

Revue trimestrielle du CRIABD asbl



Edieur Responsable :
Roland Francart sj
Bd. Saint-Michel, 24
1040 BRUXELLES

Bureau de dépôt :
1200 Bruxelles-Brussel 1200
Agrément P003836

Trimestriel
Octobre-Novembre-Décembre
2020

SOMMAIRE

Sommaire + Colophon		Page 2
Éditorial	<i>Philippe de Mûelenaere</i>	Page 3
BD News	<i>Yves Félix</i>	Pages 4 à 9
« Notre-Dame de Buglose 400 ans »	<i>Philippe de Mûelenaere</i>	Pages 10 et 11
Article de EOF	<i>Philippe de Mûelenaere</i>	Pages 12 et 13
« 14 Femmes d'Exception »	<i>Roland Francart sj</i>	Pages 14 à 18
« Hildegarde de Bingen »	<i>Yves Félix</i>	Page 19
« Mgr GHIKA, vagabond apostolique »	<i>Dodo Niță</i>	Pages 20 à 23
Interview Marc Jailloux	<i>Héloïse Dautricourt</i>	Pages 24 et 25
« Foucauld, une tentation dans le désert »	<i>Cédric Liochon</i>	Pages 26 et 27
Souscription à « Panorama »	<i>Michel Maes</i>	Pages 28 et 29
« Marins dans l'âme »	<i>Roland Francart sj</i>	Page 30
Mentions CRIABD / In memoriam		Page 31



« **Gabriel** » est la revue trimestrielle du Centre Religieux d'Information et d'Analyse de la Bande Dessinée -Association Sans But Lucratif - (CRIABD asbl)

Rédacteur en Chef, conception, mise en page : Michel Maes

Montage, lay-out, insertions: Luc Vanhaegendoren

Ont participé à ce numéro : Philippe de Mûelenaere, Yves Félix, Roland Francart sj., Cédric Liochon, Michel Maes, Dodo Niță.

Couverture : Couverture de l'album « *Mgr VI. GHIKA* » de G. Evrard & L.-B. Koch aux éditions du Triomphe

Illustrations : J.-F. Kieffer « *Mille images d'Évangile* » éditions Les presses d'île de France

Dernière page : Couverture de « *Hildegarde de Bingen* » de F. Garcia & G. Lehideux aux éditions du Signe

Impression: FACOPY sprl Woluwe St-Lambert

Editorial

L'année 2020 a été marquée par la crise que nous traversons. La priorité a été donnée au respect de toutes les règles pour participer à l'effort collectif pour combattre la pandémie. Tout notre programme d'activités publiques a été annulé, en ce compris la fête du 35^{ème} anniversaire du CRIABD.

Comme toute notre équipe est bénévole, ne parlons pas de télétravail mais c'est tout comme.

Les deux grands objectifs que nous nous étions assignés pour 2020 ont été réalisés :

- Tout d'abord, l'édition du premier *Panorama de la BD chrétienne 1985-2020* reprenant le travail d'analyse réalisée durant ces années, un ouvrage de plus de 260 pages qui connaît un beau succès. Ensuite la mise en ligne d'un tout nouveau site que nous vous invitons à visiter : une vraie mine d'informations avec notamment un catalogue de plus de 1.600 BD chrétiennes, d'une consultation très aisée grâce au moteur de recherche.
- Bien entendu et comme vous avez pu le constater comme fidèles lecteurs de Gabriel, nous vous avons adressé dans les temps les quatre numéros habituels, très riches en analyses et BD News.

Personne ne sait ce que sera 2021 mais nous espérons tous un retour à une situation normale grâce aux vaccins.

Nous avons prévu de vous présenter à Saint Michel à une date encore à déterminer notre exposition sur Charles de Foucauld dont le vernissage avait été reporté. Cette exposition sera proposée au public dans divers lieux en Belgique et en France. Des auteurs et dessinateurs devraient être présents à Bruxelles et nous espérons avoir une conférence sur Charles de Foucauld.

L'année sera aussi marquée par la sortie de l'album de Jean Dufaux et de Martin Jamar consacré à Matteo Ricci qui vous vous en rappellerez est le fruit d'une initiative du CRIABD et des anciens des collèges jésuites. Les élèves du nouveau collège Matteo Ricci seront étroitement associés aux événements prévus à l'occasion de la parution de l'album aux éditions Dargaud.

Si le festival d'Angoulême est dès à présent annulé, nous espérons qu'à partir de l'été nous pourrions reprendre nos participations à ces événements où nous assurons chaque fois une présence chrétienne.

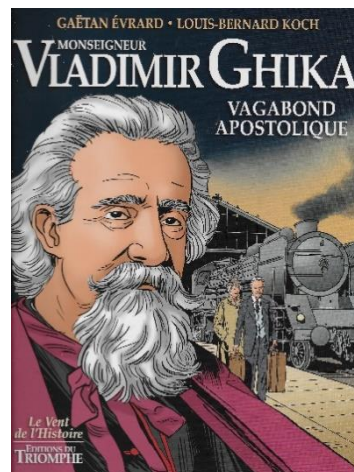
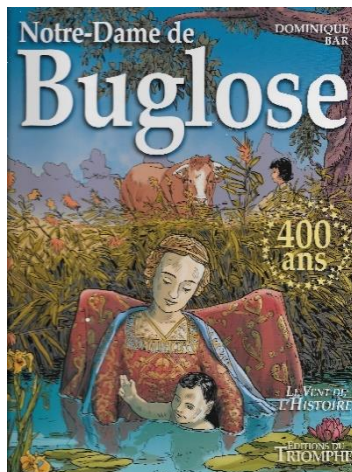
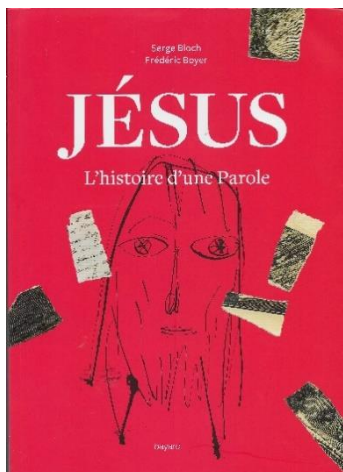
A l'occasion de ce numéro de décembre nous présentons à tous nos lecteurs nos vœux à l'occasion de la fête de Noël et nous leur souhaitons une belle et sainte année 2021.

Philippe de Mûelenaere.



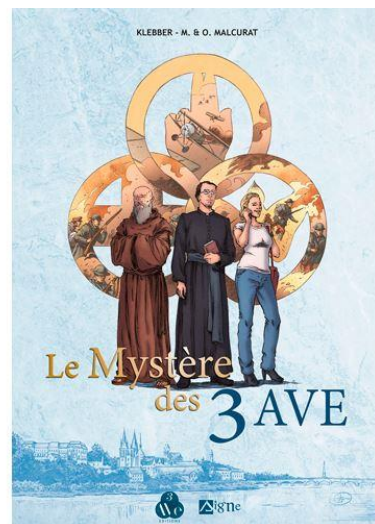
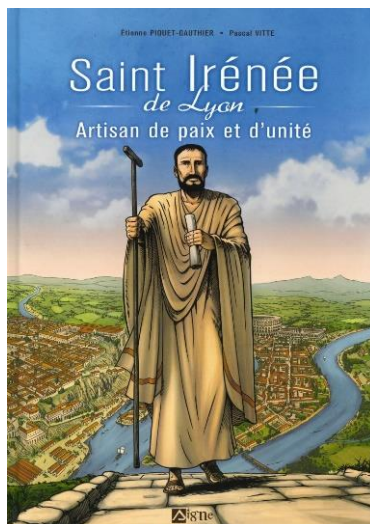
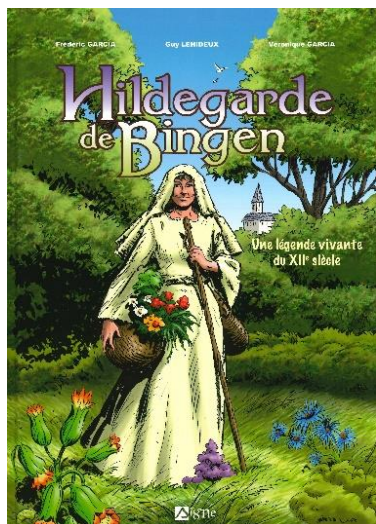
BD News : l'actualité des BD religieuses

La première sortie importante de l'automne est certainement l'album *Jésus, l'histoire d'une parole*, album de 300 pages de Serge Bloch et Frédéric Boyer. L'album fait suite à une série coproduite pendant l'été par CFRT/Le jour du Seigneur et Bayard. Certains épisodes sont toujours disponibles sur Youtube.



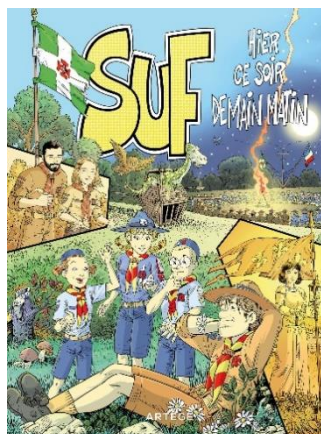
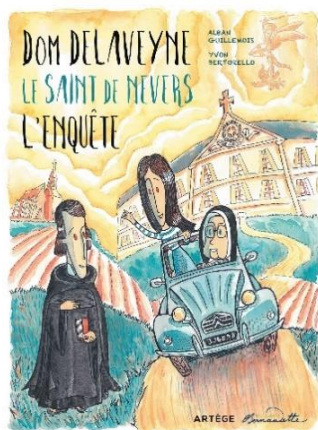
Les éditions du Triomphe nous offrent deux nouveaux albums *Notre-Dame de Buglose* de Dominique Bar, album réalisé pour les 400 ans de la découverte de la statue de Notre-Dame de Buglose, et *Vladimir Ghika, vagabond apostolique* de Gaëtan Evrard et Louis-Bernard Koch.

