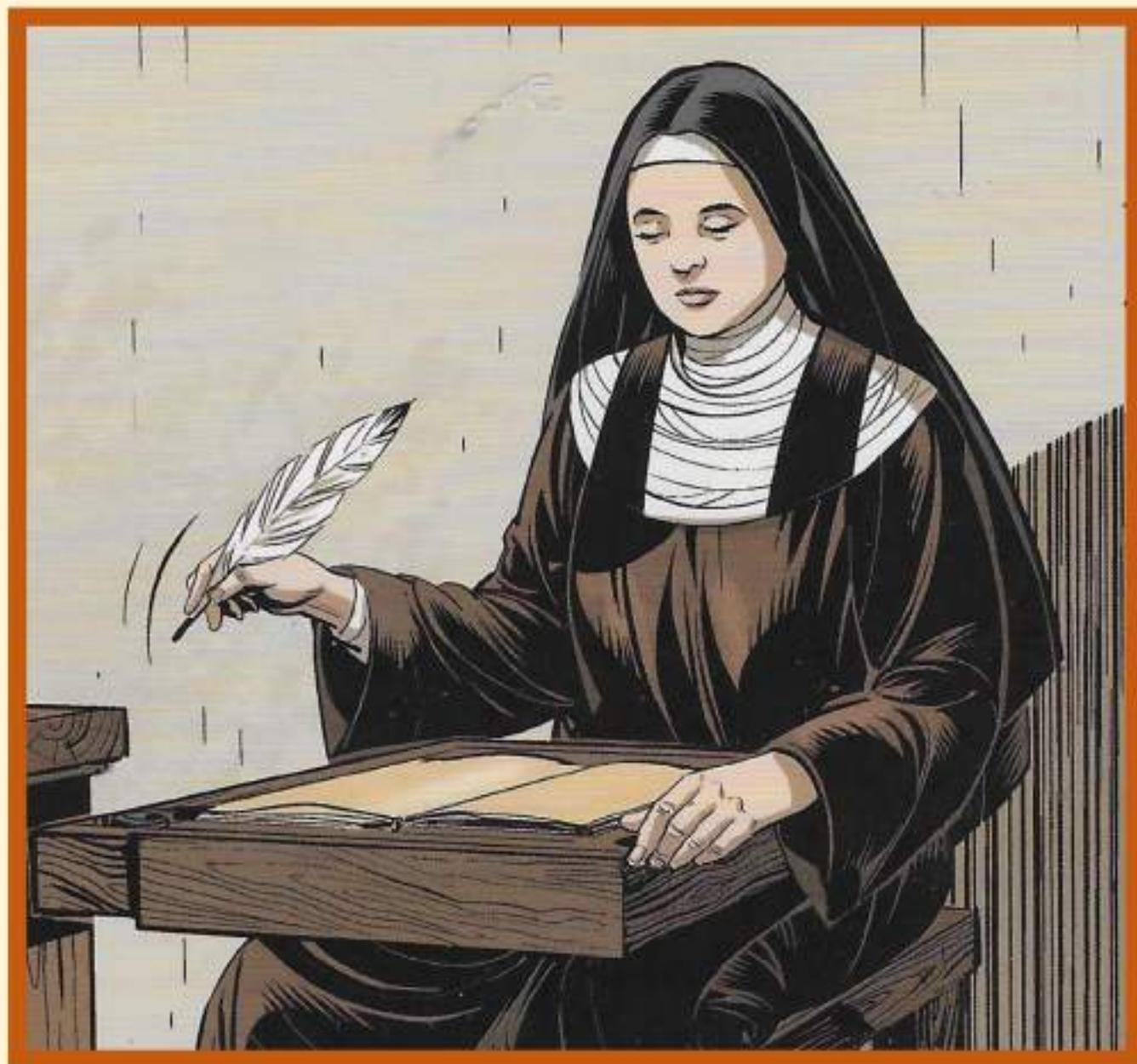


Gabriel N° 91



bpost

PB-PP
BELGIË(N) - BELGIQUE



Revue trimestrielle du CRIABD asbl

Editeur Responsable :
Roland Francart sj
Bd. St-Michel, 24
1040 BRUXELLES

Trimestriel
Juillet – Août – Septembre
2020

Bureau de dépôt :
1200 Bruxelles-Brussel 1200
Agrément P003836

Sommaire

Sommaire et Colophon	Page 2
Editorial (Philippe de Mûelenaere)	Page 3
<i>Panorama de la BD Chrétienne</i> - Souscription (Philippe de Mûelenaere)	Pages 4 & 5
<i>Un Saint Philippin en BD</i> : Pedro Calungsod (Yves Félix)	Page 6
Invitation pour le samedi 31 octobre	Page 7
BD News (Yves Félix)	Pages 8 à 11
« <i>The End</i> » (Michel Maes)	Pages 12 & 13
BD Chrétiennes de 2020 (Yves Félix)	Pages 14 & 15
« <i>Amour minuscule</i> » (Dominique de Haan)	Pages 16 à 19
Dessin 35 ^{ème} anniversaire (Gaëtan Evrard)	Page 20
« <i>Thérèse de Lisieux</i> » (Yves Félix)	Page 21
« <i>Face à face Jésus/Pilate</i> » (Roland Francart sj)	Page 22
« <i>Ictus tome 4 'Viens et suis-moi'</i> » (Michel Maes)	Page 23
« <i>Homélies BD pour temps de pandémie</i> » (Michel Maes)	Page 24
« <i>Louis et Zélie Martin</i> » (Philippe de Mûelenaere)	Page 25
Agenda des Activités + Michael LONSDALE (Michel Maes)	Page 26
Mentions Criabd / In memoriam	Page 27



« **Gabriel** » est la revue trimestrielle du Centre Religieux d'Information et d'Analyse de la Bande Dessinée – Association Sans But Lucratif - (CRIABD asbl)

Rédacteur en Chef, conception, mise en page : Michel Maes

Montage, lay-out, insertions: Luc Vanhaegendoren

Ont participé à ce numéro : Dominique de Haan, Philippe de Mûelenaere, Gaëtan Evrard, Yves Félix, Roland Francart sj., Michel Maes.

Couverture : Extrait de « *Thérèse de Lisieux* » de Coline Dupuys aux éditions Artège

Illustrations : J.-F. Kieffer « *Mille images d'Eglise* » Editions Les presses d'île de France

Dernière page : Couverture de *Louis et Zélie MARTIN* de M. & O. Malcurat et M. Greselin aux éd. Artège

Impression: FACOPY sprl Woluwe St-Lambert

