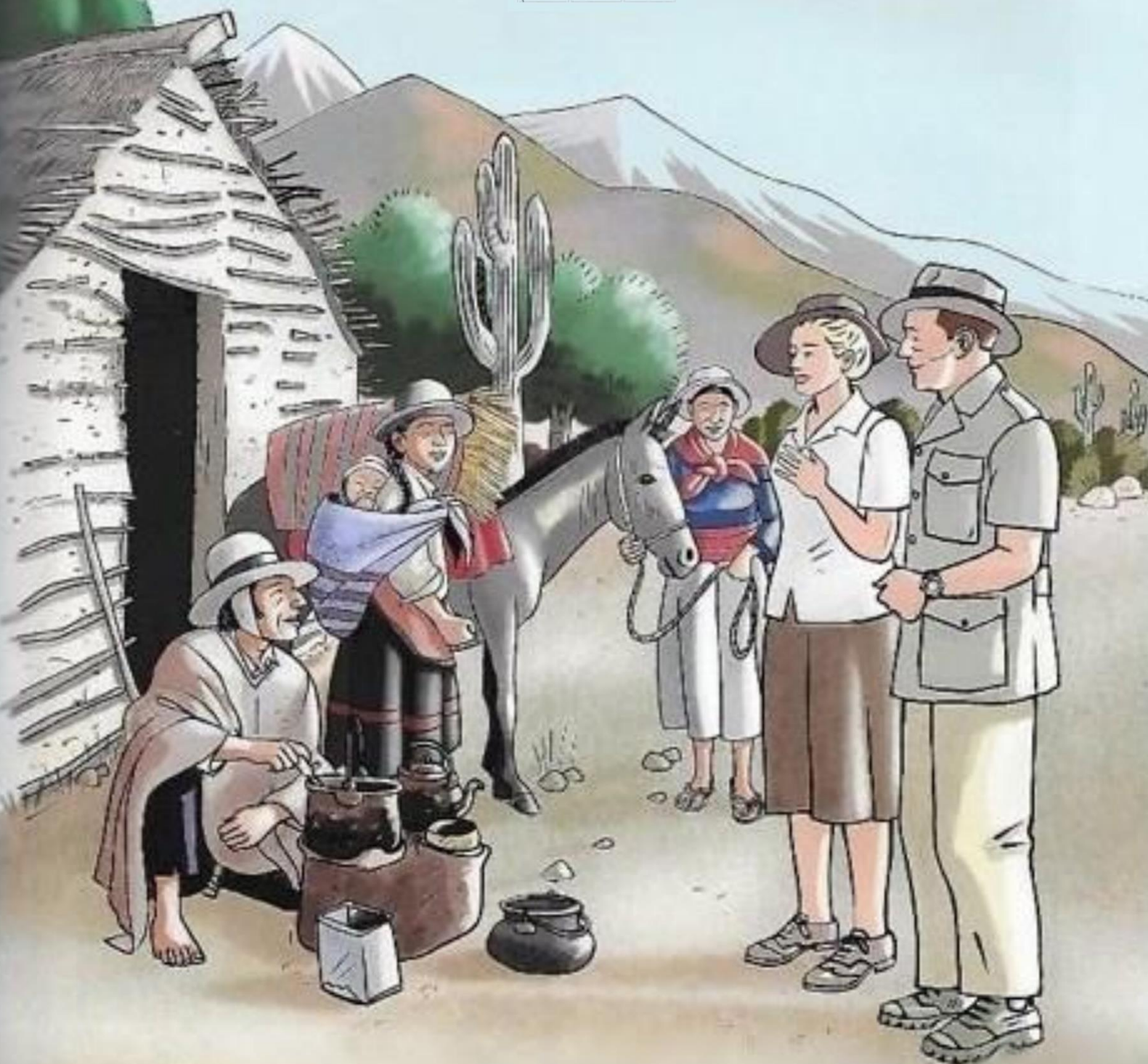




Bureau de dépôt :
1200 Bruxelles – Brussel 1200
Agrément P003836



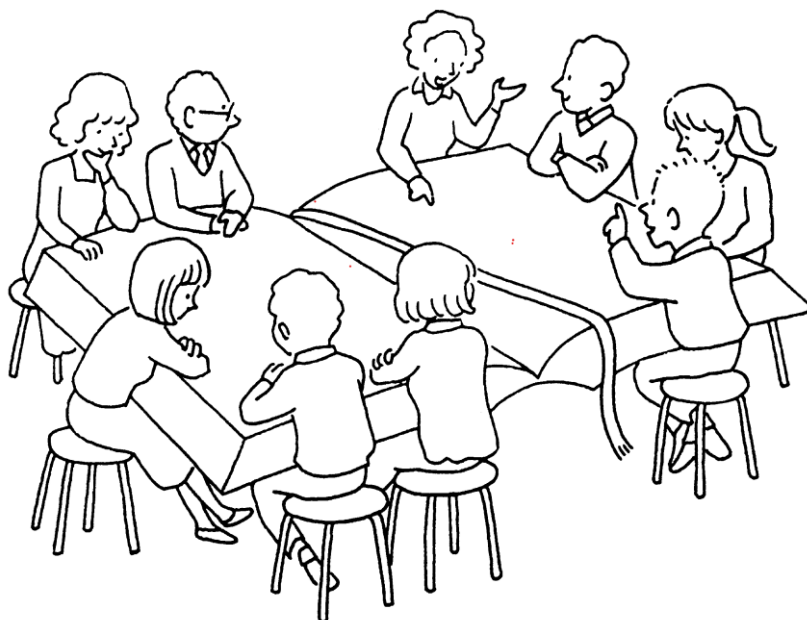
Revue trimestrielle du CRIABD asbl

Éditeur Responsable :
Roland Francart sj
Bd Saint-Michel 24
1040 BRUXELLES

Trimestriel
Janvier – Février – Mars
2022

SOMMAIRE

Sommaire et colophon	page 2
Éditorial (Philippe de Mûelenaere)	page 3
BD News (Yves Félix)	pages 4 à 7.
<i>Monseniorul Ghika</i> (Teodor Baconschi)	pages 8 et 9
<i>François de Sales</i> (Yves Félix)	pages 10 à 13
<i>Ictus Les Douze - tome 5</i> (Roland Francart sj)	pages 14 à 16
<i>Raoul et Madeleine Follereau</i> (Michel Maes)	page 17
<i>Louis et Zélie Martin</i> (Pierre Charles)	pages 18 et 19
Des talents au Criabd (Michel Maes)	pages 20 à 23
<i>Akamasoa Père Pedro</i> (Michel Maes)	pages 24 et 25
<i>L'empreinte transfigurée, 20 énigmes du linceul de Turin</i> (Roland Francart sj)	page 26
Coordonnées CRIABD + in memoriam	page 27



« **Gabriel** » est la revue trimestrielle du Centre Religieux d'Information et d'Analyse de la Bande Dessinée

-Association Sans But Lucratif - (CRIABD asbl)

Rédacteur en Chef, conception, mise en page : Michel Maes

Montage, lay-out, insertions: Luc Vanhaegendoren

Ont participé à ce numéro : Teodor Baconschi, Pierre Charles, Dominique de Haan, Daniel Denil, Yves Félix, Roland Francart sj, Philippe de Mûelenaere, Michel Maes, Dodo Niță.

Couverture : Extraits de « *Raoul et Madeleine Follereau* » de M.-C. Vidal et M. Truong éditions Bayard

Illustrations : Mille images d'Église J.-F. Kieffer Presse d'île de France

Dernière page : Extrait de « *ICTUS Les douze* » Tome V. de Borza et Martineau éditions EMV

Impression: FACOPY sprl Woluwe St-Lambert

EDITORIAL

Je terminais mon éditorial de Gabriel 96, par ces mots : « **gardons espoir pour une meilleure année 2022** ».

Au moment où j'écris ces lignes nos sentiments sont partagés. Nous voici probablement au bout du tunnel de la pandémie et au même moment nous connaissons en Ukraine la pire crise humanitaire que l'Europe ait connu depuis la seconde guerre mondiale.

Modestement tentons avec le neuvième art et la force de l'évangile de contribuer à faire vivre l'Espérance.

Comme nous l'espérions, le festival d'Angoulême pourra se dérouler en mars dans de bonnes conditions. Nous y renouerons les contacts avec nos amis de la BD chrétienne d'Angoulême et les artistes qui nous sont chers.

Le fil conducteur du CRIABD en 2022 sera Charles de Foucauld dont nous fêterons la canonisation le 15 mai. Frère universel et défenseur des droits de l'homme, ses valeurs sont plus que jamais d'actualité.

Le succès qu'a connu notre exposition lors de son vernissage à Saint Michel se prolonge puisque nous la présenterons :

- à l'église d'Hévillers (Mont Saint Guibert) le 20 mars.
- à l'église de Blocry à Louvain-la-Neuve, du 19 au 29 avril.
- à la cathédrale de Liège du 1^{er} au 22 mai

Retenez déjà les dates du 27 avril à Blocry et du 6 mai à la cathédrale de Liège : notre collaborateur Yves Félix y donnera un exposé consacré à Charles de Foucauld.

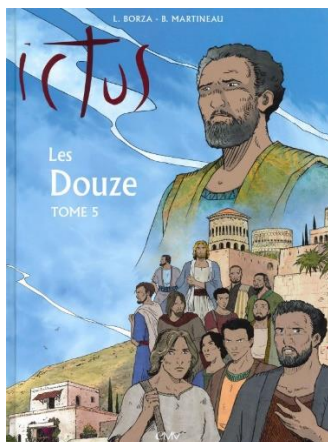
Nous quitterons ensuite la Belgique pour présenter l'exposition au Festival BD de Condette à la Côte d'Opale, les 25 et 26 juin et ensuite au festival de Contern au Grand-Duché de Luxembourg du 15 au 17 juillet.

Je termine en vous demandant de réserver un bon accueil à notre demande de renouvellement des cotisations des abonnements. Votre aide nous est indispensable.

Philippe de Mûelenaere



BD News, l'actualité de la BD religieuse.