Les éditions du Signe ont récemment publié trois albums, *Hildegarde de Bingen, une légende vivante du XX^e siècle* (dessin de Frédéric Garcia, scénario de Guy Lehideux et Véronique Garcia), *Saint Irénée de Lyon, artisan de paix et d'unité* (scénario de Etienne Piquet-Gauthier, dessin de Pascal Vitte, album réalisé avec le soutien de la Fondation Saint-Irénée dans le cadre de l'Année Saint-Irénée), et *Le Mystère des 3 Ave*, dessin de Flores Kever, scénario de Marie et Olivier Malcurat, en partenariat avec le sanctuaire Notre-Dame de la Trinité de Blois.

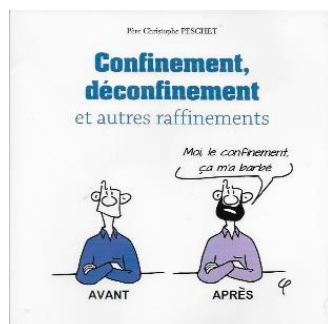


Les Trois Ave est une prière qui remonte au XIII^e siècle. La Sainte Vierge apparut à sainte Mechtilde, lui promit de l'aider à l'heure de sa mort et l'invita en retour à réciter trois *Je vous salue, Marie* chaque jour, un en l'honneur du Père, le second en l'honneur du Fils et le troisième en l'honneur du Saint-Esprit. De nombreux témoignages repris dans la BD illustrent l'efficacité de cette dévotion.

Les éditions Artège viennent de publier l'album *Dom Delaveyne, le saint de Nevers, L'enquête* de Yvon Bertorello et Alban Guillemois, ainsi que *SUF hier, ce soir, demain matin* de Thomas Oswald et Francesco Rizzato. Rappelons que SUF signifie Scouts Unitaires de France. L'album est publié à l'occasion des 150 ans des SUF. Les auteurs nous sont connus. Thomas Oswald avait scénarisé *Charles de Foucauld, le Marabout de Tamanrasset*, publié chez Mame, ainsi que *Suis l'homme en blanc* chez Artège. Francesco Rizzato est le dessinateur de l'album *Thérèse de Lisieux* aux éditions Artège. D'autre part, Yvon Bertorello et Alban Guillemois avaient déjà réalisé ensemble dans un même style graphique l'album *Bernadette et Lourdes, l'enquête* au printemps de cette année chez Artège.



Le Père Christophe Peschet a publié un album de cartoons, *Confinement, déconfinement et autres raffinements* aux éditions Publica. Ces dessins sont initialement parus sur le site de la paroisse de Flers et dans Ouest-France. Dans le même style, *Promenons-nous dans la Bible* est un album formé sur les pages de gauche par un extrait du nouveau Testament commenté par Alain André et sur les pages de droite par une illustration de Duf, éditions trésors Partagés. Signalons également l'album *Homélies en temps de Pandémie* par Luc Aerens, édité par ses soins.

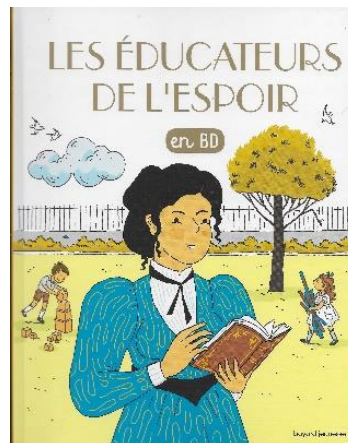
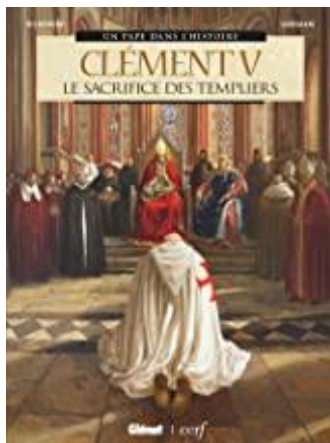
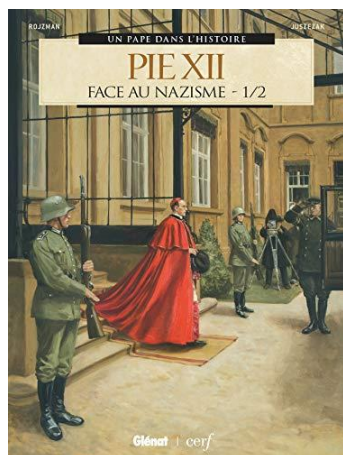


Je mets en couleurs Sœur Marie-Étoile est un album à colorier pour suivre la journée de l'héroïne de BD, sœur Marie-Étoile. L'album est réalisé par Bertrand Lethu (textes) et Fanny Roch (dessins) pour les éditions Yeshoua. Il comporte 22 pages et est de format à l'italienne (allongé). Le personnage de Marie-Étoile est positif, joyeux et courageux, ce qui fait de cet album un intéressant choix de cadeau pour une première communion par exemple.

Pour les jeunes mentionnons aussi la sortie aux éditions Mame du jeu *Le quiz Loupio* de Laureen Bouyssou et Jean-François Kieffer, quiz sur les albums Loupio.

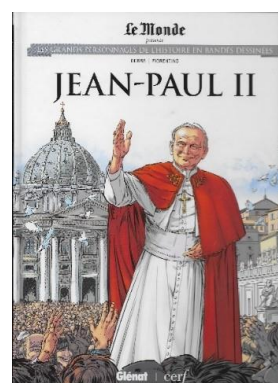
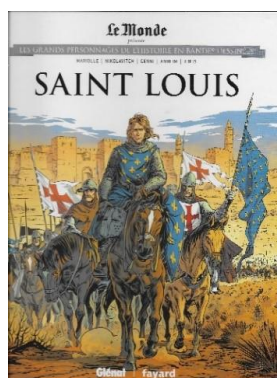
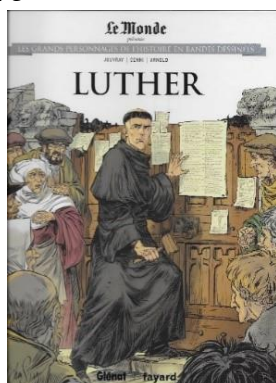
Les éditions Glénat / Le Cerf vont publier prochainement deux nouveaux albums dans la série les Papes dans l'Histoire : *Pie XII, face au nazisme, tome 1*, dessin de Eric Juszezak, scénario de Théa Rojzman, et *Clément V, le sacrifice des Templiers*, dessin de Germano Giorgiani, scénario de France Richemond.

La série *Les chercheurs de Dieu* des éditions Bayard en est déjà à son numéro 32, *Les éducateurs de l'espoir en BD*. L'album contient trois petites biographies : *Jean-Baptiste de la Salle, fondateur d'écoles chrétiennes pour les pauvres* (Jade Malaussène et Jérôme Brasseur), *Don Bosco, une vie pour l'éducation des jeunes* (Pierre Dhombre et Olivier Ta) et *Maria Montessori, un regard nouveau sur l'enfant* (Anne Bideault et Ariane Pinet).



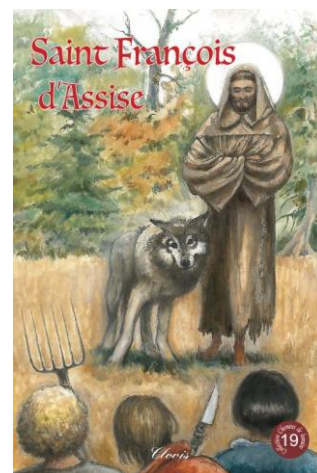
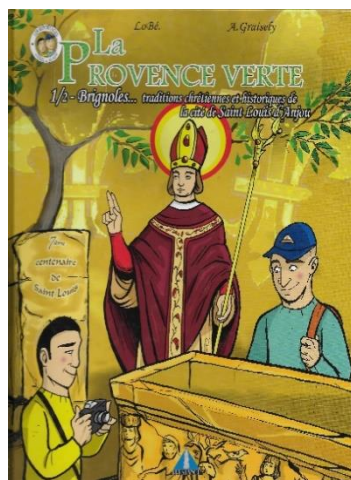
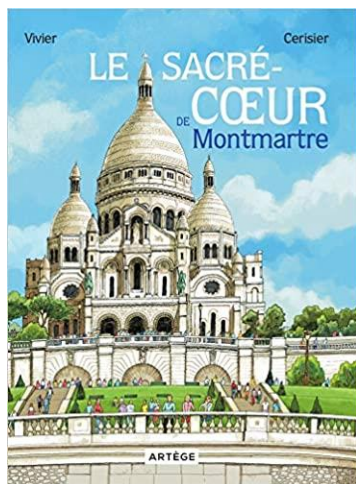
Les éditions A&H ont réédité l'album *La Bible en bande dessinée, version non censurée* de Jean-Pierre Petit et Jean-Pierre Lévy (2011, éditions Tatamis) en deux tomes brochés, format A5, intitulés respectivement *La folle Histoire de Dieu* et *Jésus de Nazareth*.

En partenariat avec les éditions Glénat / Cerf, le journal Le Monde propose en abonnement une série de BD intitulée *Les grands personnages de l'histoire en bandes dessinées*. Cette série de plus de 50 titres reprend avec de nouvelles couvertures de Christ Regnault des albums déjà publiés chez Glénat au prix de 8,99 euros l'ouvrage. Ainsi les numéros 15 et 31 sont des rééditions des albums sur Saint Louis et Luther publiés antérieurement chez Glénat et dessinés par Filippo Cenni. Les numéros 38 et 44 reprennent les albums sur Jean-Paul II et saint Pierre publiés chez Glénat dans la série *Des Papes dans l'histoire*.



Les maisons d'édition multiplient actuellement les collections de bandes dessinées racontant l'histoire d'une ville ou d'une région. Ces nombreux albums d'histoire locale contiennent souvent d'intéressantes présentations de monuments religieux ou de personnalités religieuses. Ceci est un peu normal car la religion chrétienne par son développement et par ses constructions a fortement influencé la vie de l'Occident.

