

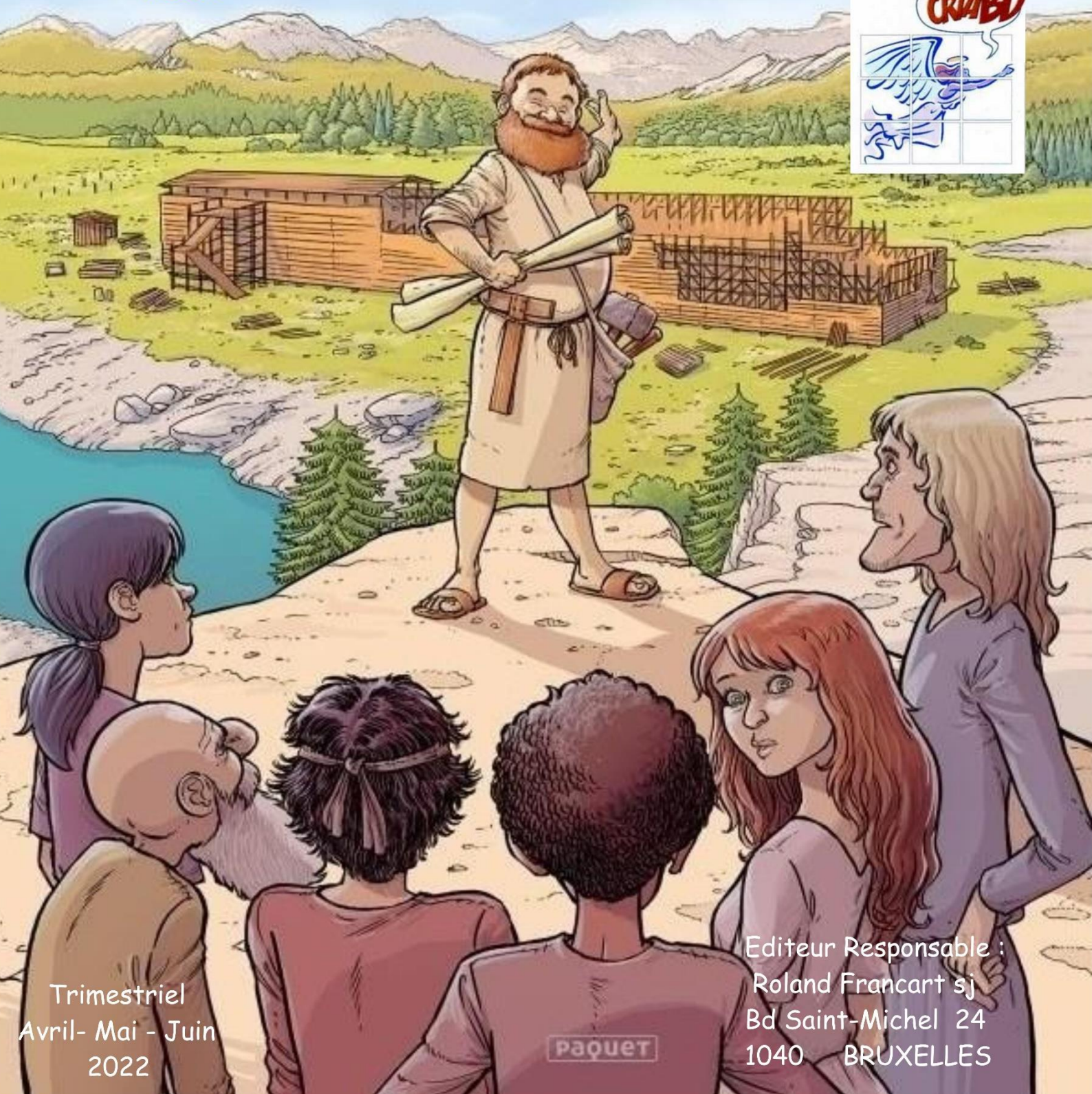
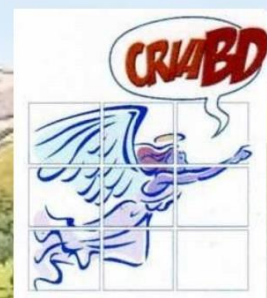
DAVID RATTE

Revue
trimestrielle du
CRIABD
asbl

NOÉ

1/2

Bureau de dépôt :
1200 Bruxelles - Brussel 1200
Agrément P003836



Trimestriel
Avril - Mai - Juin
2022

Editeur Responsable :
Roland Francart sj
Bd Saint-Michel 24
1040 BRUXELLES

paquet

SOMMAIRE

Sommaire + colophon	page 2
Éditorial (Philippe de Mûelenaere)	page 3
Prix Gabriel 2022 (Rédaction)	pages 4 à 7
BD News (Yves Félix)	pages 8 à 13
Assemblée Générale 2022 (Secrétariat)	page 14
« Le Mystère de Chartres » (Michel Maes)	page 15
« Bienvenue dans votre nouvelle vie » (Yves Félix)	pages 16 et 17
« Jehanne d'Arc » (Michel Maes)	pages 18 et 19
« Noé » (Marie-Françoise Maes)	pages 20 et 21
Deux nouvelles canonisations (Yves Félix)	pages 22 et 23
Reprise de « Kathostrip » (Rédaction)	page 24
François-Xavier Nève de Mevergnies (Rédaction)	page 25
« Pauline Jaricot » (Yves Félix)	pages 26 et 27
« Devota » (Michel Maes)	pages 28 et 29
Des talents au Criabd -suite (Rédac'chef)	page 30
Coordonnées du Criabd (Rédaction)	page 31



« **Gabriel** » est la revue trimestrielle du Centre Religieux d'Information et d'Analyse de la Bande Dessinée -Association Sans But Lucratif - (CRIABD asbl)
 Rédacteur en Chef, conception, mise en page : Michel Maes
 Montage, lay-out, insertions: Luc Vanhaegendoren
 Ont participé à ce numéro : Philippe de Mûelenaere, Yves Félix, Michel Maes, Marie-Françoise Maes,
 Couverture : Couverture de « **NOÉ** » de David Ratte Éditions Paquet
 Dernière page : Couverture de « *Le Mystère de Chartres* » de Manaud et Évrard Éditions Tequi
 Illustrations : Mille images d'Église J.-F. Kieffer Presse d'île de France
 Impression: FACOPY sprl Woluwe St-Lambert

Éditorial

Après une longue période durant laquelle la vie de chacun d'entre nous a été fortement perturbée par la situation sanitaire, nous nous réjouissons de retrouver une vie associative normale.

Ceci ne nous fait pas oublier la nouvelle crise que l'Europe traverse avec les événements tragiques en Ukraine.

Notre assemblée générale du 28 mai a permis de nous réunir nombreux. Nos représentants en Roumanie et en Allemagne, Dodo et Wolfgang nous ont fait le plaisir d'y participer.

Cette assemblée a été l'occasion de remercier chaleureusement Vincent Kemme et son épouse pour le travail considérable qu'ils ont fourni durant plus de dix ans pour notre section néerlandophone, Kathostrip.

Marie-Françoise Maes qui a rejoint notre conseil d'administration reprend le flambeau et déborde d'idées pour continuer et développer notre présence en Flandre et aux Pays-Bas.

Il s'agira notamment d'encourager les éditeurs malheureusement peu nombreux qui travaillent dans le secteur de la BD chrétienne. Marie-Françoise pourra compter sur l'aide et les conseils de notre ami dessinateur Geert De Sutter qui était l'invité de notre assemblée générale.

Geert nous a partagé son expérience et ses motivations à l'occasion d'un interview auquel il s'est prêté. Nous nous réjouissons aussi du succès de notre exposition consacrée à Charles de Foucauld.

En 2022 nous l'avons déjà exposée à trois occasions et la présenterons prochainement à Condette sur la Côte d'Opale à l'occasion du festival de BD chrétiennes

Les vernissages sont à chaque fois enrichis par une conférence donnée par notre administrateur Yves Félix.

Philippe de Mûelenaere



PRIX EUROPÉEN « GABRIEL » 2022

de la Bande Dessinée Chrétienne

Le jury du Prix Européen Gabriel du CRIABD, réuni le 22 mars sous la présidence de Philippe de Mûelenaere, a attribué son prix 2022 à l'album *Jeanne d'Arc, de Domrémy au Bûcher* (cf ci-dessous) ainsi qu'un prix « Coup de Cœur » à l'album *Akamasoa, Père Pedro, l'Humanité par l'Action*. (p 3-4)

Les prix sont décernés par un jury composé de onze spécialistes et amateurs de BD. Parmi les albums publiés l'année précédente, ils font un choix en fonction du graphisme, du scénario et de l'impact chrétien que peut avoir l'album récompensé.

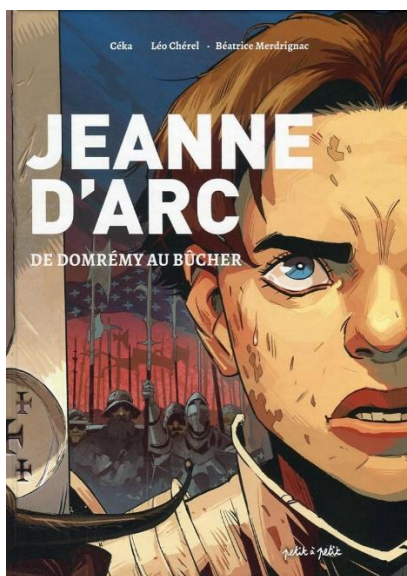
Les prix seront remis aux auteurs en octobre, à l'hôtel de ville de Bruxelles, lors de la remise des prix Saint Michel (prix décernés à la bande dessinée depuis 1971).

JEANNE D'ARC

de Domrémy au Bûcher

Scénario : Céka Dessin et couleur : Léo Cherel
Pages documentaires : Béatrice Merdrignac

Éditions *petit à petit*



Heureuse surprise graphique pour cette Jeanne d'Arc d'aujourd'hui. Excellence des dessins traités sur un mode humoristico-réaliste : réalisme des décors, de l'ambiance, de l'action et, pour les visages et animaux, une approche plus humoristique alliant, la sympathie à la force, ici bienveillante, de la caricature.

Tout cela fait bon ménage : baigné dans des couleurs nuancées et attrayantes, c'est spectaculaire, jeune, moderne, enlevé, ... épique et émouvant à la fois.

Les membres du jury ont été impressionnés par le fait que l'ouvrage soit découpé en 15 chapitres, chacun complété utilement d'un mini-dossier historique et didactique, savamment et habilement présenté d'une manière enjouée. Tout sauf ennuyeux. L'ouvrage nous propose une magnifique Jeanne d'Arc, dynamique, volontaire, habitée par la foi et au charisme très fort. Une réussite qui offre d'en savoir plus et mieux sur Jeanne d'Arc, figure mythique de la chrétienté, sainte mystique et aventureuse.

Les auteurs :

Céka – Le scénariste



Céka de son vrai nom Erick Lasnel est un scénariste de [bande dessinée](#) français né dans les années '60.

Il partage son temps entre la presse et l'édition. Pour la presse, il collabore, entre autres, avec Spirou, Cosinus, Bayard, le Groupe Pif. Céka travaille pour différents éditeurs : Akileos, Petit à Petit, Clair de Lune, Carabas, kstr. Il compte une trentaine de BD à son actif, dont une vingtaine d'albums collectifs aux éditions petit à petit.

Léo Chérel – Le dessinateur



Léo Chérel est un dessinateur Français né en 1995.

Ancien étudiant de la section Bande Dessinée de l'Ecole Pivaut promotion 2016.

Béatrice Merdignac, la documentaliste



Professeur de lettres, Béatrice Merdignac connaissait déjà les éditions petit à petit pour avoir travaillé pour elles.