Editorial

L'anniversaire de la fondation du CRIABD en 1985 aurait pu se résumer à une série d'annulations de nos projets et activités habituelles. Et bien non !

Le programme est certes bouleversé mais nous nous réinventons à chaque fois en fonction des possibilités.

Le samedi 31 octobre à 17 heures 30, nous vous invitons tous à célébrer nos 35 ans lors d'une messe festive à l'église Saint Jean Berchmans du collège Saint Michel. Ce sera l'occasion de nous retrouver et de fêter l'essentiel de ce qui nous rassemble, à savoir le message de l'Évangile.

La messe sera présidée par le supérieur pour l'Europe des Jésuites, le père Franck Janin, soutien de longue date de notre association.

À l'issue de la célébration nous inaugurerons notre nouvelle exposition consacrée à Charles de Foucauld en BD.

Après le numéro de Gabriel « spécial 35 ans » que nous vous avons offert avec la complicité de nos amis artistes, un autre grand projet a abouti :

L'édition d'un très beau livre illustré en couleurs reprenant toutes les critiques et analyses de BD chrétiennes parues dans nos périodiques depuis 1985 : « *Panorama de la BD chrétienne 1985-2020* ».

La lecture de ce livre réalisé par un comité de rédaction de cinq d'entre nous vous permettra de mieux connaître et apprécier les auteurs, dessinateurs, scénaristes et coloristes qui ont contribué à faire connaître le message de l'Évangile.

L'achat de ce livre serait une très belle manière de remercier tous ceux qui ont œuvré au sein du CRIABD durant ces 35 années et en particulier notre fondateur, le frère Roland Francart sj.



Philippe de Mûelenaere
Président

Chers membres, abonnés de Gabriel et amis du CRIABD,

Depuis sa fondation à Maredsous en 1985, le Centre Religieux d'Information et d'Analyse de la Bande Dessinée, CRIABD, assure la promotion de la BD chrétienne, encourage les artistes et les éditeurs et informe le public. Il est une présence d'Église dans le monde du 9^{ème} Art.