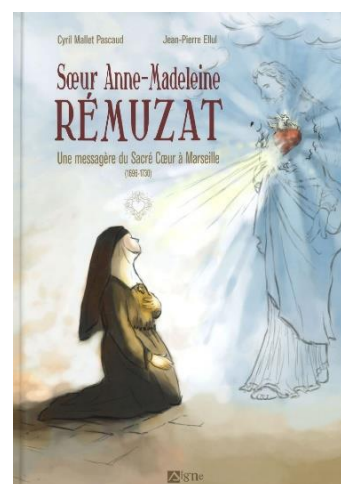
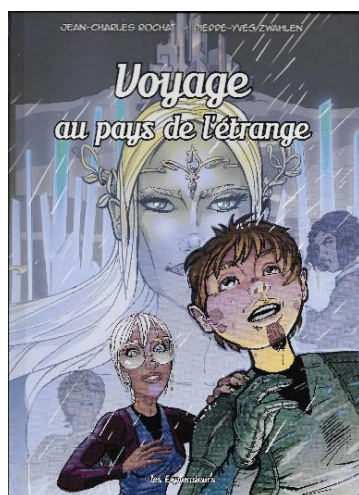
Parmi les nouveautés mentionnons l'album *Le Sacré-Cœur de Montmartre* de Emmanuel Cerisier et Jean-François Vivier aux éditions Artège, qui nous présente l'histoire architecturale, religieuse, sociale et politique du bâtiment.



Ensuite l'album *La Provence verte, 1. Brignoles*, (scénario d'Axel Graisely, dessin de LoBé, éditions Dalca, paru en 2017) nous fait découvrir le sarcophage de la Gayolle, l'un des plus vieux sarcophages de l'ère chrétienne, la vie de Saint Louis d'Anjou (10 pages) et certaines traditions chrétiennes de la Provence.

Les éditions Clovis ont réédité avec une nouvelle couverture l'album *Saint François d'Assise* de l'abbé Jean Pihan et François-Antonin Breysse publié dans la série Belles Histoires et Belles Vies en 1952.

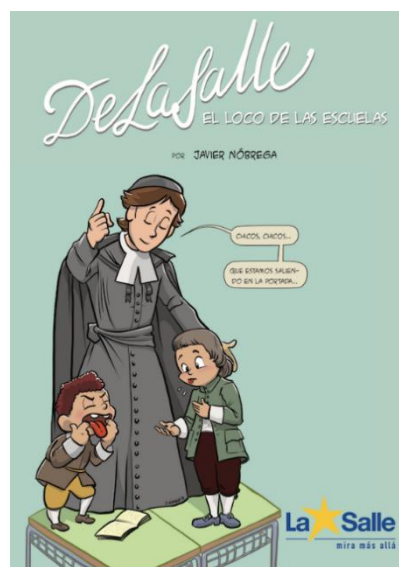
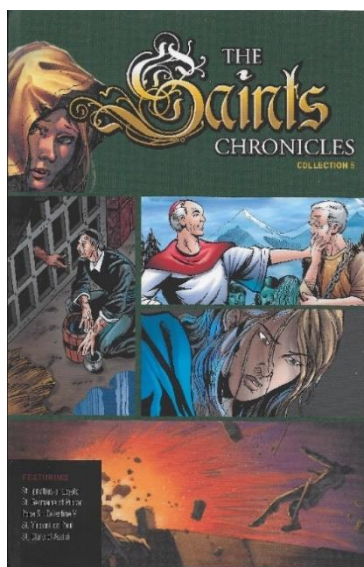
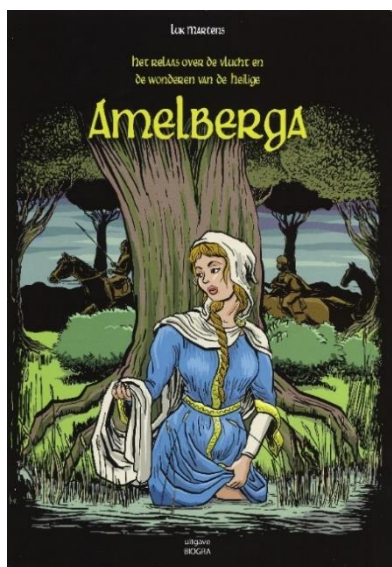
Les deux derniers numéros de la série les explorateurs (*Voyage au pays de l'étrange*, et *En route vers le bel infini*) viennent de paraître aux éditions LLB Suisse. Trois jeunes redécouvrent la Bible en direct en voyageant dans un vaisseau capable de remonter dans le temps.



Mentionnons aussi la BD *Sœur Anne-Madeleine Rémuzat, une messagère du Sacré-Cœur de Marseille (1696-1730)*, scénario de Jean-Pierre Ellul, dessin de Cyril Mallet Pascaud, parue en 2019 aux éditions du Signe.

Au niveau BD en langues étrangères relevons tout d'abord le luxueux album *Amelberga, het relaas over de vlucht en de wonderen van de heilige Amelberga*, texte et dessin de Luc Martens, éditions Biogra (détails sur le site de KathoStrip). Mentionnons ensuite la sortie de l'album *The Saints Chronicles 5* aux éditions Sophia Institute Press, album contenant de courtes biographies, style super héros, de saint Ignace de Loyola, sainte Germaine de Pibrac, saint Vincent de Paul, sainte Claire et du pape Célestin V.

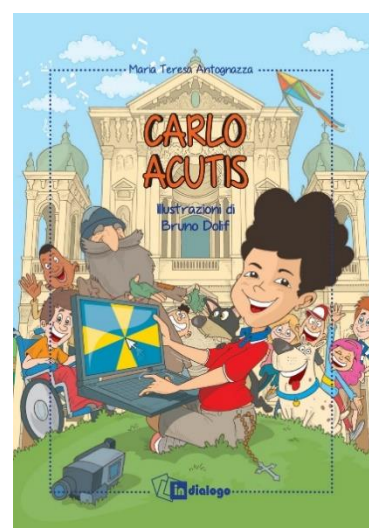
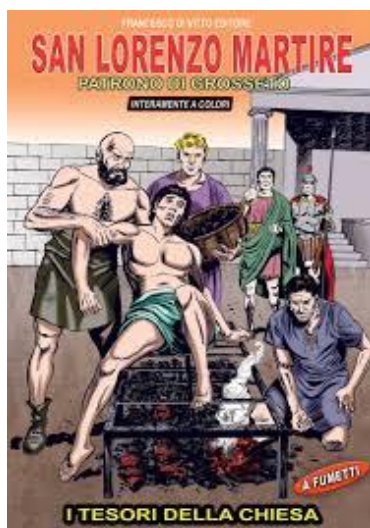
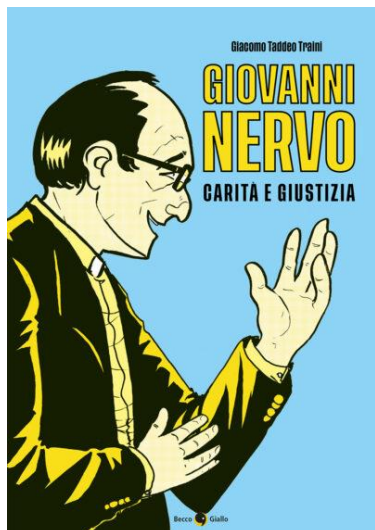
Dans le cadre du tricentenaire de la mort de Jean-Baptiste de la Salle en 2019, le District ARLEP (Espagne et Portugal) a sorti une BD sur Jean-Baptiste de la Salle intitulée *El loco de las escuelas* (le fou des écoles), texte et dessin de Javier Nóbrega. Comme l'indique l'auteur, Saint Jean-Baptiste de la Salle était un rénovateur de l'Eglise et un pionnier de l'éducation, mais avant tout un « fou de l'école », adepte passionné de Jésus qui voulait que tous les enfants, y compris les plus pauvres, aient accès à l'éducation.



L'album *Giovanni Nervo, Carita et Giustizia* (Charité et justice) retrace la vie de celui qui fut le fondateur et le premier président de Caritas Italiana. Publié à Padoue par l'éditeur BeccoGiallo avec des dessins de Giacomo Traini, ce volume de 112 pages retrace la vie de Giovanni Nervo (1918-2013), de sa participation à la Résistance pendant la seconde guerre mondiale à son engagement dans l'éducation, le volontariat et la solidarité.

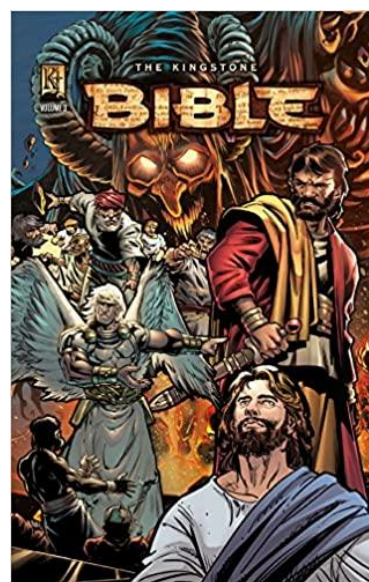
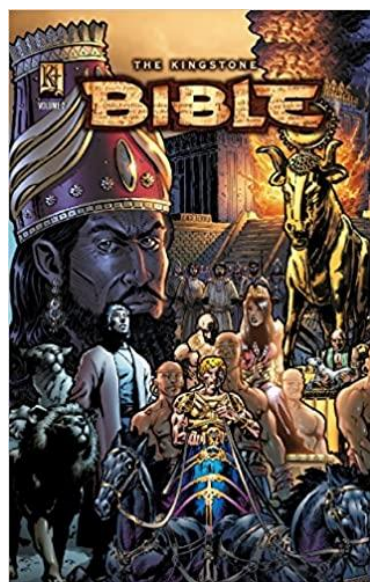
Dans le cadre des fêtes des Laurentides 2020, le diocèse de Grosseto (Toscane) a édité un album "San Lorenzo martyr" contenant deux parties, la première est une étude sur la diffusion du culte de Saint Laurent ainsi qu'une présentation historique de la cathédrale San Lorenzo de Grosseto. La seconde partie est une bande dessinée réalisée par Francesco Di Vitto.

