

Gabriel

Bureau de dépôt :
1200 Bruxelles – Brussel 1200
Agrément P003836



PB-PP
BELGIE(N) - BELGIQUE

n° 100

CRIABD



Bonne
route
pour
le
CRIABD
!

GOEDE
REIS
!



GEERT
DE SUTTER
2022

Revue trimestrielle du CRIABD asbl

Éditeur responsable :
Roland Francart sj
Bd Saint-Michel 24
1040 BRUXELLES

Trimestriel
Octobre-Novembre-Décembre
2022

SOMMAIRE

Sommaire + colophon	page 2
Dessins pour le 100 ^{ème} « Gabriel »	page 3
Gabriel n° 100/ Édito	pages 4 à 7
BD News	pages 8 à 12
Dessins pour le 100 ^{ème} Gabriel	page 13
BD Comic Strip Festival	pages 14 et 15
Agenda des Activités 2022	page 16
<i>La Bibliothécaire d'Auschwitz</i>	page 17
<i>1525 La Guerre des Paysans</i>	pages 18 et 19
50 ans du C.S.I. de Wépion	pages 20 et 21
<i>Pierre Toussaint</i>	pages 22 à 24
Dessins pour le 100 ^{ème} Gabriel	page 25
<i>Les Grands Fondateurs</i>	page 26
Dessins pour le 100 ^{ème} Gabriel	page 27
<i>Sœur Marie-Etoile et le nouveau voisin</i>	page 28
<i>Joseph le Cananéen</i>	page 29
Dessins pour le 100 ^{ème} Gabriel	page 30
Mentions CRIABD et in memoriam	page 31



« **Gabriel** » est la revue trimestrielle du Centre Religieux d'Information et d'Analyse de la Bande Dessinée
 -Association Sans But Lucratif - (CRIABD asbl)
 Rédacteur « *en Chef* », conception, mise en page : Michel Maes
 Montage, lay-out, insertions: Luc Vanhaegendoren
 Re-lecture: Alain Hennebicq
 Ont participé à ce numéro : Philippe de Mûelenaere, Yves Félix, Roland Francart, Michel Maes
 Dessinateurs : Ansar, Brazao, Brunor, Jean Capelain, Jean-François Cellier, Collectif Bruxelles, Régis Denoël, Geert De Sutter, Martin Jamar, Jean-François Kieffer, Ernesto Moreno, Thomas Mosdi, Shinichoro-Natsusaka, Winoc.
 Photos : Roselyne Chevalier, Marie-Françoise Maes
 Couverture : Dessin de Geert De Sutter pour le n° 100 de Gabriel
 4^{ème} de couverture (dernière page) : Dessin de Martin Jamar pour le n° 100 de Gabriel
 Illustrations : Mille images d'évangile J.-F. KIEFFER Presse d'Île de France
 Impression: FACOPY sprl Woluwe-St-Lambert

A l'occasion du 100^{ème} numéro de notre revue GABRIEL, plusieurs amis dessinateurs de BD nous ont fait le plaisir de nous envoyer un dessin célébrant l'événement.

Nous les en remercions de tout cœur.

Vous les découvrirez en feuilletant la revue

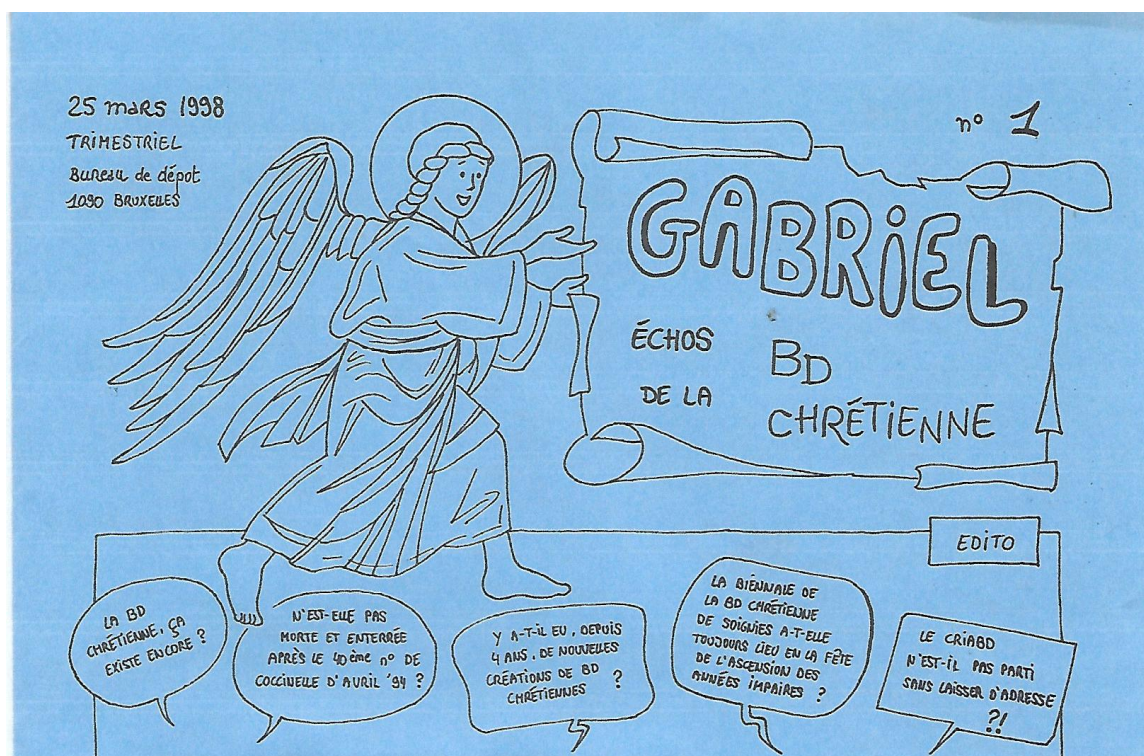
Le Rédac'chef



Brunor



Jean-François Kieffer



Gabriel, numéro 100

Passer le cap des cent numéros est en soi un exploit qui reflète le travail de toute une équipe de rédaction. Au sein de celle-ci de très nombreux collaborateurs se sont succédé au fil des années.

Depuis sa création le CRIABD publie un périodique.

Le premier s'appelait Coccinelle et le premier numéro date d'octobre 1985.

La revue contenait des prépublications de BD chrétiennes ou à valeurs humaines, des recensions des nouveautés, des analyses, des interviews et des informations concernant les diverses manifestations BD en Belgique et à l'étranger.

Mensuel devenu trimestriel, sa parution s'arrêta début 1994 avec le quarantième numéro, au moment de la création de la maison d'édition Coccinelle à Durbuy.

Quatre ans plus tard, Gabriel est créé. Son nom est celui de l'Ange qui annonce la Bonne Nouvelle. Le premier numéro tiré à 2.000 exemplaires comptait 6 pages avec pour commentaire : il vaut mieux en lire 6 que 6 sur 60 ! Le prix de l'abonnement était de 100 francs belges payable sous la forme d'un billet glissé dans une enveloppe ou de timbres-poste.

Gabriel se voulait un support presse qui complétait le tout nouveau site internet. L'objectif était de reprendre le travail d'analyse et de conseil pour la promotion de la bande dessinée chrétienne. Des planches originales ont été publiées à cette époque dont plusieurs ont été créées par *Floris* qui assumait la tâche de rédacteur en chef, fonction qui fut reprise par la suite par Roland Francart sj.

Après 5 numéros, la revue comptait déjà une centaine d'abonnés payants. Progressivement le contenu s'étoffait.

Des numéros spéciaux ou bilingues étaient également publiés en néerlandais.

En 2001 une édition limitée de Gabriel fut publiée en couleurs. La même année, Gabriel offrait à ses lecteurs une mini-bande dessinée originale en dix pages, signée par Geert De Sutter : « Sœur Amandine ».

À plusieurs reprises des numéros belgo-roumains furent réalisés avec la complicité de nos amis francophiles et bédéphiles roumains présidés par Dodo Niță.

Le numéro 30 est publié en 2005, le jour du vingtième anniversaire du CRIABD. La couverture dessinée par Dominique Bar présentait Don Bosco s'adressant à Roland Francart : « T'arrêter, tu n'y songes pas, alors qu'il n'y a presque plus de jeunes dans les églises et que les séminaires sont quasi-déserts ! ».

Même si l'ambition y était, le nombre d'analyses de BD chrétiennes était encore relativement faible. La revue était davantage centrée sur la promotion de la BD chrétienne.

Lors du vingtième anniversaire, l'enthousiasme ne manquait pas. La couverture du numéro 31 illustrée par un dessin de Mazel annonçait : « *Miracle à Maredsous : les 40 ans du CRIABD* » !!

Au fil des ans le CRIABD étendait son réseau en Europe avec une présence dans sept pays qui permettait d'enrichir le contenu et la diffusion de Gabriel.

Il fallut attendre 2011 pour que les premières de couverture de Gabriel soient imprimées en couleurs. Peu à peu la revue évoluait vers son format et sa présentation actuels.

Le numéro 67 marque un tournant tant au niveau de la présentation que de la qualité de l'impression. La première et la quatrième de couverture sont en couleurs. Quant au contenu, les analyses deviennent de plus en plus nombreuses. Elles sont rédigées par un nombre de plus en plus grand de rédacteurs. Le nombre de pages se stabilise autour de 24.

Gabriel est dorénavant publié également sous forme numérique et en couleurs, ce qui dopa la diffusion pour la porter à près de 1.500 exemplaires, papier et numérique. Autre nouveauté, tous les Gabriel sont dorénavant disponibles sur le site du CRIABD.

Ce tournant est l'œuvre d'un comité de rédaction présidé par un nouveau rédacteur en chef, *Michel Maes*, responsable de la conception, assisté par un graphiste pour la mise en page, les illustrations et le lay-out. *Roland Francart*, directeur-fondateur est éditeur responsable. Le Président de l'association signe les éditoriaux. *Yves Félix* rédige les BD News annonçant avec un bref commentaire les nouvelles publications.

L'équipe s'étoffe. Les membres du comité de rédaction et de nombreux autres collaborateurs contribuent à l'écriture des articles et des analyses.

Plusieurs numéros Hors-Série de Gabriel sont publiés. Parmi eux, les dossiers « *François d'Assises* » et « *les Jésuites dans la BD* » servirent de base à la création de deux expositions.

Le numéro 90 du 35^{ème} anniversaire fut aussi un grand cru. Pas moins de 22 dessins publiés dans ce numéro spécial furent offerts par les dessinateurs de BD chrétienne.

En 2020, nous aurions pu craindre que la pandémie et le confinement aient entraîné la suspension temporaire de la publication. Ce ne fut pas le cas. Les quatre numéros furent envoyés dans les temps.

