse, critères rappelés d'ailleurs au cours de la soirée.

Ensuite, chacun donne ses préférences sur les différents albums lus et cinq titres se détachent. A partir de ces 5 titres, les membres du jury donnent alors des points de 3 à 1 pour les trois titres qu'ils préfèrent dans ce premier tri. Deux titres se détachent avec 19 et 18 points, les autres suivent avec 11, 9, 8, etc...



Après discussions, le choix de deux titres semble réunir le plus de suffrages de l'assemblée et il est alors décidé de décerner le prix « Gabriel » à celui qui a recueilli le plus de points et le prix « Coup de Cœur » au suivant.

Un prix spécial, dénommé « Valeurs Humaines » est alors accordé à une bande dessinée qui ne répond pas aux critères de BD religieuse mais dont l'héroïne a une vie exemplaire et cet album est donc digne d'être récompensé.

Après quelques photos d'usages, les 12 personnes se quittent tandis qu'un communiqué de presse sera vivement rédigé afin d'avertir tout un chacun du choix de cette année.



Michel MAES



(<http://mcbf.be>)

Un nouveau président pour le CRIABD

Le Conseil d'Administration a confié la relève à Philippe de Mûelenaere, administrateur depuis cinq ans du CRIABD et membre du jury du prix Gabriel décerné chaque année par l'organisation. Né le 4 novembre 1951, ce père de quatre enfants et grand-père de six petits-enfants est juriste spécialisé en matière financière et dirigeant d'une institution publique. Cet ancien élève du collège Saint-Michel est membre des Equipes Notre-Dame ainsi que du conseil d'administration dans plusieurs associations dans le secteur de l'handicap, où il est également volontaire. Amateur de BD classiques et chrétiennes, il est désireux de diffuser l'Evangile, tant chez les jeunes que chez les adultes, par la promotion de la bande dessinée chrétienne.





Christian Goux, dessinateur de « Césaire d'Arles », prix Gabriel 2014

Christian Roumegoux plus connu sous le pseudonyme de **Goux** est né le 13 novembre 1946 à Castres. Après des études d'archéologie romaine à Toulouse, il se lance dans la bande dessinée. Il travaille pour les éditions dominicales de *La Dépêche du Midi*, et publie ses premières BD dans le fanzine *Haga*, pour qui il a créé le personnage de *Monsieur Haga*, et le magazine *Submarine*. À Paris, il participe à la création de *Podium*, le magazine lancé par Claude François. Il y publie de nombreux mini-récits, comme ceux créés dans *Spirou* dans les années '60. En 1979, il entre au *Journal de Tintin* avec le personnage de *Saucisson Smith* (créé en 1976). Devenu rédacteur en chef de l'édition française de *Tintin*, il y anime *Tintin Story* et les *Archives de Moulinsart* jusqu'en 1982. Il écrit le scénario de *Harry Plaxon*, dessiné par François Dimberton. On le retrouve aussi dans *Spirou* (3 récits de *Claquenouille* en 1978), *Les Visiteurs du Mercredi* (Sibor & Bora), *Lili-Aggie* (Fairizette & Grobizou), *Pistil* (Croque-Béton), *Pif* (Les aventures de Manivelle et du camélécamion), *Mikado*, *Triolo* (Kim Play le détective volant), *Fripounet* (Fripounet et Marisette sur scénario de Grégory = Didier Convard), *Gullivore* (Henri Georges Midi).

Albums : *Paul et Léon* (La femme du contrebandier et Le phare des centrifuges), 1969, Haga 1972, *Saucisson Smith* (La tour des fumées grises, Le cimetière des oiseaux), Garnier 1976 et 1977, *Fripounet et Marisette*, Fleurus 1985, *Le testament du docteur Zèbre* (dessin Olivier Schwartz), Milan 1986, *Henri Georges Midi*, scénario de Didier Convard, Glénat 1990 et 1991, *La chanson de Sigale* (Aiguesieste et Paris la douce), Dargaud 1993 et 1994, *Saucisson Smith* (L'ogre de califourchon), Regards 2009, *Avec St Louis*, scénario de Louis-Bernard Koch, Triomphe 2010, *Le fulgurateur Roch*, d'après Jules Verne, Pan Pan (Bruxelles) 2013, *Les exploits de Manivelle*, Regards 2014, *Le chien des Baskerville*, Pan Pan 2014.