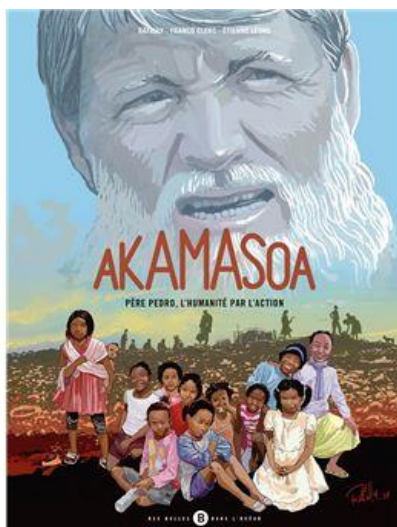
À la demande de la maison d'éditions, elle se lance dans les textes documentaires de plusieurs docu-Bd notamment sur plusieurs villes de France.

PRIX GABRIEL « Coup de Cœur » 2022 de la Bande Dessinée Chrétienne

AKAMASOA

Père Pedro, l'Humanité par l'Action

Dessin : Rafally Scénario : Franco Clerc et Etienne Leong Couleurs : Nino
Éditions : *Des bulles dans l'Océan*



Akamasoa est le nom de l'association fondée en 1989 à Madagascar par le prêtre argentin Pedro Opeka qui a aidé des milliers de personnes à sortir de la misère et à vivre dignement.

La BD raconte sa vie, son courage et sa détermination. Elle est une ode à l'humanité vécue par l'action et à la générosité. Le récit est l'histoire d'une vie exemplaire de foi, de courage et d'amour pour les plus démunis.

L'ouvrage est prenant et nous entraîne de manière dynamique au cœur de l'action. Il nous fait vivre le combat quotidien de l'association pour mettre en évidence l'humanité en chacun de nous.

Le jury du prix Gabriel a été sensible à cet exemple de vie et à sa superbe transcription en bande dessinée : il a apprécié le scénario bien bâti, agréable à suivre ainsi que la grande qualité des dessins, assez grands, clairs et exprimant bien les situations du moment mais aussi le montage interpellant et coloré de la couverture.

Les auteurs :

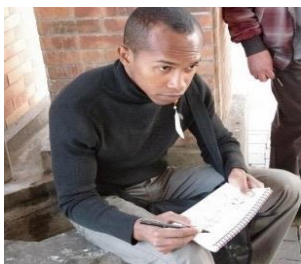
Raffaly – le dessinateur



Autodidacte, **Raffally** est depuis 2003 un des dessinateurs et scénaristes du principal journal satirique de Madagascar : *Ngah !* Il dessine également de nombreuses séries BD dont les plus populaires *Saka mainty* et *Itala*. En 2017-2018, il réalise la série [Ch@peau Noir](#), aux éditions Des Bulles Dans l'Océan, sur un scénario de Nary.

©Nicolas Autier

Franco CLERC – le scénariste



Malgache, Damy **Franco Clerc** se consacre au cinéma et à la BD. Consultant privé pour la conception et la réalisation d'outils de communication visuelle, il enseigne aussi le dessin et les arts plastiques. En 2008, Il fonde avec d'autres dessinateurs de BD l'association Tantsary pour la promotion de la BD et des arts visuels à Madagascar ainsi que pour soutenir et professionnaliser les jeunes talents.

©Nicolas Autier



Etienne Leong – co-scénariste



Nino – le coloriste

Nino se présente ainsi : je vais essayer de faire court... Ce sont les publications LUG (Spécial Strange, Titans...) et le journal de Spirou qui m'ont donné l'envie de travailler dans la bande dessinée. En travaillant avec un ami (Franck Poua) sur la série Balder, j'ai privilégié le métier de coloriste, mais il m'arrive également d'écrire et de dessiner.

Selon moi, être en contact avec les auteurs est une chose importante, afin de répondre au mieux à leurs attentes et trouver les nuances qui seront le plus proche de leur vision.

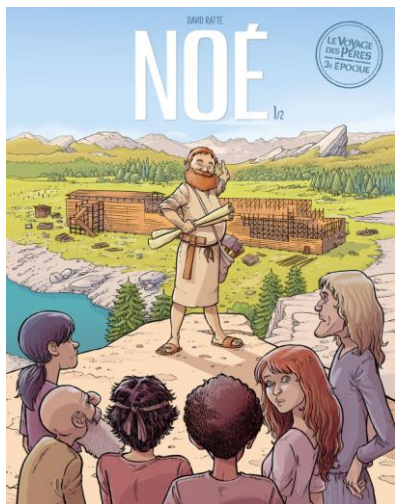


Le jury du prix européen Gabriel est composé de :

Christine BADART, comédienne, professeur et metteur en scène de théâtre,
Héloïse Dautricourt, rédactrice en chef d'un magazine et d'un blog sur la BD,
Anne-Françoise de Beaudrap, journaliste multimédia,
Véronique de Broqueville, collectionneuse de BD,
Dominique de Haan, dessinateur aquarelliste,
Philippe de Mûelenaere, président du CRIABD,
Yves FÉLIX, Chercheur et historien de la BD,
Frère Roland FRAN CART *sj*, Directeur-Fondateur du CRIABD,
Alain HENNEBICQ, théologien protestant,
Marie-Françoise MAES, webmaster et Public Relations du CRIABD,
Michel MAES, secrétaire du CRIABD, rédac'chef de la revue « Gabriel »

BD NEWS

L'actualité des parutions récentes de BD religieuses en français et en langues étrangères



Aux éditions Paquet, David Ratte a entamé un nouveau cycle du Voyage des Pères, cycle en deux tomes sur l'histoire de Noé.

Toujours aussi vivant, humoristique et plein de bon sens !

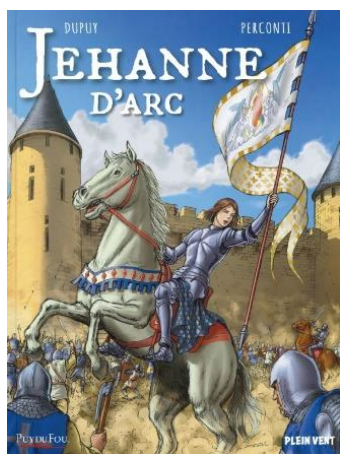
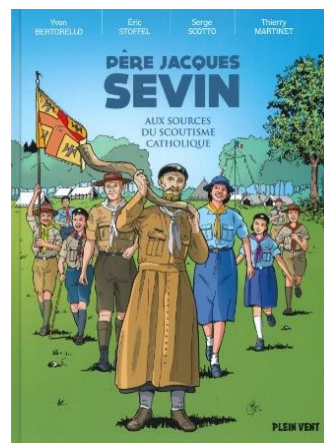
Trois bandes dessinées sont parues aux éditions Plein Vent

La première concerne le père Sevin :

Père Jacques Sevin, aux sources du scoutisme catholique.

L'album raconte la vie du père Sevin et l'histoire (confondue à sa vie) du développement du scoutisme.

La BD réalisé par un quatuor (Yvon Bertorello, Eric Stoffel, Serge Scotto et Thierry Martinet) est plaisante et intéressante à la fois.



Il ne peut se dérouler un an sans la sortie d'une nouvelle bande dessinée sur Jeanne d'Arc.

Les éditions Plein Vent ont ainsi publié une BD *Jehanne d'Arc* avec des dessins de Davide Perconti et un scénario de Coline Dupuy.

Le résultat est superbe : un scénario clair, une histoire dynamique et bien contée, pas trop de bulles et de superbes dessins.

On peut cependant être surpris par une Jeanne blonde mignonne avec de longs cheveux et un dauphin qui ressemble presque à un jeune premier, mais cela est secondaire.

Une belle réussite pour faire connaître Jeanne d'Arc.

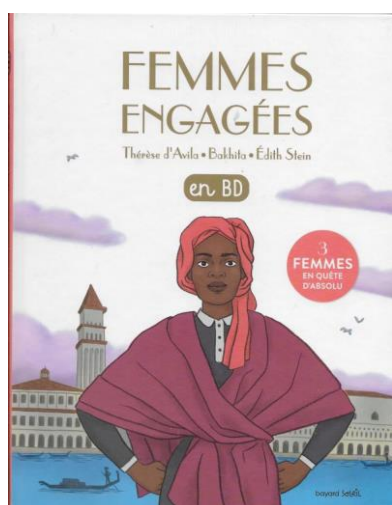
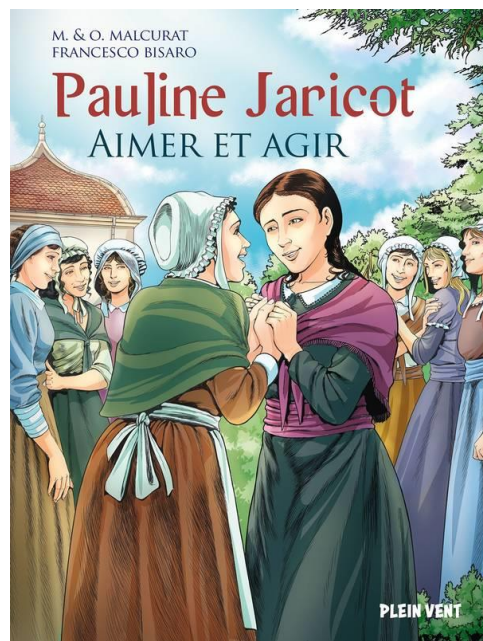
Le troisième album publié par les éditions Plein Vent est *Pauline Jaricot, Aimer et Agir*, scénario de Marie et Olivier Malcurat, dessin de Francesco Risaro.

Pauline Jaricot est née en 1799 dans une famille aisée de soyeux lyonnais

Convertie à l'âge de 17 ans, elle consacre sa vie à Dieu et aux plus démunis par un vœu solennel dans la chapelle de la Vierge de Fourvière.

Elle est à l'origine des groupes du Rosaire vivant et de l'Association de la propagation de la foi ; elle consacra en fait toute sa vie et sa fortune aux plus démunis et finit ruinée, trompée par des financiers véreux.

La BD raconte bien la vie passionnante de cette dame qui a été béatifiée à Lyon ce dimanche 22 mai 2022.



La collection Chercheurs de Dieu vient de s'enrichir de deux titres d'une grande actualité : *Femmes Engagées* (Thérèse d'Avila, Bakhita, Edith Stein) et *Bâtisseurs de Paix* (Gandhi, Jean-Paul II, Christian de Chergé).

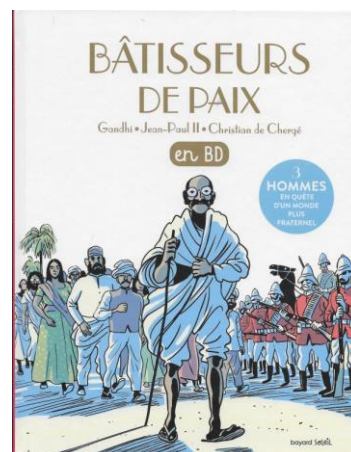
Les 6 BD associées sont de style très différents et concernent des personnes dont la vie est un exemple.

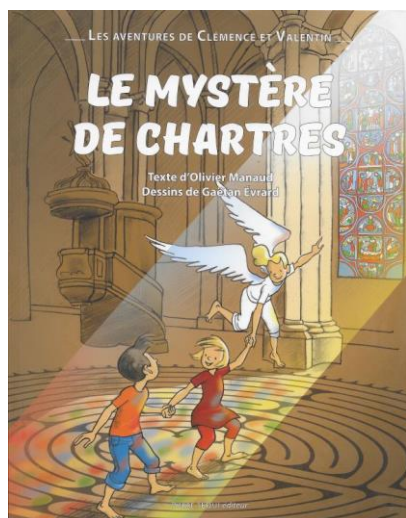
L'album *Femmes Engagées* présente trois femmes qui ont brisé les contraintes et vécu à la recherche d'absolu.