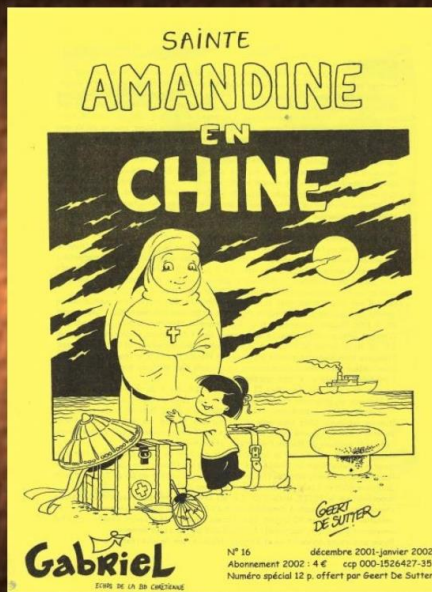
Parallèlement l'équipe de rédaction publia un livre de 260 pages, le « Panorama de la BD chrétienne » qui reprenait toutes les analyses et critiques de Coccinelle et Gabriel rédigées depuis 1985.

À ce jour, le CRIABD a publié dans ses deux revues pas moins de 185 analyses de BD chrétiennes.

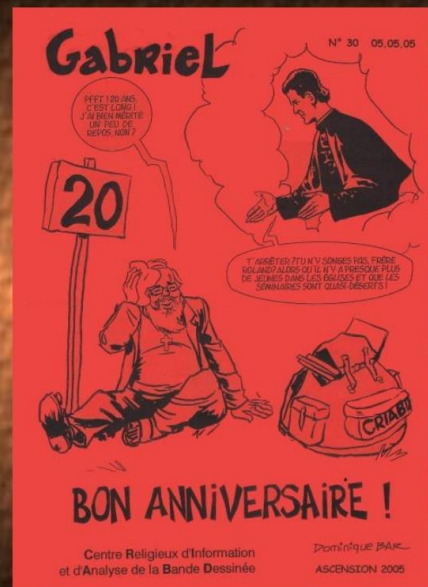
Si l'on fait le bilan, nous pouvons conclure que le CRIABD peut se tourner avec optimisme vers le futur et promettre encore une longue vie à *Gabriel*. Notre ami Geert De Sutter qui signe la couverture de ce centième numéro ne s'y est pas trompé : *En route pour le numéro 200 !*

Philippe de Mûelenaere

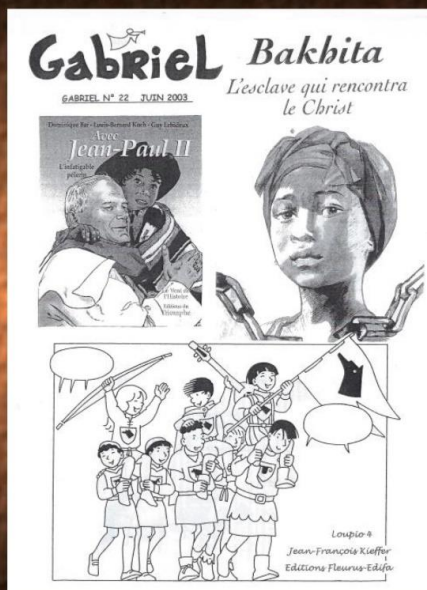
16



30



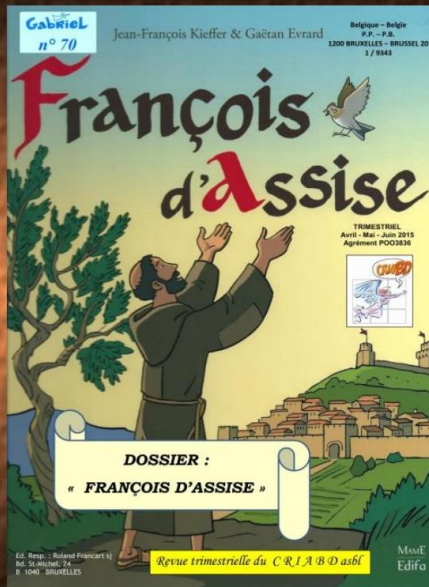
22



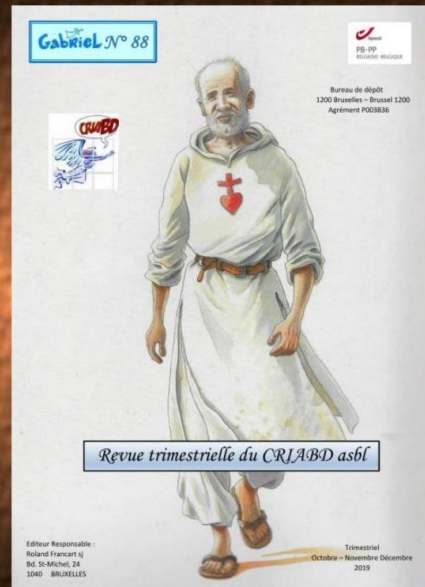
31



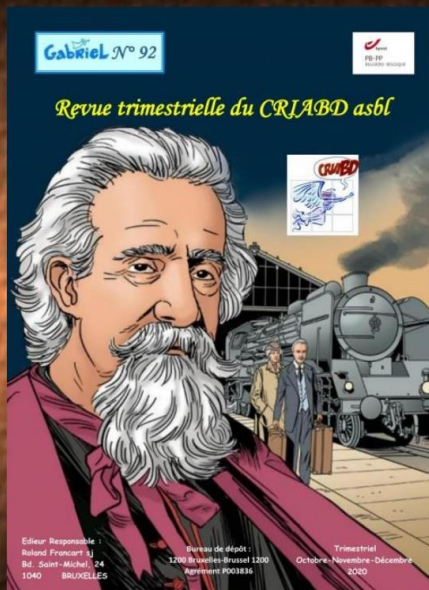
70



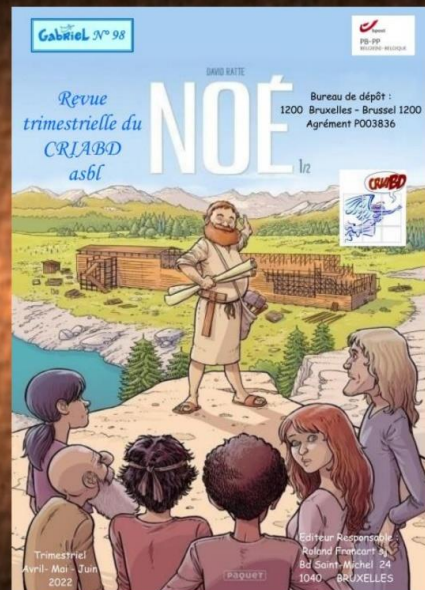
88



92



98

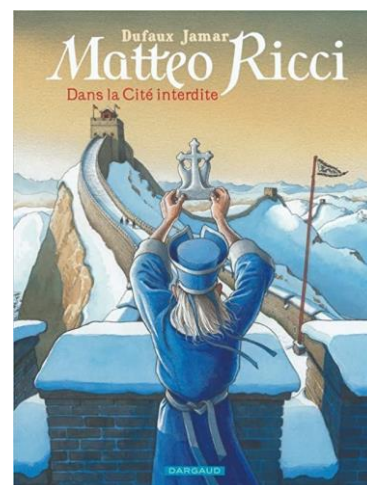


BD News

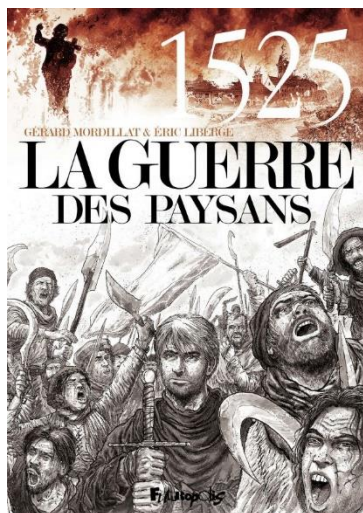
L'actualité de la BD religieuse

De nombreuses BD intéressantes reliées à des questions religieuses sont sorties récemment. Rappelons tout d'abord l'album **Matteo Ricci. Dans la Cité interdite** de Jean Dufaux et Martin Jamar, aux éditions Dargaud-Bénélux & Fidélité (éditions Jésuites).

À l'occasion de cette sortie, le CRIABD prépare une exposition « Matteo Ricci dans la bande dessinée » qui circulera dans différents festivals.



L'album **1525. La guerre des paysans** est un album d'une qualité exceptionnelle.



Le dessin de Eric Liberge atteint des sommets au niveau finesse, précision et justesse d'interprétation. Le scénario de Gérard Mordillat nous ramène en 1525 dans le Saint Empire romain germanique.

À cette époque, un moine, Martin Luther, s'oppose au pape à propos de la vente des indulgences. Son souhait de réforme est compris par un prêtre, Thomas Müntzer, comme un appel à la désobéissance, ce qui va l'amener à la révolte, au pillage et aux dévastations. Tout cela se terminera dans le sang.

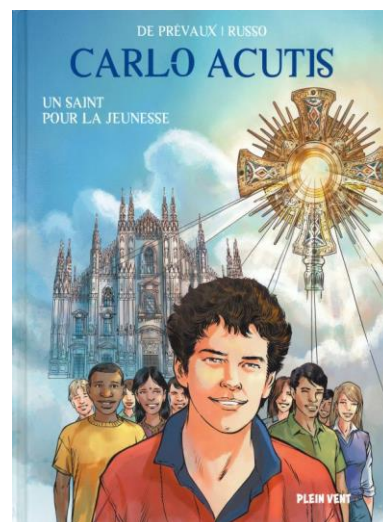
Cet album de Futuropolis, grand format de 110 pages en noir et blanc nous raconte cette période de manière vivante et passionnante. Les positions de Luther et Münster sont en particulier très bien décrites.

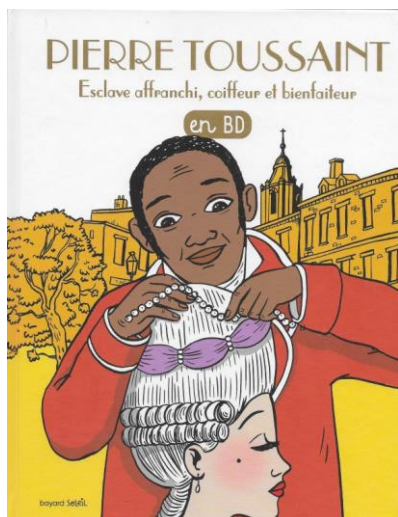
Carlo Acutis (1991-2006) est un jeune étudiant qui a beaucoup d'amis, aime le foot et est doué en informatique.

Profondément croyant il fait rayonner la foi autour de lui. Carlo exerce une influence par l'exemple.

L'Eucharistie est très importante pour lui : « C'est l'autoroute qui mène au ciel ». Son œuvre la plus importante fut son exposition sur les miracles eucharistiques. Il est mort à 16 ans d'une leucémie foudroyante.

Les éditions Plein Vent ont édité un ouvrage passionnant sur sa vie : **Carlo Acutis. Un saint pour la jeunesse**. Le dessin est de Fabrizio Russo et le scénario de Camille de Prévaux. Le pape François l'a déclaré bienheureux en 2020 à Assise.