D'après le Dictionnaire mondial de la bande dessinée, par Patrick Gaumer, page 388, Larousse, 2010 et BDM (Béra, Denni, Mellot) Ed. de l'Amateur, 2013-2014.

Gabriele Parma, dessinateur de « Haïku », « Coup de Cœur » du Prix Gabriel 2014

Gabriele Parma est né le 12 novembre 1975 à Chiavari près de Gênes. Publications en français : *L'Histoire de France pour les nuls*, First édition, tomes 1 (2011) et 3 (2012), *La Loi selon Roy Corman*, scénario de Marco Belli, Clair de Lune, 2011, *Marcas, maître franc-maçon*, scénario d'Éric Giacometti et Jacques Ravenne, Delcourt, 2012, *Œil de loup*, scénario de Marco Belli, Paristhan, 2007, *Shimabara*, scénario de Maurizio Mantero, Clair de Lune, 2 tomes 2009, réédités en intégrale sous le titre *Haïku* en 2013

Référence : <http://www.babelio.com/auteur/Gabriele-Parma/140704>

(d'après wikipedia)



Michel Pierret, dessinateur de « Aung San Suu Kyi, la Dame de Rangoon », prix « Valeurs Humaines » 2014 du CRIABD

Michel Pierret étudie à Saint-Luc de Liège. Il sort quelques *cartes blanches* dans l'hebdomadaire Spirou. Il y signe *L'Avertissement*, *Les Robots* et *Le Justicier*. Il crée ensuite le personnage de science-fiction *Terran stone* dont il écrit trois épisodes. En tant que scénariste, il y publie en 1980 *Les Diables bleus* dessiné par Francis Carin, sur la Première Guerre mondiale. Il quitte l'hebdomadaire pour son concurrent Le Journal de Tintin au sein duquel il anime la série fantastique *Les Aventures de Papilio* entre 1979 à 1987. Il y signe aussi *Max et Cati*, série humoristique, et *De l'autre côté de l'écran*.

En 1990, il reprend les dessins de la saga *Les Aigles décapitées* créée par Jean-Charles Kraehn et Patrice Pellerin chez Glénat dans la collection *Vécu*, série dont il reprend également le scénario à partir du tome 19 en 2007. Il crée en 2003 avec son ami Marco Venanzi, la série *Hidalgos* (toujours chez Glénat) avec qui il réalise également un one shot sur la vie de Zinédine Zidane en 2005 pour Casterman : *Zidane*, dont il cosigne le scénario avec Alexis Nolent. Cette bande dessinée est réalisée au profit de l'œuvre de Sœur Emmanuelle (ASMAE). Il écrit également le scénario de la série *les Déesses* dessinée par Jacques Denoël. Enfin, il met en image certains romans dans la collection Je bouquine.

Chantal van den Heuvel, scénariste de "Aung San Suu Kyi : La Dame de Rangoon", prix « Valeurs Humaines » 2014 du CRIABD

Romans, contes et scénarii de bandes dessinées : 2012 - "Grandir à Bruxelles dans les années 1960 et '70" (docu fiction, éditions Wartberg Paris) ; 2011 - Les histoires de Jim et Zoé : "Différents et amis" - "Manger sain" - "Trier les déchets" (Trois contes écrits pour la Représentation de la Commission Européenne en Belgique) ; 2010 - "Paria" : Roman. Cet ouvrage a obtenu la bourse Découverte de la Promotion des Lettres de la Communauté Française de Belgique ; 2009 - "L'ombre de Marcus" : Revue de presse. Roman paru aux éditions Mijade ; 2007 - "Valentin dit non" et "Justin ne donne rien" : Albums de contes pour enfants parus aux éditions Mijade ; 1997 - 1998 - "Feu d'Ange" : "La nuit de la Chandeleur" et "Le maître des oiseaux" : Bandes dessinées parues aux éditions Glénat ("La nuit de la Chandeleur" a été primée par le Centre Belge de la BD au concours du Prix du Lion 1997 ; 1994 - "Opération Bolivar" : Bande dessinée parue aux éditions du Lombard, co-écriture avec Gabrielle Borile.

Scénarii de films : 2010 - "Trop vieille pour toi ?" (Option) BCF Productions ; 2006 - "Too moche" (Option) Stromboli Pictures (Aide à l'écriture de la RTBF) ; 2004 - "Organik" Court métrage, Tarantula France (Réalisateur : David Morlet), Grand Prix du Court Métrage du Festival International du Film Fantastique de Gérardmer en 2004 ; 2004 - "L'Autruche" (Option), Murmures Productions, Réalisateur pressenti : Jean-Marc Vervoort ; 2002 - "Le look" (Option), Skara films, Réalisateur pressenti : Yves Lavandier ; 2000 - "L'enfant et la rivière", Odek Kid Cartoons, Réalisateur : Michel Pillyser, Film d'animation adapté du roman éponyme d' Henri Bosco.