A l'occasion du 35^{ème} anniversaire de notre association, nous avons rassemblé les critiques et analyses publiées dans 130 numéros de notre revue, Coccinelle tout d'abord et Gabriel aujourd'hui dans un beau livre illustré en couleurs de 264 pages.

La publication d'un **Panorama** de la BD chrétienne n'a pas pour but de réaliser un inventaire exhaustif de la BD chrétienne de ces 35 dernières années mais reflète le travail réalisé par le CRIABD.

La lecture de ce livre réalisé par un comité de rédaction de cinq d'entre nous vous permettra de mieux connaître et apprécier les auteurs, dessinateurs, scénaristes et coloristes qui ont contribué à faire connaître le message de l'Évangile.

Nous vous proposons d'y souscrire pour le prix de 18 Euros.

Le cas échéant vous voudrez bien y ajouter les frais de port de 5 € pour l'envoi par la poste. Le paiement peut être effectué au compte du CRIABD

IBAN : BE57 0001 5264 2735 BIC : BPOTBEB1

avec la communication : Souscription PANORAMA

Les livres auxquels vous aurez souscrit seront bien entendu également disponibles au siège de notre association (24, Bd. St-Michel, 1040 Etterbeek, de 9 à 11 h et de 15 à 18 h, tous les jours, de préférence sur rendez-vous au 0478.26.97.28), ce qui vous permettra d'éviter les frais de port.

L'achat de ce livre serait une très belle manière de remercier tous ceux qui ont œuvré au sein du CRIABD durant ces 35 années et en particulier notre fondateur, le frère Roland Francart sj.

Quant à moi, je vous remercie au nom de l'association du bon accueil que vous ferez à cette invitation.

Cordialement,

Philippe de Mûelenaere
Président





Un saint Philippin en BD : Pedro Calungsod

Pedro Calungsod (1654-1672) était un jeune catéchiste philippin, missionnaire dans les îles Mariannes et mort en martyr. En 1668 il accompagne le père jésuite espagnol Diego de San Vitores dans sa mission d'évangélisation des îles Mariannes.

Il devient son fidèle assistant. En 1672, tous les deux sont tués pour leur religion par un chef des Chamoros sur l'île de Guam.

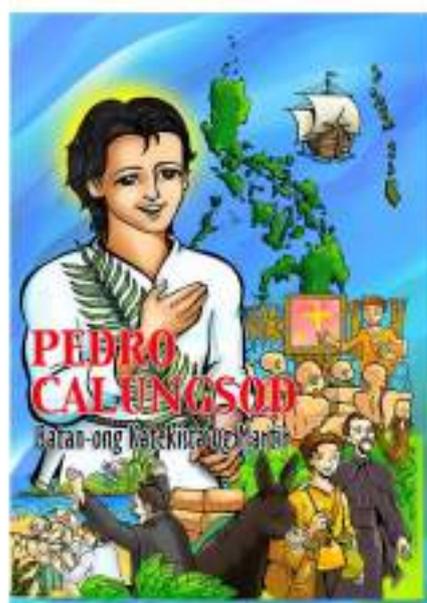
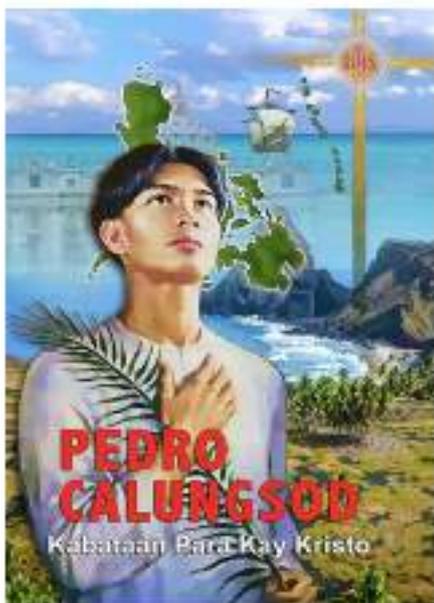
Le pape Jean-Paul II déclare Pedro Calungsod bienheureux en 2000 et le pape Benoît XVI le canonise en 2012.

Pedro Calungsod devient ainsi le second saint issu des Philippines, le premier étant Lorenzo Ruiz (1600-1637), canonisé en 1987 et patron des Philippines.