Les dessins, quoique parfois pas conventionnels sont remarquables, notamment la partie relative à Bakhita et la représentation imaginée du château intérieur de Sainte Thérèse.

L'album *Bâtisseurs de Paix* nous fait redécouvrir trois personnes de premier plan qui ont œuvré chacun à sa manière pour la paix et la fraternité, et ont chacun apporté un message à l'humanité (la résistance pacifique de Gandhi, le message de paix véhiculé à travers le monde par Jean-Paul II, la fraternité avec le monde musulman de Christian de Chergé).

Les couvertures signées respectivement Cléo Germain et Grégory Mardon sont également remarquables





Les éditions Téqui ont publié le quatrième tome des aventures de Clémence et Valentin, *Le mystère de Chartres*.

Le thème est simple : A partir d'une visite de la cathédrale de Chartres et de ses vitraux, Clémence et Valentin effectuent un parcours dans l'Ancien Testament.

Les dessins sont de Gaëtan Evrard et le texte d'Olivier Manaud.

Miko et les sept secrets de la Bible est un album format manga de 172 pages de Gaëlle Tertrais (textes) et Albert Carreres (illustrations) publié aux éditions Mame.

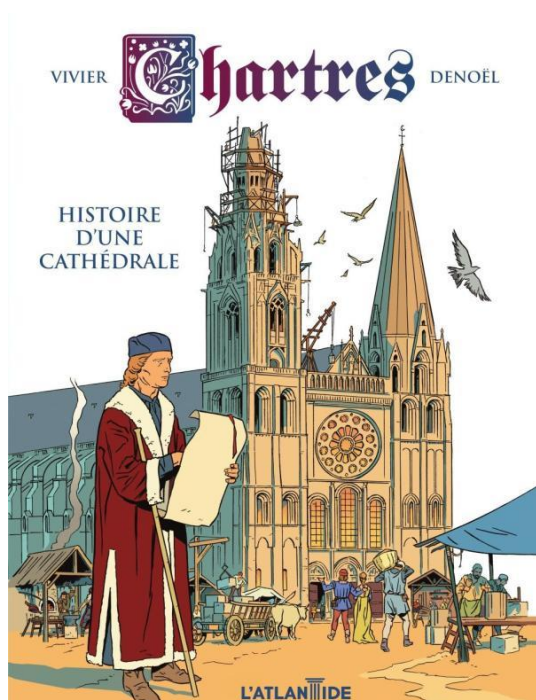
Il s'agit d'un mixte formé de récits illustrés, de bandes dessinées (moins de 30 pages) et de pages documentaires.

L'album est destiné aux jeunes qui se posent des questions sur la vie et la foi chrétienne.



Le mois de juin voit la sortie d'autres très intéressantes bandes dessinées.

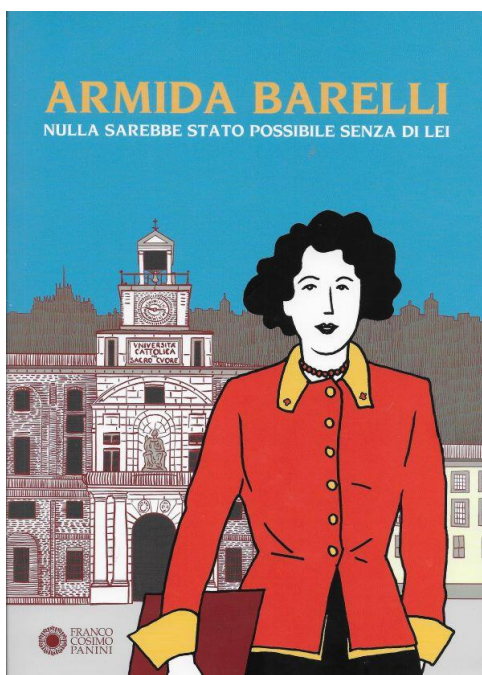
Mentionnons ici deux BD très attendues : *Chartres, l'histoire d'une cathédrale* de Jean-François Vivier et Régis Denoël, éditions de l'Atlantide, et le troisième opus des aventures de Sœur Marie-Étoile, *Sœur Marie-Étoile et le nouveau voisin*, scénario de Bertrand Lethu, dessin de Fanny Roch, éditions Yeshoua.





En néerlandais, Le *Bernardus College d'Oudenaarde* a publié un album intitulé *Wie is Berndy* ?

L'album de 120 pages, mélange de BD et de reportages a été réalisé sous la direction d'Ivan Petrus et part à la recherche de Saint Bernard.



Les éditions Franco Cosimo Panini ont publié récemment une bande dessinée sur Armida Barelli (1882-1952) : *Armida Barelli, nulla sarebbe stato possibile senza di lei*.

Femme déterminée, tertiaire franciscaine, Armida Barelli a marqué la première moitié du XXème siècle par son désir de renforcer la foi catholique dans la société italienne.

Elle fut la fondatrice en 1917 de la Jeunesse féminine de l'Action Catholique et fut sa présidente jusqu'en 1946.

Elle a aussi joué un rôle central dans la naissance de l'Université Catholique du Sacré-Cœur de Milan.

La BD réalisée par Pia Valentinis et Giancarlo Ascari raconte sa vie et ses rencontres avec d'autres protagonistes du catholicisme italien comme le père Agostini Gemelli, Giuseppe Toniolo, Benoit XV et Pie XI.

Le volume a été réalisé en collaboration avec l'Université Catholique et l'Institut Giuseppe Toniolo. Armida Barelli a été béatifiée à Milan le 30 avril 2022.

Réédition des premiers comics religieux américains

La première bande dessinée américaine entièrement catholique était Topix Comics de la Catechetical Guild's Educational Society, une série de plus de cent numéros qui a commencé en novembre 1942 et est connue pour le premier travail professionnel du créateur de Charlie Brown, Charles Schultz.

Le journal était diffusé via les écoles catholiques. Une partie du matériel sera repris en français dans le journal québécois *Herauts*.

Le succès de Topix Comics dans les écoles catholiques incita George A. Pflaum, propriétaire de la Pflaum Publishing Company de Dayton, à créer le journal bimensuel *Treasure Chest of Fun and Facts* en mars 1946.

De 1946 à 1972 le journal a publié de nombreuses histoires en bandes dessinées (histories d'aventures, vies de saints, extraits bibliques) en parallèle avec des articles récréatifs ou sportifs.

Le journal a ainsi publié près d'une centaine d'hagiographies en bandes dessinées (de 6 à 10 pages).

L'autre revue catholique de l'époque, *Catholic Comics* était publiée par William Bennett's Catholic Publications. Cette revue mythique n'a publié que 30 numéros de 1946 à 1949.

Ces revues fort recherchées par les collectionneurs ont fait l'objet cette année de rééditions.

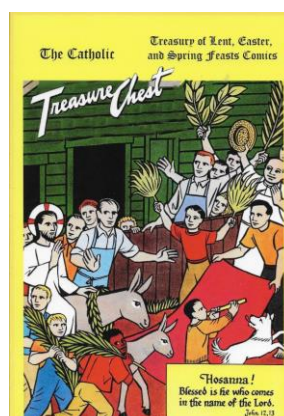
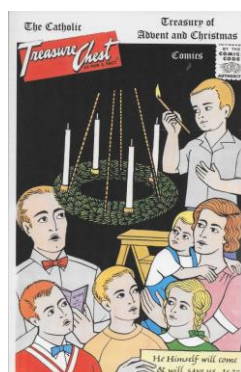
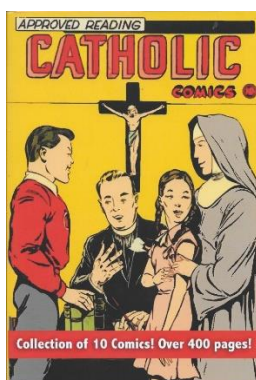
Ainsi le livre *Catholic Comics : Classic Catholic Comics Anthology* est une réédition regroupée des numéros 6 à 13 de l'année 195-46.

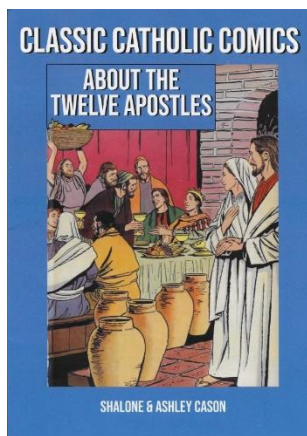
D'autre part les éditions Golden Key Media viennent de publier deux albums formés de bandes dessinées extraites de *Treasure Chest* : *The Catholic Treasure Chest, Treasure of Advent and Christmas* (120 pages) et *The Catholic Treasure Chest, Treasure of Lent, Easter, and Spring Feast Comics* (170 pages).

À cela il faut ajouter plusieurs petits albums *Classic Catholic Comics* édités par Shalone & Ashley Cason reprenant également des extraits de *Treasure Chest*.

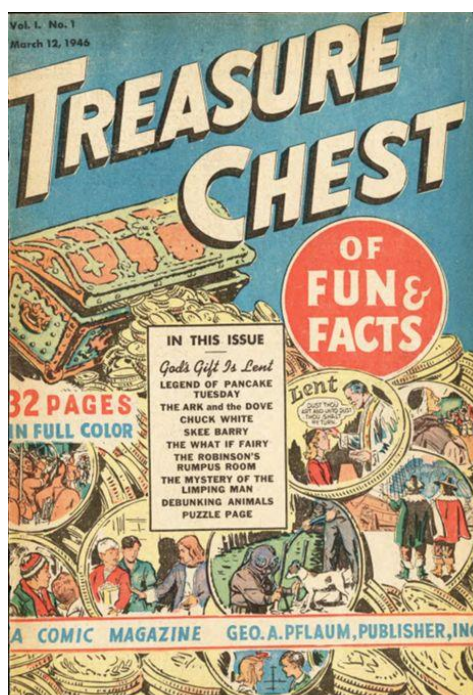
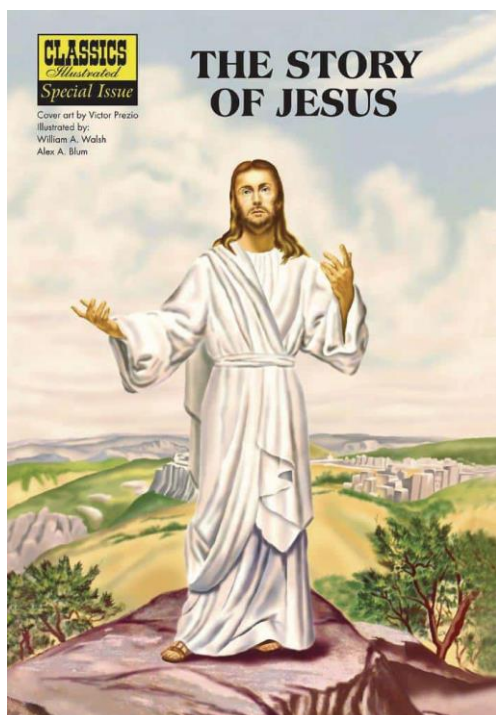
Classic Illustrated Comics a récemment réédité certains numéros de la série *Classic illustrated* dont le *Ben Hur*, le *Moïse* et le très beau *Story of Jesus* (100 pages, texte de Lorenz Graham et dessin de Alex Blum).

La maison d'édition *St Jerome Library Press* a récemment republié une dizaine de comics datant des années 50 provenant essentiellement de la *Catechetical Guild Company*, comme par exemple *Mountain mystery – the story of our Lady of la salette* et *Mary's Greatest Apostle : St Louis Grignion de Montfort*.





Classic Illustrated Comics a récemment réédité certains numéros de la série Classic illustrated dont le Ben Hur, le Moïse et le très beau Story of Jesus (100 pages, texte de Lorenz Graham et dessin de Alex Blum)



Yves Félix



Lors de notre Assemblée Générale, il a encore été rappelé combien les timbres-postes aident financièrement notre association grâce à l'aide que nous apporte notre excellent ami Jean Guilbert qui commercialise ces trésors pour le compte du CRIABD.