Bierges, paroisse Saints Pierre et Marcellin

Ce dimanche 9 février 2014, deux véhicules lourdement chargés quittent Bruxelles par la E 411 afin de rejoindre Bierges, distant d'une trentaine de km.

Dès 8h les voilà arrivés devant l'église St Pierre et Marcellin. Le frère Roland Francart, Roselyne Chevalier et Michel Maes rencontrent André Conserière responsable de l'événement d'aujourd'hui : une présentation par le CRIABD d'une exposition consacrée à l'œuvre du Père Pierre Defoux sj., principalement connu pour ses albums « *Xavier raconté par le Ménéstrel* » dont les planches originales des années '50 forment l'essentiel de l'expo du jour.

Dans la maison paroissiale, dès le matin, des jeunes de la catéchèse sont réunis afin de prendre ensemble le petit déjeuner (chocolat chaud, croissants, couques au chocolat,...) et d'écouter ce que le CRIABD a à leur dire au sujet de la bande dessinée religieuse. Le frère Roland captive alors leur attention et les réactions des enfants sont forts intéressantes, parfois inattendues d'ailleurs.



Vers 10 h 40, par petits groupes, les plus âgés, suivis des plus jeunes visitent l'exposition commentée par les membres du CRIABD puis, tout le monde se dirige vers l'église pour la messe de 11 heures. La paroisse a demandé la participation du frère Roland pour l'homélie et la présentation, à la sortie de l'église, de plusieurs bandes dessinées religieuses.

Un grand écran informe les fidèles des événements du jour et de la semaine et le CRIABD y est fort bien annoncé. Au cours de la célébration dans une église bien remplie avec une chorale en petit nombre mais certes pas en qualité vocale et instrumentale, il est souvent rappelé que le CRIABD est là pour présenter des outils d'évangélisation à destination des plus jeunes et des moins jeunes (de 7 à 77 ans annonce-t-on !).



La messe terminée, c'est une ruée sur les deux grandes tables installées et un grand nombre de BD trouve des amateurs. Mais nous donnons aussi des renseignements sur les albums destinés à telle ou telle tranche d'âge et des endroits où l'on peut se procurer d'autres bandes dessinées religieuses mais il ne sont pas nombreux, hélas.



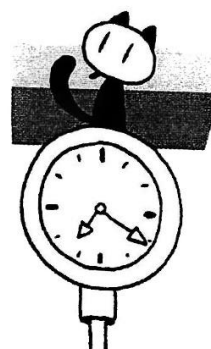
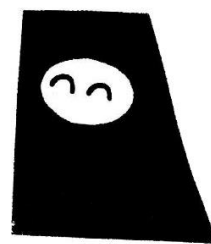
Après le départ des derniers acheteurs, on replie boutique (!) afin d'aller s'installer dans la maison paroissiale pour permettre aux visiteurs de l'expo de s'approvisionner, là aussi, en BD religieuses. Nous y sommes également attendus afin de nous rassasier après ces travaux de transport (c'est lourd ces casiers de B.D. !). Nous sommes alors invité à table en compagnie des responsables de l'endroit et du curé de la paroisse, Pierre SONTÉ, d'origine ivoirienne qui n'arrête pas de faire des louanges sur les équipes qui l'entourent dans son ministère. Le repas se déroule dans une très franche ambiance et, à l'heure du dessert, nous sommes déjà devenus un groupe d'amis !

L'après-midi est plus calme, les visiteurs arrivent très doucement, famille par famille mais pas en nombre important... le système est à revoir ! Toutefois, le chiffre d'affaires de la journée indique qu'un grand nombre de B.D. ont été achetées mais le plus grand intérêt pour le CRIABD est la présentation faite aux enfants et à leur parents et catéchistes, de l'existence de la BD religieuse et de son intérêt au niveau de l'évangélisation.