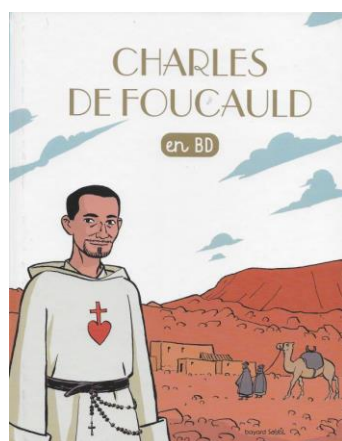
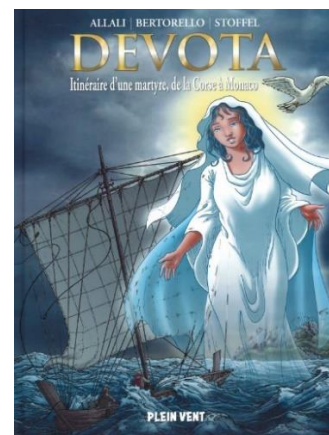
Saluons tout d'abord la sortie de **Ictus, tome 5, les douze**, scénario et dialogues de Luc Borza, dessin de Bruno Martineau, aux éditions eMV.

Cette BD superbe de 54 pages, réalisée d'après *L'Evangile tel qu'il m'a été révélé* de Maria Valtorta, raconte la rencontre de Jésus avec les premiers disciples, les douze apôtres.

L'autre grande nouveauté est **Devota, Itinéraire d'une martyre, de la Corse à Monaco**, scénario et dessin de Eric Stoffel, sur une idée d'Yvon Bartorello, éditions Plein Vent.

L'album de 64 pages raconte le martyr de sainte Dévote vers l'an 300, et les célébrations annuelles en sa mémoire dans la principauté de Monaco.

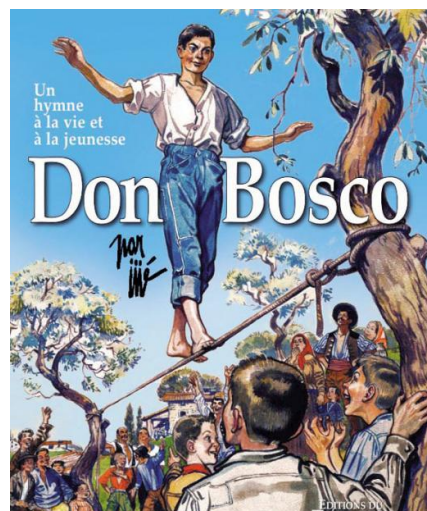
La partie sur la vie de sainte Dévote est prenante et bien dessinée.



Mentionnons ici la réédition avec une nouvelle image de couverture due à Li-An de l'album **Charles de Foucauld** de Léo Beker et Benoit Marchon aux éditions Bayard, ainsi que le fascicule.

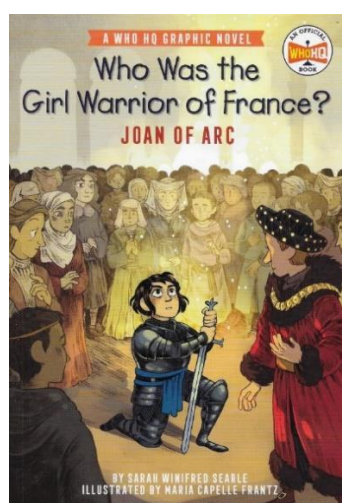
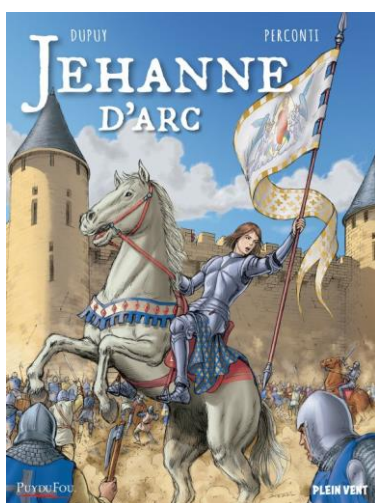
Fourvière, une basilique pour Lyon, BD de 12 pages sur les fondations de la basilique de Lyon, texte de Boris Mazet, dessin de Mélanie Cot, éditions de l'Épicerie séquentielle.



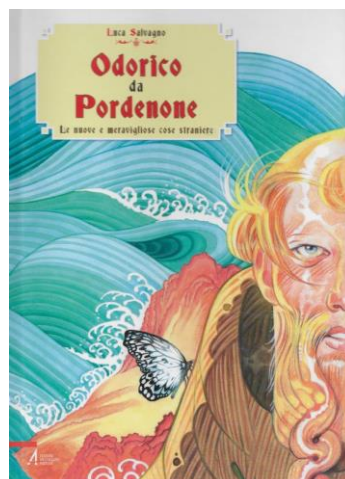
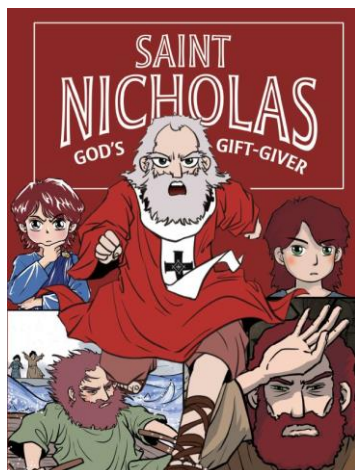
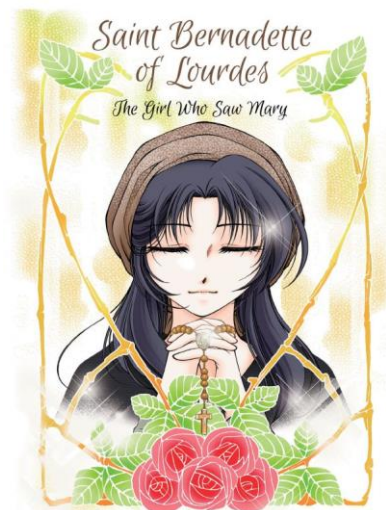


Don Bosco est à l'honneur en ce moment. Tout d'abord les Éditions Dupuis proposent aujourd'hui de redécouvrir **Don Bosco** dans un fac-similé de sa première version, avec un dossier exclusif de 15 pages signé Jérôme Dupuis. D'autre part une version noir et blanc de la seconde édition vient de paraître en espagnol aux éditions Eugène Caillou.

Chaque année nous amène de nouvelles BD sur Jeanne d'Arc. Cette année nous trouvons l'album **Jehanne d'Arc** de Coline Dupuy, dessins de Davide Perconti aux éditions Plein Vent, et la BD anglaise **Who Was the Girl Warrior of France? Joan of Arc** de Sarah Winifred Searle et Amaria Capelle Frantz aux éditions Penguin Workshop. Finalement aux éditions Voyage Comics, on peut trouver le tome 2 de **The mission of Johan of Arc** de Philip Koslovski.



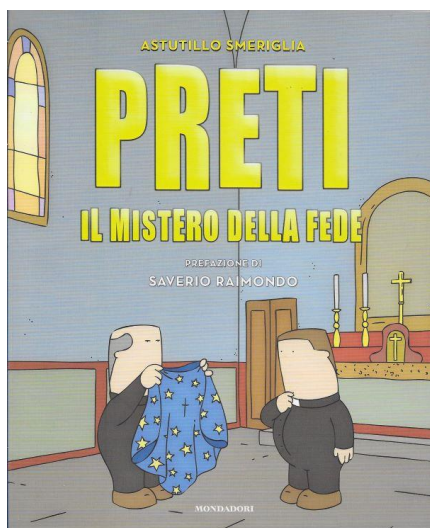
Les éditions Pauline Books & Media ont publié deux ouvrages dans le style Shoujo-Manga de plus ou moins de 200 pages, **St Bernadette of Lourdes, the girl who saw Mary** de Ahn Jin-A et **St Nicholas, God's gift-giver** de Hwang Jung Sun.



J'ai découvert une intéressante BD italienne en noir et blanc publiée en 2018 et intitulée **Odorico de Pordenone**, dessins de Luca Salvagno, aux éditions Messaggero Padova. Le personnage principal, Odorico da Pordenone (1265-1331), franciscain des frères mineurs, fut l'un des rares voyageurs occidentaux à se rendre en Extrême-Orient pendant le Moyen-Âge.

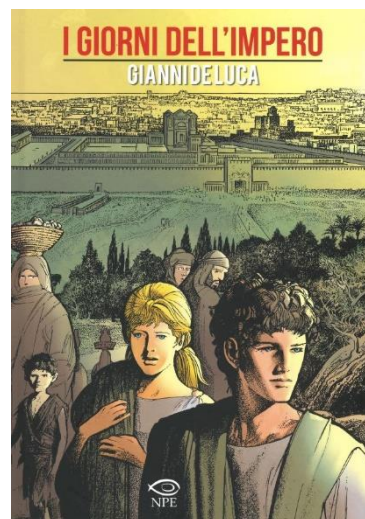
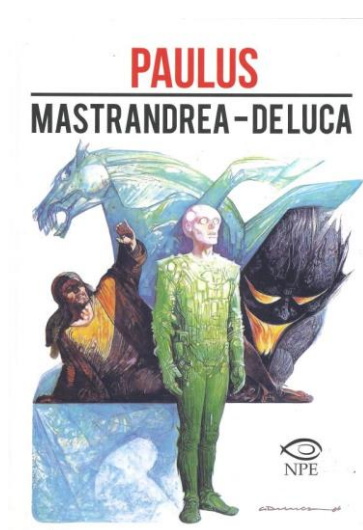
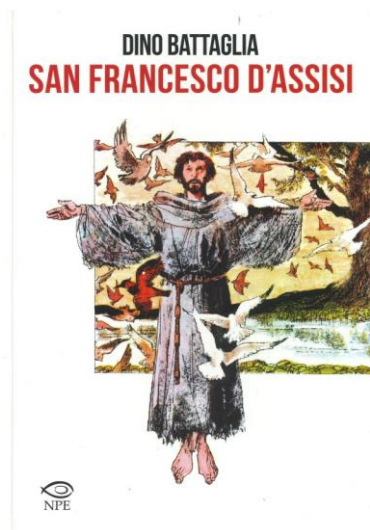
Le récit de son voyage en Chine est authentique et fiable. Son voyage à l'aller dura huit ans et, et au retour, il rédigea un récit de son voyage témoigne de rencontres, de coutumes et de traditions parfois « impossibles » à croire.