Carlo Acutis (1991-2006) est un adolescent italien mort d'une leucémie foudroyante à 15 ans. Il est considéré comme le cyber-apôtre de l'Eucharistie, et est vénéré comme bienheureux de l'Eglise catholique depuis cette année. « **Etre toujours uni à Jésus, tel est le but de ma vie** » **écrivait-il**. Une bande dessinée vient de lui être consacré avec pour simple titre *Carlo Acutis*, scénario de Maria Teresa Antognazza et dessin de Bruno Dolif, éditions In Dialogo.



La société salésienne du Chili a édité quatre petits albums de bande dessinée consacrés respectivement à Don Bosco, Domingo Savio, Miguel Magone et Laura Vicuna. Ces albums peuvent être chargés gratuitement sur le site de l'association <https://issuu.com/boletinsalesianochile>

La Bible Kingstone est un ensemble de 12 albums de plus de 100 pages chacun publiés sous la direction de Sergio Cariello au début des années 2000. Les premiers sept tomes sont parus en français entre 2016 et début 2018. La publication des derniers tomes n'est pas prévue pour le moment. Signalons, avant qu'ils ne soient épuisés, qu'ils existent toujours en anglais en trois gros volumes cartonnés. Le tome 9 s'intéresse plus particulièrement à la vie du Christ, les tomes 10 et actes 11 aux Apôtres et à leurs écrits (lettres, épîtres).



Yves Félix

Notre-Dame de Buglose 400 ans

Dominique Bar, Éditions du Triomphe 2020,

ISBN782843 786433

Une belle histoire, celle de la statue de Notre Dame de Buglose, cachée par les paysans au temps où les Huguenots « cassaient » les statues des Saints. Comme quoi l'histoire se répète aujourd'hui avec les talibans !

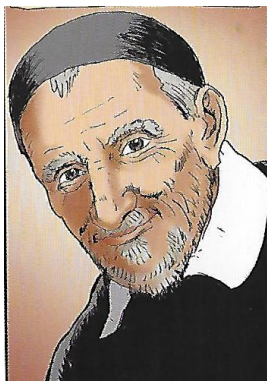
Cinquante ans plus tard un bœuf et un petit paysan retrouvent la statue qui est ensuite transportée par le bœuf vers un lieu plus digne d'elle, la cathédrale du diocèse. Arrivé toutefois à Buglose, le bœuf refuse d'avancer et l'évêque y voit la volonté divine. Il décide d'y construire un sanctuaire qui est aujourd'hui encore le lieu de pèlerinage le plus important de la région landaise.

Des miracles à foison : les paralytiques marchent, les aveugles voient, les brûlures disparaissent en un instant, l'invocation de Notre Dame de Buglose permet à un navire d'échapper aux vaisseaux turcs... et ainsi de suite. Sur le seul 17^{ème} siècle, pas moins de 17 miracles. Une commission d'examen est mise en place pour les vérifier. L'eau de la fontaine est miraculeuse.

Sept chapelains sont désignés pour assister le recteur du sanctuaire. Une indulgence plénière est accordée par Benoît XIII aux pèlerins, ce qui dope leur nombre. Si aujourd'hui les idées et la foi chrétienne sont bien différentes, il nous faut bien entendu situer cette dévotion dans le contexte de l'époque.



Vous l'aurez compris. Cette BD bien conçue, documentée et racontée par Dominique Bar est a priori d'intérêt historique et régional. Toutefois l'entrée en scène de Vincent de Paul, originaire de la région et qui se rend à Buglose donne à cet album une dimension nettement plus large. Vincent loue et bénit les humbles et les pauvres. Par la suite les prêtres de la congrégation de la Mission qu'il a fondée, les lazaristes, recevront la charge de ce sanctuaire où un séminaire est créé.



L'évêque met la main sur le tableau et le buste de Vincent de Paul pour les placer dans sa cathédrale et refuse de les restituer. Les lazaristes ne se laissent pas faire et les dérobent, ce qui leur vaut un interdit général... et l'obligation de les rendre en échange du pardon. Buglose deviendra le lieu privilégié de dévotion à Saint Vincent de Paul.

La BD peut inviter le lecteur à relire les nombreux albums qui lui sont consacrés de Reding en 1957 à Martin Jamar et Jean Dufaux en 2016.

L'intérêt de cet ouvrage réside selon moi, dans la qualité des très beaux dessins et des portraits réalisés par Dominique Bar. Dominique y a mis tout son talent. Quelle finesse pour certains d'entre eux ! Autre plaisir, les décors, les portraits et les paysages de grande qualité ajoutent une dimension qui différencie ce travail de la majorité de la production actuelle. Nous apprécions en particulier les couleurs délicates et douces et nous pouvons aussi souligner l'important travail de documentation qui permet de situer chaque événement dans son contexte historique.

Dominique Bar raconte cette histoire d'une manière telle que l'on y prend goût. Il donne à une partie de l'album un certain rythme. Un bémol, l'utilisation trop fréquente de pavés au détriment des bulles alourdit le récit. Couvrir quatre siècles en 38 pages en insistant sur la grande Histoire, rend sans doute nécessaire le recours à ce procédé. C'est un choix. Une concession sans doute aux promoteurs de cette BD réalisée à l'occasion des 400 ans de la découverte de la statue par un petit paysan et son bœuf.

Philippe de Mûelenaere



Reproduction d'un article paru dans

EOF Info

(Lettre mensuelle des Jésuites d'Europe Occidentale Francophone)

35 ans de BD chrétiennes avec le CRIABD

Pour fêter ses 35 ans au service de la Bande Dessinée chrétienne, le CRIABD édite un très riche "Panorama de la Bande Dessinée Chrétienne 1985-2020" et renouvelle entièrement son site internet, sur lequel sont répertoriées quelque 1600 BD chrétiennes. Évocation des 35 ans du CRIABD par son président, Philippe de Mûelenaere.



*A*nnoncer la Bonne Nouvelle, en prêchant, en enseignant, en chantant, mais aussi en dessinant...

*D*ans les années '70, les enfants n'avaient pas de smartphones et autres tablettes mais attendaient avec impatience le journal Tintin ou Spirou. Pourquoi ne pas éveiller leur intérêt pour l'Évangile en leur proposant des BD ?

*U*ne session à *Lumen Vitae* consacrée à la BD biblique fut en 1979 un déclic pour le Frère jésuite Roland Francart.

*U*n peu plus tard, en 1985, il organisa une exposition à Maredsous. Elle rassembla un millier de visiteurs.

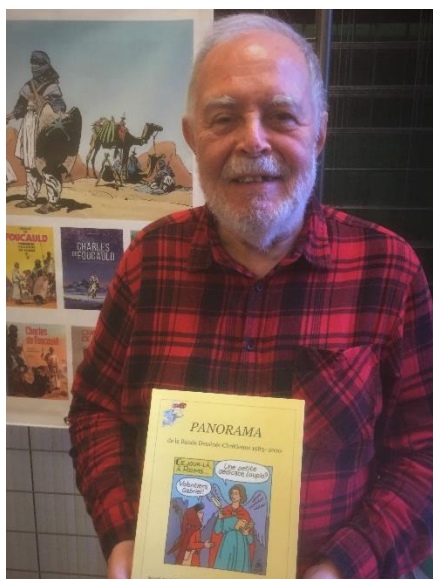
*L*a même année un jury de BD décerna, le premier prix de la BD chrétienne.

*L*e CRIABD était né.

*S*on Président était le P. Marcel Coget sj et son directeur le F. Roland Francart sj.

*D*epuis, la BD chrétienne a évolué tant sur la forme que sur le fond et au même rythme que celui de la BD tout public.

*L*a BD qui était destinée aux enfants s'adresse aujourd'hui autant aux adultes. Le centenaire Robert De Coster sj, doyen des lecteurs de Brunor, ne s'y est pas trompé !



F. Roland Francart sj

Le dessin a évolué, le format aussi avec l'apparition des romans graphiques et des mangas. Si la BD chrétienne ne compte qu'une trentaine d'albums par an, de grandes maisons d'édition s'y intéressent aujourd'hui et ont une large diffusion.

La revue et le prix *Gabriel*... et d'autres projets encore

131 numéros de la revue *Coccinelle* et ensuite *Gabriel* ont été publiés.

Diffusée à 1400 exemplaires, papier et numérique, *Gabriel* contient les BD News, des analyses, des échos...

Le CRIABD, c'est aussi le Prix Européen Gabriel, la création d'expositions, l'organisation de conférences, des présentations de BD dans des festivals et des paroisses, des animations pour les jeunes et les catéchistes. Le CRIABD a rassemblé plus de 1600 BD chrétiennes en français qui sont déposées à la Bibliothèque de l'Université de Namur.

Enfin le tout nouveau site (www.criabd.eu) contient une mine d'informations.

Pour les 35 ans, que de projets : un numéro spécial anniversaire, l'édition du ***Panorama de la BD chrétienne 1985-2020***, la création d'une exposition sur *Charles de Foucauld*, mais aussi la mise en chantier d'une BD consacrée à Matteo Ricci chez Dargaud.

Pour les années qui viennent l'objectif est de développer la collaboration avec les professeurs de religion et en particulier ceux des collèges jésuites.