Vers 17 h, nous rangeons notre matériel dans les deux véhicules et reprenons la route sous un timide soleil, tellement timide qu'arrivés à Bruxelles, c'est une « drache » presque nationale qui nous accueille. Heureusement, il est possible de décharger les voitures dans la cour de récréation du Collège St Michel et tout est rapidement rangé dans les armoires du salon B.D. En résumé : une excellente expérience d'animation et de présentation de la BD religieuse, merveilleusement servie par une préparation et un accueil des plus chaleureux de tous les acteurs de la paroisse. Refaire cela ? Oui, certainement, et alors...on se professionnalise !!!

Michel Maes



Impressions d'Angoulême 2014

Un train à Waterloo, un TGV à Bxl midi, le voyage vers l'inconnu a commencé. Ce festival ne m'est connu que de nom. Mon implication dans le CRIABD m'a fait chercher des infos sur leur site. Un gros machin commercial, de luttes de marché, de copinages internes, on verra. Changement de TGV à Paris, déjà tout bouge, rencontre avec Brunor au bar du train avec Roland, Philippe et un voyageur inconnu. Une rencontre s'installe, échanges de point de vue et partages fusent, sur la métaphysique, le spirituel, le religieux, provoqué par le scénario de «*Paul devenir un homme nouveau*» ... et le chemin d'approfondissement personnel nécessaire pour en réaliser le texte ... le temps file. Je ne soupçonnais pas un tel investissement. Nous sommes soufflés par cette rencontre improbable. Le festival OFF de la BD chrétienne d'Angoulême a commencé très fort. Rien que cette rencontre c'est déjà gagné. En gare de destination Bob nous accueille et nous «*lifte*» jusqu'à l'office du tourisme pour le montage de l'exposition philatélique de Roland «*Philabulle - La BD belge à travers les timbres*» les personnages d'Hergé en sont exclus faute d'autorisation de Moulinsart. L'équipe locale des philatélistes nous fournit les supports. En peu de temps le montage et l'installation avec l'aide d'Enrico Domingo est réalisée. On fonce vers l'église St Martial pour la remise du prix de la BD chrétienne et celui des valeurs humaines (Prix du Jury Oecuménique), «*prix OFF*» en présence de l'évêque Claude Dagens, le curé de la cathédrale Michel Manguy, le pasteur Jean-Pierre Molina, etc. Roland nous présente comme membres du CRIABD à plusieurs personnalités locales et de la BDC. Il y en aura beaucoup d'autres. Je n'ai pas tout retenu cela va trop vite. Les enfants vêtus de panneaux sandwiches (mannequins) présentent les BD nominées. «*Quelques écorces d'orange amère, une vie de saint Benoît Labre*» remporte le prix international de la BD chrétienne francophone ; «*Ardalén, Vent de mémoires*», le prix des valeurs humaines, inconnu de moi. J'achète ce qui me manque aux librairies de la cathédrale et de l'église St Martial. Lieux où les scénaristes, dessinateurs ou coloristes sont présents pour dédicacer leurs albums. Nous retournons à l'office du tourisme pour l'inauguration de l'expo «*Philabulle*» de Roland. Accueil chaleureux et un support festif de l'office nous régale de zakouskis et d'apéro maison. Guidage des visiteurs dans la découverte des auteurs illustrés et peu connus de nos hôtes. Les mondanités accomplies Bob Lamoureux, membre du Club philatélique local, nous conduit individuellement à nos logements. Petit moment d'incertitude car l'accès du logement à l'évêché est fermé et nous n'avons pas le code ... : Roland l'obtient par simple coup de téléphone ! Je gagne ainsi «*ma cellule de retraitant*», parachutage de Roland chez le curé de la cathédrale. Philippe est déjà installé chez un particulier, connaissance de Bob et Agnès, une bâtisse remontant au XIIIe S. On se pose pour un repas nourrissant à la brasserie alsacienne devant une bonne bière Ambrée «*la Licorne*», production française, très bonne, de même que les choucroutes. Ainsi restauré, chacun rejoint ses pénates.

Vendredi, au petit-déjeuner, découverte des dessinateurs, scénaristes et coloristes logeant à l'évêché. Impressionnant ces rencontres humaines qui ne sont pas de papier. Leurs frustrations matérielles, le manque de reconnaissance des boîtes d'éditions, les ratages techniques d'imprimerie, ... de même les malentendus professionnels, la difficulté de ne pouvoir vivre de son art...

Je suis, nous sommes entourés des auteurs des BDC nominés. Ils sont prêtres, diacres, laïcs, croyants ou non, ou l'ayant été (peu importe), la communication, la rencontre, l'échange n'ont pas de limites. Aux cours de ces petits-déjeuners et repas de midi à la cure de la cathédrale, nous apprenons à nous connaître, à approfondir sans retenue, nos chemins si différents.