Lorenzo Ruiz était un clerc parti au Japon avec un groupe de missionnaires dominicains, et cela malgré la persécution sévère des chrétiens à cette époque.

Il y fut arrêté et est mort sous la torture pour ne pas avoir renié sa foi catholique.

La canonisation de Pedro Calungsod a été saluée par la parution de deux bandes dessinées en anglais et en tagalog sur scénario de Fr. Salvatore Putzu, *sdb : Pedro Calungsod Young Catechist & Martyr*, dessin de Alden Sarmiento et *Pedro Calungsod, a youth for Christ*, dessin de Bede Hernani Cleofe .



Les 35 ans du CRIABD

À la suite d'un invité indésirable, le Corona-virus, les festivités prévues pour le 35^{ème} anniversaire de l'association ont été bouleversées et en voici donc le programme définitif :

Samedi 31 octobre 2020 à 17 h 30

en l'église St Jean Berchmans du Collège St Michel,
Bd. Saint Michel à Etterbeek.

Messe Festive présidée par le Père Franck Janin sj
et concélébrée par d'autres prêtres amis et proches du Criabd.

Après la célébration, vernissage de l'exposition
« Charles de Foucauld en Bandes Dessinées »
dans le couloir du cloître

et présentation de l'album

« Panorama de la BD Chrétienne »

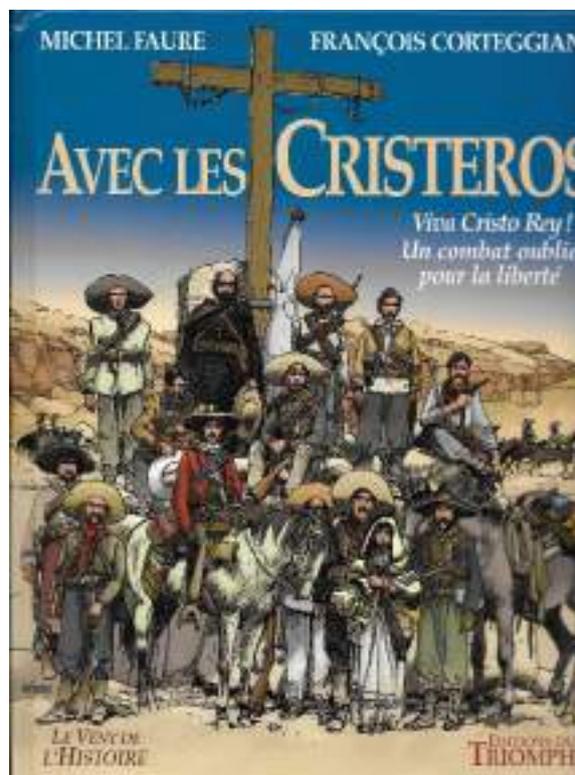
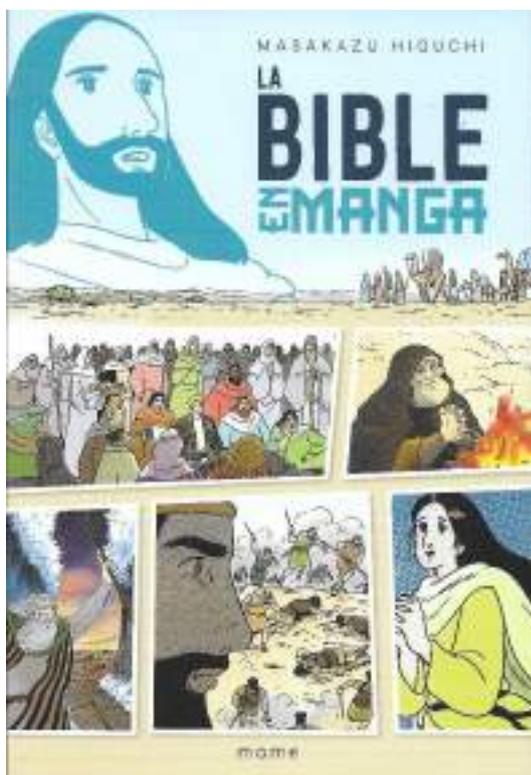
(Recueil des analyses de BD chrétiennes parues dans
les revues du Criabd depuis 1985 jusqu'à nos jours)

Vous êtes tous très cordialement invités à nous rejoindre à cette occasion tout en respectant les règles sanitaires de distanciation