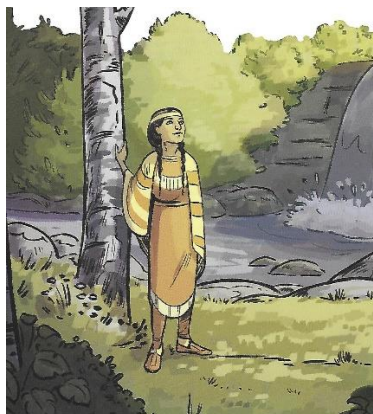
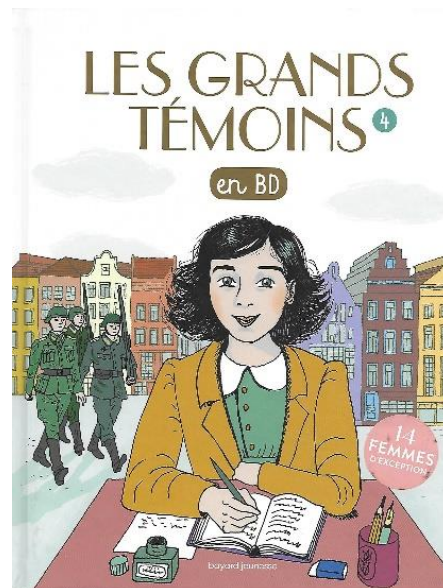
Philippe de Mûelenaere
Président du CRIABD

Les grands témoins en BD n°4,

« 14 femmes d'exception »

Collectif, Éditions Bayard 2020 ISBN 979-1-0363-1498-8

Quatorze femmes d'exception sont présentées dans le 4^{ème} volume des Grands Témoins. Elles ont marqué leur époque par leur engagement en faveur de la liberté, de la fraternité, de la dignité, de l'indépendance et de l'autonomie.



Il s'agit d'abord de **Kateri Tekakwitha** (1656-1680), première sainte amérindienne, baptisée par le Père Jacques de Lamberville sj, recueillie par le Père Pierre Cholenec sj dans la mission de la Prairie, devenue Kahnawake, réserve indienne au Canada. Béatifiée en 1980, elle est déclarée sainte en 2012 par le Pape Benoît XVI. Scénario de Marie-Sophie Boulanger, dessin de Gaëlle Hersant.

Puis vient la **Sœur Joséphine Bakhita** (1869-1947), esclave au Soudan puis religieuse en Italie, déclarée sainte le 1^{er} octobre 2000 par le pape Jean-Paul II. Elle avait choisi de se consacrer aux enfants défavorisés qui, comme elle, ont manqué de tendresse et d'affection. Scénario de Bénédicte Jeancourt, dessin de Nans Graal.





Anne Frank est née en 1929 en Allemagne dans une famille juive. Quatre ans plus tard les juifs sont persécutés et la famille d'Anne fuit à Amsterdam. Anne commence à écrire son journal en 1942, cachée avec sa sœur. Mais le 4 août 1944, la famille Frank est arrêtée et envoyée en camp d'extermination. Anne meurt en mars 1945. Son père a survécu et revient à Amsterdam où il découvre le journal de sa fille. Celui-ci a été traduit en 70 langues et vendu à 30 millions d'exemplaires. Scénario de Benoît Marchon, dessin de Sandrine Martin.

La dernière et la moins connue de ce premier chapitre intitulé « Combat pour la Liberté » est **Jeanne Pelat**, née en 1996 près de Lille, souffrant de myopathie, maladie qui s'attaque aux muscles. Cet handicap ne la terrasse pas : sa foi l'encourage à dépasser ses souffrances et à partager sa joie de vivre. Elle passe son bac avec 18/20 et étudie le journalisme. En 2015, elle publie un livre : « Résiste ! Une vie dans un corps que je n'ai pas choisi ». En 2018, elle entre chez les Sœurs de la Visitation de Sainte Marie. Scénario de Virginie Roussel, dessin de Carole Xénard.



Le deuxième chapitre est intitulé « Combat pour la fraternité ». On y retrouve **Mathilda Wrede**, finlandaise du 19^{ème} siècle, visiteuse de prison (scénario Gwénaëlle Boulet, dessin Claire Perret).

Puis Sœur Emmanuelle (1908-2008), enseignante au Caire, puis immergée avec les chiffonniers. Son énergie est contagieuse ; « Yalla ! » c'est-à-dire « En avant » (scénario de Valérie Armand-Perronet, dessin de Marc Mallès).



Enfin, Sœur Marie-Stella, religieuse et infirmière, née au Togo en 1967. A 32 ans, elle fonde l'association « Vivre dans l'Espérance » pour les malades et orphelins du sida au nord du Togo (scénario de Jade Malaussène, dessin de Christian Cailleaux).

« Combat pour la dignité » est le 3^{ème} chapitre avec Sainte **Louise de Marillac** au 17^{ème} siècle aux côtés de St Vincent de Paul (scénario de Benoît Marchon, dessin de Mickaël Sterckeman).





Puis **Sainte Mère Teresa de Calcutta** (1910-1997), d'origine albanaise, enseignante puis partageant la vie de ceux qui n'ont rien. Avec ses anciennes élèves, elle fonde les « Missionnaires de la Charité » en 1950. Elles sont 5000 aujourd'hui, réparties en 700 communautés dans le monde. Prix Nobel de la Paix en 1979, béatifiée en 2003, canonisée en 2016 (scénario de Marie-Noëlle Pichard, dessin de Manuel Frisano).



Enfin, **Denise Brigou**, née en 1951, seule et sans le sou à Paris en 1975, elle entre dans l'Armée du Salut, organisation protestante au service des plus démunis (scénario de Benoît Marchon, dessin de Louis Alloing).

Le 4^{ème} chapitre « Combat pour l'indépendance », nous fait découvrir **Louise de Bettignies** (1880-1918), héroïne de la Grande Guerre dans le nord de la France (scénario de Catherine Loizeau, dessin de Alban Marilleau) ...

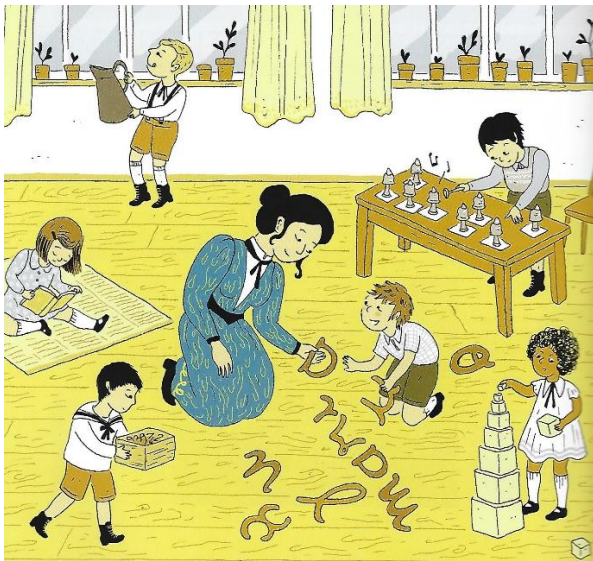


...et **Marie-Jo Chombart de Lauwe** (née en 1923), étudiante en médecine, sociologue, résistante bretonne, arrêtée en mai 1942, déportée à Ravensbrück. Elle survit à cet enfer et témoigne de ce qu'elle a vécu (scénario de Anne Bideault, dessin de Carole Xénard).





Enfin le 5^{ème} chapitre « Combat pour l'autonomie » nous présente l'américaine **Helen Keller** (1880-1968), sourde, muette, aveugle, première personne handicapée à recevoir un diplôme universitaire (scénario de Benoît Marchon, dessin de Louis Alloing)



Puis l'italienne **Maria Montessori** (1870-1952) une des premières doctresses de son pays, qui met au point une méthode pour des enfants qui ont une déficience mentale (scénario d'Anne Bideault, dessin d'Ariane Pinel).

Ces 172 pages avec des scénaristes différents et de très bons illustrateurs, s'inspirant souvent de la ligne claire, conviennent très bien aux enfants de plus de 8 ans.

Roland Francart sj

Hildegarde de Bingen, une légende vivante du XII^e siècle

Dessin de Frédéric Garcia, scénario de Guy Lehideux et Véronique Garcia

Album cartonné couleurs de 48 pages dont une annexe de 4 pages de photos commentées

Éditions du Signe 2020 ISBN 978-2-7468-1915-1

Hildegarde de Bingen est une religieuse bénédictine mystique du XII^e siècle.

Elle fut abbesse de Disibodenberg, puis fonda les abbayes de Rupertsberg et d'Eibingen. Elle a depuis l'enfance des visions qu'elle retranscrita dans un ouvrage le *Scivias* (du latin : *sci vias Dei*, sache les voies de Dieu).

Elle est aussi considérée comme la première naturaliste d'Allemagne. Sa médecine combine les connaissances scientifiques de son temps et des éléments de médecine populaire. Elle publie son savoir dans plusieurs ouvrages dont l'encyclopédie naturelle le *Physica*

Hildegarde est également musicienne. Elle compose plus de soixante-dix chants liturgiques, ainsi qu'un drame liturgique intitulé *Ordo virtutum* (Le jeu des vertus).

Le *Scivias*, ses ouvrages sur les plantes et sa musique sont encore publiés de nos jours.

Le XII^e siècle est l'époque des croisades, du catharisme et de la querelle des investitures. Hildegarde était au courant des problèmes de son temps, et correspondait avec les papes, les empereurs d'Allemagne et même avec Bernard de Clairvaux.



La bande dessinée met bien en évidence d'une part la situation politique et religieuse du XII^e siècle, et d'autre part les aspects de la personnalité d'Hildegarde, femme à l'écoute, conseillère spirituelle, médecin guérisseuse, musicienne de talent et femme passionnée de nature. L'ouvrage nous présente une femme faible physiquement mais avec une grande force intérieure, une femme qui doit vivre avec ses visions dès son jeune âge, avant de les retranscrire sur papier.

Des dessins très dynamiques et des couleurs assez chaudes rendent la BD passionnante. Notons cependant que l'importance des textes ralentit très fort la lecture de certaines pages. Il convient néanmoins d'apprécier la qualité des notes en bas de page très utiles à la lecture.