L'enrichissement en est bien plus fructueux que « les parcours de reconnaissance des lieux d'expositions des éditeurs ».

Vendredi visites des expositions off BDC à la Cathédrale, à l'église St Martial et au Temple Luthérien, passionnant de visite et d'intérêts, la tout parsemé de présentation par Roland à ses connaissances ... encore et encore.

Nous passons la soirée chez Bob et Agnès à partager un repas-maison cuisiné par Bob. Très bon cuisinier, il réalise lui-même son foie gras qui nous laisse sans voix. Un couple très ouvert sur la famille et sur le monde.

Samedi petit-déj confraternel, mise en dépôt de BDC pour dédicaces (ce que je n'ai jamais fait), mais ici j'avais envie de garder une trace des humains rencontrés. Interview à la radio locale que j'ai eu beaucoup de mal à trouver cachée qu'elle est dans des arrières-cours pas très salubres d'aspect. Repas à la cure, nouveau bain de rencontres. Et c'est parti pour un marathon du festival officiel. Notre carte de « presse internationale » attire les regards, elle nous ouvre gratuitement tout les accès. Visites des différents « pavillons » impressionnants de dimensions : il y en a partout, difficile de ne pas se disperser, de papillonner... S'arrêter est pourtant nécessaire afin de comprendre le contenu de ce qui nous est proposé. Conférence du dessinateur /scénariste Hermann, longue file d'attente avant de nous installer dans l'auditorium. Hermann est bien campé dans ses baskets et sa passion, il a le verbe rude mais juste et équitable. Début de soirée à St André, messe concélébrée, la jeunesse y participe massivement, l'ambiance est dynamique et chaleureuse, les chants sont différents de chez nous. Un vin chaud nous attend à la sortie, compensant la fraîcheur qui s'était installée et toujours la rencontre.

Le diner nous est offert à l'école voisine regroupant l'off chrétien : les bénévoles, les équipes de ventes, les guides, les artistes ... pour un grand moment de convivialité. Après un apéro et un repas chaud complet (merci les bénévoles), moment de défoulement, les nouveaux sont mis à contribution, au travers de chants, ou de scénettes. Tardivement nous regagnons nos hébergements.

Dimanche, les dédicaces me reviennent, témoignages de nos partages. Le marathon reprend, film sur Edmond Baudoin, dessinateur et peintre, réalisé par Laetitia Carton : un très grand moment, une émouvante rencontre d'artistes, qui nous touche. J'espère que ce long métrage sera vu et apprécié par le plus grand nombre. La sensibilité y est à fleur de peau, chapeau. Passage dans l'expo Tardi, lourd, oppressant de la vie de guerre 14-18 que je connais par les membres de ma famille ayant participé à cette période difficile de l'Europe. Final du marathon à la bibliothèque et à la grande librairie. Nous sommes sur les rotules. Le bus du festival nous transfère à la gare pour y prendre un taxi jusque chez notre Vivianne une amie à Roland, qui nous accueille pour partager un repas local. Charmante, entichée des « *Amoureux de Peynet* » depuis l'enfance, collectionnant en grand nombre tout ce qui s'y rapporte. Outre l'aménagement de son logement, elle se passionne pour la peinture et la poésie dont elle nous récite sa dernière œuvre « *pièce montée* » concourant pour un prix qui sera délibéré le mois prochain. La soirée s'étant prolongée, Viviane nous reconduit avec gentillesse en nos demeures respectives. Lundi, dernier petit-déj avec Sean O' Brian et les derniers rescapés des hôtes de l'évêché. Déjà Bob est là pour nous rapatrier avec nos bagages vers la gare. TGV, Bruxelles, Waterloo, seul ...

Un festival de partages et de rencontres, à faire, à refaire. C'est humain à plein cœur. Merci à tous ceux qui nous ont accueillis.

Marc Eelbo



LES FRERES JACCARD : Sur la route de l'Amour.

Scénario et dessin : Didier Chardez

Décors et couleurs Georges Van Linthout

Editions Coccinelle.



1930, Pierre aime aider son prochain en le tirant de la noyade. Ce qui lui vaut des réprimandes pour désobéissance pour le péril de sa vie !

Raymond, enfant turbulent fait les quatre cents coups avec une bande de garnements du quartier !