BD News

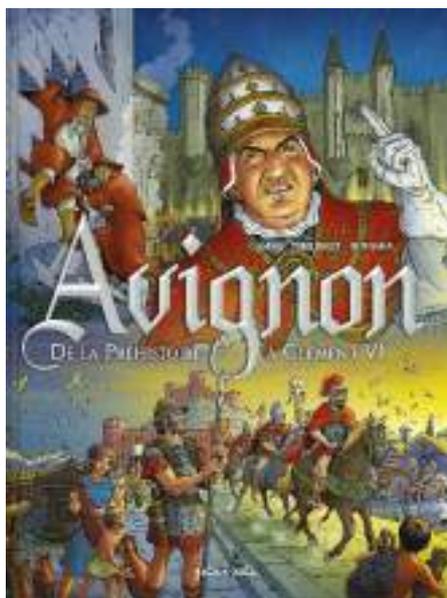
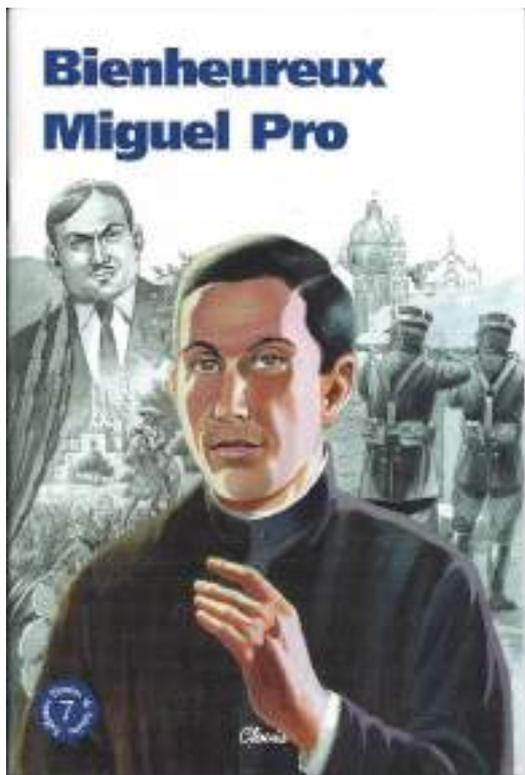
Avec la sortie du confinement éventuel plusieurs intéressantes BD religieuses sont parues : *Louis et Zélie Martin* de Marie et Olivier Malcurat et Marco Greselin, *Thérèse de Lisieux* de Coline Dupuy, Davide Perconti et Francesco Rizzato, et *Bernadette et Lourdes, l'enquête* de Alban Guillemois et Yvon Bertorello, tous les trois publiés chez Artège. Nous attendons *Notre-Dame de Buglose* de Dominique Bar, *Hildegarde de Bingen* de Frédéric Garcia et Guy Lehideux et *Jésus, l'histoire d'une parole* de Serge Bloch et Eliette Abécassis. Ces albums seront présentés plus en détail dans *Gabriel*.

Venons-en aux autres publications récentes. *La Bible en Manga* est un énorme album de Masakazu Higuchi (862 pages), format 15 x 22,5 cm, recouvrant l'Ancien et le Nouveau Testament dans un style proche des dessins animés japonais. L'auteur a en effet participé à la création et à la direction de dessins animés bien connus comme *Astroboy* ou *Leo, roi de la jungle*. L'album est publié aux éditions Mame et est en fait une réédition de trois albums publiés précédemment chez Mame : *Jésus et la nouvelle alliance*, *Israël et la terre promise* et *Yahvé et la promesse d'Abraham*.



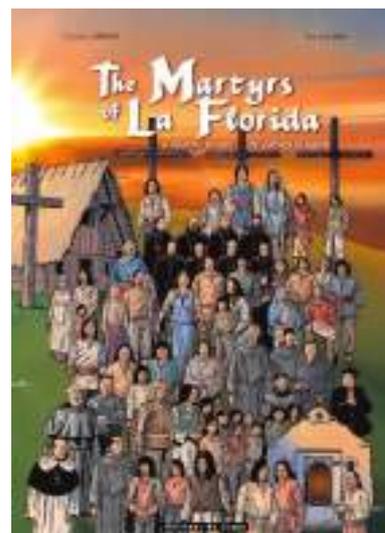
La guerre des Cristeros désigne le soulèvement à partir de 1926 d'une partie de la population mexicaine contre l'application d'articles de la constitution de 1917 interdisant les ordres monastiques et restreignant énormément le pouvoir des organisations religieuses. Au cri de *Viva Cristo Rey !* des milliers de paysans se révoltent. La guerre fera plus de 150.000 victimes. L'album *Avec les Cristeros* de Michel Faure et François Corteggiani décrit de manière passionnante cet épisode de l'histoire du Mexique, avec pour fil conducteur un artiste peintre américain en séjour au Mexique.