Yves Félix

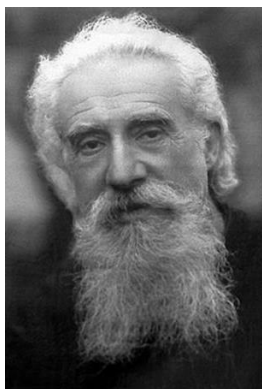
Monseigneur Vladimir GHIKA

Vagabond Apostolique

Dessins : Gaëtan Evrard Scénario : Louis-Bernard Koch

Éditions du Triomphe 2020 Collection « Le Vent de l'Histoire »

ISBN 978 2843 786549



J'attendais depuis longtemps la parution de cet album de bande dessinée.

J'avais lu il y a déjà 15-20 ans des livres sur Monseigneur Vladimir Ghika et j'avais été frappé par sa vie « aventureuse », digne d'un roman ou même d'un film « d'aventures ».

Né un grand jour, le 25 décembre 1873, dans une ville de grande importance pour la chrétienté - Constantinople-, Vladimir Ghika était prédestiné pour accomplir un grand destin.

Mais il ne le savait pas ! C'est seulement à 30 ans qu'il va se convertir au catholicisme et il ne sera ordonné prêtre qu'à 50 ans.

Tout sa vie, *Le Monseigneur*, comme il était appelé en Roumanie, a été mis en position de devoir faire des choix. Et chaque fois il a choisi le contraire de ce qu'aurait fait tout le monde.

Il était descendant d'une grande famille princière roumaine, il a choisi de vivre en pauvreté et aux côtés des pauvres.

Étant orthodoxe, il décide de se convertir au catholicisme, malgré la déception de sa mère - et il aimait sa mère le plus au monde.

Il aimait beaucoup étudier, enfermé dans les bibliothèques, et pourtant il a énormément voyagé sur les 5 continents, en missionnaire, et, toute sa vie il a fait la navette entre la Roumanie et la France.

Au début de la deuxième guerre mondiale il aurait pu rester en France, en sureté, mais il a préféré revenir en Roumanie pour aider ses compatriotes.





En janvier 1948, après l'abdication du roi Michel et la conquête du pouvoir absolu par les communistes roumains, Vladimir Ghika aurait pu partir en Suisse avec son frère Démètre.

Eh bien non, il a choisi de rester à côté des roumains opprimés par le nouveau régime.

En décembre de la même année, l'église gréco-catholique (de rite byzantin) est supprimée par décret d'état et les évêques gréco-catholiques ainsi que leurs collaborateurs sont jetés en prison.

Beaucoup de fidèles et de prêtres sont obligés de passer à l'orthodoxie.

Mais pas Vladimir Ghika.

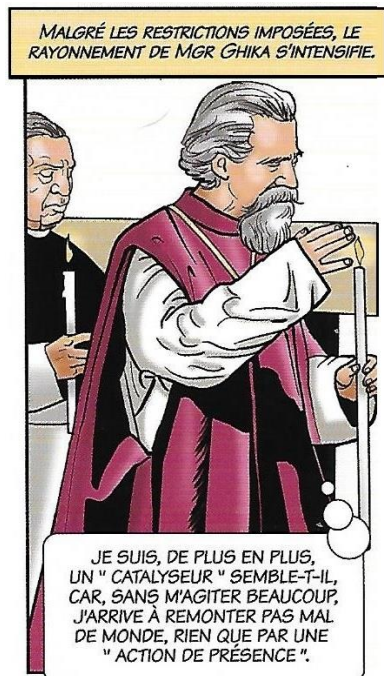
On lui interdit de prêcher, alors il continue à transmettre son message par l'intermédiaire de la musique de l'orgue de son église.

Jeté dans la prison à 80 ans, suite à un procès truqué, malgré les conditions infernales et les tortures, Monseigneur Ghika meurt sans avoir renié ni sa vie, ni sa foi.



En se basant sur une abondante documentation, le scénariste Louis-Bernard Koch a réussi une excellente synthèse de la biographie (la vie et l'œuvre) de Vladimir Ghika, que le dessinateur Gaëtan Evrard a su si bien mettre en images.

On se croit presque à vivre aux côtés du *Monseigneur*, à le regarder de près et à « l'entendre » parler aux proches.



Les habits de gens, les objets de l'époque, les décors, les immeubles, tout est dessiné avec minutie et contribue à rendre fort crédible l'atmosphère de l'album.

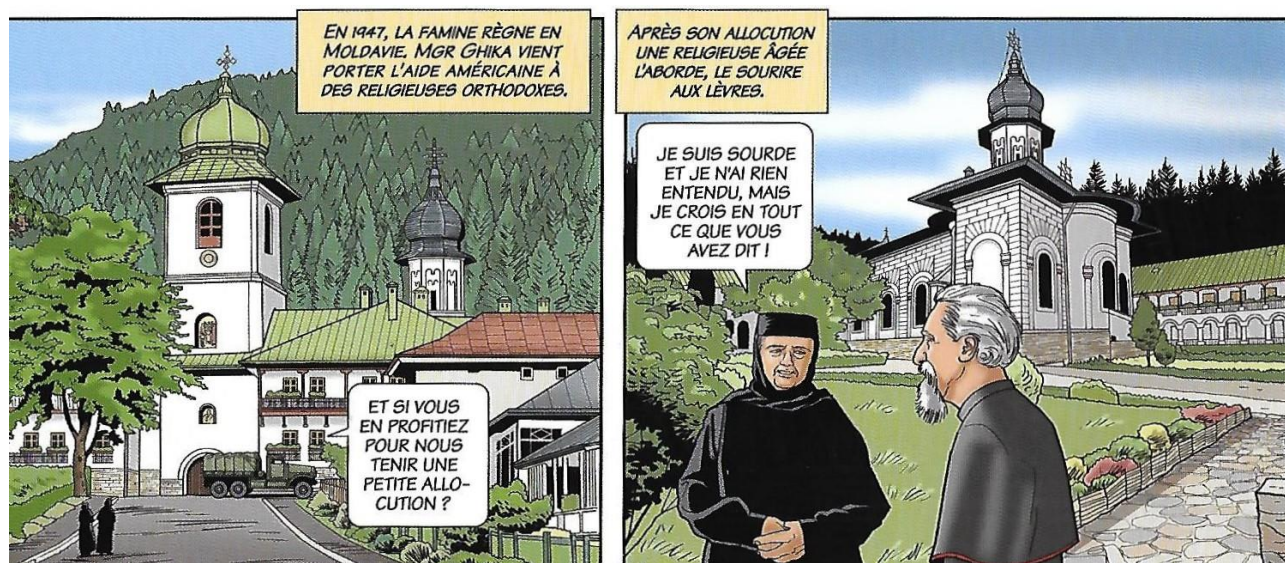
En tant que Roumain, ça m'a fait plaisir de reconnaître des endroits de Bucarest que j'ai fréquentés moi-même, 50 ans après la disparition du martyr : le parc de Cismigiu où il se baladait avec ses amis ; l'Institut Français où il donnait des conférences ; l'église Sacré-Cœur qu'il avait fondée et où il a prêché tant de fois ; etc...

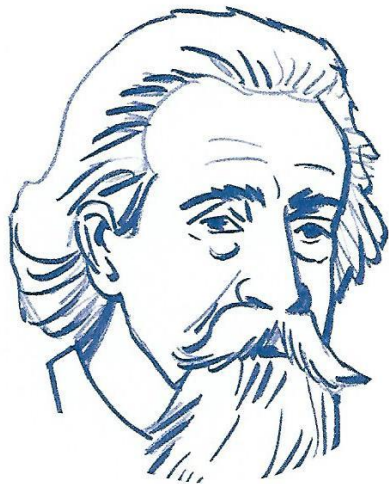
Juste retour de choses, aujourd'hui la placette à côté de l'église porte son nom et est veillée par sa statue en bronze.

J'attendais depuis longtemps la parution de cet album. Et voilà que, en septembre 2020, mon vœux a été exaucé, les Éditions du Triomphe ont publié ce superbe - triste mais plein d'humanisme et d'espoir - album BD, *Monseigneur Vladimir Ghika, vagabond apostolique*.

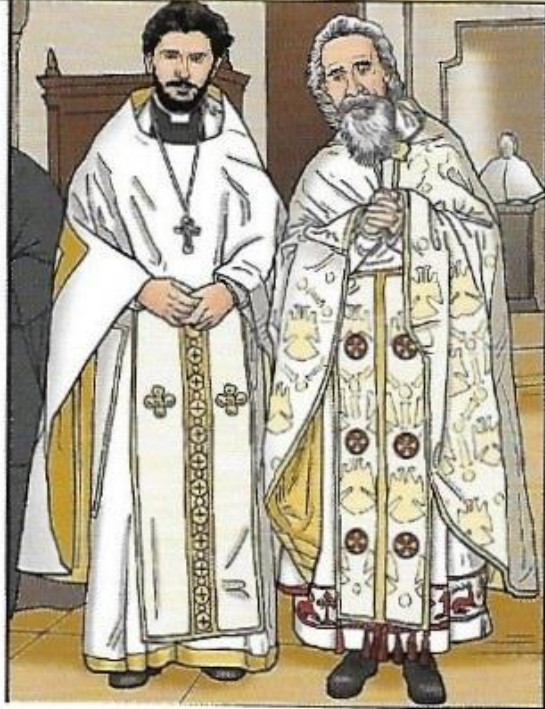
À lire absolument !

Dodo Niță





POUR L'UNITÉ DES CHRÉTIENS, IL PARTICIPE AU MOUVEMENT ŒCUMÉNIQUE : SEMAINES DE L'UNITÉ, " CONVERSATIONS DE MALINES " INITIÉES PAR LE CARDINAL MERCIER. IL CÉLÈBRE LA MESSE SELON LE RITE BYZANTIN POUR LE FAIRE CONNAÎTRE EN FRANCE.