Après un délit grave, la maman de Raymond lui conseille de se confesser. Agenouillé devant le crucifix pour sa pénitence, Jésus l'appelle et lui demande qu'il soit prêtre.

« Le jour où Jésus m'a dit « ce n'est pas ton affaire, c'est la mienne » je l'ai suivi et je n'ai jamais regardé en arrière ».

Août 1967, il arrive au Cameroun et est responsable de quatre cents lépreux. (Il faut nettoyer les plaies à fond et couper les tissus nécrosés avant de faire le bandage).

Mais après quatre ans d'avoir prodigué des soins sont sans effets.

Père Raymond se rend à l'hôpital de Douala afin d'avoir l'avis d'un spécialiste !

Il existe différents types de lèpre dont on distingue deux formes cliniques : La lèpre tuberculoïde et la lèpre lépromateuse.

- La première est la plus fréquente, elle provoque des taches, des éruptions cutanées et des troubles nerveux. Les mutilations sont les conséquences des troubles trophiques (qui atteignent les nerfs).
- La seconde est une maladie générale des lésions cutanées que l'on appelle lépromes sont des modules infiltrés sur tout le corps mais prédominant au visage, ces patients sont très contagieux.

Raymond réalise que les soins et pansements répétés ne font que disséminer l'infection plus loin et la seule solution valable c'est la chirurgie.

Père Raymond avec un médecin, décide de le suivre dans les prochaines interventions et passe en revue les étapes de l'amputation, puis la chirurgie du pied. A cette époque, au Cameroun, on compte un médecin pour deux cents mille habitants et les infirmiers peuvent opérer !

Après l'opération, il faut penser que le malade puisse retrouver son autonomie et la jambe doit être remplacée par une prothèse.

Père Raymond retourne en France pour suivre une formation qui lui permettra ensuite de les fabriquer.

1970, Monseigneur Zoa, évêque du diocèse Yaoundé, l'envoie à Jamot dans la léproserie d'état.

Opération sur opération, Père Raymond est épuisé et demande de l'aide qu'il recevra de Pierre son frère (Petits Frères du Père de Foucauld), qui connaît l'humilité des jours de pauvreté, qui a vécu dans un bidonville de pêcheurs et trimé en usine.

Les choses s'accélérent, leur réputation s'étend dans d'autres missions : Le Tchad, l'Ethiopie, Thaïlande, Viêt-Nam, Philippines, Inde où ils rencontrent en 1978, à Calcutta, Mère Thérèse (en Inde au compte cinq millions de lépreux). Là, ils forment une cinquantaine de sœurs et plus de 6000 interventions sont pratiquées.

De passage à Bogota, ils découvrent le monde de la prostitution. Des gamines n'ayant pu aller à l'école et ne trouvant pas de travail s'adonnent à ce triste boulot afin de pouvoir nourrir leurs enfants ou leurs fratries !

A Paris, les frères Jaccard demandent conseils au Père Talvas qui en 1943 a créé « Le Nid », havre destiné à la réinsertion de personnes alcooliques et de prostituées.

Pour les filles de la rue, il faut créer des ateliers, initier des formations cela demande des fonds.

Les frères donnent des conférences à chaque passage en France, en Belgique, en Allemagne et au Canada, ce qui permettra d'acquérir, en Colombie, un bâtiment fonctionnel avec des ateliers.

Durant 12 ans, les missions des Frères Jaccard les auront emmenés partout dans le monde. L'empreinte qu'ils y ont laissée est spectaculaire mais l'impact de leurs actions dans tous ces pays est difficilement imaginable.

Les situations les plus douloureuses sont évoquées simplement parce qu'ils laissent passer le Seigneur devant eux et parce qu'ils vivent tout avec la Sainte Vierge Marie les plus petits et les plus souffrants sont remis debout, sont enfin libres dans l'espérance !

La vente des BD permettra de financer :

- L'apprentissage des Chicas, leur réinsertion.
- La construction d'une maison dans la banlieue sud de Bogota.

Les frères comptent aussi sur votre prière pour que la mission continue.