Pierre Toussaint. Esclave affranchi, coiffeur et bienfaiteur est un album réalisé par Laetitia Zink et publié par les éditions Bayard dans la série « Chercheurs de Dieu ».

L'album de 68 pages fut initialement publié par Paulist Press en 2021 sous le titre *Saint Pierre of New York, from slave to businessman*.

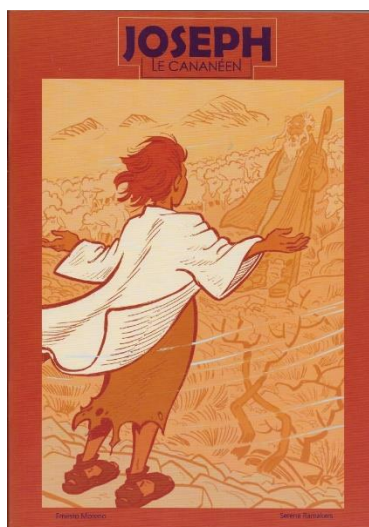
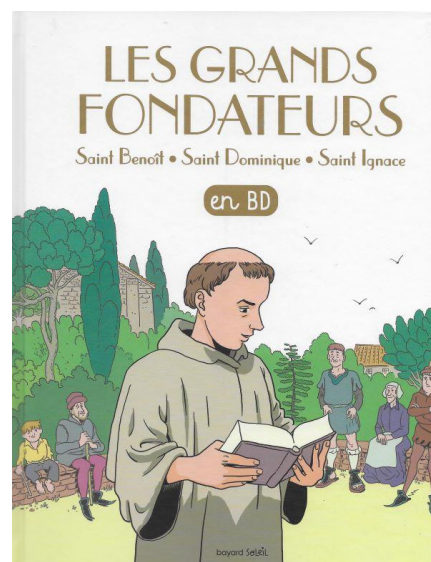
L'album raconte la vie étonnante de cet esclave noir né en 1766 sur l'île de Saint-Domingue qui une fois émigré à New York obtint une réputation d'excellent coiffeur. Il est affranchi en 1807. Très croyant en Dieu, il était accueillant envers les autres et bienfaiteur pour diverses associations, construction d'un orphelinat, construction de la première cathédrale de New York, etc...

Le pape Jean-Paul II l'a déclaré Vénérable en 1996.

Les Grands Fondateurs est un autre album publié par les éditions Bayard dans la série « Chercheurs de Dieu ».

L'album comporte trois petites BD, centrées chacune sur le fondateur d'un ordre religieux : Saint Benoît, fondateur de l'ordre des Bénédictins (dessin de Sandrine Martin, texte de Aline Cambescot), Saint Dominique, fondateur de l'ordre des Dominicains (texte de Greg Newman, dessin de Singeon) et Saint Ignace de Loyola, fondateur de l'ordre des Jésuites (texte de Emmanuelle Dalyac, dessin de Jean-Claude Benoît), l'illustration de couverture est due à Singeon.

Les trois histoires sont des rééditions déjà publiées respectivement dans *Les Grands Saints en BD* (2017), *Filoteo* (2011) et *Chercheurs de Dieu n°11* (2001). L'intérêt majeur est d'avoir réuni ces trois BD en un seul album.



Joseph le Cananéen est un superbe album broché couleurs de 48 pages publié à compte d'auteur par Ernesto Moreno.

Les dessins de Ernesto Moreno donnent beaucoup de dynamisme et de vie au récit.

Les couleurs chaudes de Serena Ramakers illuminent le récit. Un ouvrage à recommander.

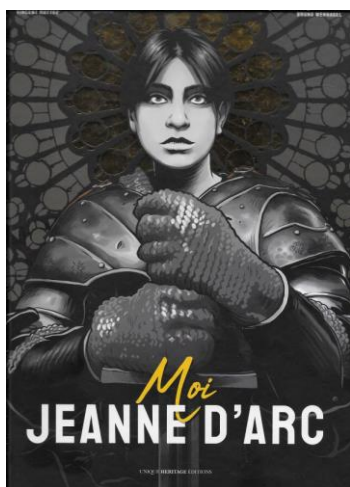
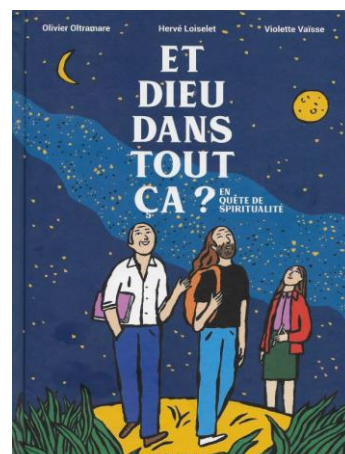
L'album peut être commandé via le CRIABD au prix de 15,00 € + frais 4,00 €

Dans l'album **Et Dieu dans tout ça ? En quête de spiritualité**, les auteurs se posent la question : comment définir la spiritualité ?

Pendant deux ans, les scénaristes (Olivier Oltramare et Hervé Loiselet) ont interrogé à ce sujet nombre de personnes à commencer par des chrétiens, un rabbin, des bouddhistes, des écrivains et des thérapeutes.

Ensuite avec l'aide de la dessinatrice Violette Vaïsse, ils ont représenté toutes ces rencontres en un album de 180 pages publié aux éditions « La Boîte à Bulles ».

Une balade intéressante dans différentes formes de visions de la spiritualité.



On ne peut pas faire six mois sans une nouvelles BD sur Jeanne d'Arc. L'album **Moi Jeanne d'Arc** dessin de Bruno Wennagel et texte de Vincent Mottez est un mélange de textes, de superbes images pleine page et de séquences de bande dessinée.

La BD écrite à la première personne met en évidence la force et le charisme de Jeanne d'Arc.

L'album, publié aux éditions Unique Héritage, comporte 134 pages dont 76 d'illustrations et BD.

Le style très dynamique des dessins fait penser aux comics américains avec des pages de couleur dominante rouge et d'autres à dominante bleue.

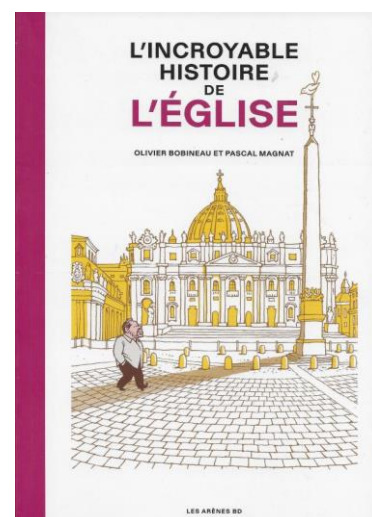
L'album **L'Empire tome 1, La Genèse** est paru en 2015, le tome 2, **Sodome et Gomorrhe** en 2018.

On attendait depuis un certain temps la sortie du tome 3 **L'Apocalypse**.

Les éditions Les Arènes BD annoncent la sortie prochaine de ce tome 3 de manière séparée, mais en attendant ils l'ont sorti dans une intégrale de près de 600 pages intitulée **L'incroyable histoire de l'Eglise**.

L'album est publié dans la série « *L'incroyable histoire de..* », et raconte de manière ludique 20 siècles de christianisme.

Les auteurs, Olivier Bobineau pour le scénario, et Pascal Magnat au dessin, racontent la double face de l'Institution : d'une part le message du Christ et les préceptes de vie qui en découlent, et d'autre part la vie de l'Institution, sa politique, ses dogmes et ses dérives.



L'album est facile à lire, avec un humour mordant parfois un peu trop irrévérencieux, mais il reste très correct dans ses descriptions historiques.

Au niveau style on est très loin des histoires de l'Église à l'eau de rose, suite d'images d'Epinal, comme celle réalisée en deux tomes par Fleurus dans les années 60 dans la série « *Belles Histoires et Belles Vies* ».



L'univers imprévisible est un album de Brunor qui fut publié en 2007 aux éditions du Cerf (224 pages) et qui a précédé la série bien connue « *Les indices pensables* », 12 albums publiés en ce jour.

Déjà dans cet album Brunor conciliait sciences et foi sur différentes questions : le caractère non éternel du soleil, le big bang, le hasard,...

Cet album pionnier est désormais à nouveau accessible et réédité chez Brunor éditions.

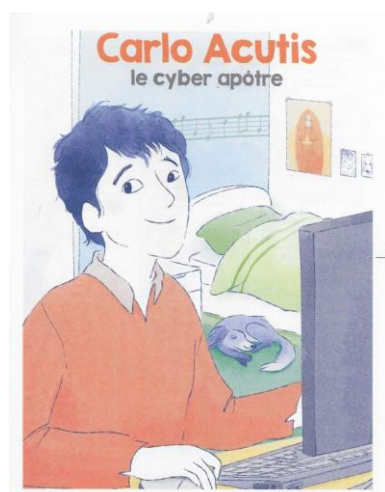
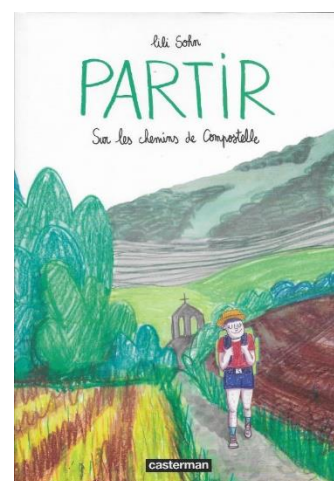
Partir sur les chemins de Compostelle est un ouvrage de 330 pages réalisé par Lili Sohn aux éditions Casterman.

Lili Sohn est une auteure de bande dessinée française née en 1984. Dans ses deux premiers albums, *La guerre de tétons 1 et 2*, elle raconte sa lutte contre un cancer du sein qui lui est diagnostiqué lorsqu'elle a 29 ans.

Depuis elle est hyper connectée et très dynamique, conférences, festivals, Instagram, Facebook, ... En 2019 son agent lui propose de faire une partie du Compostelle et de raconter son expérience dans un ouvrage.

Au début réticente elle se décide finalement à le faire : 1000 kms et deux mois de marche et réflexion par rapport à la nature, au corps et aux autres.

Intéressant, mais quasi-rien à voir avec la religion. D'autre part, ce n'est pas une BD au sens propre du terme, mais un ouvrage fait de textes, de dessins et de photos.



La revue « Astrapi-Soleil » continue de se chercher. Pendant 12 numéros la revue était trimestrielle et consistait en une pochette contenant divers fascicules, un fascicule intitulé « 3 BD dans l'actu », un calendrier, un jeu et un carnet à remplir.

Les fascicules « 3 BD dans l'actu » comprenaient des rééditions, des extraits de la Bible de Bénédicte Jeancourt-Galignani et Li-An et des nouveautés.

Parmi celles-ci notons la jolie BD **Carlo Acutis le cyber apôtre** dessin de Carole Xénard et texte de Sophie Pelloux-Prayer issue du n°12.