RCF
RADIO
CRIABD
35 ANS
BANDE DESSINÉE
CHRÉTIENNE



GOD'S
★ TALENTS ★

Ph. de Mûelenaere & R. Francart
Le président et le fondateur de CRIABD

Rencontre avec le dessinateur lauréat du Prix Européen Gabriel 2020

Marc Jailloux, dessinateur de « *Saint Pierre, une menace pour l'Empire romain* » nous a fait le plaisir de répondre à quelques questions sur son album.



Comment est né le projet *Saint Pierre* ?

L'idée vient de Jacques Glénat. Il voulait lancer une collection sur les papes qui ont marqué l'histoire et, tout naturellement, il a souhaité commencer sa série avec saint Pierre, le premier d'entre eux.

En tant que dessinateur sur la série *Alix*, l'Antiquité est une période que je connais bien. C'est aussi pour cette raison que l'éditeur a pensé à moi. Hervé Langlois, le directeur de cette collection, m'a mis en relation avec le scénariste Patrice Perna.

Pour moi, cela a été très enrichissant de collaborer avec un scénariste dont l'approche différait beaucoup d'*Alix*.

Comment s'est organisé le travail autour de l'album ? Aviez-vous un cahier des charges strict ?

Patrice Perna pouvait donner libre cours à son imagination, à partir du moment où il intégrait des éléments fournis par le conseiller historique de la série, Bernard Lecomte. Comme nous savons relativement peu de choses sur la vie de saint Pierre, il y a une grande part de création due au scénariste. Pour ma partie, j'ai essayé de me rapprocher au plus près de la réalité historique en tenant compte des toutes dernières recherches archéologiques.

Comment est-ce qu'on choisit un visage pour saint Pierre ?



J'ai commencé par analyser les différentes représentations qu'en avaient faites les artistes, en peinture, en sculpture et au cinéma. J'ai beaucoup lu à son sujet et, petit à petit, le personnage s'est imposé. Pierre est un pêcheur, c'est quelqu'un de très physique. Il est très musclé, tout en nerfs. Chacun des apôtres avait une fonction au sein du groupe. Comme Judas s'occupait de la trésorerie, Pierre avait le rôle de garde du corps de Jésus. J'ai découvert qu'il existait une réplique médiévale d'un couteau de pêcheur qui aurait appartenu à Pierre.

Je l'ai donc représenté avec cette arme à la main lors des manifestations où Jésus s'adresse à la foule. Pierre est un personnage entier, qui doute énormément, mais qui fait preuve d'une immense générosité lorsqu'il est convaincu de quelque chose.

Quelle scène avez-vous préféré dessiner ?

J'ai pris beaucoup de plaisir à dessiner cet album, même si j'ai eu des difficultés avec la scène d'introduction qui devait suggérer toute l'horreur des persécutions chrétiennes par les Romains. Le passage que j'ai particulièrement aimé, c'est celui où Pierre hésite à sortir de sa barque. J'aime beaucoup le découpage et l'enchaînement de cette scène. On est vraiment dans la tête de Pierre. Est-il en train de rêver ? La couleur de Florence Fantini a été particulièrement importante sur cette séquence. J'ai aussi aimé représenter Le mont des Oliviers, avec la vue sur Jérusalem.

Quel message aimeriez-vous transmettre à vos lecteurs au sujet de saint Pierre ?

J'aimerais que le lecteur ferme l'album en se posant des questions. Le doute est le thème principal de cette bande dessinée, et je pense qu'il est bon de douter et de réfléchir. Je suis d'ailleurs très heureux que l'album ait remporté le Prix Européen Gabriel. Cela signifie qu'il a su toucher. C'est évidemment une grande fierté.

Envisagez-vous de représenter la vie d'un autre pape dans la même série ?

Ce n'est pas d'actualité car je suis occupé par un autre projet de série dont l'action se situe à la Renaissance. Cette fiction relatara l'ascension d'une famille de charpentiers à l'époque de François I^{er}. J'ai la chance d'avoir pour scénariste Didier Decoin, le président de l'Académie Goncourt. Le premier tome devrait paraître au premier semestre de 2021.

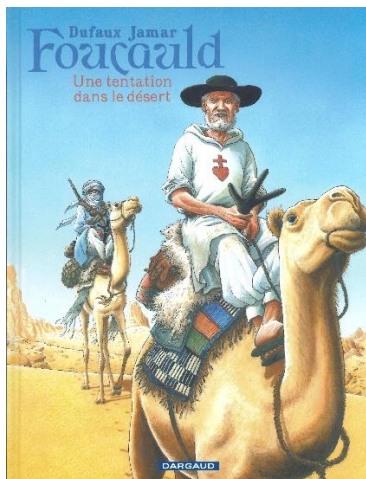
Interview réalisé par Héloïse DAUTRICOURT



FOUCAULD, une tentation dans le désert

Martin Jamar et Jean Dufaux Éditions Dargaud 2019

ISBN 978-2-5050-6954-6



Âgé de vingt et un ans, Charles-Eugène de Foucauld de Pontbriand dilapide sa fortune, en donnant de somptueuses fêtes pour ses camarades officiers. Mais le cœur n'y est pas. Il fume, boit...en un mot, il s'ennuie.

Il ressent une profonde sensation de vide que même l'uniforme militaire n'a pas pu combler.

Peu de temps après, il quitte l'armée et rentre dans les ordres en 1890.

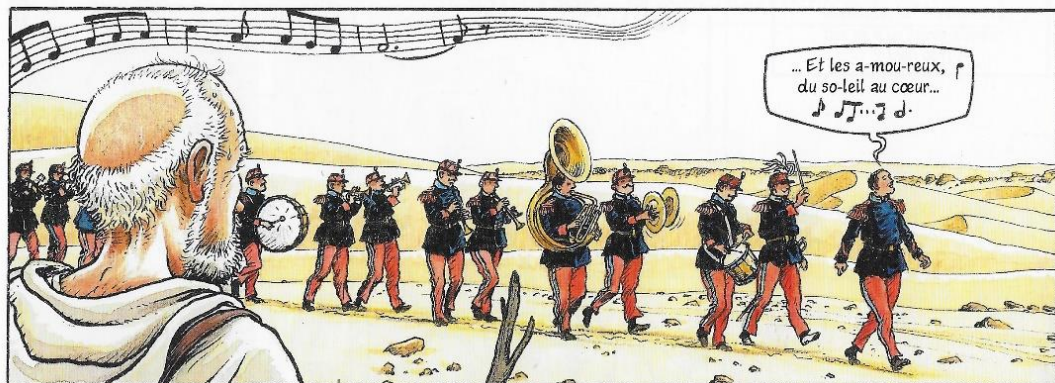
Bien plus tard, en plein Sahara, mordu par une vipère à corne, il est sauvé par un chef Touareg, Kaocen.

Bien que Français et Touaregs soient en guerre, Kaocen décide de sauver cet homme car, c'est un homme de Dieu, qui aide au mieux les gens de ces régions, quelles que soient leur religion ou leurs croyances. Mais cette décision remplit de haine Ghebelli, un autre chef touareg, qui, lui, est bien décidé à tuer ce vieillard en qui il ne voit qu'un infidèle.

Face à la violence de cette guerre, c'est à sa manière que Charles de Foucauld veut lutter afin d'unifier et pacifier les peuples autour d'un dieu unique ; un dieu plein de bonté et d'amour. Mais la guerre s'intensifie. Et la tête de Kaocen est mise à prix. L'armée aimerait bien que Charles de Foucauld lui donne un petit coup de pouce...

Le destin atypique de Charles de Foucauld est un sujet qui a souvent tenté les auteurs de BD en premier lieu la magnifique BD de Jijé, mais il en existe bien d'autres...

Mais cet album n'est pas une biographie, d'ailleurs, dès sa préface, Jean Dufaux alerte le lecteur. L'histoire se concentre sur les derniers jours de Foucauld. Comme s'il pressentait sa fin proche, Charles tente de transmettre sa raison de vivre aussi bien à ses amis, qu'à ses ennemis, en témoignant de l'amour de Dieu.



Martin Jamar fait partie des dessinateurs qui travaillent depuis longtemps avec le prolifique scénariste, et leurs apports respectifs se révèlent totalement complémentaires. Le dessinateur nous offre des portraits marquants en même temps que de magnifiques paysages du désert.



Les cadrages sont variés, les décors splendides et détaillés. Dans la lignée graphique de ce qu'il proposait dans « Vincent- Un saint au temps des Mousquetaires ». Ses couleurs directes lui permettent de jouer sur les ambiances en même temps que sur les angles de vue.

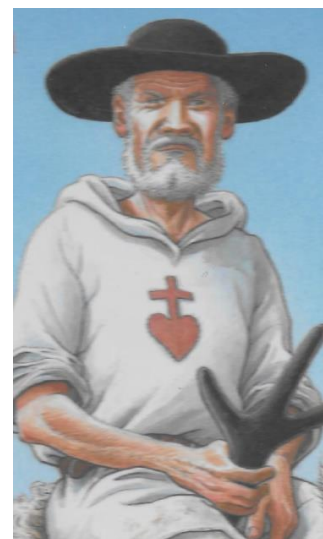
On appréciera la délicatesse des visages et des attitudes, alors qu'il s'attarde sur des guerriers, souvent haineux. Cette légèreté convient parfaitement à la vie de cet ancien soldat...

Un récit qui montre quel sens Foucauld avait fini par donner à sa vie, le sacrifice dans la tradition du Christ. Un album fort.

À noter enfin que l'album a reçu le Prix International de la Bande Dessinée Chrétienne d'Angoulême 2020.

Le jury a expliqué avoir choisi de primer cet album pour sa typologie graphique et psychologique. « Le dessin de Martin Jamar est de grande qualité artistique et le découpage très bien fait ». Quant au scénario, il s'agit de la dernière période de la vie de Charles de Foucauld, au désert. « Au cœur de ses évolutions, ses conversions et ses combats intérieurs, se dégage un message de fraternité de réconciliation, de tolérance et de paix.

C'est, de plus, un témoignage de l'amour de Dieu et de son amour pour Dieu », a apprécié le jury.