Tout fait farine au moulin : timbres courants, timbres étrangers, collection complète ou non..... tout cela permettra au CRIABD de participer à de nombreux festivals afin de pouvoir atteindre son but : promouvoir la BD Chrétienne dans un but d'évangélisation.

N'hésitez donc pas à conserver les timbres que vous recevez et confiez-les au CRIABD, il en sera fait très bon usage.

Déjà Très Grand Merci

Notre Assemblée Générale du samedi 28 mai 2022

Voilà une assemblée générale d'après confinement plutôt sympathique : nous étions déjà 21 personnes, toutes intéressées par la BD Chrétienne et les actions du CRIABD et d'autre part, nous avons laissé tables et chaises en carré, ce qui permettait une convivialité plus importante entre les participants.



Prêts à démarrer l'AG

À 11 heures top, notre président débute la séance par une prière puis il passe au déroulement administratif de l'AG : rapport précédent, rapport d'activités 2021, projets 2022, comptes 2021, budget 2022

Il n'y a pas de démissions d'administrateurs, cependant le Conseil d'Administration propose une nouvelle administratrice en la personne de Marie-Françoise Maes déjà fort engagée dans le Criabd.

L'assemblée entérine ce choix et applaudit la nouvelle administratrice et, dans la foulée, elle donne décharge aux administrateurs et au trésorier.



Arrive alors la partie moins officielle de l'AG qui commence par la proclamation des prix Gabriel 2022 faite par notre Directeur-Fondateur, Roland Francart, avec quelques explications.

Quelques membres demandent ce qu'il en est des BD non chrétiennes mais à Valeurs Humaines ou humanistes, sujet qui semble oublié par le CRIABD.

Il est répondu que, déjà, dans la revue Gabriel, plusieurs analyses de BD non chrétiennes ont été éditées. Toutefois le C.A. et le Comité de rédaction prendront cette remarque en compte pour l'avenir.

Suit alors un mot de remerciement pour Vincent et Ine Kemme qui ont décidé d'arrêter leur activité au sein de Kathostrip (voir article) et qui ont remis celle-ci au CRIABD.

Le Conseil d'Administration a confié à Marie-Françoise Maes le soin de s'occuper de cette reprise et c'est donc elle-même qui prononce un très beau discours de remerciement dans les deux langues au couple Kemme qui reçoit un cadeau et des fleurs.

Enfin, on profite de la présence de notre ami auteur-dessinateur Geert De Sutter pour l'interviewer. Les questions sont pertinentes et l'assemblée est ravie d'en apprendre un peu plus sur le métier de créateur de bandes dessinées.

Quelques questions sont posées pour plus de détails et Geert y répond avec sa gentillesse habituelle avant de se replonger dans les dédicaces demandées.

Et pour terminer, comme la faim et la soif se font sentir, on passe au verre de l'amitié fort bienvenu ainsi qu'aux délicieux sandwiches préparés avec dextérité par notre amie Jeannine de Baenst.

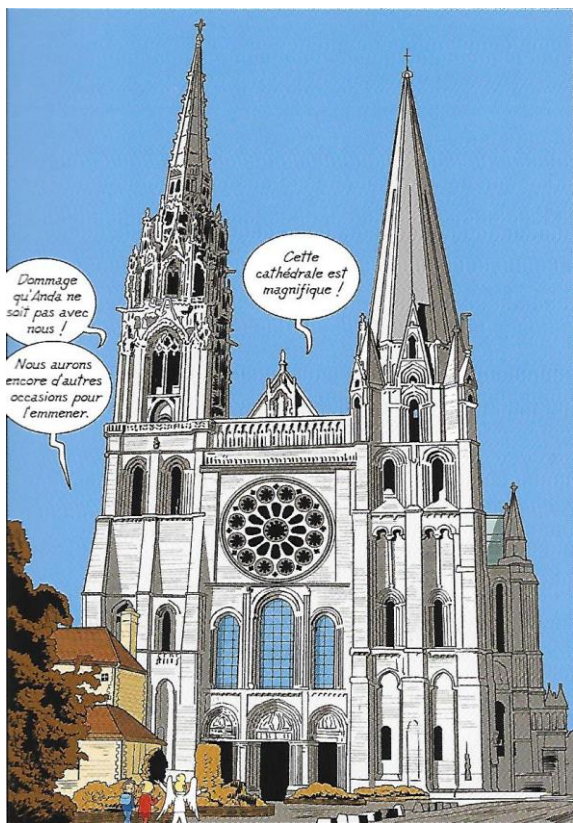
Michel MAES

Le Mystère de Chartres

Scénario Oliver Manaud
Éditions Pierre TEQUI 2022

Dessin Gaëtan Évrard
ISBN 978-2-7403-2204-8

Voilà le quatrième épisode des aventures de Clémence et Valentin accompagnés par leur ange gardien Jean-Gabriel mais sans leur sympathique bouledogue Anda dans cet épisode.



À Chartres, pendant une visite de la cathédrale, Clémence, Valentin et Jean-Gabriel sont intrigués par un rayon de lumière qui semble animer un vitrail de la nef. En entrant dans le halo multicolore, nos amis se trouvent transportés dans la bible.

Ils vont rencontrer successivement Abraham, Isaac, Jacob, Joseph et Moïse et découvrir comment, au fil des siècles, Dieu s'est révélé aux hommes.

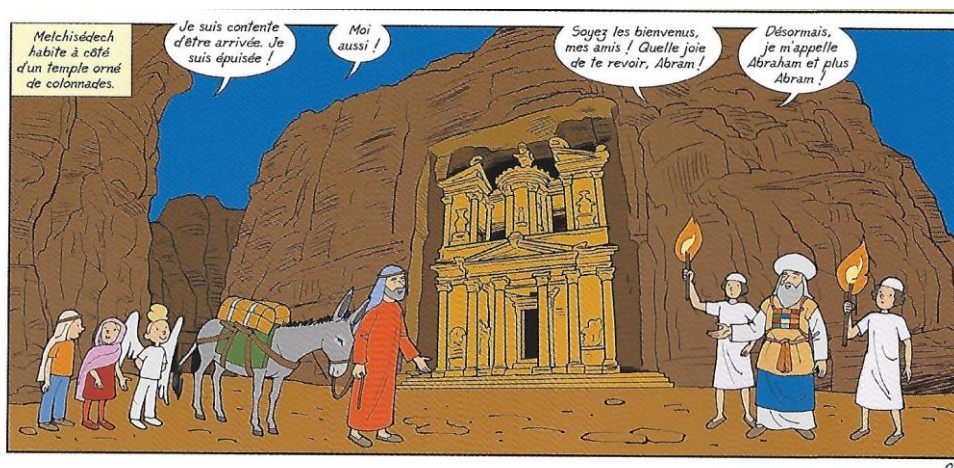
En faisant l'aller et retour de la cathédrale à l'Ancien Testament, les trois compères se rendent mieux compte de ce qu'ils ont appris au « caté »

Ce petit album de 29 pages peut franchement intéresser les jeunes enfants en leur expliquant presque « de visu » les différents épisodes de l'Ancien Testament.

Une belle réalisation de notre ami Gaëtan Evrard avec des figures claires, facilement reconnaissables. Images en lignes claires sans trop de décors, laissant la place au plus important : les dialogues qui, malheureusement sont écrits très petits ce qui peut être un frein pour la compréhension des plus jeunes lecteurs.

L'album se vend en librairie au prix de 10,00 €

Michel MAES



« Bienvenue dans votre nouvelle vie »...

est un roman graphique qui raconte l'histoire attachante d'une famille de réfugiés syriens arrivés aux Etats-Unis en provenance de Jordanie le jour de l'élection du président Trump en 2016.

Accueillis par des bénévoles dans le Connecticut ils doivent commencer une nouvelle vie, en particulier apprendre l'anglais et trouver un travail pour se payer un logement. La BD parle de leurs rêves, de leurs angoisses, du lien brisé avec la famille restée au pays et de leurs questionnements : comment s'intégrer ? comment trouver du boulot ?

Les rêves et parcours des enfants et des parents sont différents et bien présentés, par exemple le papa pense à sa maman restée au pays tandis que les enfants rêvent d'intégration et de rencontres. Tous sont confrontés au racisme primaire, mais bénéficient de la générosité de nombreux bénévoles, en particulier des bénévoles de l'association IRIS, association d'aide aux réfugiés et immigrés.



*L'*histoire est poignante et véridique : c'est celle de la famille Aldabann.

On vit à leurs côtés leurs joies et leurs peurs, l'arrestation d'Ibrahim en Syrie, l'angoisse du départ en Jordanie, la peur de se faire expulser...

On vit aussi des moments plus intimes et poignants comme quand la maman découvre en vidéo la destruction de leur ancienne maison en Syrie tout en ayant gardé sur elle la clé de la maison.

C'est aussi un livre sur la générosité et l'humanité. On y découvre le dévouement des bénévoles, mais aussi leur effort (et leurs soucis) pour faire bouger les réfugiés car ils savent qu'après 3,4 mois, les réfugiés doivent être autonomes.



Jake Halpern, le scénariste du livre, a suivi cette famille pendant les trois premières années de leur arrivée.

Avec le dessinateur Michael Sloan ils ont alors écrit l'histoire de cette famille sous forme de roman graphique, tout d'abord en 20 épisodes dans le New York Times / Sunday Reviews, ce qui leur a valu le prix Pulitzer du dessin de presse en 2018, ensuite en album sous le titre *Welcome to the New World*. L'album se termine par une annexe expliquant la réussite de l'intégration des Aldabaan aux Etats-Unis, et cela est réjouissant.

Un livre à lire de toute urgence d'une part pour mieux comprendre les difficultés rencontrées par les immigrés, et d'autre part parce que cela parle d'humanité, de générosité et d'espoir.

Yves Félix



Terre Sainte... terre des hommes

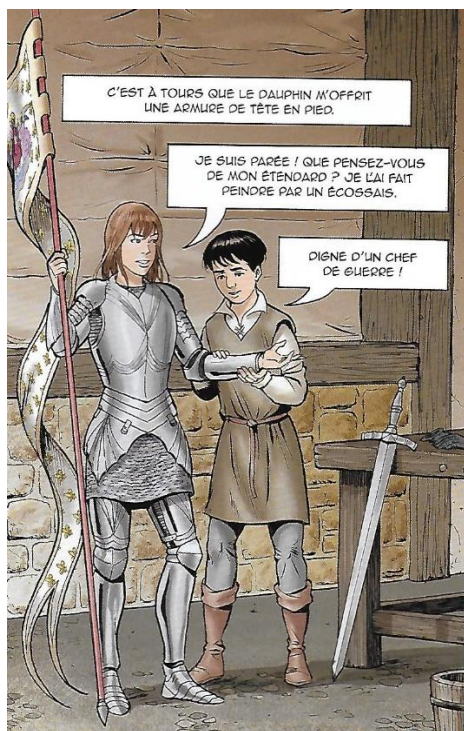
Une exposition reprenant les principales peintures originales du livre de notre ami Dominique de Haan se tiendra en la cathédrale Saint Paul à Liège

du 5 juillet au 28 août prochain.

Les heures d'ouverture de la cathédrale sont de 08.00 à 17.00 h

JEHANNE d'ARC

Scénario de Coline Dupuy Dessins de Davide Perconti Couleurs de Filippo Rizzu
Éditions Puy du Fou/Plein Vent 2022 ISBN 978-2-492547-34-8



À l'aube de sa mort, le 30 mai 1421, Jehanne d'Arc reçoit la visite d'un dominicain, le frère Martin Ladvenu, et lui confesse sa vie.