Luca Salvagno, l'un des maîtres de la bande dessinée italienne, a dépeint l'histoire du bienheureux Odorico da Pordenone avec une narration scénographique, des descriptions légendaires, privilégiant des visages extraordinaires et des lieux d'un monde lointain.



La bande dessinée **Preti, il mistero della fede** de Astuttillo Smeriglia (éditions Mondadori) est assez déroutante. Un jeune prêtre sortant su séminaire effectue un séjour chez un prêtre plus ancien. Les journées se passent en interrogations et à la fin de l'histoire tous deux sont plus proches de la nature de l'homme mais apparemment plus éloignés de Dieu.

Les éditions NPE (Nicola Pesce Editore) réalisent depuis plusieurs années des rééditions de grande qualité des grands classiques de la BD italienne (Battaglia, Toppi, Tisselli, Milazzo, De Luca, ...). Parmi ces rééditions notons le **San Francisco d'Assisi** de Dino Battaglia et le **Paulus** de Gianni de Luca. On y trouve aussi une édition de **I giorni dell'impero**. Cet album raconte le voyage de divers personnages de la Rome impériale jusqu'en Palestine, unis par une relique sacrée du christianisme. Le début de l'histoire fut publié en 1990 et 1991 dans le journal Il Giornalino. La publication fut cependant interrompue par la mort de l'auteur. L'album reprend la partie terminée (100 pages) et les esquisses des 40 pages suivantes.



Yves Félix



Petites infos – petites infos – petites infos – petites infos - petites infos

Rappelez-vous : les timbres-poste nous intéressent et nous sommes reconnaissants à tous ceux et celles qui nous envoient des timbres ordinaires de courrier et encore plus qui nous feront don d'une collection de timbres.

Tout cela sera vendu au profit du CRIABD par un ami compétent.



Notre site : Un site intéressant est un site en perpétuelle amélioration. Connaissez-vous le nôtre ?

C'est une mine d'information qui s'étoffe de jour en jour.

Nouveauté : notre ami Yves Félix, qui, dans chaque Gabriel rédige les BD News, est occupé à remplir l'onglet Bd Chrésiennes d'une quantité incroyable de titres d'albums en Français et en autre langues.

Vous cherchez un titre ? Écrivez-le simplement ou alors le nom de l'auteur ou encore la collection et hop, vous l'avez devant vous !

Bientôt aussi, une liste des expositions « empruntables » du Criabd.

N'hésitez pas et tapez donc www.criabd.eu (N'utilisez plus www.criabd.be car cette adresse nous a été « subtilisée » voilà quelque temps déjà et est désormais celle d'une société de serrurerie !)

Une autre forme de consécration de Monseigneur Ghika

Teodor BACONSCHI

(Diplomate et docteur en anthropologie religieuse)

Extrait du journal Roumain *Dilema veche*, n° 921, 2 – 8 décembre 2021

Formellement, le genre BD appartient à la catégorie du *Pop Art*, mais – comme toute nouvelle niche née dans le vaste imaginaire occidental – il procède d'une riche préhistoire.

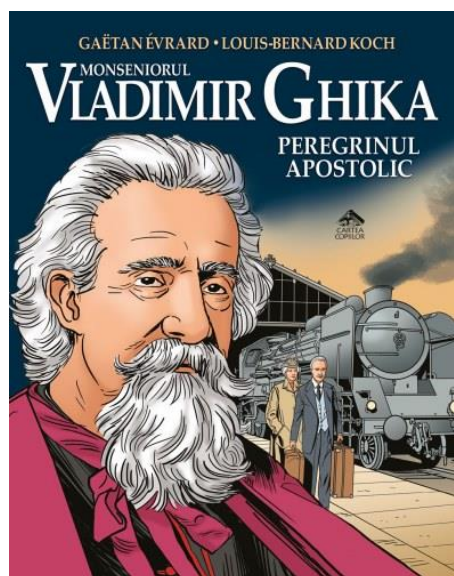
L'idée qu'un texte, réservé jusqu'à récemment à une minorité alphabétisée, peut être transposé pour le « peuple » (c'est-à-dire pour l'ancêtre pré-révolutionnaire du « grand public ») en séquences graphiques immédiatement intelligibles apparaît déjà dans les cartouches des hiéroglyphes de l'Égypte pharaonique, avant de mûrir au soleil du christianisme (de la fameuse tapisserie de Bayeux aux fresques du Giotto) et de pénétrer – côte à côte avec les pamphlets politiques modernes et les premières éditions de recueils de fables – au cœur du XX^e siècle, quand les bandes dessinées en sont arrivées à passionner des générations successives d'enfants ou d'adolescents, gagnant même, comme un plaisir interdit, les cœurs des adultes.

Comme le jazz, le monde de la BD a marqué la démocratisation de la culture de l'élite en sécularisant l'intuition médiévale selon laquelle la peinture sacrée représente « l'Écriture des pauvres » (*Biblia pauperum*).

Dans cet univers – interdit aux Européens de l'Est à cause du Rideau de Fer (à l'exception de la revue *Pif Gadget*, éditée par les communistes français) – ce n'est qu'après 1989 que nous devons découvrir l'infinie diversité d'un art protéique, soutenu par le travail d'artistes souvent géniaux.

Vu que les « milléniaux » roumains ont été entre-temps captivés par les jeux vidéo, l'archéologie des bandes dessinées « classiques » (d'Astérix et Tintin jusqu'à Corto Maltese) est probablement encore incomplète. Elle illustre plutôt la façon dont la génération « mûre » se retourne sur son enfance, en dépassant de manière anachronique les actes de censure de la dictature marxiste-léniniste.

Les éditeurs roumains qui continuent à proposer des albums de BD aux jeunes ont beaucoup de mérite si l'on tient compte à bon droit du fait que leur rôle pédagogique garde son actualité et son charme.



J'ai pensé en donner à mes lecteurs un exemple bienvenu : l'album *Monseigneur Vladimir Ghika, vagabond apostolique*, réalisé par Gaëtan Évrard et Louis-Bernard Koch, traduit en roumain par les soins de Dodo Niță, avec une préface d'Ana Blandiana (Editura Cartea Copiilor, Bucarest, 2021).

Le scénario de l'album est inspiré du livre *Vladimir Ghika, professeur d'espérance* (publié simultanément à Bucarest et à Paris/Cerf, 2013), et la variante dessinée de la biographie de Monseigneur a bénéficié de consultants prestigieux (Francisca Băltăceanu, Monica Broșteanu, Emanuel Cosmovici et Luc Verly).

Nous avons ainsi sous les yeux non seulement une œuvre graphique de haute qualité, mais aussi une œuvre historique rigoureusement documentée.

Même si l'ensemble de l'équipe mérite la gratitude des lecteurs de tous âges, je signalerais plus particulièrement l'implication dans ce projet de l'enthousiaste Dodo Niță, celui qui – au gré de sa passion – contribue de façon décisive à la popularisation du genre BD dans la Roumanie de ces dernières décennies.

L'album dont je parle est vraiment magnifiquement dessiné et rend, dans un style clair, l'itinéraire digne d'un roman de ce rejeton princier, ayant vécu dans les vastes espaces de l'héritage byzantin, mais converti au catholicisme romain « pour être meilleur orthodoxe ».

Les lecteurs d'âge tendre ou moins tendre de ce volume ont le privilège visuel de suivre tant son devenir « objectif » que son épopée intérieure, témoignage d'un martyr, d'un personnage apostolique, aujourd'hui béatifié.

Aristocrate de par sa naissance et de par son cœur vif, sincère, simple, dévoué au prochain, fidèle au Sauveur Jésus Christ d'une manière noble, quelque peu désuète, comme lui terriblement humilié, bafoué, maltraité et finalement tué par ses tortionnaires communistes, entre les mains de qui il a fini par tomber sous l'absurde accusation « d'avoir comploté » contre le régime, en tant qu'« espion » du Vatican.



La transposition en bande dessinée de toute son aventure existentielle, vraiment digne d'un roman, rapproche les jeunes de Monseigneur Vladimir Ghika, ce « saint qui nous est contemporain » (comme dit Ana Blandiana).

Une fois devenu héros de BD, l'illustre personnage acquière, en plus de son aura digne de la légende dorée, un air familier, capable de dévoiler sa profonde tendresse humaine, sans pour autant en diminuer sa stature spirituelle.

Teodor Baconschi

Texte original :

https://dilemaveche.ro/sectiune/din-polul-plus/articol/un-alt-fel-de-consacrare-a-monseniorului-ghika?fbclid=IwAR3134WJoPWSccOYhn0UgS3TVkebrbN_9pdTdP1HkRZ1iT6oTKKkfoToUY

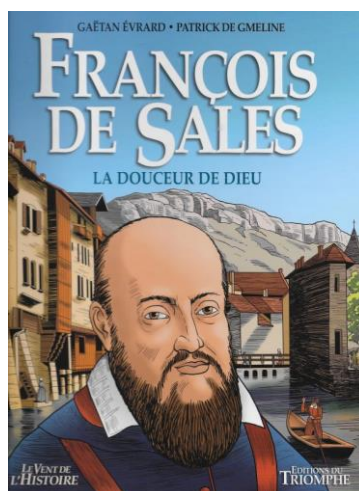
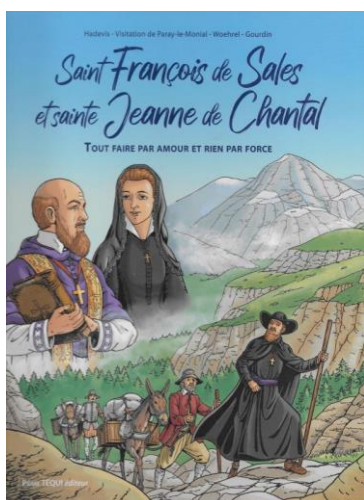
Traduit par Luc Verly

FRANÇOIS DE SALES

À l'occasion des 400 ans de la mort de Saint François de Sales, deux bandes dessinées viennent de lui être consacrées :

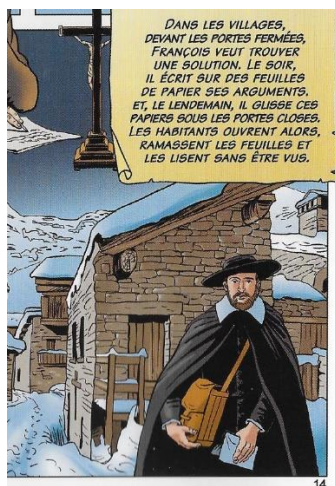
Saint François de Sales et sainte Jeanne de Chantal, tout faire par amour et rien par la force, scénario de Christophe Hadevis et les sœurs de la Visitation de Paray-le-Monial, dessin de Jean-Marie Woehrel, 62 pages, éditions Téqui ISBN : 978-2-7403-2329-8

François de Sales, la douceur de Dieu, scénario de Patrick de Gmeline, dessin de Gaëtan Evrard, 46 pages, éditions du Triomphe ISBN : 978-2-



François de Sales, (1567-1622), est issu d'une famille noble du Duché de Savoie. Après des études de droit il renonce à tous ses titres de noblesse pour devenir prévôt de l'évêché d'Annecy.