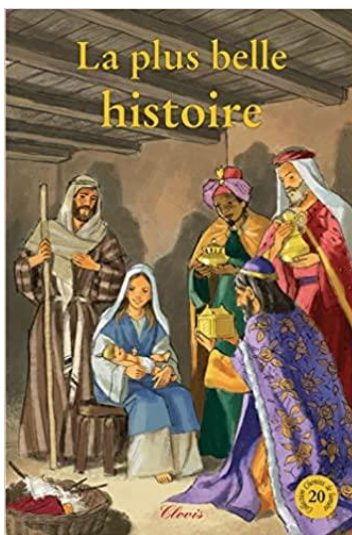
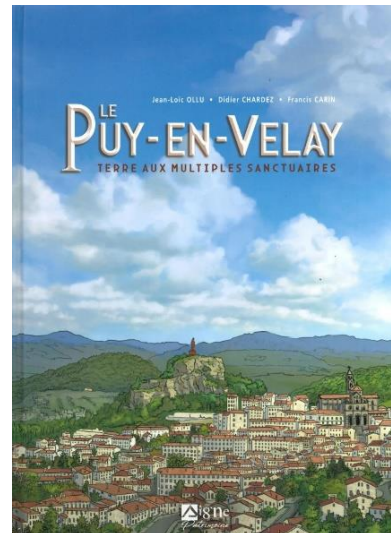
Cette formule était assez chère, 14,90 euros. Depuis le numéro 13, Astrapi-Soleil revient à une forme de revue classique pour un prix moins élevé (9,40 euros)

Le Puy-en-Velay. Terre aux multiples sanctuaires est un album décrivant les nombreux sites religieux de la ville.

L'album publié aux éditions du Signe est superbe et très vivant. Le texte est de Jean-Loïc Ollu et les dessins de Francis Caryn et Didier Chardez.

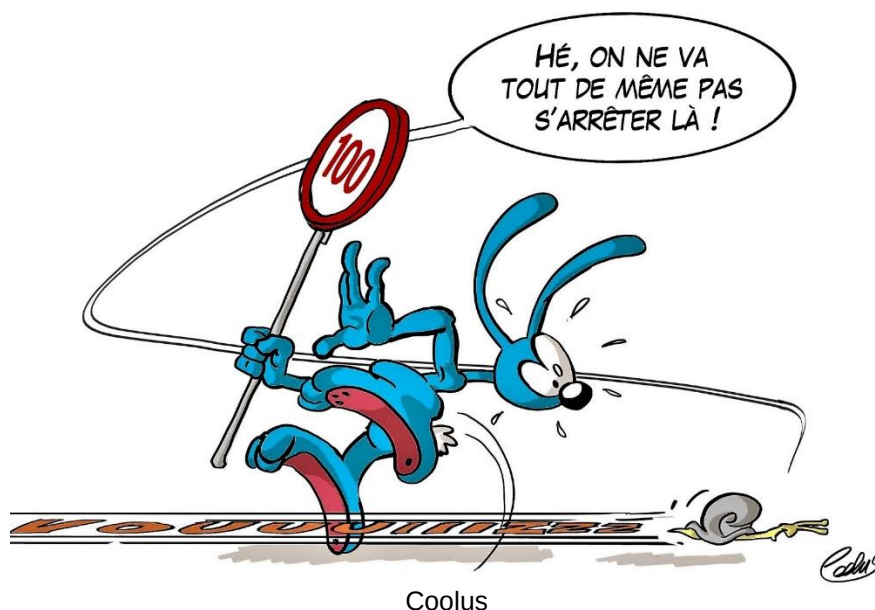
Le Puy, lieu de départ des chemins de Compostelle, contient de nombreux sanctuaires : L'église Notre-Dame de France, la Cathédrale du Puy, la chapelle Saint-Michel d'Aiguilhe, le sanctuaire Saint Joseph de Bon-Espoir et le sanctuaire Saint-François Régis.

La BD est présentée en réalité augmentée : une dizaine de QR codes à l'intérieur de l'album donnant accès à de courtes vidéos sur les lieux présentés.



Les éditions Clovis poursuivent la réédition en format original des albums de la série « *Belles Histoires et Belles Vies* » en publiant dans la série « *Chemins de lumière* » n°20, l'album **La plus belle histoire**, texte de Gaston Courtois et dessin de Frédéric-Antonin Breyse.

Yves Félix

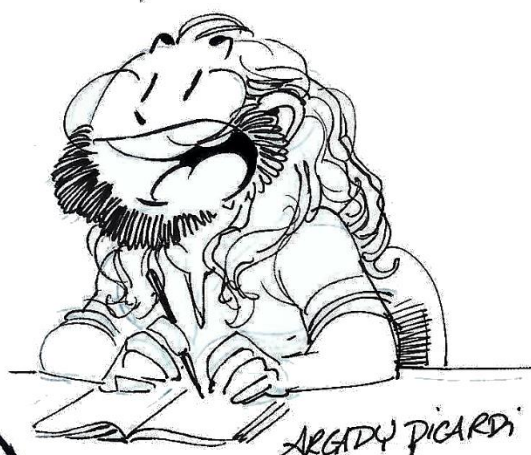


Coolus

FÊTE DE LA BD (BRUXELLES) 10 SEPTEMBRE 22

DEDICACES

POUR LE 100^e NUMÉRO DE GABRIEL



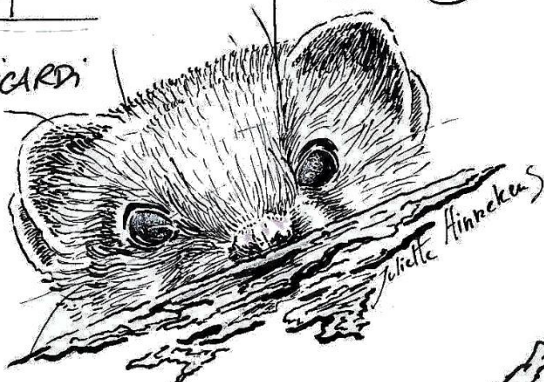
ARGENTY PICARDI



VALÉRIAN
CHASSERIO



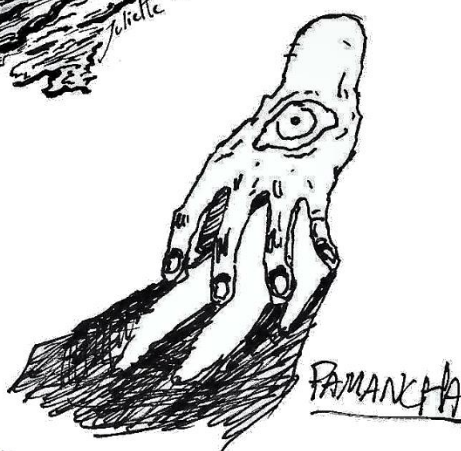
MÉLODIE



chelle Hinneken



NIARK
42



PAMANCHA



Aurélien
Reale

BD Comic Strip Festival

(anciennement : Fête de la BD de Bruxelles)

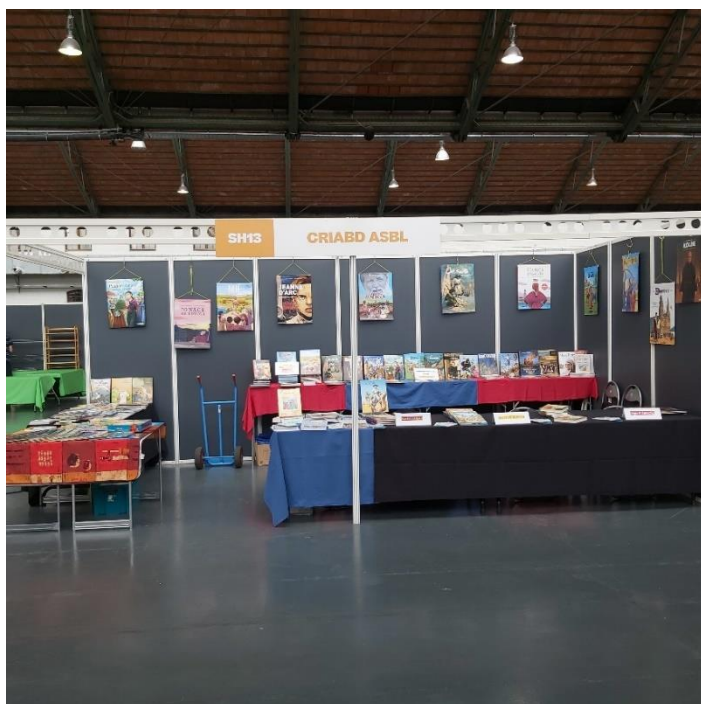


Après, comme tout le monde, un arrêt dû à cette bougre de tonnerre de Brest de pandémie de Covid-19, revoilà enfin la fête de la BD de Bruxelles rebaptisée à présent BD COMIC STRIP FESTIVAL et déplacée du Parc Royal vers les entrepôts de Tour et Taxis.

Une organisation qui se cherche, qui se trompe, qui essaye tant bien que mal à se rattraper, tout cela n'engageait pas fort le CRIABD à y participer mais bon... comme notre bon pape François nous y exhorte : « *Allez hors les murs* », nous y sommes allés, dans les « sheds » de Tour et Taxis.

Après quelques déboires, nous obtenons quand même notre stand de 18 m² car nous avions prévu 3 auteurs en dédicaces et vu les nombreuses sorties de BD chrétiennes ces derniers temps, il nous fallait de la place pour les exposer !

Dès le jeudi 8 septembre, le matériel est chargé, transporté et déchargé avec peine sur les quais des entrepôts plutôt prévus pour des camions (aïe les bras !) et nous commençons à installer le stand assez bien situé et formant un coin. Nous ne sommes donc pas installés du « beau » côté de Tour et Taxis (Gare Maritime) comme les éditions Dupuis, Le Lombard, Casterman, Dargaud, Glénat et autres grands éditeurs mais bien dans un « Shed » (entrepôt avec toit laissant passer la lumière !). Mais tant pis, on espère quand même de la visite, probablement moins que précédemment au Parc de Bruxelles (100.000 visiteurs), surtout que, faute d'indications, certaines personnes ne savent même pas qu'il faut traverser la cour pour continuer la visite. Même notre directeur nous a cherché !



Bref, nous sommes prêts, dès vendredi midi, après quelques travaux de finition (installation de notre banderole,...) à accueillir les premiers « chalands » et ce sont surtout des écoliers, munis d'un document-jeu à remplir qui défilent durant l'après-midi.

Arrive alors par le TGV, notre ami auteur Régis Parenteau-Denoël (dit Denoël) qui viendra dédicacer ses albums Kolbe, Herr Doktor, Cathelineau, Franz Stock.... et bien sûr son dernier travail : *Chartres Histoire d'une Cathédrale*.

À 18 h., heure de fermeture, nous rangeons nos affaires et fermons le stand jusqu'au lendemain

Les choses sérieuses commencent alors le samedi matin : dès 10 heures, les stands s'ouvrent et nous accueillons pour les dédicaces, en plus de notre ami Denoël, notre fidèle et toujours dynamique Geert De Sutter dont le 4^{ème} « *Cherche et Trouve – Les apôtres* » sort justement ce jour en librairie.