Vers l'âge de 13 ans, tandis que le royaume de France est sous la domination des Anglais alliés aux Bourguignons, cette jeune fille de Lorraine est missionnée par des « voix », celles de l'archange saint Michel, de sainte Catherine et de sainte Marguerite. Celles-ci lui annoncent qu'elle devra délivrer Orléans et faire sacrer le dauphin Charles VII.

Ayant obtenu quatre ans plus tard une petite troupe du capitaine de Vaucouleurs, Jehanne commence alors sa célèbre épopée...

Cette BD, la Xème sur Jeanne d'Arc est tirée du livre « Le Roman de Jeanne d'Arc » de Philippe de Villiers.

On y voit une Jeanne, jeune et jolie qui, malgré qu'elle s'habille en homme dégage quand même une féminité bien dessinée. Les premières pages la montrent dans son cachot, attendant son exécution et parlant au frère Ladvenu. On passe alors en flashback où Jeanne raconte sa vie.

* * * * *

L'histoire est évidemment connue mais le dessin de Davide Perconti lui donne une autre allure : Jeanne est belle, sympathique et le dauphin un gentil jeune homme bon chic, bon genre.

Les cases sont claires, pas trop nombreuses par page, le texte est bien écrit, facile à lire et les belles couleurs de Filippo Rizzu donnent encore plus de vie au dessin.

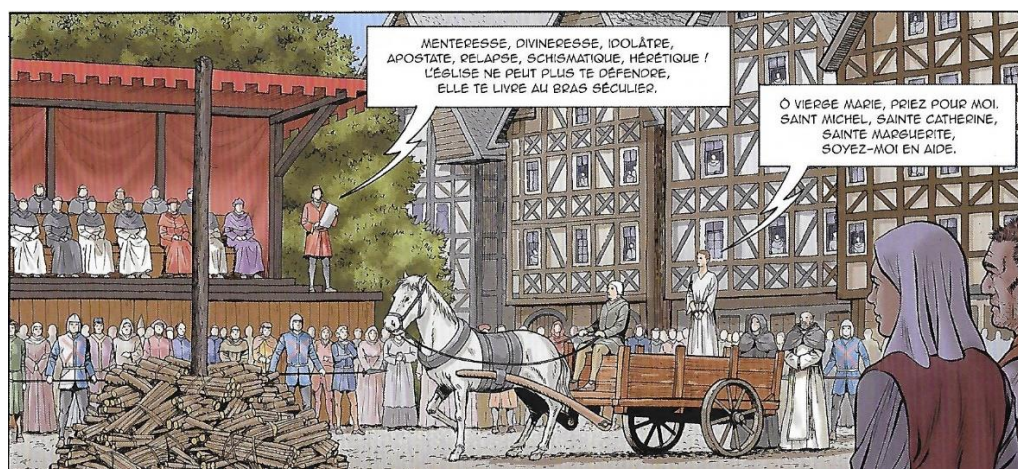




Le dessinateur Davide Perconti a déjà travaillé pour « Thérèse de Lisieux » aux éditions Plein Vent également mais aussi « Histoire de France en Bande Dessinée » chez Hachette.

Coline Dupuy, née en 1976 en Vendée, a grandi avec la Cinéscénie du Puy de Fou et y a joué comme actrice durant 20 ans. Sa passion de l'Histoire en images l'a conduite à écrire le scénario de BD présentant de façon originale l'Histoire de France avec pour décor les attractions du Puy du Fou. Elle a déjà scénarisé « Cathelineau », « Geneviève de Gaule », « La Pérouse », « Clovis », « Madame Elisabeth de France »,...

Filippo Rizzu, le coloriste travaille pour plusieurs éditeurs ; Le Lombart, Glénat, Jungle, Delcourt et...Plein Vent.



L'album est vendu 14,90 €

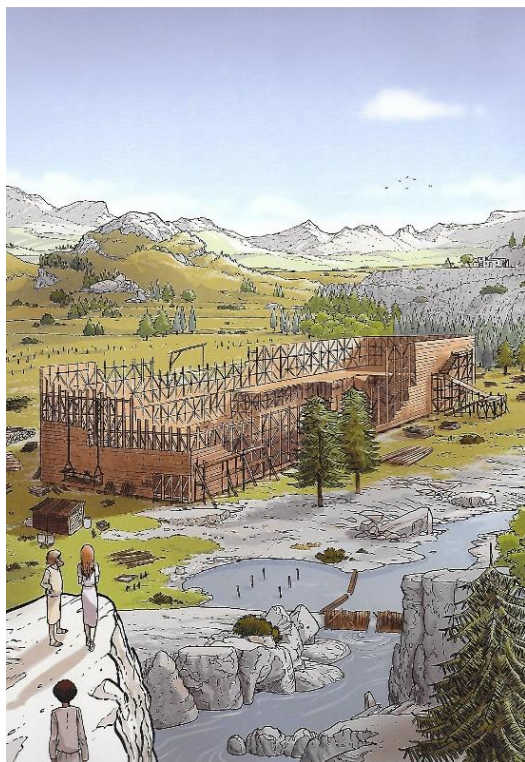
Michel Maes

NOÉ 1 / 2

(Le Voyage des Pères, 3^{ème} époque)

Scénario et dessin : David Ratte Couleurs : Mateo et David Ratte

Éditions Paquet 2022 ISBN : 978-2-88932-178-0

*Synopsis :*

Noé reçoit un message de Dieu qui - excédé par l'infidélité et la violence des humains - a décidé de détruire l'humanité en recouvrant la terre sous un déluge d'eau.

Il reçoit la mission de construire une arche géante pour y accueillir un couple de chaque espèce animale, sa famille et ceux qui se repentiront de leurs péchés.

Ce premier tome présente l'annonce de Dieu à Noé et les prémices de cette construction.

L'histoire de Noé, tout le monde la connaît. Cependant à la sauce de David Ratte, cela prend une tout autre dimension.

Noé est présenté comme un brave père de famille qui a 3 enfants : un « standard », un avec des cheveux jaunes et un avec la peau sombre. À l'époque où il vit, les gens ne mangent que des légumes - il est impensable de manger des animaux -, les anges font parfois des enfants géants aux humaines et les gens s'inventent de faux Dieux.

Dieu décide de prévenir Noé de son choix de noyer l'humanité sous un déluge d'eau.

Il lui demande donc de construire une arche pour que sa famille et chaque paire d'animaux recueillis puissent survivre à cette inondation.

Noé va alors commencer la construction de cette arche avec l'aide de sa femme et de son père (le fameux Mathusalem) tout en tentant de convaincre les gens du village.

Comme dans les deux précédents cycles, David Ratte conserve cet humour généreux qui lui est propre, nous faisant sourire bien souvent avec les jeux de mots, les clins d'œil divers à certains moments très connus et surtout en nous présentant des personnages plaisants et attachants au possible.

Cette façon de présenter les choses permet de nous immerger dans un récit léger et auréolé de malice, avec des dialogues et des situations drôles au possible, tout en nous racontant de petites anecdotes amusantes ou malicieuses sur des personnages légendaires.

Une certaine cocasserie se retrouve aussi dans le dessin. Les personnages ont un visage attachant au travers de mimiques aux effets comiques et subtils.

Le choix des personnages reste plaisant comme dans les autres BD, ces derniers se révélant toujours dans une simplicité confondante, bénéficiant au passage d'une bonhomie et qui donne aux péripéties une réelle complaisance.

Faisant ainsi, David Ratte fait une évocation de cet épisode biblique sans caricaturer à l'extrême, donnant à sa manière une tonalité amusante et assurément rafraîchissante en usant de dialogues bien actuels.

Les couleurs sont claires, chatoyantes, et bien plaisantes au regard.

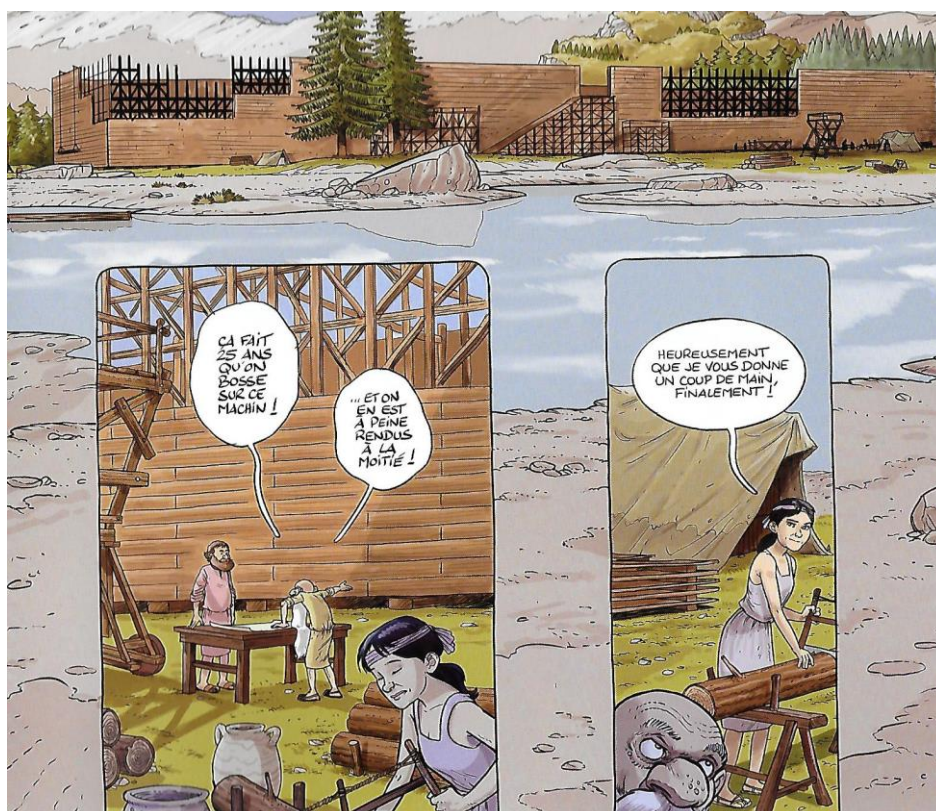


Cet épisode propose une longue mise en place prédisposant à un deuxième opus qui risque d'être encore meilleur.

Ratte a le chic d'ajouter bon nombre de petites histoires de famille croustillantes (par ex. pourquoi Cham est-il noir ? comment fait-il pour avoir autant de succès avec les filles ?), mais aussi des calembours et des répliques contemporaines qui claquent en pagaille.

En conclusion, je dirais que c'est toujours un vrai régal que de lire une BD de David Ratte et que - comme à chaque fois - on a hâte de voir la suite.

Marie-Françoise Maes



Anne-Marie Rivier et César de Bus, deux autres canonisations en 2022

Ce dimanche 15 mai 2022, dix bienheureux ont été canonisés par le Pape François, place Saint-Pierre.