Il commence alors son sacerdoce à Thonon, ville réformée, où il prêche dans la seule église restée catholique. Comme une ordonnance publique interdit aux protestants de se rendre aux prêches de François de Sales, il fait imprimer ses sermons sur des feuilles volantes, qu'il placarde en ville. Il devient ainsi le saint patron des journalistes et des écrivains.



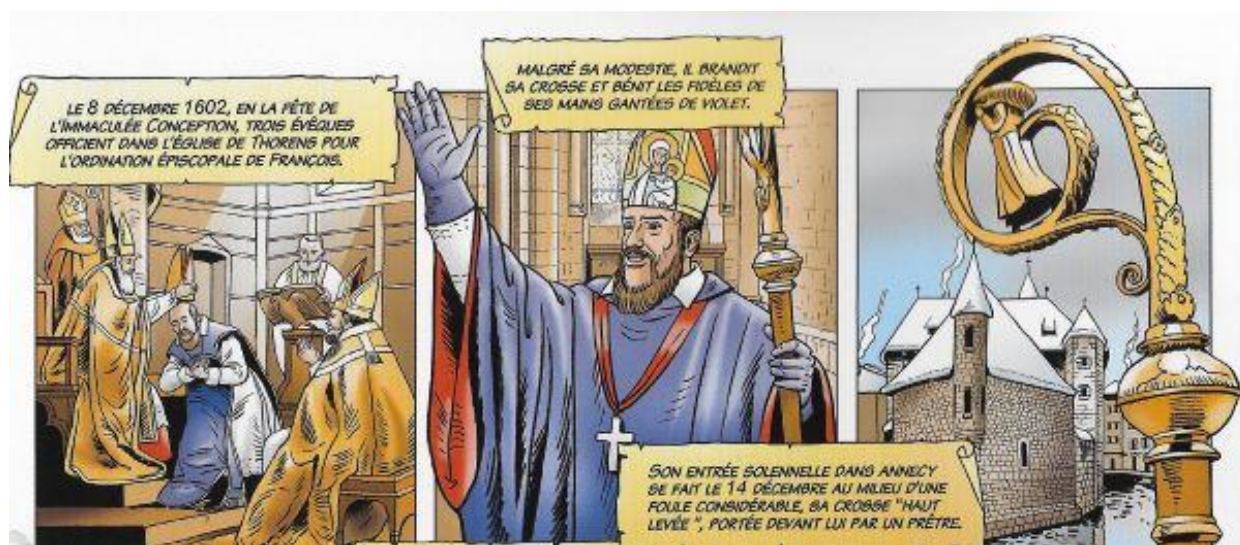
(éditions du Triomphe)



(éditions Téqui)

François est un prédicateur brillant et l'un des grands auteurs spirituels de langue française. Il laisse une œuvre importante et novatrice qui témoigne de sa vision de la vie. Son ouvrage le plus connu, *Introduction à la vie dévote* tient son origine dans un ensemble de lettres envoyées par François de Sales à la femme d'un cousin qui voulait apprendre à être dévote.

Or celle-ci faisait lire les lettres de François autour d'elle, jusqu'à ce qu'un jésuite, l'abbé Jean Fourier, lui demande de les publier. D'où l'origine de l'ouvrage au style simple et destiné à un public beaucoup plus large que les traités spirituels de l'époque.



François est nommé évêque de Genève en 1602 mais doit rester à Annecy (ci-dessus dessin de G. Evrard, éditions du Triomphe).

Théologien remarquable, il fut aussi très écouté par les détenteurs du pouvoir temporel de son époque. Il fonde en 1610 avec la baronne Jeanne de Chantal (1572-1641) l'ordre religieux de la Visitation. Celle-ci continuera à s'occuper des 13 monastères de l'ordre après son décès.

Son second livre bien connu *Traité de l'amour de Dieu*, est en partie destiné aux sœurs de la Visitation et traite de la vie spirituelle.

(ci-contre un dessin de Jean-Marie Woehrel, éditions Téqui)



Ces deux BD consacrées à la vie de François de Sales ne sont pas d'accès facile. On est vite noyé dans les lieux, les personnages et les anecdotes.

Au vu de la densité d'informations, ce sont des ouvrages qu'il faut prendre le temps de lire lentement.

Les épisodes les plus connus de sa vie se retrouvent dans les deux albums, ainsi en est-il de l'épisode où jeune homme il tomba deux fois de suite de cheval et à chaque fois son épée forma au sol une croix avec le fourreau dont elle était sortie. Un autre épisode bien connu concerne la période où prévôt à Thonon et visitant la région en hivers il fut attaqué par des loups et ne dut son salut qu'en grimpant dans un arbre s'y attachant avec sa ceinture ; il fut retrouvé le lendemain par un paysan, gelé mais vivant. (extrait de Téqui).



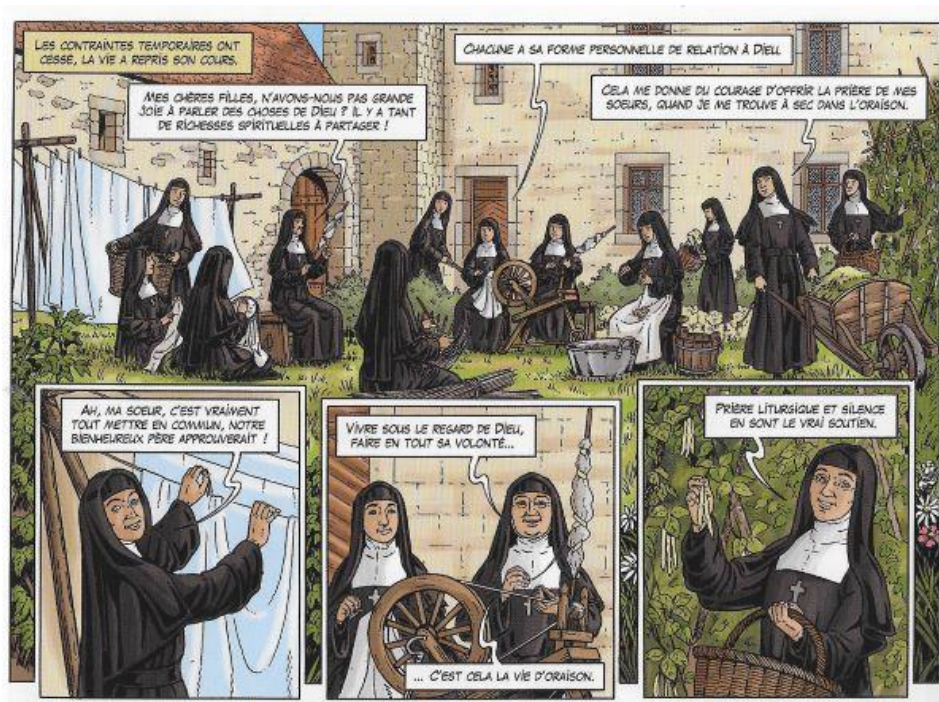
Ce sont deux hagiographies dans le style le plus pur : histoire religieuse et histoire tout court du personnage principal, exemple de vie édifiante d'un personnage présenté « sans défaut » et toujours en représentation.

La bande dessinée de Christophe Hadevis et Jean-Marie Woehrel navigue au début entre deux récits différents, la vie de François et celle de Jeanne, certaines pages étant consacrées à François, d'autres à Jeanne. Vient enfin leur rencontre, et, à partir de là, les contacts entre eux et les échanges de lettres.

Cela va conduire à la rédaction de la fameuse *Introduction à la vie dévote* et à la fondation de la congrégation des Filles de la Visitation. À ce moment, les histoires s'entrelacent, et, si on a bien en tête les différents personnages rencontrés précédemment, on peut suivre le récit.

Certaines pages sont à elles seules des mini-BD remarquables, ainsi en est-il des pages 20, 21 et 24 sur la prière et la générosité de Jeanne, la page 26 sur la consécration de François comme évêque, la page 40 sur la traversée de Genève par François, la page humoristique 42 sur le choix de l'habit des sœurs de la Visitation, la page 47 sur la présentation du suaire de Turin par François en 1613, ou la page 60 sur la vie dans la communauté religieuse (voir image page suivante).

Malgré toutes ces qualités on peut regretter que l'album soit émaillé, surtout vers la fin, par une multitude d'anecdotes d'intérêt secondaire, comme la rencontre avec Richelieu, par exemple.



Les dessins de la BD de Gaëtan Evrard et Patrick de Gmeline sont plus grands et somptueux, mais encombrés de bulles (en blanc) et de textes explicatifs (en jaune). A de nombreux moments on est plus proche d'une suite d'images légendées que d'une BD. Mais la BD est en fait une suite de superbes courts récits comme celui racontant la traversée de la ville huguenote de Genève par l'évêque François.



On peut regretter le manque de dynamique dans la construction de certaines planches. Il faut néanmoins admirer la qualité des représentations de personnages et de lieux. De plus cet album est une mine considérable d'informations sur la vie de François de Sales, son travail de prêche, la création de ses livres, son travail d'imprimeur, la création de l'ordre religieux des sœurs de la Visitation, ses multiples rencontres politiques et religieuses (Monsieur Vincent par exemple).