Les auteurs s'installent et déjà, des personnes intéressées achètent les albums et les font dédicacer.

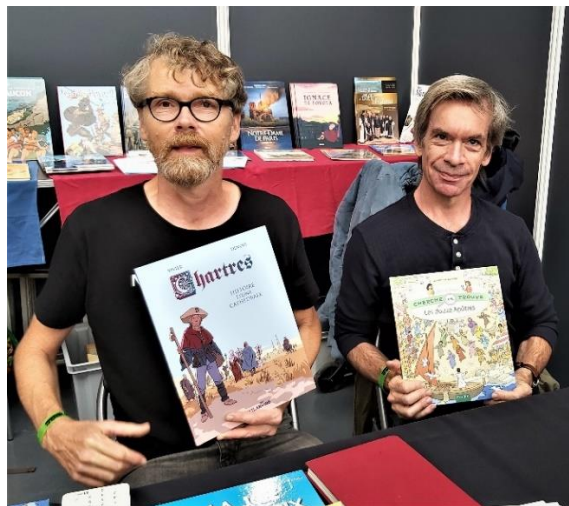
L'équipe du CRIABD s'étoffe et nous sommes plusieurs à présent à nous occuper de la vente, des informations et de l'aide aux auteurs.

Les « chalands » passent et plusieurs s'intéressent à notre stand qui se démarque un peu des autres.

Il y a déjà de nombreux contacts entre les visiteurs et les dessinateurs qui dédicacent leurs différentes œuvres avec grande amabilité.

On remarque combien ce contact est enrichissant pour tous, auteur comme public.

Il faut s'interrompre le midi pour aller se sustenter du côté de la Gare Maritime et tenter de commander à manger même si on n'a pas de smartphone avec soi, ce qui n'est pas une mince affaire : ¾ d'heure d'attente pour une portion de frites !!



Deux auteurs qui s'échangent leurs œuvres !
(Geert De Sutter et Régis Denoël)

À 16 heures, nous avons plaisir d'accueillir Martin Jamar qui rejoint l'équipe pour dédicacer son déjà célèbre « *Matteo Ricci* » bien que la sortie de l'album en librairie ne soit prévue que quelques jours plus tard mais Dargaud nous a autorisé cette « prévente ». Tout de suite, les demandes de dédicaces pleuvent sur notre ami Martin qui exécute chaque fois une véritable œuvre d'art.



Trois auteurs sur notre stand

La journée continue avec de plus en plus de monde et le dimanche en voit encore plus, des familles surtout et nous avons alors le plaisir de pouvoir présenter des BD chrétiennes particulièrement adaptées aux plus jeunes.

Toujours autant de problème pour manger le midi vu le monde mais malgré la cohue, nos auteurs parviennent à rencontrer des éditeurs et des personnes vraiment intéressées par leur travail et avec qui des projets se lancent.

Vers 18 h, on est prié de plier bagage ce qui se fait très rapidement vu la bonne équipe sur place.

En conclusion on peut se réjouir d'avoir participé à cet événement qui met la BD chrétienne en plein milieu de BD « classiques » et cela correspond bien à la recommandation de notre pape déjà citée plus haut : « *Allez hors les murs* » et c'est ce que nous avons fait !

Michel Maes

Agenda des Activités de l'année 2022

Voici une rétrospective des activités du CRIABD durant l'année 2022

- Samedi 12 mars : Participation du CRIABD à la Semaine Jésuite au collège d'Erpent
- Du 16 au 20 mars : Participation au festival BD d'Angoulême.
- Dimanche 20 mars : Héவில்lers Expo *Charles de Foucauld dans la BD* et conférence d'Yves Félix
- Mardi 22 mars : Bruxelles, Jury du Prix Européen Gabriel de BD chrétiennes
- Du 19 au 29 avril : Église de Blocry (LLN) Expo *Charles de Foucauld dans la BD*
- Les 30 avril et 1^{er} mai : Église St Jean Berchmans (St Michel) Stand de BD chrétiennes
- Mercredi 27 avril : Église de Blocry : Conférence sur Ch. de Foucauld par Yves Félix + Stand BD chrétiennes
- Vendredi 29 avril : Maison St Nicolas Woluwe St Lambert : Expo *Charles de Foucauld dans la BD*
- Du 29 avril au 22 mai : Cathédrale de Liège, Expo *Charles de Foucauld dans la BD*
- Vendredi 6 mai : Cathédrale de Liège, conférence sur Charles de Foucauld par Yves Félix + stand BD chrétiennes
- Samedi 28 mai : Assemblée Générale du CRIABD, proclamation des prix Gabriel 2022, interview de Geert De Sutter.
- Du 25 au 26 juin : Condette (Côte d'Opale F) Festival BD. Expo *Charles de Foucauld dans la BD* + conférence d'Yves Félix + stand BD chrétiennes
- Du 15 au 17 juillet : Contern (G.D. Lux.) Festival International BD. Expo *22 meilleures BD Chrétiennes*, stand BD Chrétiennes + dédicaces de Brunor.
- Du 19 au 21 juillet : Maredsous Session du Renouveau Charismatique. Stand BD chrétiennes
- Dimanche 30 juillet : Fête de St Ignace à St-Michel Stand BD chrétiennes
- Du 9 au 11 septembre : Tour et Taxis BD Comic Strip Festival. Stand BD chrétiennes + dédicaces Régis Denoël, Geert De Sutter et Martin Jamar.
- Dimanche 18 septembre : église St Jean Berchmans (St Michel) Stand de BD chrétiennes
- Dimanche 25 septembre : Wépion Réunion Familles Ignatiennes Stand BD chrétiennes
- Samedi 10 décembre : Etterbeek, Paroisse ND du Sacré-Cœur, Marché de Noël, stand BD chrétiennes

La bibliothécaire d'Auschwitz

Scénario : Salva Rubio Dessin : Loreto Aroca

Éditions : Rue de Sèvres 2022 ISBN : 978-2-81020-125-9



J'avais lu avec beaucoup d'intérêt mais aussi d'émotion l'histoire vraie d'Edita Alerova, cette adolescente juive de quatorze ans déportée à Auschwitz. Elle fait partie des rares survivants de ce camp de la mort. Sa rencontre avec G. Iturbe a donné naissance à un roman bouleversant. Adapter avec délicatesse et pudeur ce livre en roman graphique était un défi gigantesque. Il fallait se conformer aux particularités visuelles et narratives qu'impose la création d'une BD.

Les auteurs ont relevé ce défi avec un grand talent. Tant par le scénario que le dessin, ils parviennent à faire partager au lecteur l'émotion mais aussi l'exemple de courage de cette adolescente.

De façon tout à fait surprenante les SS au milieu de l'horreur intégrale ont créé un Block dans lequel quelques rares familles n'étaient pas séparées.

Les parents étaient astreints à de durs labeurs. Pour les enfants une école avait été créée à l'initiative de Freddy Hirsch le leader charismatique de ce Block qui constituait une vitrine pour les inspecteurs délégués par la Croix Rouge. Pourtant la brutalité et le taux de mortalité des adultes étaient les mêmes que dans les autres Blocks.

Alors que les livres étaient interdits sous peine de mort à Auschwitz, quelques ouvrages avaient pu être dissimulés.

C'est ainsi que Dita passionnée dès son enfance à Prague par les livres devint la bibliothécaire d'Auschwitz.

Dans cette bibliothèque Freud côtoyait H.G. Wells, une grammaire, un ouvrage de géométrie et trois romans.

Elle en prit soin. Lire faisait croire à Dita et à ses lecteurs pendant quelques instants qu'ils étaient dans un autre monde, loin du camp.

La mort rodait à tout instant. Si les SS découvraient les livres lors de leurs inspections, c'était la mort assurée. Dita traversa ces épreuves durant deux ans. Ses parents ne revinrent jamais. Elle vit en Israël.

Le dessin très frais et bien adapté tant aux adultes qu'aux adolescents reflète l'atmosphère du camp mais aussi l'espérance de cette jeune-fille.

Quelques grands dessins d'une page entière traduisent avec force la peur et le courage de l'héroïne de cette histoire.

Les couleurs y contribuent fortement.

Le scénario fidèle au récit de Dita est dynamique et traduit sa vie avec énormément d'émotion.

Les valeurs humaines de cette BD complétées par un cahier historique sont exceptionnelles.



Philippe de Mûelenaere

1525

LA GUERRE DES PAYSANS

Scénario : Gérard Mordillat
Éditions Futuropolis 2022

Dessin : Eric Liberge
ISBN 978-2-7548-3041-6

Début du XVI^e siècle, en Allemagne. Un moine du nom de Martin Luther se révolte contre les dérapages de l'Église ce qui ouvre la voie à la Réforme protestante.

Il publie ses « 95 thèses » contre les indulgences dont l'Église catholique fait commerce pour financer la construction de la basilique Saint-Pierre de Rome.

C'est une véritable déclaration de guerre contre le pape Léon X.

Bientôt, dans les campagnes, la révolte gronde.

Entre 1524 et 1526, des paysans prennent les armes par milliers. Ils clament leur attachement à la Réforme et affirment leur volonté de bouleverser l'ordre politique, économique et social.

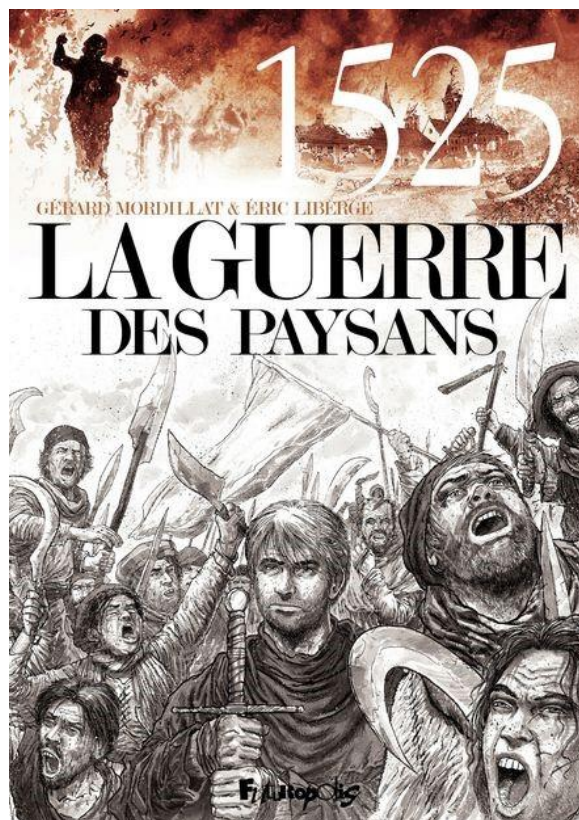
Luther les désavoue et fait alliance avec les Princes.

Mais un autre moine, Thomas Müntzer, les rejoint et prend leur tête.

Son mot d'ordre est révolutionnaire : « *Omnia sunt communia* », « *Tout est à tous* ».