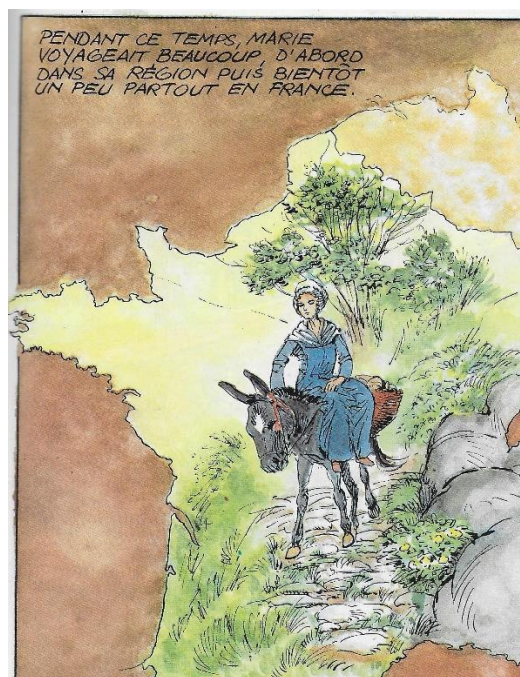
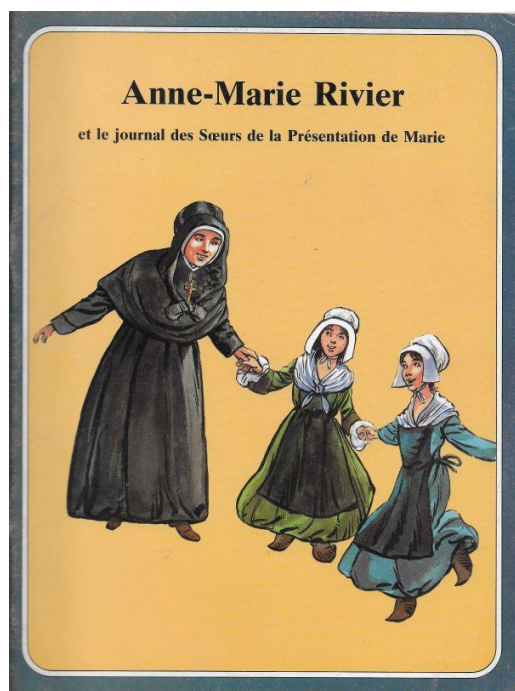
Parmi eux se trouve la Française **Marie Rivier** (1768-1838), fondatrice de la congrégation des sœurs de la Présentation de Marie, une bienheureuse qui eut la Vierge comme boussole.

Par suite d'une chute à l'âge d'un an, Marie Rivier se retrouva paralysée et pria la sainte Vierge de lui redonner des jambes. Elle fait alors une promesse à la Vierge :

« Si tu me guéris, je te ramasserai des filles et je leur dirai de bien t'aimer. »

Ce petit bout de femme, 1,32 mètre de haut, guérit à l'âge de 9 ans et respecta sa promesse faite à la Vierge. Elle créa alors une école, puis une autre, puis un couvent, et ensuite l'ordre des Sœurs de la Présentation de Marie, tout cela à l'époque de la Révolution française, et à travers toute la France.

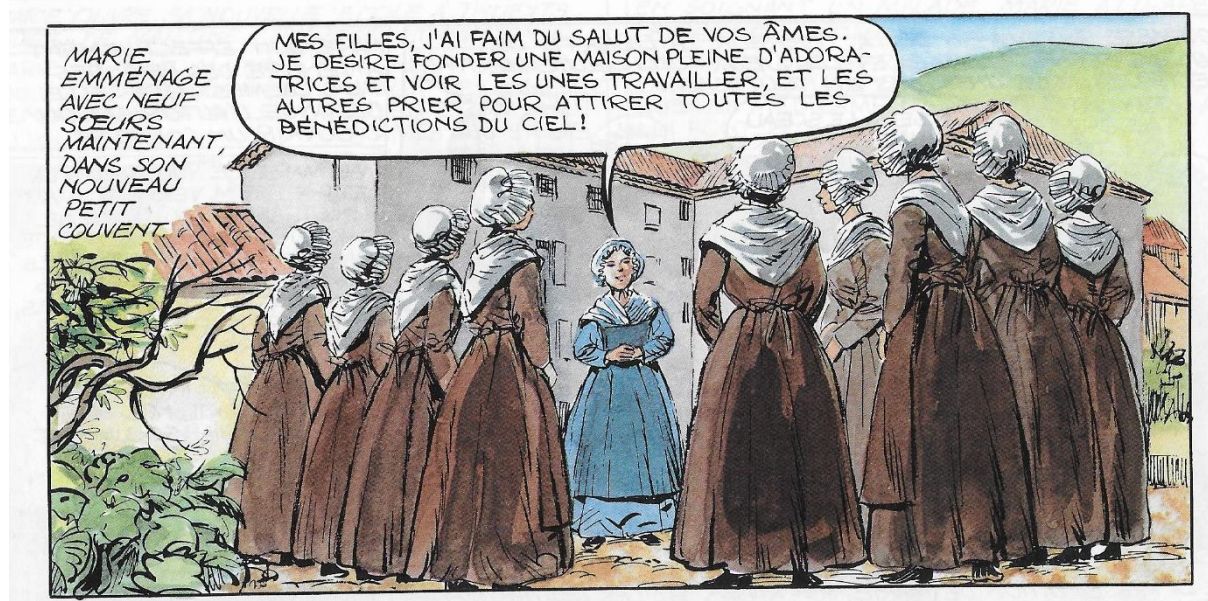
À sa mort, Marie Rivier comptait 149 maisons et 350 Sœurs.



Sa vie a fait l'objet d'au moins deux bandes dessinées que l'on peut trouver en occasion. Les illustrations jointes proviennent de la seconde d'entre elles.

Marie Rivier, 1967, texte d'Agnès Richomme et dessin de Robert Rigot, série Belles Histoires et Belles Vies n°83, éditions Fleurus

Anne-Marie Rivier et le journal des Sœurs de la Présentation de Marie, 1982, dessin de Daniel Massart, texte de René Berthier et Jocelyne Chemier, série Grandes Heures des Chrétiens, éditions Univers-Média



Une autre personne canonisée cette année est César de Bus (1544-1607), Moins célèbre que Charles de Foucauld son œuvre doit néanmoins attirer l'attention des catéchistes. Il disait :

*Il faut que tout ce qui est en nous catéchise
et que notre conduite fasse de nous un catéchisme vivant*

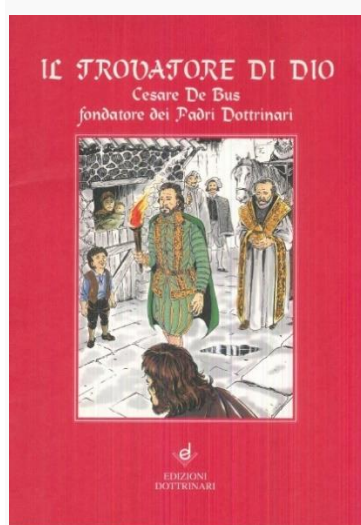
Comme Charles de Foucauld, il a profité dans sa jeunesse de la vie de manière insouciante.

Il est doué, brillant en société, poète et musicien à ses heures.

Il parade et s'amuse dans les grands salons de l'époque.

Mais, à la mort brutale de son père et de son frère, il rentre dans son village natal près d'Avignon et les rencontres qu'il y fait le conduisent à une conversion radicale.

Il se sépare de tous ses biens et se retire dans la solitude et la pénitence.



Il est ordonné prêtre en 1552 et se consacre à une mission de catéchiste auprès des jeunes et des pauvres.

Pour le catéchisme il utilise des langages simples, des poèmes, des chansons, des dessins, au point que l'Église reconnaît en lui un modèle de catéchiste.

D'autres prêtres se joignent alors à lui pour réaliser ce projet d'enseignement et c'est ainsi que naît en 1592, la Société des prêtres de la doctrine chrétienne, prêtres qui vont enseigner les bases de la vie chrétienne aux enfants et aux plus pauvres.

Yves Félix

Kathostrip : la reprise

Il y a quelques semaines à peine, nos amis Vincent et Ine Kemme nous faisaient part de leur décision d'arrêter leurs activités au sein de Kathostrip afin de mieux se consacrer à d'autres actions.

De ce fait, ils confient leur « bébé » au CRIABD afin que notre association perdure dans la promotion de la BD Chrétienne, cette fois en langue Néerlandaise.

Le Conseil d'Administration a confié la gestion de Kathostrip et du Gabriëlprijs pour le compte du CRIABD à la nouvelle administratrice, Marie-Françoise MAES.

Un joli discours de remerciement, en deux langues, a été fait au couple Kemme lors de l'AG du samedi 28 mai dernier. En voici le texte :

Cher Vincent, Chère Ine,

Allereerst, dank u. Dank u voor Kathostrip. Dank u dat u het gemaakt heeft, dat u het leven heeft gegeven.

Merci de l'avoir fait grandir, évoluer, tout au long de ces années. C'est votre implication, votre Foi, votre envie de partage à tous les deux qui ont fait de Kathostrip ce qu'il est aujourd'hui.

De site staat vol met belangrijke informatie voor de toekomst van Nederlandstalige christelijke strips.

Les nombreuses références à des bandes dessinées chrétiennes néerlandophones, nous démontre que l'évangélisation peut prendre toutes les formes et que bien souvent ces formes sont semblables en français ou en néerlandais.

Par exemple : des BD's telles que 'Le voyage des pères' traduit en néerlandais 'De reis van de vaders', La Bible Manga le Messie traduite par Messiah, etc... mais encore bien d'autres BD's que vous nous avez fait connaître à travers votre site, vos annonces, nos rencontres.

Jullie hebben beiden veel werk verricht de afgelopen jaren!

- * De Nederlandstalige christelijke strips die in de loop van het jaar zijn gepubliceerd sturen,
- * De website beheren met veel artikelen, lijsten van scenarioschrijvers en illustratoren, uitgeverijen,
- * De promotie van de Nederlandstalige christelijke stripverhalen,
- * enz...

Dit alles naast uw vele andere activiteiten.

Votre expertise, votre savoir-faire à tout deux permet qu'aujourd'hui Kathostrip puisse être considéré comme le réel pendant néerlandophone du CRIABD.

Vandaag trekt u zich terug om u op uw andere activiteiten te concentreren.

Bienheureux sont les associations et personnes qui vont bénéficier ainsi de votre savoir-faire, de votre implication et du partage de votre Foi !!!!

Wij gaan door met Kathostrip omdat CRIABD niet zonder haar kan evolueren.

Nous ferons de notre mieux pour suivre votre voie, pour continuer à faire évoluer Kathostrip et lui permettre de grandir, d'évoluer chaque jour un peu plus. Encore une fois merci pour tout ce que vous avez fait pour Kathostrip et de par ce fait pour le CRIABD. À notre façon, nous souhaitons vous remercier en vous offrant au nom du CRIABD et de tous ses membres, un petit présent.

Vincent et Ine Kemme
entourant Geert De Sutter
lors de l'Assemblée Générale



François-Xavier Nève de Mévergnies. *dit « Olivier Cair-Hélion »*



C'est avec beaucoup d'émotion que nous apprenons le décès, ce 15 avril 2022 de notre ami François-Xavier Nève de Mévergnies.

Nous le connaissions de longue date, il était un fervent supporter du CRIABD. Il en avait même été le deuxième président de 1990 à 1998.

Sous le pseudonyme d'Olivier Cair-Hélion, il avait signé plusieurs analyses de BD Chrétiennes reprises d'ailleurs dans notre *Panorama* récemment édité.

Il était surtout pour nous, l'auteur des textes de la Fresque Biblique, illustrée par Jean Torton (alias Jeronaton) et Claude Lambert dont nous avons organisé une exposition des peintures originales le 9 novembre 2019 à l'église St Jean Berchmans du collège Saint Michel.

François-Xavier était venu nous rendre visite à cette occasion et il avait même pris la parole afin d'expliquer à l'assemblée le pourquoi et le comment de sa participation à cette saga de 10 volumes de « La Fresque Biblique ».

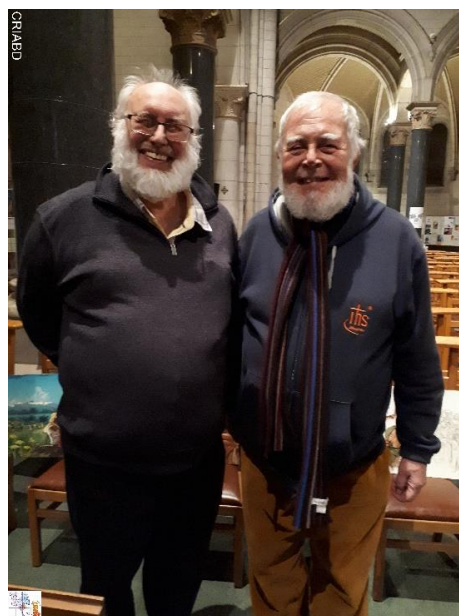
Lors de la première réunion du CRIABD à la rue André Fauchille, en octobre 1985, François-Xavier était parmi les 5 participants, c'est d'ailleurs lui qui avait présidé le premier Jury de la Bande Dessinée Chrétienne à Maredsous en septembre 1985.