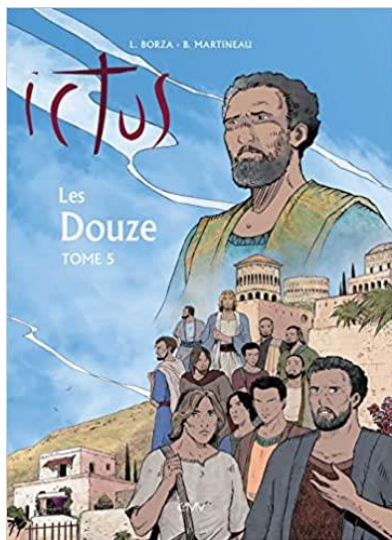
Deux ouvrages à lire lentement en dégustant chaque image et situation.

Yves FÉLIX

ICTUS Les Douze Tome 5

d'après *L'Evangile tel qu'il m'a été révélé* de Maria Valtorta

Dessins Bruno Martineau Scénario et dialogues Luc Borza
Couleurs Pascal Haillot et Pierre Champion Éditions EMV 2021
ISBN 978-2-36463-657-6



Sur la couverture, les Douze Apôtres. De haut en bas et de gauche à droite : Matthieu, le publicain, domine le groupe ; puis Nathanaël et Simon le Zélote qui entourent Jésus et Philippe plus à droite ; en deuxième ligne, André, Jacques fils de Zébédée, Jude (ou Thaddée) et Thomas ; à l'avant-plan, Jean, Jacques fils d'Alphée, Judas de Kérioth et Simon-Pierre. En bas à gauche, la maison de Lazare et de ses sœurs Marthe et Marie, et à droite des remparts de Jérusalem.

On s'attendait à voir Pierre dominer le groupe, mais c'est Matthieu qui a été choisi par les auteurs, peut-être parce que sa conversion spectaculaire a surtout choqué les pharisiens. Le personnage principal de l'album est certainement Judas dont les idées du Temple et du Monde ne sont pas celles de Jésus.

Le plus déconcertant dans cet album, c'est qu'il ne suit pas l'agenda des rencontres proposé par les Evangiles, bien qu'il y ait des divergences aussi entre Matthieu, Marc, Luc et Jean.

Pour mémoire, dans le Tome 4 (dont la couverture propose une grande tête de Jésus adulte, puis Jean-Baptiste entouré de Pierre et André au bord du lac de Génézareth), les premières rencontres de Jésus sont 4 pêcheurs, deux fois deux frères, Jacques et Jean, puis Pierre et André. Puis Philippe et Nathanaël, et enfin Jude, cousin de Jésus.

À Jérusalem, après l'expulsion des vendeurs du Temple, apparaît Judas de Kérioth et Thomas, orfèvre. Enfin, un lépreux que Jésus a guéri : Simon le Zélote.

On en est à dix, mais tous ne se sont pas encore décidés à être disciple. Matthieu fait une apparition discrète en donnant une bourse d'argent à la communauté via un enfant.



Le Tome 5 commence par le dialogue entre Judas et Jésus au mont des Oliviers : « Pour accomplir l'œuvre de Dieu, il faut devenir un homme nouveau ».

Au Temple, Jésus demande de pouvoir enseigner comme un rabbin : « Quel est ton Maître ? » - « L'Esprit de Dieu » !

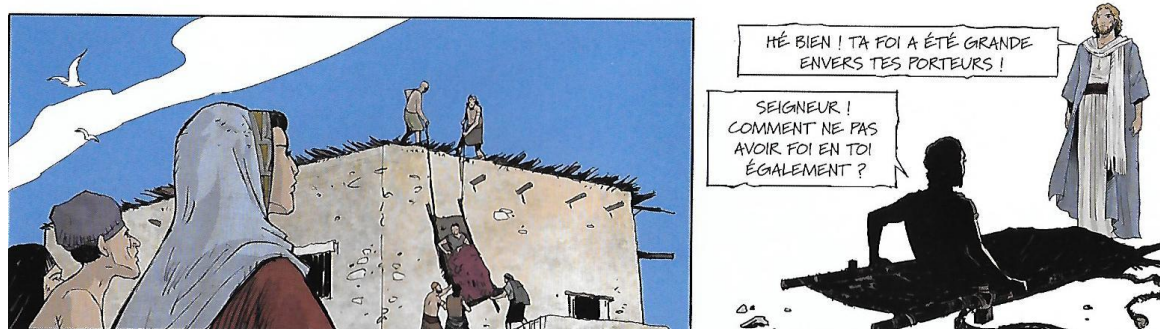
Guérison d'un aveugle. Rencontre de Jean et Simon le Zélote. Visite à la grotte de Bethléem. Interpellation des parents des Saints Innocents. Intervention des Romains, calmés par Judas. Rencontre des 3 bergers présents à Noël. Jésus, Jean, Simon et Judas à Kérioth. Il leur raconte sa triple tentation au désert. Au bord du Jourdain, Jésus rencontre 3 disciples de Jean-Baptiste qui est en prison. Pour le faire sortir, Jésus confie à Judas des bijoux donnés par une pécheresse. Dans la synagogue de Capharnaüm, Matthieu ne se cache plus.



À Nazareth, les cousins de Jésus, Jacques et Jude, quittent leur père Alphée qui meurt peu après.

À Capharnaüm, rencontre de Matthieu.

À Bethsaïde, guérison d'un paralytique passant par le toit.



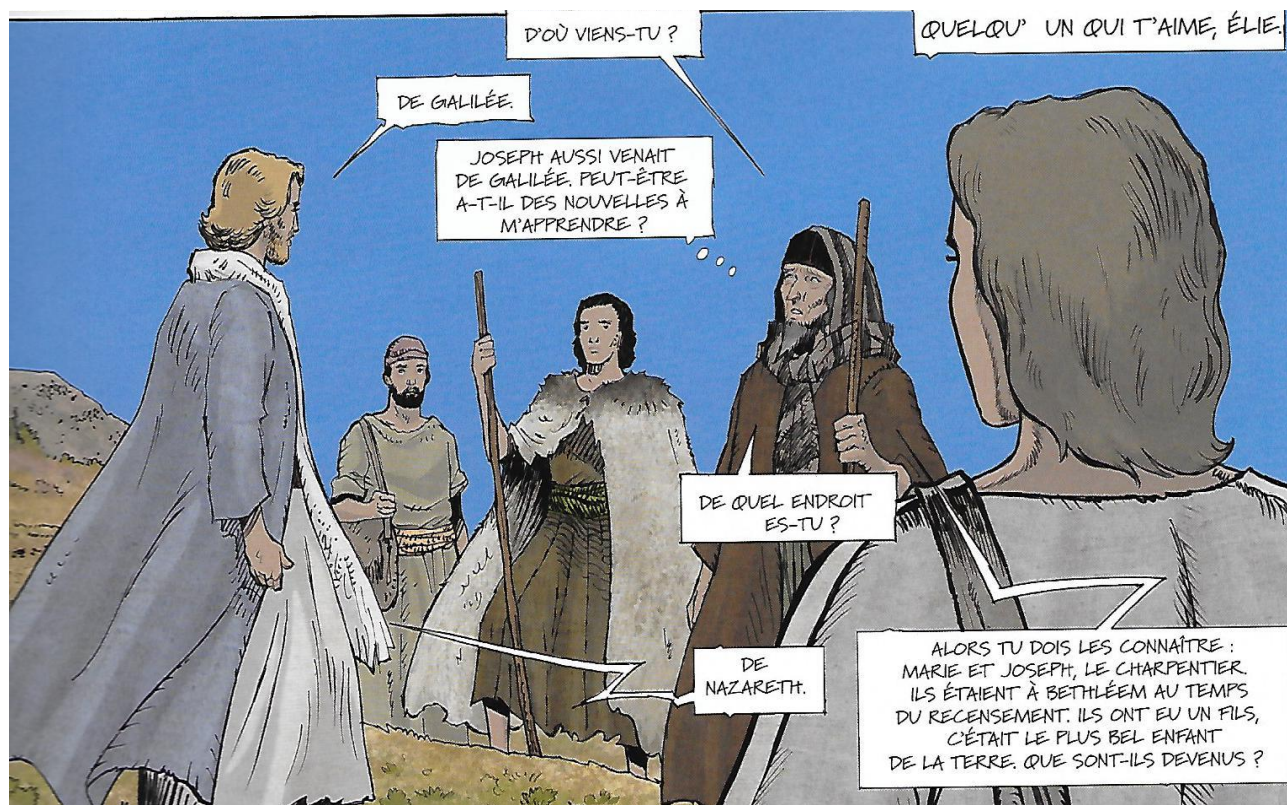
À Capharnaüm, conversion de Matthieu.

Dans la synagogue de Nazareth, Jésus est invité à lire un texte d'Isaïe qui provoque l'irritation contre lui, quand il dit : « Aujourd'hui s'accomplit cette parole du prophète ».

À Jérusalem, rencontre de nuit avec le pharisien Nicodème, en présence de Jean et Simon.

Dans ce résumé, les connaisseurs de l'Évangile ne s'y retrouveront pas, mais tout est plausible !

Montrer à Judas le lieu où il est né et rencontrer les bergers présents la nuit de sa naissance, tout cela n'est pas dans l'Évangile. Mais on peut s'en nourrir spirituellement.



Maria Valtorta (1897-1961) a eu des « révélations » qu'elle a transcrites en 5000 pages sur l'ordre de son confesseur !

Pie XII a reçu ce manuscrit en 1948 et a demandé de la publier telle quel.

Padre Pio en recommanda la lecture et Mère Teresa emmenait cette œuvre dans ses déplacements.

Le Cardinal Bea a été impressionné par ses descriptions archéologiques et topographiques.

Beaucoup d'autres témoignages existent (voir la revue Chrétiens Magazine des éditions EVM), même si l'Osservatore Romano écrivait en 1960 : « Une vie de Jésus mal romancée » !

Les 10 tomes, dont on a fait maintenant 5 BD, ont été tirés à 4 millions d'exemplaires en 27 langues.

La Procure de Paris vend 200 exemplaires du tome 1 chaque année : « Maria Valtorta est accessible. Elle raconte l'Évangile. C'est l'expression de la piété populaire » (Mathilde Mahieux dans La Croix 11/10/2021).