<http://www.freresjaccard.org>

Pour un don : mpasjaccard@wanadoo.fr

Roselyne Chevalier



L'Odyssée de Saint Paul, scénario et dessins de Dominique Bar, 88 pages, collection « Le vent de l'histoire », éditions du Triomphe

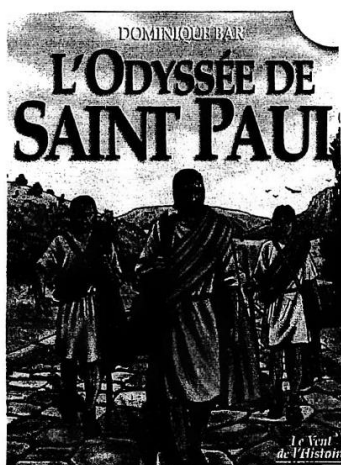
Paul, devenir un homme nouveau, par Pascal Vincent (dessin) et Brunor (texte), collection « A ciel ouvert », éditions Mame

Ces deux albums publiés en 2013 nous font redécouvrir de manière différente et complémentaire cette grande figure chrétienne qu'est Paul de Tarse, personnalité importante à la fois pour son enseignement (en particulier ses épîtres) et pour le rôle important qu'il a joué dans l'expansion du christianisme auprès de populations non juives.

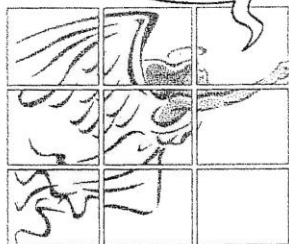
L'album *L'Odyssée de Saint Paul* décrit la vie de Paul de manière chronologique, sa formation juive auprès du maître Gamaliel à Jérusalem, sa conversion sur le chemin de Damas et ses voyages missionnaires à travers l'Asie Mineure (Chypre, Damas, Turquie, Arabie). On l'y voit passionné, prêt à porter chez les juifs et les non juifs le message de Jésus avec le risque d'émeutes ou de lapidations, on découvre ses collaborateurs, ses compagnons de voyage et les communautés créées le long du chemin. Le dessin de Dominique Bar est superbe et précis surtout en ce qui concerne les descriptions de paysages, villes, vêtements, bateaux... L'ensemble constitue un travail remarquable d'un point de vue reconstitution historique. La vie de Paul est un exemple de vie de foi que l'ouvrage nous fait merveilleusement découvrir. Notons que la première partie de l'album (43 pages) avait été publiée en 2006 chez CLD et avait reçu le Prix Gabriel de la BD Chrétienne de l'année. La nouvelle édition bénéficie de nouvelles et jolies couleurs, dues à Dominique Bar et Sambo Shhun.

L'album *Paul, devenir un Homme nouveau*, décrit la vie de Paul du chemin de Damas jusque son départ pour Rome, en se concentrant sur des étapes importantes de sa vie. L'album nous fait rentrer dans la pensée de Paul par le biais de discussions religieuses assez profondes qu'on lui voit développer avec ses collaborateurs. L'ouvrage forme un ensemble cohérent qui se termine par une tempête accompagnée d'un petit texte 'Cette tempête résumait toute la vie de Paul, lui qui a toujours tenu contre vents et marées, poursuivant sa course vers l'homme nouveau'. Au niveau graphique, certaines pages sont absolument superbes (les pages 11, 13 et 17 par exemple), et l'ensemble se lit avec un grand plaisir. Cet ouvrage est à recommander car sa lecture est passionnante et il incite à la réflexion.

Ces deux albums contiennent aussi beaucoup d'informations sur les premiers temps de l'Eglise. Ainsi décrivent-ils bien le problème technique lié à l'extension du message de Jésus aux non-juifs, à savoir les questions de circoncision, de prescriptions alimentaires, ou d'observance de la Torah. Historiquement ceci a conduit au Concile de Jérusalem (que l'on date en 48-50), dont la conclusion proposée par Jacques fut : s'abstenir des viandes immolées aux idoles, du sang, des chairs étouffées et des unions illégitimes. Mais la lecture de ces deux livres vous apprendra beaucoup d'autres choses.



Yves Félix



☐ Le CRIABD international

est une Association sans but lucratif,
fondée le 20 juin 1985, partenaire du CDDR,
Chrétiens Aujourd'hui, Médias Catholiques,
Reli-Service, LARHRA, UOPC & Kadoc
Président : Philippe de Mûelenaere
Directeur : Frère Roland Francart sj
Trésorier : Dodo Nita
Administrateurs : Roselyne Chevalier,
Véronique de Broqueville

Bédéthèque, ouverte sur rendez-vous au

00 32 478.26.97.28
trimestriel GABRIEL (15 € par an)
Boulevard St-Michel 24
BE - 1040 BRUXELLES (Belgique)
Compte IBAN BE57 0001 5264 2735
BIC BPOTBEB1
E-mail : roland.francart@jesuites.be
<http://criabd.over-blog.com>
www.ciabd.com