François-Xavier était docteur en linguistique romane. Passionné par les questions religieuses et par l'archéologie de la Bible, ses écrits étaient œcuméniques et tolérants. Ils tenaient compte des différentes confessions chrétiennes, mais aussi juives.

Il disait que Jésus aimait parler aux enfants et qu'aujourd'hui il aurait peut-être rédigé ses paraboles sous la forme de bandes dessinées.

À toute la famille de notre ami, nous présentons nos très sincères condoléances.

La rédaction



Pauline Jaricot, aimer et agir

Album cartonné de 48 pages,
Texte de Marie et Olivier Malcurat, dessin de Francesco Bisaro,
Éditions Plein Vent 2022 ISBN 978-2-492-54760-7

L'album nous présente de manière vivante les grandes étapes de l'œuvre de Pauline Jaricot.

Au début, avec le soutien de sa famille elle commence une mission d'enseignement et aussi d'aide à la reconversion d'anciennes prostituées.

Puis, sensible à la nécessité d'apporter de l'argent pour les missions, elle crée des collectes pour les missions, qui petit à petit prennent de l'ampleur pour devenir l'Œuvre de Propagation de la Foi.

Elle met aussi sur pied une réforme de la prière du rosaire qui devient le rosaire vivant (voir ci-dessous).



Ensuite elle achète une propriété pour en faire la « maison de Lorette », lieu de retraite pour les membres du clergé, lieu de repos pour les missionnaires de passage et lieu d'accueil pour les pauvres et les malades.

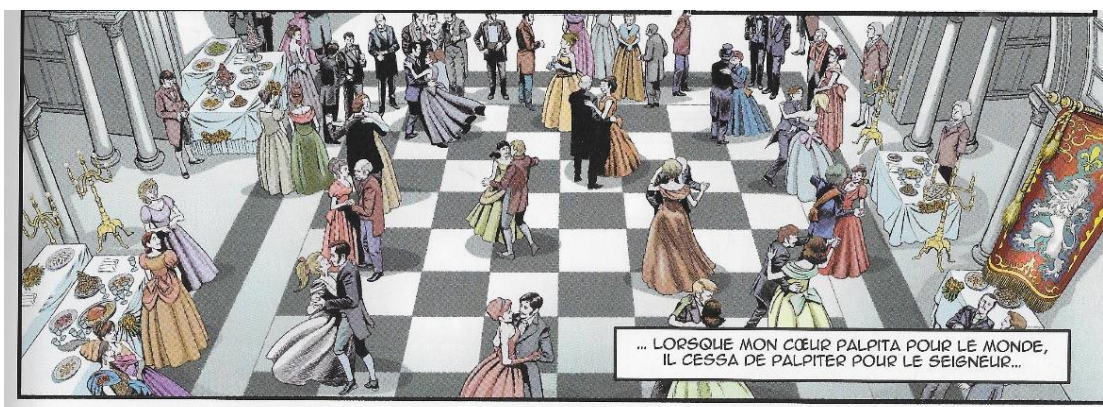
Elle fait aussi un voyage à Rome pour demander la canonisation de sainte Philomène.

Naïve, passionnée, elle s'allie dans ses derniers projets à des financiers véreux et finit sa vie avec des dettes impayables.

L'histoire se lit d'une traite et le dessin est clair et précis. J'apprécie l'absence de gros pavés de textes et de détails anecdotiques qui éloignent le lecteur de la ligne principale.

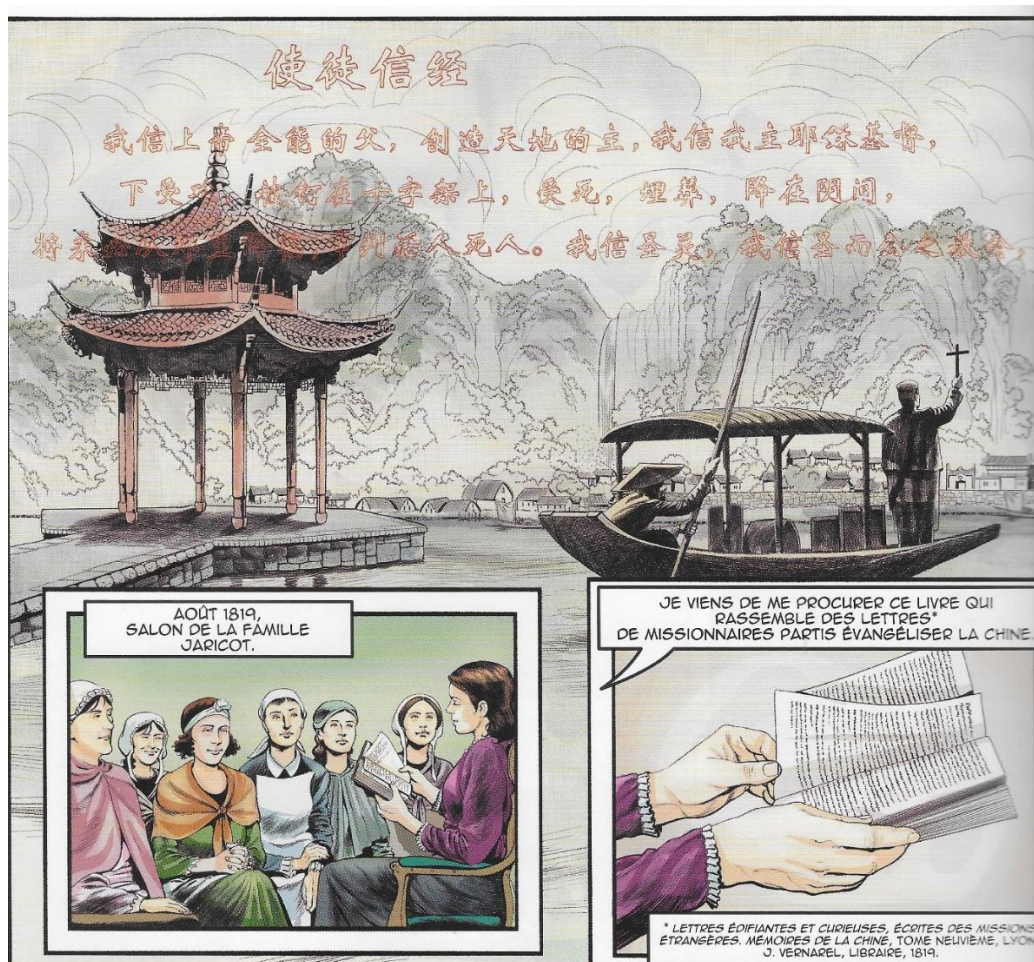
Au contraire une bonne harmonie texte / dessins. Certains dessins sont de petits bijoux.

Voici par exemple une salle de bal du temps de la jeunesse insouciante de Pauline : chaque couple semble se trouver sur une case du damier.

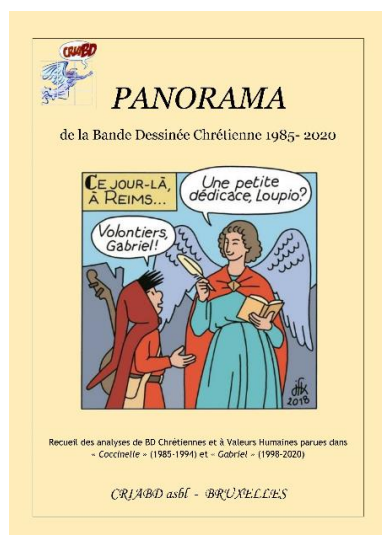


Au niveau réussite graphique je voudrais aussi mettre en évidence ces double pages dans lesquelles la BD apparaît comme une succession de petites toiles déposées sur une grande toile de fond (voir pages 16-17, extrait ci-dessous, et pages 32-33).

En résumé une bd religieuse agréable à lire et à conseiller.



Yves Félix



Ne culpabilisez pas !!!

Quoi ! vous n'avez pas encore eu l'occasion de vous procurer notre « Panorama » des analyses de BD de 1985 à 2020 ?

Pas de panique... il nous en reste encore !

Comment faire pour obtenir ce magnifique recueil tout en couleur ?

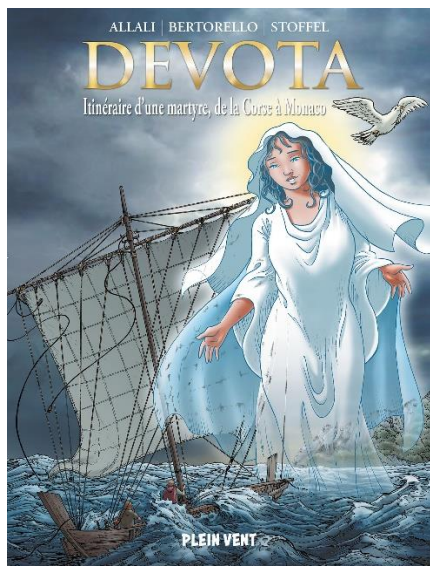
Un petit courriel à criabd.belgium@gmail.com et un versement de 25,00 € (recueil + frais d'envoi) au compte du CRIABD Bruxelles : BE57 0001 5264 2735

Ne tardez pas, ce serait dommage !

DEVOTA

Itinéraire d'une martyre, de la Corse à Monaco

Dessins : Frédéric Allali Scénario et dessins : Eric Stoffel Couleurs : Bruno Pradelle
Direction éditoriale : Yvon Bertorello Éditions Plein Vent 2022 ISBN : 978-2-492-54744-7



Devota... Sainte Dévote !

Oui, on connaît son nom car tous les ans, les médias nous parlent de l'hommage qui lui est rendu à Monaco par l'embarquement d'une barque mais à part ça ... qui était-elle vraiment ?

Cet album a le mérite de nous expliquer son parcours et comment, martyre en Corse, elle est devenue la Sainte Patronne du Rocher... tout en étant celle de la Corse aussi.

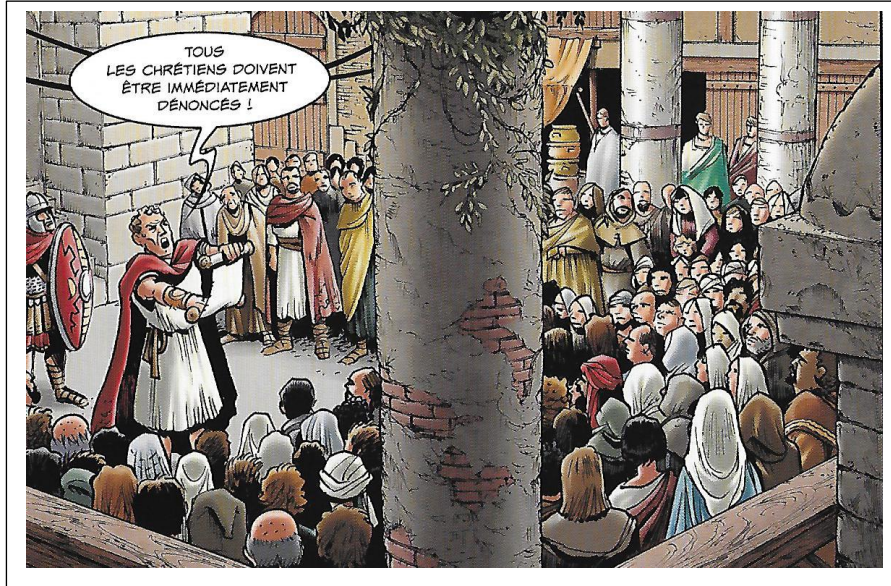
La BD débute et se termine d'ailleurs par les cérémonies organisées à Monaco à l'occasion de la célébration de la Sainte Dévote.