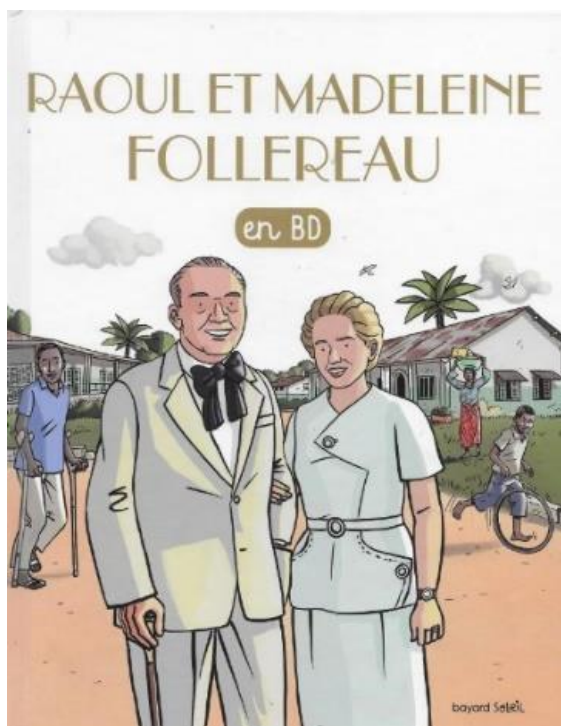
Bravo au scénariste français Luc Borza qui vulgarise l'œuvre sur un très beau dessin du français Bruno Martineau, aidé de 2 coloristes.

Roland Francart sj

Raoul et Madeleine Follereau

Scénario : Marie-Christine Vidal Dessin : Marcelino Truong

Éditions Bayard 2021 ISBN 979-1-0363-2020-0



Voici une BD sur un sujet complet dans la série « Chercheurs de Dieu » des éditions Bayard et c'est le couple Raoul-Madeleine Follereau qui en a les honneurs.

Quel bel exemple de vie donné pas ces deux personnes qui, découvrant les malheurs de la vie et surtout les dégâts irréversibles de la lèpre dans le monde, décident de s'y consacrer afin de tenter de l'éradiquer.

En 1936, les Follereau visitent le fort où est mort Charles de Foucauld et Madeleine, à cet endroit, souhaite suivre son exemple de don de soi.

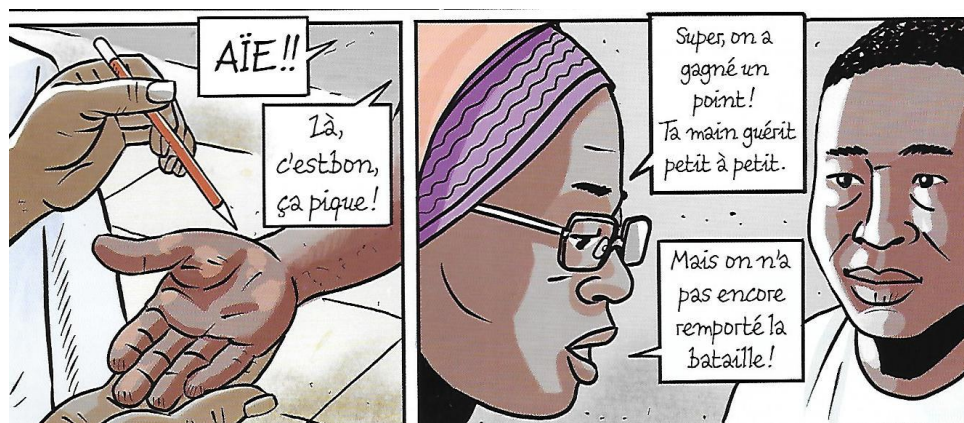
L'album est partagé en deux parties : la première raconte le parcours suivi par le couple Follereau tandis que la deuxième explique le travail de la fondation qui porte leur nom.

Raoul Follereau, avocat et journaliste de métier, est envoyé en Amérique latine durant un an afin de parler de la langue et la culture Française et c'est au retour de cette mission que le couple prend la décision de passer sa vie au service des lépreux en parcourant le monde et donnant des conférences qui permettent de sensibiliser le monde aux problèmes de la lèpre et de réagir en y consacrant des montants bienvenus pour les projets de soins.

La deuxième partie s'ouvre sur le travail des infirmières et bénévoles de la fondation et des résultats obtenus grâce à leurs soins. Cet album est rempli d'espoir car, grâce au travail du couple Follereau, un système de soins et de protection de la lèpre a été mis en place dans le monde entier.

Le livre est vendu au prix de 11,50 € dont 1€ est reversé à la fondation Raoul Follereau

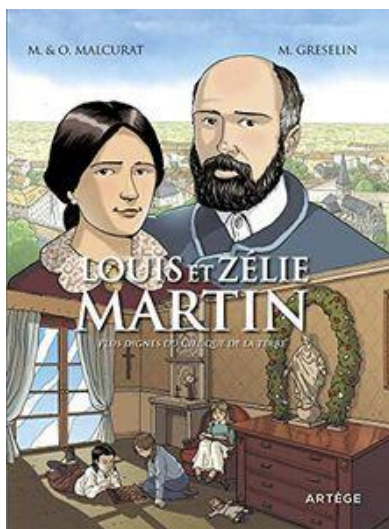
Michel MAES



Louis et Zélie MARTIN, plus dignes du ciel que de la terre

Dessin : Marco GRESELIN
Éditions Artège 2020

Scénario : Marie & Olivier MALCURAT
ISBN 979-10-336-0939-1



En lisant cette bande dessinée, j'ai été ému par la foi en Dieu de Louis et Zélie qui ont le bonheur de se reconnaître comme choisis par Dieu pour devenir époux l'un de l'autre et d'être lumière l'un pour l'autre dans leur vie conjugale et familiale ; j'ai été aussi amené à prier et à vivre en communion avec eux qui ont invité au quotidien le Seigneur dans la barque de leur vie.



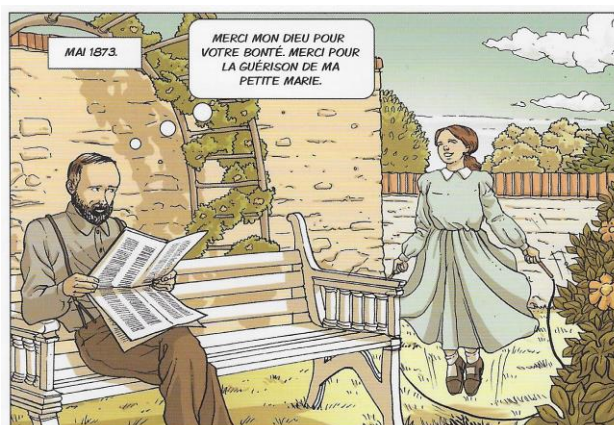
La bande dessinée décrit la joie que ce couple a eu de fonder une famille, de prier ensemble, de rendre grâce à Dieu pour ses bienfaits, de devenir parents de plusieurs enfants et fait apparaître leur acceptation des souffrances qu'ils ont éprouvées de voir mourir leurs deux fils et deux de leurs filles dans leurs bras et le courage face à l'épreuve de la maladie et du veuvage.



La prospérité détachée de leurs activités professionnelles qui les a conduits au partage et à l'accueil est soulignée.

Cette bande dessinée m'a fait découvrir que Louis et Zélie Martin ont traversé, dans la prière et dans la présence du Seigneur en leur cœur, les événements heureux et malheureux de leur vie, événements où chacun est confronté avec une intensité différente.

Ce que j'ai trouvé de fort, beau et tonifiant, ce sont leur confiance et leur foi vécus dans le quotidien, le Notre Père et l'Ave Maria priés chaque jour en couple ou en famille, leurs regards d'intercession vers le Seigneur et Marie.



Ébranlé par le décès récent, sur un mois de temps, de mon épouse et de ma sœur, je suis parti en pèlerinages comme Louis pour recevoir, au rythme des pas, Sa consolation, Sa force, Lui rendre grâce pour les bienfaits, intercéder pour l'un et l'autre, prier pour les parents endeuillés par la mort de leur enfant.



J'ai offert cet album à des jeunes mariés de la paroisse.

Merci à Marie & Olivier MALCURAT et à Marco GRESELIN pour la réalisation de cet album qui invite à travers la vie des Sts Louis et Zélie, parents de sainte Thérèse de Lisieux, à prier et à se confier en Dieu.

Pierre CHARLES
(Ancien président du CRIABD)

Des talents au CRIABD ?

Parfois on va chercher très loin ce que nous avons tout près de nous ! C'est le cas au CRIABD où certains de nos membres nous prouvent leur talents évidents.

Il y a d'abord notre ami *Dominique de Haan*, magistrat à la retraite qu'il a prise afin de se consacrer à son hobby : l'aquarelle ! Lors d'un voyage en Terre Sainte, il a rapporté moult peintures qu'il a voulu présenter à tout-un-chacun dans un album, sorte de « carnet de route » que les éditions TEQUI ont édité pour la plus grande joie des lecteurs. Mais laissons-le parler de son œuvre :

Terre sainte, terre des hommes

L'idée de traduire par le dessin l'émotion ressentie lors d'un pèlerinage en Terre sainte relevait à coup sûr du défi graphique, mais elle méritait que je m'y tienne.

Mon crayon de pèlerin, taillé avec un égal bonheur, allait pouvoir relayer un regard à la fois ébloui et lucide porté sur cette Terre sainte telle qu'elle s'offre au visiteur. Sans s'effacer, le trait laisserait toutefois la meilleure part (Lc, 10, 38-42) aux tendres couleurs de l'aquarelle ; n'est-ce pas avec l'eau de la fontaine de Siloé que l'aveugle-né a été guéri (Jn, 9, 1-41) ?

Et d'accompagner alors les dessins de quelques références inspirantes, d'extraits de témoignages et autres explications susceptibles de guider au mieux celles et ceux qui y seraient déjà allés, qui projettent d'y aller ou qui pourraient y songer ; cela fait du monde.

La Terre sainte fascine depuis la Genèse (Gen 15, 18) ; elle nous reste promise en héritage (Js 1, 10-11, Mt 5, 5).

Merci à Dominique Janthial de nous y avoir emmenés et pour sa préface.

Merci à l'éditeur Pierre Téqui pour sa confiance et son engagement.