C'est dans ce contexte que le jeune Luca, élève de Raphael, est envoyé par Léon X à Wittemberg pour être ses yeux et ses oreilles. Bref, pour être son espion...

Magnifique épopée que raconte ce livre de grand format (33 cm x 23 !) tout en noir et blanc et heureusement car pour la plupart des physionomies des personnages représentés, la couleur n'aurait pas eu le même rendu.



Si on connaît (plus ou moins) l'histoire de la réforme, on connaît moins cet épisode où Luther et Müntzer sont en désaccord. Toutefois, l'histoire et le dessin montrent sans concession -et même dessinée-, la débauche qui règne dans l'Église, surtout à Rome et contre laquelle s'insurge Luther.

Le jeune Luca, envoyé en mission par le pape, en apprend beaucoup sur les thèses de Luther dont il commence à partager les vues mais se range pourtant du côté de Müntzer et des paysans dont la révolte est mâtée par les troupes des ducs et des princes : Müntzer y perdra la tête sous la hache du bourreau.



Un récit historique de haute volée avec ses joies et ses peines, évidemment romancé grâce au jeune Luca, narrateur et illustrateur de l'histoire qui travaille un peu comme un agent « double ».

Un récit d'une guerre contre les inégalités sociales et économiques qui résonnent encore aujourd'hui.

Les dessins sont magnifiques et les visages sont d'une clarté époustouflante. Remarquons que plusieurs fois, le dessinateur s'inspire de tableaux de Breughel (exemple pages 47 et 62). Une grande quantité de pages sont sans texte tant l'image est elle-même parlante ! On suit l'histoire de ces deux hommes avec passion, prenant le parti soit de l'un, soit de l'autre et tout en restant informé des grandes lignes de la Réforme.

Ce grand livre de 110 pages est vendu au prix de 22,00 €.

À lire sans modération.

Michel MAES



WÉPION : 50 ans du Centre Spirituel Ignatien « La Pairelle »

50 ans d'existence, ça se fête, non ? De plus, les familles ignatiennes s'y retrouvent et il ne faut pas manquer cela.

Le CRIABD était donc de la fête en installant un stand de BD chrétiennes à l'intention de l'ensemble des participants à cette journée qui, prévue comme pluvieuse, s'est avérée, au contraire, lumineuse et ensoleillée. Par prudence, nous étions toutefois situés à l'intérieur du bâtiment principal tandis que les activités se déroulaient toutes sous un énorme chapiteau.



La fête était réussie : très belle messe présidée par Mgr Warin, évêque de Namur avec le père François Boëdec, provincial des jésuites EOF (Europe Occidentale Francophone). Belle homélie, beaux chants et grande participation de l'assistance. Les remerciements annoncés par le nouveau directeur de La Pairelle, le Père Patrice Proulx, étaient croustillants à écouter grâce à ce discret accent québécois de l'intéressé.

Après la messe et l'apéritif, nous étions de retour au stand tandis que la plus grande partie de l'assemblée restait à l'extérieur pour prendre l'apéro (Proseco) généreusement versé (nous, nous en sommes restés à deux verres ! !).

Donc peu de visites et nous avons eu le temps de faire plus ample connaissance avec nos confrères des éditions jésuites avec qui nous partageons le local : un frère mauricien, en poste aux éditions Jésuites à Paris qui tenait le stand bien vite rejoint par le père Thierry Dobbelsstein, ancien adjoint du provincial, qui vient d'être déplacé à Namur où il s'occupe de la coordination des établissements d'enseignement jésuites de Belgique.

Il est remplacé à Paris par le père Grégoire Le Bel que nous connaissons pour lui avoir confié notre expo sur les jésuites qu'il a dupliquée pour la faire circuler en France.

Le provincial François Boëdec, très dynamique et enthousiaste comme toujours, est venu nous féliciter pour notre stand et notre action depuis plus de 35 ans.

C'était aussi l'occasion de revoir de nombreux amis jésuites déjà rencontrés au cours de nos déplacements, en particulier le père Daniel Sonveaux, supérieur à Luxembourg à qui Roland a déjà demandé l'hospitalité pour le prochain festival de Contern.



Constatez : pas de riz dans nos assiettes !

Puis est venue l'heure du buffet végétarien ! Un traiteur avait tout apporté et on choisissait parmi les différents plats présentés : carottes et chou râpés, tomates, laitues, mais aussi des plats chauds : quiche aux poireaux, riz, pâtes en sauce, courgettes, etc....

C'était très bon et Roland, Yves et moi, nous nous sommes régalés. Heureusement qu'aucun d'entre nous n'avait pas pris de riz car ce plat a été à l'origine d'une grosse intoxication alimentaire parmi les participants ce qui a quand même nécessité la venue de quelques ambulances.

La fête a malgré tout continué par une conférence de Nikolaas Sintobin sj (celui qui a écrit « Moquez-vous des Jésuites ») qui est venu nous saluer. Très sympathique mais nous sommes restés au stand sans pouvoir suivre sa conférence.

Un film était prévu mais ça ne fonctionnait pas.

Ensuite est venue l'heure de la surprise : le gâteau des 50 ans qui était plutôt constitué d'une multitude de gâteaux et de mignardises.

Un comique de service a demandé s'il n'y avait pas de la tarte au riz !!!

Puis, vers 16h30, un bal « folk » animé par des musiciens qui dirigeaient les danseurs tandis que le film fonctionnait enfin.



Dans l'idée que personne n'allait encore passer par notre stand, on a commencé à ranger vers 17 h 15 pendant que nos amis des Éditions Jésuites faisaient de même.

On avait fini le rangement avant eux sans faire la course mais quand même !

En conclusion, encore une participation sans grand intérêt financier pour le CRIABD suite au peu de vente d'albums, que du contraire, mais comme le disait Roland : C'est un endroit OÙ il fallait être et il faut l'avouer, où la sympathie générale est de rigueur.

Michel MAES

PIERRE TOUSSAINT

Esclave affranchi, coiffeur et bienfaiteur

en BD

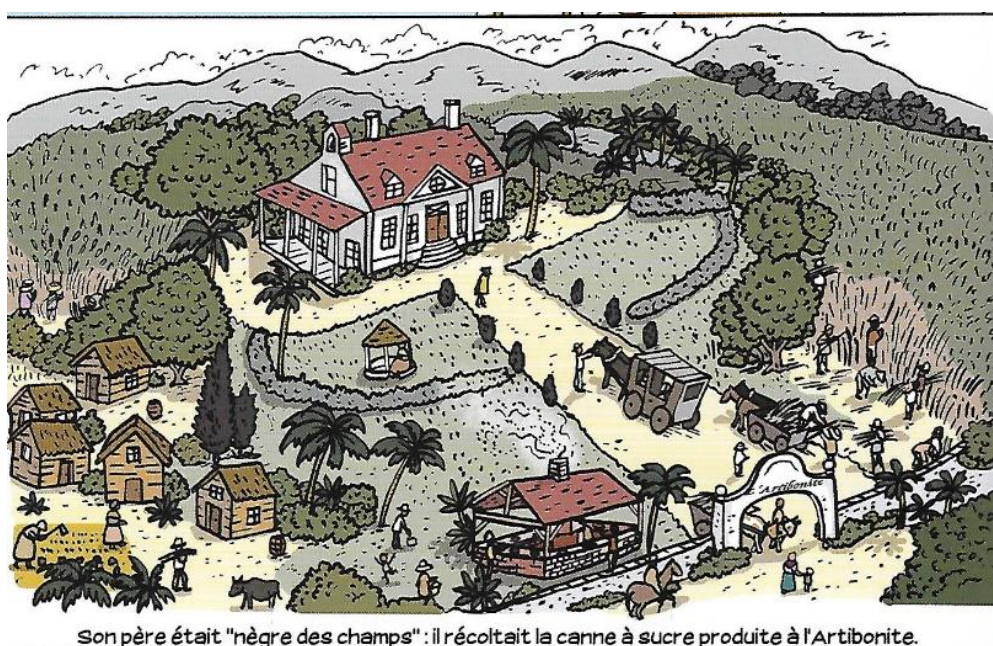
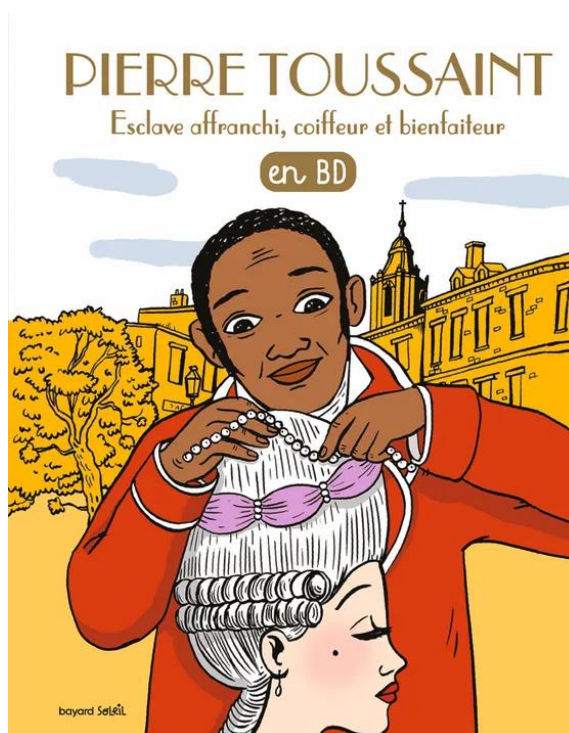
Scénario et dessin : Laetitia Zink Éditions Bayard 2022 ISBN 979-1-0363-4985-0
Édition Originale : « *Saint Pierre of New-York : from Slave to Businessman* » Paulist Press 2021

Comment donc, un fils de « nègre des champs » est-il parvenu à devenir un coiffeur réclamé par toutes les dames de la « haute-société » new-yorkaise, pour ensuite être un bienfaiteur, aidant tout un chacun par des aumônes, de l'écoute et arrivant même à financer une partie de la construction d'une cathédrale ?

Quel incroyable parcours de vie que celui de Pierre TOUSSAINT !

Né dans une famille d'esclaves en 1766 à Saint Domingue, une ancienne colonie française appelée aujourd'hui Haïti, le maître blanc qui l'emploie remarque son attrait des livres (Pierre avait appris à lire avec sa grand'mère) et il lui confie l'entretien et le tri de sa bibliothèque avec l'autorisation de lire ce qui lui plaît.

Et Pierre ne s'en prive pas, apprenant par cœur les textes qu'il trouve les plus beaux.





Afin de fuir les tensions qui montent chez les esclaves noirs maltraités, ce qui n'est pas le cas de Pierre ni de sa sœur Rosalie, toute le monde immigre à New-York.

Pierre est mis en apprentissage chez un des meilleurs coiffeurs de la ville (la profession de coiffeur étant autorisée aux « noirs ») et bientôt, l'élève dépasse le maître et se fait une réputation d'excellent coiffeur mais aussi, vu sa bonne connaissance des livres et sa capacité d'écoute, de conseiller bienveillant auprès de la haute-société.