Cette jeune fille corse appelée Dévote « *Dei Vota* », celle qui est vouée à Dieu, vit dans un petit hameau du Quercio. Elle bénéficie de l'amitié et de la protection du sénateur Romain Euticus qui administre le territoire.

Mais en 303, l'empereur Dioclétien fait interdire la pratique du Christianisme en détruisant toutes les églises, en arrêtant les chrétiens et en les obligeant à sacrifier aux dieux romains.

Il nomme un nouveau gouverneur de la Corse et de la Sardaigne pour appliquer ces nouvelles et dures lois.

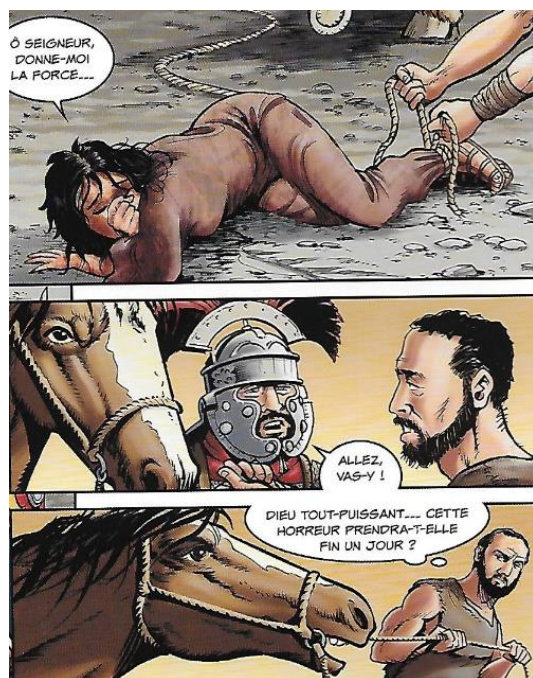
Ce BARBARUS, issu d'une longue lignée de chevaliers, de consuls et de proconsuls, jouit d'une réputation de forte cruauté.



Lors d'une soirée chez le sénateur Euticus, Barbarus constate la présence d'une chrétienne et le sénateur ne la dénonce pas.

Ce défit le rend fou de rage et, peu de temps après le sénateur Euticus meurt empoisonné (par qui ?) et Dévote ne bénéficie donc plus de protection.

Barbarus la fait alors arrêter et torturer pour qu'elle renonce à Dieu et sacrifie aux dieux Romains.



Sous les pires tortures : écrasement de sa bouche, traînée au sol par des chevaux et finalement étirée sur un chevalet jusqu'à la dislocation de ses membres, Dévote ne renonce pas à la religion chrétienne.

Elle meurt donc sans renier sa foi ce qui rend l'ignoble Barbarus encore plus furieux .

Afin de calmer sa fureur, le gouverneur donne l'ordre de découper le corps de Dévote en morceaux, de le faire brûler et de disperser ses cendres au vent.

Ses amis chrétiens ayant appris ce projet, décident d'enlever le corps de Dévote et de le confier au prêtre et à un marin pour aller le cacher en un endroit sûr sur une côte proche.

Mais l'embarcation, qui déjà prend l'eau, est prise dans une tempête et heureusement Dévote apparaît aux deux hommes et leur dit de suivre une colombe qui leur indique le cap à suivre.

C'est ainsi qu'ils arrivent au pied du vallon des Gaumates, à Monaco, et qu'ils y enterrent le corps de Dévote. À cet endroit, une église est construite pour y vénérer la désormais Sainte Dévote.

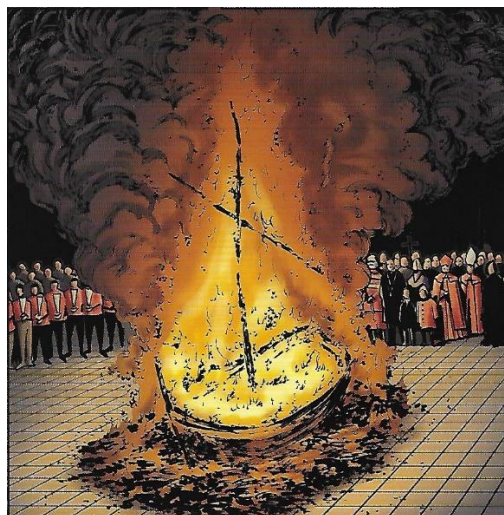
Toutefois, en 1070, un pêcheur nommé Antinope vole les reliques pour s'enrichir en les revendant.

Mais quelqu'un l'a vu partir en barque et bientôt, une flottille de pêcheurs le rejoint et l'oblige à revenir au port. Pour le punir, sa barque est incendiée et lancée sur les flots, ce qui explique qu'en 1875, l'embrasement d'une barque est intégré aux célébrations.

L'album jouit d'une excellent scénario qui explique très bien le parcours de la sainte et les dessins sont d'une grande beauté surtout ceux de l'embarcation qui vogue vers Monaco.

Fortes couleurs aussi qui mettent en relief l'ensemble de l'histoire racontée.

Michel MAES

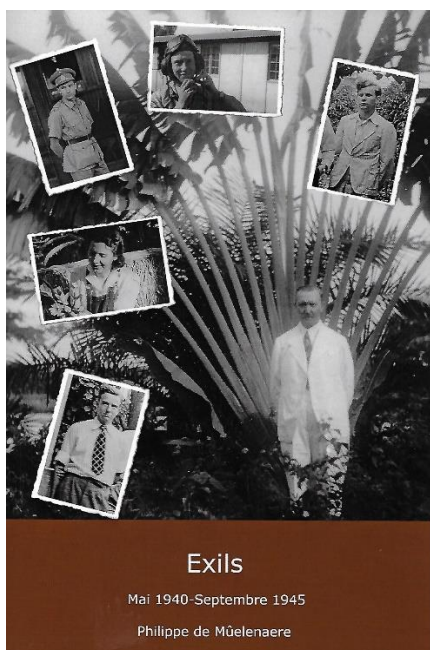


Des talents au CRIABD ? (Suite)

Suite ? Ben oui suite il y a car il n'y a pas que nos amis Dominique de Haan et Dodo Niță qui taquinent la plume au CRIABD !

C'est maintenant notre président, Philippe de Mûelenaere qui est à l'honneur en ayant fait paraître son livre de 268 pages titré « Exils »

Il s'agit ni plus ni moins d'une saga de sa propre famille durant les années de guerre, de Mai 1940 à Décembre 1945 lorsque tous les enfants de Robert de Mûelenaere, chef de cabinet, se retrouvent sur les routes de l'exil en traversant la France et d'autres pays pour se retrouver la plupart en différents endroits de l'Afrique, tandis que le père rejoint le gouvernement à Londres sous les bombardements.



Le récit relate leur quotidien et leurs aventures, à Londres, en Afrique et au Moyen-Orient. Les garçons s'engagent dans la force publique et dans la Royal Air Force. La fille de Robert de Mûelenaere et l'un de ses frères se consacrent à des tâches de santé publique. L'exil se termine en décembre 1945 avec le retour au pays du dernier d'entre eux.

Lecture agréable car elle est fondée sur des notes, lettres et journaux de la famille. Le livre est divisé en « récits de... » Tour à tour les six membres de la famille se font narrateurs.

De plus, de nombreuses photos d'époque illustrent cet ouvrage.

Intéressant donc et bravo à notre président.

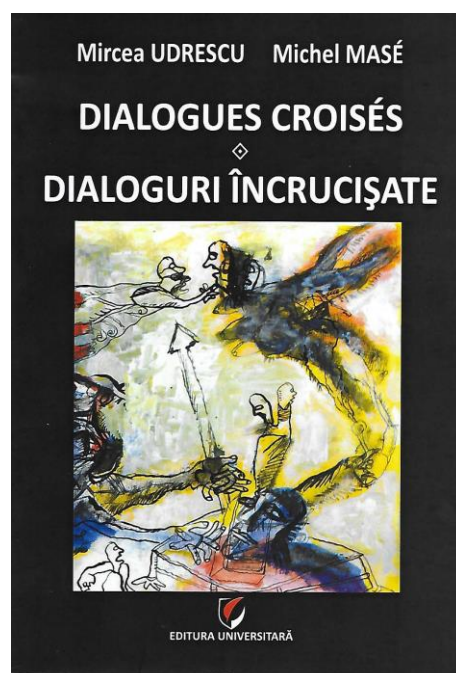
Et puis, pourquoi ne pas parler de notre rédac'chef ?

Lui n'en est pas à son coup d'essai ayant déjà écrit des nouvelles, des poèmes, etc.... mais cette fois, il s'agit d'un travail en duo avec un ami Roumain aujourd'hui disparu, Mircea UDRESCU.

Chacun a écrit plusieurs petits textes sur des souvenirs d'événements vécus en Roumanie et en Belgique. Ils sont ici rédigés dans les deux langues : Roumain et Français.

Commentaire de la responsable de Wallonie-Bruxelles à Bucarest à l'époque de la parution : « Ce livre contribue à la mémoire de la Roumanie ».

Cet ouvrage s'intitule « DIALOGUES CROISÉS - DIALOGURI ÎNCRUCIȘATE » et notre rédac'chef utilise le pseudonyme de Michel MASÉ (pour que nos amis roumains et français puissent prononcer son nom !).



Le **CRIABD** est une association internationale et œcuménique fondée à Bruxelles le 20 juin 1985

En relation avec :

BDCA – Angoulême
CBBD / Musée de la BD - Bruxelles
CDRR / BUMP – Namur
Centre CERFAUX-LEFORT - Louvain-la-Neuve
KADOC – Leuven
RCF Sud-Belgique – Namur
UOPC – Auderghem

Nos correspondants :

Allemagne : Wolfgang Hoehne whoehne@pagus.de
Flandres / Pays-Bas : M.-F. Maes mfmaes@gmail.com
France : Philippe Delisle delisleph@orange.fr
Portugal : Joao Jorge joao.bryant.jorge@bancobpi.pt
Roumanie : Dodo Niță dododnita@yahoo.com
Suisse : Casimir Gabioud casimir.gabioud@paroisses-entremont.ch

Conseil d'Administration :

Président : Philippe de Mûelenaere
Directeur : Roland Francart sj.
Secrétaire : Michel Maes
Trésorier : Dodo Niță
Administratrices : Véronique de Broqueville, Marie-Françoise Maes
Administrateur : Yves Félix

Jury Européen Gabriel :

Roland Francart sj (président), Christine Badart, Héloïse Dautricourt, Anne-Françoise de Beaudrap, Véronique de Broqueville, Dominique de Haan, Philippe de Mûelenaere, Yves Félix, Alain Hennebicq, Marie-Françoise Maes, Michel Maes.

Cotisation de membre effectif : 50 €/an
(comprend l'abonnement à « Gabriel »)

Abonnement « Gabriel » : 25 €/an
(30 € pour l'Europe)

IBAN : BE57 0001 5264 2735
BIC : BPOTBEB1
Pour nos amis Français, possibilité d'un chèque à « CRIABD ».

CRIABD asbl

Boulevard Saint-Michel 24
1040 BRUXELLES Belgique
N° d'entreprise : 432 581 396

Tél (portable) : 0478 26 97 28

Étr. : 00 32 478 26 97 28

Courriel : criabd.belgium@gmail.com

Site : www.criabd.eu



In memoriam

Nous avons appris le décès de :

Jacques Nicolaou, dessinateur des aventures de *Placid et Muzo*, créées en 1946 par Arnal et Olivier et héros du journal Pif Gadget, seule BD francophone autorisée en Roumanie à l'époque car éditée par le parti communiste français.

Nous présentons nos sincères condoléances aux familles éprouvées