Date de parution : **le 1er décembre 2021**. Bien distribué, l'ouvrage pourra dès à présent être commandé chez votre libraire préféré mais aussi, en ligne, sur son site (cf. fonction recherche : titre de l'ouvrage/ mon nom) ou encore sur le site de l'éditeur librairietequi.com.

Dominique de Haan



Mais ce n'est pas tout : le CRIABD abrite au sein de son Conseil d'Administration, un autre auteur talentueux : il s'agit de notre ami Dodo NIȚĂ, président des Bédéphiles de Roumanie.

Dodo a publié plusieurs centaines d'articles sur la BD, dans les pages de nombreux journaux et revues de Roumanie mais aussi de France, Belgique, Italie, Portugal, Suède, Finlande, République Tchèque, etc.

Il est également auteur de *l'Histoire de la bande dessinée roumaine* (1992), du *Dictionnaire de la BD en Roumanie* (1996, 2005), de *L'Europe de la bande dessinée* (2001), de *Tintin en Roumanie* (2003, 2007 en français), de *L'Âge d'or de la BD roumaine* (2004) et du chapitre sur la BD Roumaine dans le *BD guide 2005 – Encyclopédie de la bande dessinée internationale* (éd. Omnibus, Paris, 2004).

Il a traduit en roumain plusieurs BD de Morris, Hergé, André Juillard & Patrick Cothias, et Louis Cance.

En 1990, avec plusieurs amis bédéphiles, Dodo Niță a fondé l'Association des bédéphiles de Roumanie,

Pour son travail en faveur de la francophonie à travers la bande dessinée, Dodo Niță a reçu en 2001 le titre de Chevalier de l'Ordre des Palmes académiques en France et en 2006 celui de Chevalier de l'Ordre de Léopold en Belgique.

Mais Dodo a aussi écrit un livre sur l'histoire de son pays durant ces 100 dernières années (du temps de la monarchie, de l'occupation allemande, des bombardements américains et de la libération (sic !) par les troupes soviétiques de l'armée rouge instituant l'ère communiste mais aussi l'après-communisme des années '90.

Tout cela au travers de l'histoire de sa famille racontée à la veillée par sa maman.

Ce livre « Povestiri din Clocociov » (Histoire de Clocociov) a été édité à plus de 1000 exemplaires et je me suis permis de le traduire en Français *pour le plaisir*.

Ce n'est pas de la BD diriez-vous ! En effet, ce n'est pas de la BD, juste de la prose mais.... depuis la parution de ce livre, un dessinateur de BD que les membres du bureau du CRIABD ont rencontré en 2018 lors de leur séjour en Roumanie, s'est emparé d'un épisode du livre pour l'adapter en BD de très bonne qualité.

Ce chapitre, expliquant que Mihai Viteazul -héro Roumain- s'est caché dans le tronc d'un peuplier alors que les occupants Turcs le recherchaient, est dessiné en cinq pages dont nous reproduisons ci-après la première et la dernière. Les textes ont également été traduits par votre serveurur.

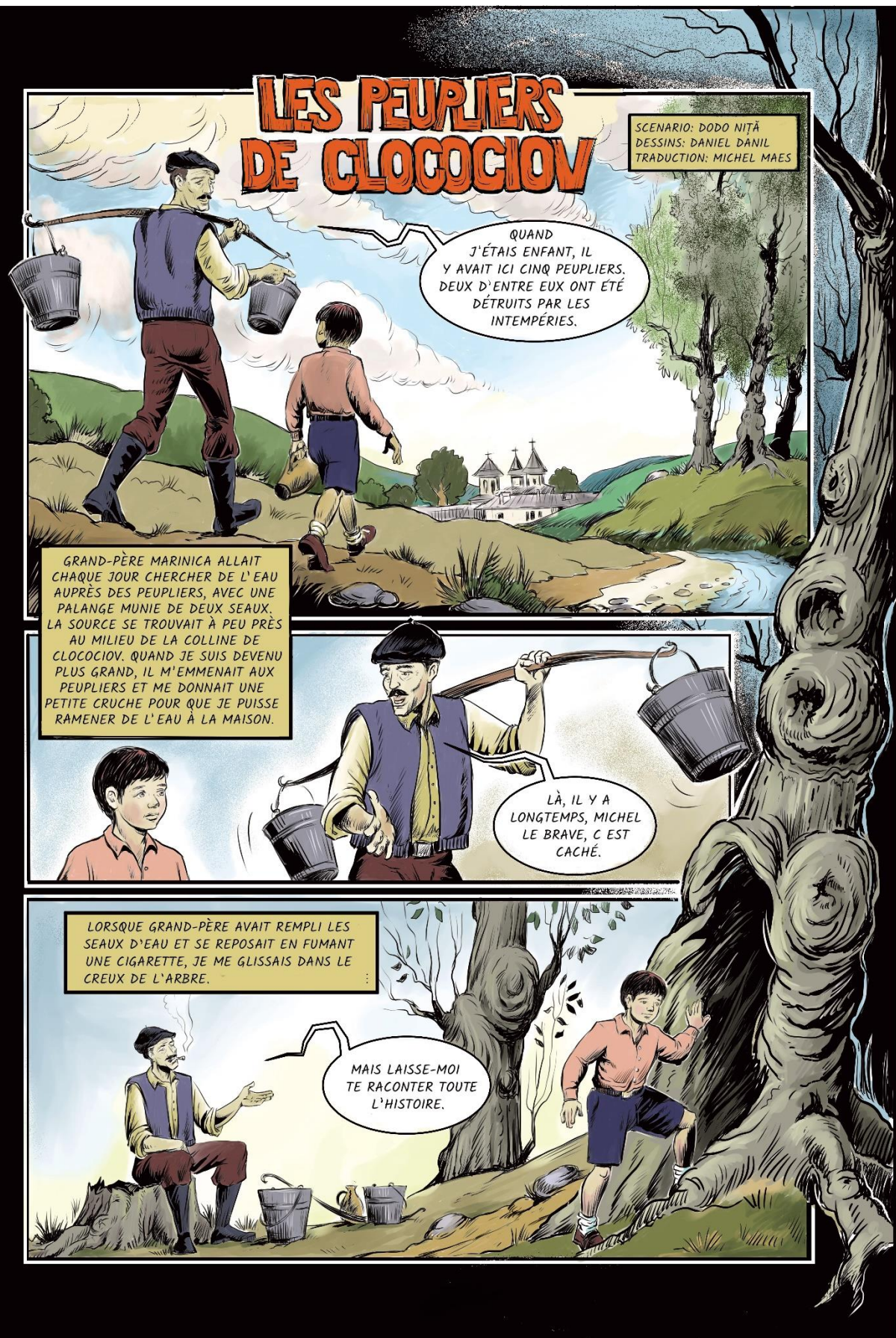
C'est Daniel Denil, ancien instructeur d'arts martiaux des troupes spéciales de l'armée Roumaine et actuellement peintre d'églises orthodoxes qui s'est lancé dans ce projet.

Nous lui souhaitons bon succès et espérons que bientôt, l'ensemble du livre de notre ami Dodo pourra devenir un véritable album de BD historique.

Michel MAES

Voici le dessinateur, Daniel DENIL, en plein travail de peintures d'église



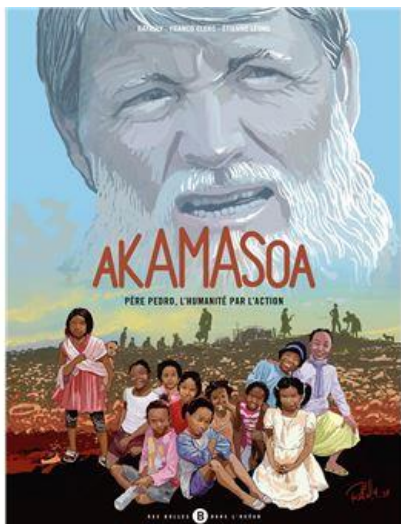




AKAMASOA

Père Pedro, l'Humanité par l'Action

Dessin : Rafally Scénario : Franco Clerc et Etienne Leong Couleurs Nino
Éditions des bulles dans l'Océan 2021 ISBN 978-2-919069-87-3



Ce n'est pas habituel mais voilà un album BD qui parle d'un homme hors du commun : le père Pedro Opeka, qui est toujours en action à Madagascar !

Ce prêtre lazariste (St Vincent de Paul) nous explique son parcours ou plutôt il l'explique à des enfants -qui l'appellent *Mompera*- venus lui demander comment la fondation Akamasoa s'était créée. Son parcours pour le moins atypique visait à faire sortir des familles entières des tas d'ordures où elles vivaient en y glanant de quoi se nourrir et à les emmener plus loin vers des zones plus vertes pour y apprendre à cultiver la terre, à ériger des maisons et à prendre soin des plus démunis d'entre eux.

Le scénario est bien bâti, très facile à suivre, fort intéressant car il explique les joies mais aussi les peines et les fortes difficultés qu'a rencontrées le Père Pedro pour arriver à construire pratiquement une ville entière pour toutes ces personnes sorties de la misère mais aussi pour toutes celles attirées par cette réussite et qu'il accueille toujours avec enthousiasme.



Un point très fort de son parcours développé sur six pages : la visite du Saint Père en septembre 2019.

Le pape François n'était pas un inconnu pour le Père Pedro : il avait été son professeur en faculté de Théologie en 1967-68 ! Cette visite marque la reconnaissance des autorités de l'Église pour le travail de ce prêtre infatigable. D'ailleurs, les images, comparées à des photos sur internet, montre bien la forte carrure de cet homme qui porte tant de choses sur ses épaules.