Cédric Liochon

Cher lecteur, chère lectrice

On vous l'annonçait depuis quelques temps déjà mais ça y est... *IL* est arrivé !!

Qui ça ? Mais le *Panorama* pardi !

Et il est beau, fort épais (264 pages), la couverture est sympathique (merci à J.-F. Kieffer) la qualité du papier rend super bien les couleurs qui sont superbes, les articles sont bien présentés (on y a ajouté plus d'illustrations).

C'est en fait une œuvre qui fera date dans l'histoire du CRIABD.

Savez-vous que notre commande de 75 exemplaires fournie par l'imprimeur a déjà été envoyée ou remise aux nombreux souscripteurs et que, au moment où j'écris ces lignes, il ne nous reste plus que 4 exemplaires !! Un second tirage à 25 exemplaire est en cours.

Alors si vous aussi vous voulez posséder ce magnifique album, n'hésitez pas à vite souscrire tant qu'il est encore temps ! La souscription ne change pas de prix : c'est toujours 18 euros l'album augmenté de 5 euros si envoi par la poste.

Par après, il sera vendu à 20 euros... s'il en reste, à moins que, vu son succès, nous soyons obligés de recommander un nouveau tirage à l'imprimeur.

Alors, n'hésitez plus. Comment faire ? Simplement un virement du montant souhaité sur le compte du Criabd avec la mention *Souscription PANORAMA*, nous ferons le reste.

CRIABD asbl
Boulevard Saint-Michel, 24
1040 BRUXELLES
IBAN : BE57 0001 5264 2735
BIC : BPOTBEB1

OK, c'est fait ? On prépare déjà votre exemplaire ?

Nous comptons sur vous.

Michel MAES
Rédacteur en Chef
Membre du Comité de Rédaction du Panorama



Marins dans l'âme en BD

Chercheurs de Dieu n° 31, collectif, Éditions Bayard 2020

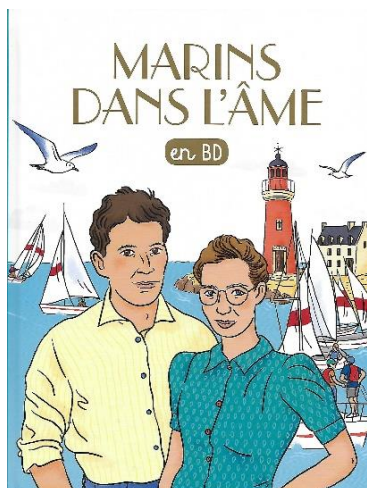
ISBN 979-1-0363-1104-8

Le dernier album de la Collection « Chercheurs de Dieu » s'ouvre à 4 personnalités de la 2^{ème} moitié du XX^e siècle pour qui la mer est une formidable école de vie.

Il s'agit de **Philippe et Hélène Viannay** (« *De la résistance à la voile pour tous* »), fondateurs de l'école de voile des Glénans en Bretagne.

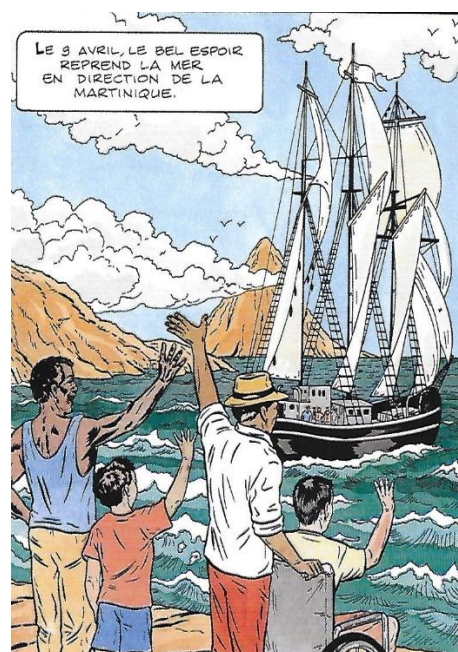
Du jésuite breton **Michel Jaouan** (1920-2016) (« *Un phare pour les jeunes à la dérive* »), fondateur des Amis du jeudi dimanche....

et du Père breton **Yves Buannic** (1927-2013) (« *Un prêtre sans frontières* »), fondateur des Enfants du monde.



Texte de 3 scénaristes (Bénédicte Jeancourt, Isabelle de Wazières et Gwénaëlle Boulet), illustrées par 3 dessinateurs (Alexandre Franc, Violette Le Quéré et Jeff Pourquoié), ces histoires courtes ont paru dans Filotéo et Astrapi Soleil chez Bayard. Elles conviennent très bien aux 8-12 ans.

Roland Francart sj



Le CRIABD International

est une association sans but lucratif,
fondée à Bruxelles le 20 juin 1985.

Partenaire de :

BDCA – Angoulême
CBBB / Musée de la BD - Bruxelles
CDRR / BUMP – Namur
KADOC – Leuven
RCF Sud-Belgique – Namur
UOPC – Auderghem

Nos correspondants :

Allemagne : Wolfgang Hoehne whoehne@pagus.de
Flandres / Pays-Bas : Vincent Kemme kathostrip@gmail.com
France : Philippe Delisle delisleph@orange.fr
Portugal : Joao Jorge joao.bryant.jorge@bancobpi.pt
Roumanie : Dodo Niță dododnita@yahoo.com
Suisse : Casimir Gabioud
casimir.gabioud@paroisses-entremont.ch

Conseil d'Administration :

Président : Philippe de Mûelenaere
Directeur : Roland Francart sj.
Secrétaire : Michel Maes
Trésorier : Dodo Niță
Administratrice : Véronique de Broqueville.

Jury Européen Gabriel :

Damien Van Goethem (président), Christine Badart, Héloïse Dautricourt,
Véronique de Broqueville, Dominique de Haan, Philippe de Mûelenaere,
Marc Eelbo, Yves Félix, Roland Francart sj, Alain Hennebicq,
Marie-Françoise Maes, Michel Maes, Thibault Richard.

Cotisation de membre effectif : 50 €/an
(comprend l'abonnement à « Gabriel »)

Abonnement « Gabriel » : 20 €/an
(25 € pour l'Europe)

IBAN : BE57 0001 5264 2735
BIC : BPOTBEB1

CRIABD asbl

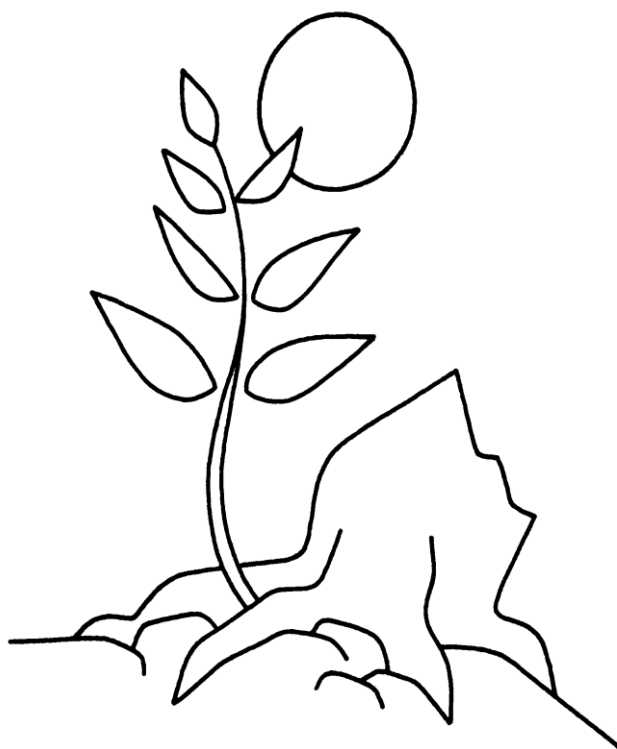
Boulevard Saint-Michel, 24
1040 BRUXELLES Belgique
N° d'entreprise : 432 581 396

Tél (portable) : 0478 26 97 28

Etr. : 00 32 478 26 97 28

Courriel : criabd.belgium@gmail.com

Site : www.criabd.eu



Le bédéiste et caricaturiste Denis Boyau Loyongo est décédé à l'âge de 70 ans à Kinshasa. Il était notamment connu du grand public congolais pour être le créateur de la très populaire mascotte Tonton Skol de la marque de bière Skol (entreprise Braconqo).

Denis Loyombo a publié plusieurs albums de BD à vocation religieuse dans les langues nationales aux éditions Saint Paul. Citons notamment Jésus des jeunes, en kikongo (« Yezu mwinda batsueso »), en lingala (« Yezu christu mwinda mwa bilenge ») et en tshiluba (« Yezu kodhi leoke »), Marie, la mère de Jésus (en swahili « Maria mama wa Yezu », en collaboration avec Pat Masioni et Sima Lukombo).

Ce « baobab de la BD congolaise » souhaitait continuer à dessiner jusqu'à ses 80 ans... Que la terre lui soit légère.

In Memoriam

- Jean-Jacques Durré, directeur de Cathobel depuis 10 ans, est décédé inopinément au début novembre. Le président du CRIABD et son directeur l'ont rencontré très souvent à Wavre. Il nous a toujours encouragé dans notre mission.
- Pierre Verly, 75 ans, membre effectif du CRIABD, est décédé. Il soutenait le projet du CRIABD. Il avait participé régulièrement aux Assemblées Générales et donné un coup de main notamment pour le classement des archives.
- Décès de Gérard RENKENS à l'hôpital de Verviers. Il a été un grand diffuseur d'albums de BD chrétienne dans la Province de Liège. Notre directeur, le frère Roland, le connaissait depuis 1977, a été témoin de son mariage et aussi parrain de sa fille aînée. Ils ont fait de grands voyages ensemble : au Danemark, à Lourdes, à Barcelone. Gérard était présent aux assemblées générales et aux anniversaires du CRIABD. Il n'aura raté que celui de 2020. Union de prières avec sa femme Brigitte et ses cinq enfants.

Toute l'équipe du CRIABD présente ses sincères condoléances aux familles éprouvées.