Le travail de Pierre rapporte à ses maîtres mais lui-même se fait un joli capital grâce à ses pourboires.

Mais la famille, ruinée, ne peut plus subvenir à ses besoins et c'est donc Pierre, toujours esclave, qui prend en charge le loyer et tous les frais.

Pour cela, il se met à son propre compte et amasse très vite une petite fortune et, grâce à cet argent, il achète la liberté de sa sœur ce qui lui permet de se marier. Quant à lui, il attendra le décès de sa patronne qui, sur son lit de mort, lui remet l'acte qui l'affranchit de l'esclavage.

Pierre continue alors à exercer son métier tout en accueillant chez lui tous ceux qui ont des soucis, des problèmes mais jamais il ne s'est engagé dans un mouvement abolitionniste car il avait trop vu le sang couler à Saint Domingue.

Il parraine beaucoup de fondations chrétiennes, fonde la première école ouverte aux élèves noirs et participe financièrement à la construction de la cathédrale St Patrick dont la première pierre est posée par le Père Anthony Kohlmann, jésuite français.

Lors de l'inauguration de la cathédrale, plus de 4000 personnes se pressent à la première messe mais Pierre et son épouse Juliette se voient refuser l'accès parce qu'ils sont noirs !

Pierre et Juliette achètent alors une grande maison qui leur permet : d'accueillir un vieux prêtre malade et seul ; de fournir des bûches pour les mal-chauffés ; d'écrire des lettres, envoyer des colis et des dons pour les prisonniers et les pauvres ; de racheter la liberté d'esclaves ; d'accueillir les visiteurs de passage ; d'organiser des formations accélérée en musique, en coiffure pour que des orphelins trouvent un emploi ; d'accueillir des nouveaux immigrés ; de nourrir et loger des orphelins ; de préparer des paniers repas pour les nécessiteux....

Cette BD fut initialement publiée aux Etats-Unis par Paulist Press sous le titre "Saint Pierre" of New York, avant d'être traduite en français pour Bayard

Le scénario montre la richesse de la documentation de l'auteure car l'album fourmille de détails sur la vie de Pierre TOUSSAINT. C'est un plaisir de lire toutes les étapes de sa vie avec ses bonheurs mais aussi ses malheurs. C'est aussi un segment d'histoire de ce qu'était la vie des « noirs » en Amérique qui n'avaient pas tous la chance d'appartenir à une famille très bienveillante pour ses esclaves.

Si les dessins peuvent paraître naïfs, ils sont surtout là comme support de l'histoire de ce grand homme. On voit bien que l'auteur n'a pas recherché à créer un chef d'œuvre artistique mais uniquement une suite intelligible de dessins explicatifs de l'action même s'il y a un manque criant de décors

Cet album est vraiment intéressant car il montre la possibilité pour tout un chacun à pouvoir sortir d'une situation qui, dès le départ, paraissait malheureusement tracée dans la misère.

La quête de liberté a guidé la vie de Pierre Toussaint. Bien entendu, il était pour l'égalité des êtres humains et l'abolition de l'esclavage sans jamais participer à la moindre manifestation.

Cet album de 68 pages est vendu à 13,90 € en Belgique



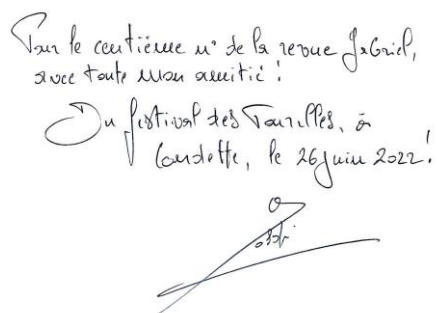
Michel Maes



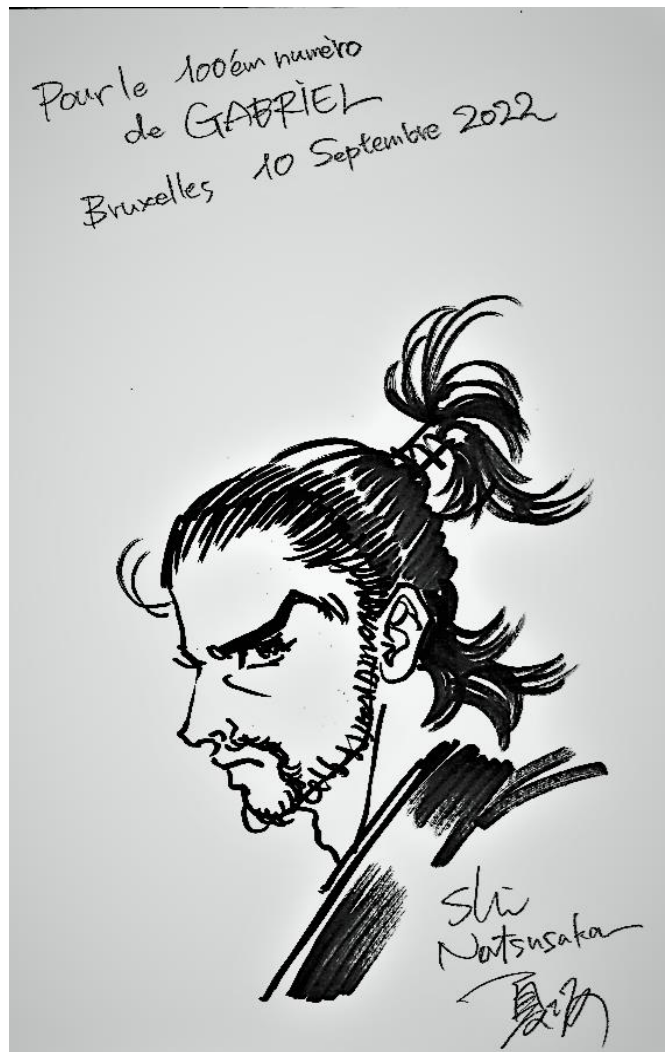
Jean Capelain



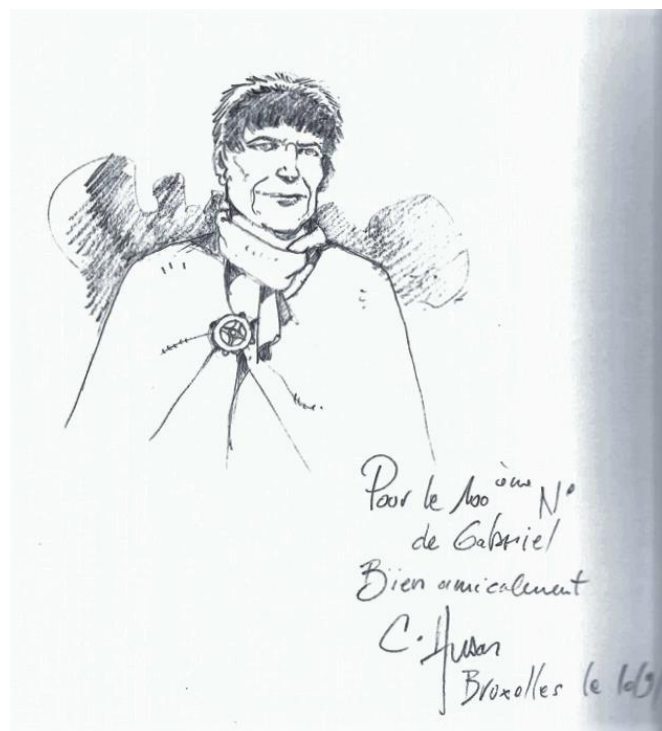
Winoc



Thomas Mosdi



Shinichoro-Natsusaka



Ansar

Les Grands Fondateurs

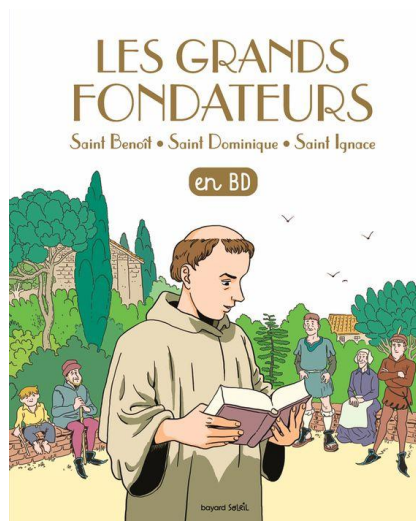
Saint Benoît - Saint Dominique - Saint Ignace

en BD

Collectif

Éditions Bayard 2022

ISBN 979-1-0363-3083-4



Publié par Bayard Soleil en septembre 2022 dans la collection « Chercheurs de Dieu » (il y a 24 titres présentés en début d'album, sans numéros), ces 3 saints, fondateurs d'ordres, ont déjà été dessinés et scénarisés par d'autres dans la même collection.

Trois époques différentes (6^{ème}, 13^{ème} et 16^{ème} siècles), trois personnages attirés par une pauvreté radicale à suivre Jésus et à le connaître par les évangiles. Trois congrégations qui ont rassemblé des milliers de personnes dans le monde et marqué durablement leur époque.

Des monastères (masculins et féminins pour les deux premiers), des collèges, des centres spirituels et des missions pour le troisième. Voici 3 BD courtes (10, 8 et 12 pages), agréables à lire, bien que de qualités différentes pour le dessin, mais au scénario nécessairement incomplet : ainsi, même si l'on voit Benoît dans une chapelle à côté de l'autel où se trouvent un missel et un calice, on ne spécifie pas qu'il n'était pas prêtre ! Ni qu'il fait un signe de croix à table pour comprendre que le pain ou le vin étaient empoisonnés.

Le père de St Dominique a curieusement un habit de moine franciscain.

Quant à Ignace et ses deux premiers compagnons, on ne distingue pas vraiment qui est Pierre Favre et qui est Xavier (saints co-fondateurs avec lui). On ne dit pas non plus qu'en 1534, seul Favre est prêtre, ni que Xavier a quitté Rome bien avant l'approbation du pape Paul III en 1540, et Ignace ne lui a pas fait ses adieux au port d'Ostie puisqu'il est parti vers Goa à partir de Lisbonne.

Bref une BD sur 3 saints fondateurs qui peut donner envie à des enfants et des jeunes d'en savoir plus sur les religieux qui sont encore nombreux en Europe et dans le monde.

Frère Roland Francart sj



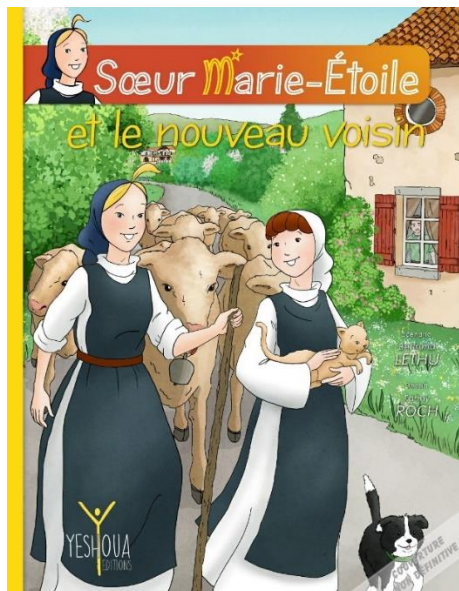


Jean-François Cellier

Sœur Marie-Étoile et le nouveau voisin

Scénario : Bertrand LETHU Dessin : Fanny ROCH

Éditions Yeshoua 2022 ISBN 978-2-492117-00-8



Et voilà le troisième tome des aventures de cette sympathique Sœur Marie-Étoile et des six sœurs de l'abbaye aux Tourterelles.