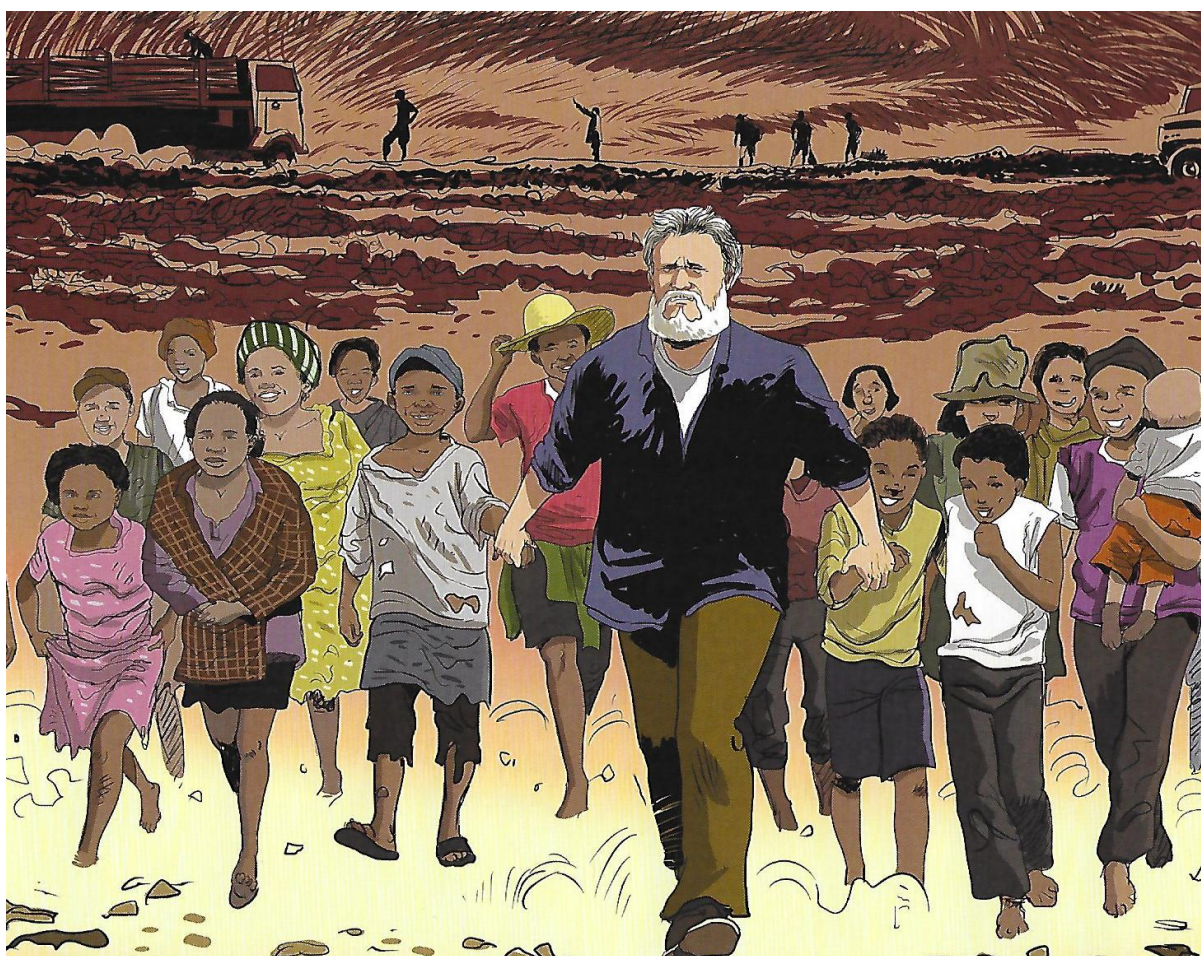


Scénario donc bien bâti, certes mais de très beaux dessins, assez grands, clairs et exprimant bien les situations du moment. On peut toutefois regretter trop souvent des couleurs sombres, du gris, du brun qui ne conviennent pas fort en l'espoir et la concrétisation des projets en cours.

Dans l'album, le Père Pedro ne manque pas de remercier tous les groupements et toutes les personnes privées qui soutiennent son action et, en fin de volume, un dossier présente son interview, ce qui complète de manière intéressante l'histoire de cet homme vraiment « hors du commun ».

À lire sans modération

Michel MAES



Plus de renseignements ?

Les Amis du Père Pedro
15 rue du trou d'eau
97434 SAINT-GILLES LES BAINS
FRANCE

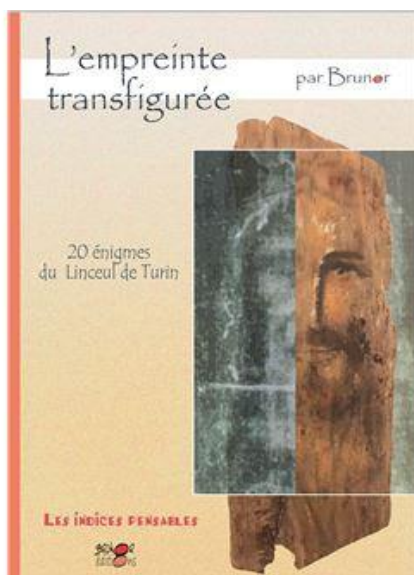
assoc.ppedro.opeka@orange.fr

L'empreinte transfigurée, vingt énigmes du Linceul de Turin

Collection Les Indices Pensables Tome 12

Scénario et dessin : Brunor

Éditions Brunor 2021 ISBN 9791096510115



Les albums de Brunor (un ami depuis 37 ans), scénariste et dessinateur français, sont très agréables à lire et témoignent d'une grande documentation.

Mais dans les Indices Pensables, à part les deux premiers, le lecteur moyen que je suis n'arrive pas à accrocher jusqu'au bout : les références à la science, à la philosophie, aux Pères de l'Église, etc. font que la lecture est souvent difficile.

Pourtant, dans ses conférences, l'auteur est très clair et très pédagogique.

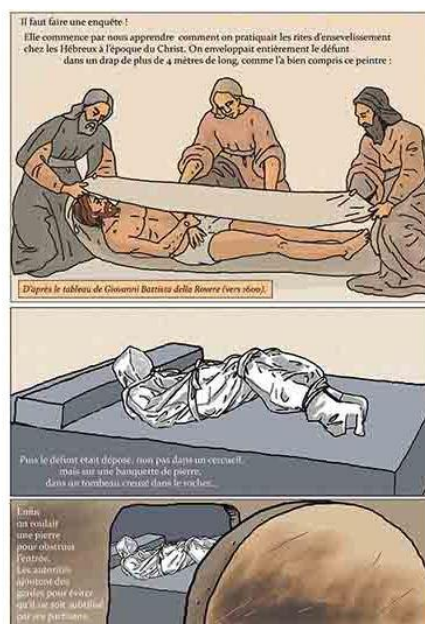
On retrouve la clarté du professeur dans ce 12ème album qu'on peut lire d'une traite : en 20 énigmes résolues, deux jeunes font le tour des questions controversées sur cette pièce de drap de 4,42 mètres de long sur 1,13 mètres de large qui donne une image d'un corps recto-verso qui serait celui du Christ.

Une relique ? Comment a-t-elle été réalisée ?

Le carbone 14 qui la datait du Moyen-Âge s'est-il trompé ? Tous les détails de la passion de Jésus sont bien représentés comme un « chemin de croix » à découvrir aujourd'hui.

Ce point, en 2021, de toutes les recherches sur le linceul de Turin, est à lire et faire lire aux jeunes et aux adultes.

Plus d'informations sur www.brunor.fr.



Roland Francart sj

Le **CRIABD** est une association internationale et œcuménique fondée à Bruxelles le 20 juin 1985

En relation avec :
 BDCA – Angoulême
 CBBD / Musée de la BD - Bruxelles
 CDRR / BUMP – Namur
 Centre CERFAUX-LEFORT - Louvain-la-Neuve
 KADOC – Leuven
 RCF Sud-Belgique – Namur
 UOPC – Auderghem

Nos correspondants :

Allemagne : Wolfgang Hoehne whoehne@pagus.de
 Flandres / Pays-Bas : Vincent Kemme kathostrip@gmail.com
 France : Philippe Delisle delisleph@orange.fr
 Portugal : Joao Jorge joao.bryant.jorge@bancobpi.pt
 Roumanie : Dodo Niță dododnita@yahoo.com
 Suisse : Casimir Gabioud casimir.gabioud@paroisses-entremont.ch

Conseil d'Administration :

Président : Philippe de Mûelenaere
 Directeur : Roland Francart sj.
 Secrétaire : Michel Maes
 Trésorier : Dodo Niță
 Administratrice : Véronique de Broqueville.
 Administrateur : Yves Félix

Jury Européen Gabriel :

Roland Francart sj (président), Christine Badart, Héroïse Dautricourt, Anne-Françoise de Beaudrap, Véronique de Broqueville, Dominique de Haan, Philippe de Mûelenaere, Yves Félix, Alain Hennebicq, Marie-Françoise Maes, Michel Maes.

Cotisation de membre effectif : 50 €/an
 (comprend l'abonnement à « Gabriel »)

Abonnement « Gabriel » : 25 €/an
 (30 € pour l'Europe)

IBAN : BE57 0001 5264 2735

BIC : BPOTBEB1

Pour nos amis Français, possibilité d'un chèque à « CRIABD ».

CRIABD asbl

Boulevard Saint-Michel 24
 1040 BRUXELLES Belgique
 N° d'entreprise : 432 581 396

Tél (portable) : 0478 26 97 28

Étr. : 00 32 478 26 97 28

Courriel : criabd.belgium@gmail.com

Site : www.criabd.eu

In memoriam

Nous avons appris le décès de :

Gérald FORTON, dessinateur de BD Français, né à Bruxelles en 1931. Il était le petit-fils de Louis Forton, l'auteur des « *Pieds Nickelés* ». Depuis 1950, il a travaillé pour bon nombre de magazines BD y compris Spirou, Vaillant, La Libre Junior. Il a également repris, en 1962, les dessins des albums de *Bob Morane*.

Guy MOUMINOX, auteur de BD, né à Paris en 1927 est décédé ce 11 janvier 2022. Il a participé à de très nombreux magazines BD comme Vaillant, Bravo, Hurrah, Cœurs Vaillants, puis aux éditions Fleurus. Il entre après à Spirou et travaille avec Jijé (Valhardi), les histoires de l'Oncle Paul et rejoint ensuite Pilote.

Jean-Claude MÉZIÈRES, dessinateur de BD, né à Paris. Il a cocréé *Valérian et Laureline* et a également travaillé pour le cinéma et la télévision.

André OSI, dessinateur belge des séries Napoléon (4 albums) et Horizon Blanc (4 albums), décédé en novembre 2021.

Madame Jeanne de MÛELENAERE, maman de notre président Philippe de MÛELENAERE.

Nous présentons nos sincères condoléances aux familles éprouvées