☐ Le CRIABD Allemagne

Wolfgang Höhne, Rudolfstrasse 26
D - 76131 KARLSRUHE
Tél. & fax 0049 721 69 61 15
E-mail: whoehne@pagus.de

☐ Le CRIABD Équateur

Daniela Borja Kaisin
Cuero y Caicedo E1-29
y 10 de Agosto, sector 24,
EC - Quito (Ecuador)
Tél. 00593 2 2521 721
E-mail : cafeinadpbk@hotmail.com

☐ Le CRIABD Flandres/Pays-Bas

Vincent Kemme, Espenveldstraat 25
BE-1760 Roosdaal, Tél. 0032 474 771 971
E-mail : kathostrip@gmail.com
<http://kathostrip.wordpress.com>

☐ Le CRIABD France

Philippe Delisle, 5 rue Pompe
Bourmayer, F-01000 Bourg-en-Bresse
E-mail : delisleph@orange.fr

☐ Le CRIABD Italie

Caroline Freddi
Via Santa Maria dell'anima 31 A,
I-00186 Roma T.00 39 3209472962
E-mail : carolinefreddi@yahoo.com

☐ Le CRIABD Portugal

Joao Jorge, Av. do Brasil 64-5°dt.
P - 2700 - 134 AMADORA
E-mail : joao.bryant.jorge@bancobpi.pt

☐ Le CRIABD Roumanie

Dodo Nita, O.P.4 C.P. 1477
RO - 200890 CRAIOVA
Tél. 0040 251 598 444
E-mail : dododnita@yahoo.com
<http://benzidesenateromanesti.blogspot.com>

☐ Le CRIABD Suisse

Casimir Gabioud, route des Gores
CH - 1937 ORSIERES (Valais)
Tél. 00 41 27 783 16 77 & 0041 79 44 42 401
E-mail casimir.gabioud@paroisse-orseries.ch

Centre Religieux d'Information et d'Analyse de la Bande Dessinée

2014, 2013, 2012, 2011, 2010 ?

Mais que veulent donc signifier ces chiffres se trouvant sur l'étiquette –
adresse de votre dernier exemplaire de « GABRIEL » après vos nom et
prénom ?

Pour nous, comme pour vous, il s'agit simplement de l'année durant
laquelle nous avons reçu votre dernière cotisation de membre ou d'abonné.

Donc, si vous y découvrez 2014, aucun problème, vous êtes en ordre de
cotisation ce qui vous permet d'être mis au courant de toutes les activités
du CRIABD et, en tant que membre, de participer activement à l'Assemblée
Générale Annuelle.

Mais si vous y voyez 2013, cela veut dire que nous n'avons pas eu le
plaisir de recevoir votre participation financière de cette année et que nous
espérons bien que vous nous rejoindrez à votre plus prompte convenance.

Mais, car il y a un second « mais », si vous découvrez 2012, 2011,
2010..... cela veut dire qu'il y a longtemps, très longtemps, trop longtemps
que nous n'avons plus eu de vos nouvelles. Pourtant, nous continuons à
vous envoyer notre trimestriel régulièrement afin de ne pas vous priver des
nouvelles de la BD chrétienne qui vous intéressent !

Alors, nous comptons bien vous retrouver bientôt parmi nos membres et/ou
nos abonnés Nous avons aussi besoin de vous car notre association, ne
bénéficiant d'aucun subside, ne fonctionne que grâce aux cotisations et
abonnements.

Alors, nous attendons des nouvelles de tous, notre association fonctionne
grâce et avec ses membres.

Le Rédacteur en Chef

Invitation à l'Assemblée Générale du CRIABD

Au nom du Conseil d'Administration, j'ai le plaisir de vous inviter à
notre Assemblée Générale le samedi 29 mars 2013 à 10.30 h à la
salle polyvalente du Centre Belge de la BD, 20 rue des Sables, 1000
Bruxelles (métro Gare Centrale)

Les expositions du Centre vous sont accessibles avec cette
invitation, dès 10 h ou après l'Assemblée. Les auteurs invités
pourront dédicacer leurs albums. Un repas payant est possible à la
Taverne du Centre Belge de la BD vers 12.30 h, sur acompte de 20
euros au compte du CRIABD avec mention TAVERNE (nous avons
réservé 30 places limitées).