Si les travaux de rénovation et de sécurisation de l'église ont bien commencé, le supérieur général de l'ordre songe toujours à faire déménager les religieuses vers un autre couvent.

Mais la vie des sœurs se complique par l'arrivée d'une postulante un peu « spéciale », d'une stagiaire agricole en chaise roulante mais aussi de la présence d'un nouveau voisin qui vient de racheter la ferme d'à côté. Tout cela sur fond de tensions avec les autorités et... d'inondation !

Que d'aventures pour la congrégation mais heureusement tout se termine bien et les sœurs peuvent encore rester au moins un an sur place grâce au nonce apostolique.

Ouf.

Ce troisième tome donne l'impression que les aventures vécues dans ce couvent sont en train de « s'installer ».

Les personnages ont été présentés dans les deux tomes précédents et on entre directement dans le vif du sujet et, il y en a, des péripéties, dans cet album !

Le scénario est bien mené, pas de complication malgré le nombre de personnages et d'aventures différentes qui se déroulent dans ce seul livre !

Les dessins de Fanny ROCH sont tout simplement beaux, de la belle ligne claire, pas de décors superflus et on se concentre sur l'histoire. C'est même reposant à lire et les couleurs sont fort attrayantes.



Décidemment, les aventures de Sœur Marie-Étoile et de ses consœurs deviennent de plus en plus agréables à lire.

À conseiller même aux plus jeunes lecteurs.

L'album de 64 pages est vendu à 18,20 €

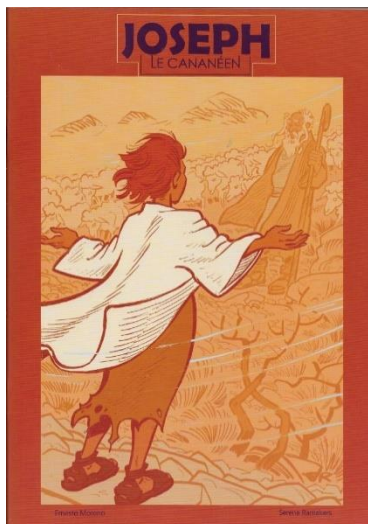
Michel MAES

Joseph le Cananéen

Dessin & scénario Ernesto Moreno Couleurs Serena Ramakers

Éditeur Ernesto Moreno 2022 ISBN 978-2-8052-0782-2

Avant-propos de l'Abbé André Wénin, bibliste, prof. émérite UCL



C'est l'histoire biblique de Joseph, fils de Jacob et de Rachel, la préférée des 4 épouses du patriarche, telle que racontée dans les chapitres 37 à 50 de la Genèse.

C'est un récit magnifique de conflits et de fraternité, de pardon et de réconciliation. Vendu en esclave par ses frères il devint vice-roi d'Égypte en assurant les réserves de nourriture du pays durant sept années de sécheresse.

Ce qui permit au clan de Jacob de quitter Canaan et de s'installer en Égypte pendant 400 ans jusqu'à l'arrivée de Moïse.

Clarté de la ligne, détails des visages, miniaturisation des foules, couleurs éclatantes, bulles arrondies, lecture facile sont les qualités de cette BD auto-éditée qui devrait trouver des amateurs chez les professeurs de religion et les catéchistes.



Nul enfant ou jeune ne devrait ignorer cette histoire commune aux trois religions monothéistes.

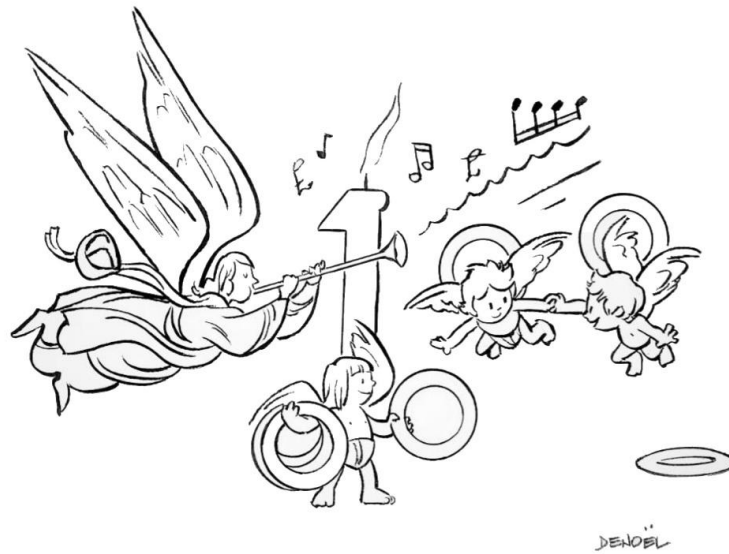
C'est ce qu'a voulu l'auteur dans le cadre de sa profession (employé dans un service de prévention et de sécurité à Bruxelles) qui a contacté un rabbin, un imam et des biblistes catholiques.

Seule réserve, on peut passer aisément les pages 15 à 18, qui correspondent au chapitre 38 de la Genèse, et qui ne concernent que les fils de Juda, enfant de Jacob et de Léa, une rupture dans le récit de Joseph.

Mais l'auteur a voulu être fidèle aux 14 derniers chapitres du premier livre de la Bible.

Souhaitons une large diffusion à cet album qui peut déjà être commandé au CRIABD pour 15 € + 4 € de port (+ 8 € pour la France).

Roland Francart sj



Régis DENOËL



Ernesto MORENO



BRAZAO

Le **CRIABD** est une association internationale et œcuménique fondée à Bruxelles le 20 juin 1985

En relation avec :
 BDCA – Angoulême
 CBBD / Musée de la BD - Bruxelles
 CDRR / BUMP – Namur
 Centre CERFAUX-LEFORT - Louvain-la-Neuve
 KADOC – Leuven
 RCF Sud-Belgique – Namur
 UOPC – Auderghem

Nos correspondants :

Allemagne : Wolfgang Hoehne whoehne@pagus.de
 Flandres / Pays-Bas : M.-F. Maes mfmaes@gmail.com
 France : Philippe Delisle delisleph@orange.fr
 Portugal : Joao Jorge joao.bryant.jorge@bancobpi.pt
 Roumanie : Dodo Niță dododnita@yahoo.com
 Suisse : Casimir Gabioud casimir.gabioud@paroisses-entremont.ch

Conseil d'Administration :

Président : Philippe de Mùelenaere
 Directeur : Roland Francart sj.
 Secrétaire : Michel Maes
 Trésorier : Dodo Niță
 Administratrices : Véronique de Broqueville, Marie-Françoise Maes
 Administrateur : Yves Félix

Jury Européen Gabriel :

Christine Badart, Héroïse Dautricourt, Anne-Françoise de Beaudrap,
 Véronique de Broqueville, Dominique de Haan,
 Philippe de Mùelenaere, Yves Félix, Roland Francart sj,
 Alain Hennebicq, Marie-Françoise Maes, Michel Maes.

Cotisation de membre effectif : 50 €/an
 (comprend l'abonnement à « Gabriel »)

Abonnement « Gabriel » : 25 €/an
 (30 € pour l'Europe)

IBAN : BE57 0001 5264 2735

BIC : BPOTBEB1

Pour nos amis français, possibilité d'un chèque à « CRIABD ».

CRIABD asbl

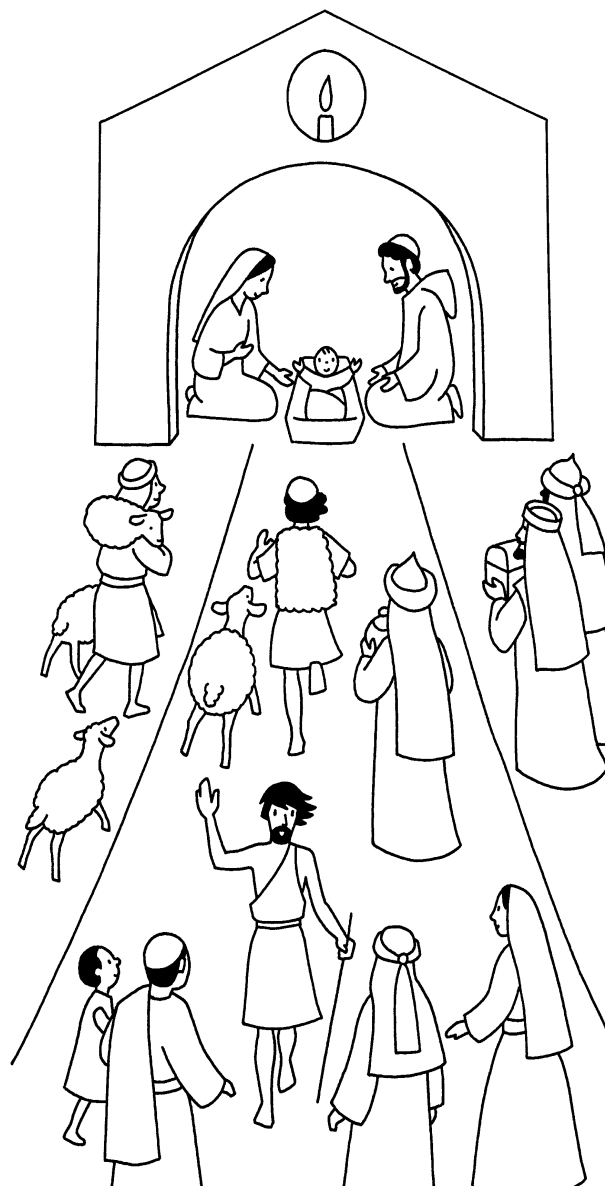
Boulevard Saint-Michel 24
 1040 BRUXELLES Belgique
 N° d'entreprise : 432 581 396

Tél (portable) : 0478 26 97 28

Étr. : 00 32 478 26 97 28

Courriel : criabd.belgium@gmail.com

Site : www.criabd.eu



In memoriam

- Le Père Robert De Coster sj, doyen des jésuites d'Europe, est décédé à La Colombière âgé de 104 ans. Ami du CRIABD et lecteur des « *Indices Pensables* » de Brunor, cet ancien de St Michel a été 18 ans prof. de rhéto à Godinne, 6 ans Directeur à Bruxelles puis à Mons, Supérieur à Liège puis 17 ans à La Diglette (St Hubert).
- [Laurent Gillain, dit Lorg : fils de Jijé !](#) Il avait redessiné le « *Christophe Colomb* » de son père.

La rédaction de Gabriel présente ses sincères condoléances aux familles éprouvées