Notons que 34 des victimes de cette guerre ont été béatifiés. Parmi eux on trouve le jésuite Miguel Pro (à qui un album de la série *Belles Histoires et belles Vies* a été consacré, album réédité en 2005 aux éditions Clovis) et le jeune José Luis Sanchez del Rio (à qui les éditions EdizioniArt ont consacré un fumetti en 2005). Ces deux albums sont utiles pour compléter notre connaissance de cette période.



Dans leur série d'histoire des villes, les éditions petit-à-petit viennent de publier *Avignon, tome 1, de la Préhistoire à Clément VI*, dessin de Dominique Rousseau, scénario de Dominique Rousseau et Véronique Cambo. Trois des neuf sections de l'album sont consacrées aux papes d'Avignon (en tout 24 pages). L'intérêt de l'album est de faire alterner des BD et des courts reportages historiques.

The Martyrs of la Florida est un nouvel album en anglais des éditions du Signe, scénario de Corinna Laughlin et dessin d'André le Bras. L'album comporte 39 pages de BD et dix pages de commentaires dont une intéressante carte du temps replaçant les événements relatés parmi les grandes dates de l'histoire de l'Eglise. Cet album présente l'histoire de centaines de martyrs chrétiens du sud-ouest des Etats- Unis (Floride, Géorgie, Alabama, Caroline du Sud et Virginie) entre 1549 à 1761.

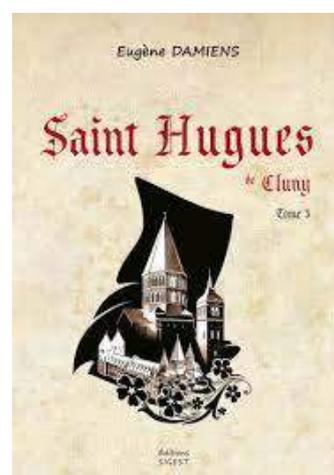
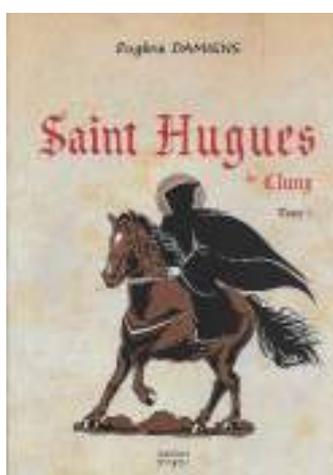
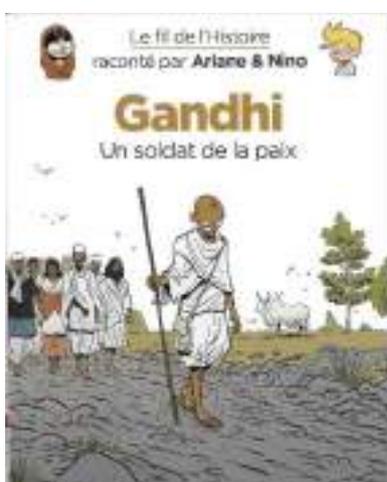


L'année 2020 sera une nouvelle année Jeanne d'Arc à l'occasion du centenaire de sa canonisation par le pape Benoit XV en 1920. Du 19 juin au 12 octobre 2020 se tient à la cathédrale Sainte-Croix d'Orléans une exposition intitulée « Jeanne, la sainte ». Des visages et des livres 1869-2020'' réalisée et présentée par l'équipe PARVIS. Le dessinateur Coolus a créé pour la cathédrale trois planches où son malicieux et célèbre Lapin Bleu glisse quelques idées sur canonisation et sainteté... Quatre thèmes guideront les visiteurs tout au long de panneaux leur présentant une grande diversité de couvertures de livres, BD et partitions : Ecouter l'appel divin, Agir pour la paix, Fidèle jusqu'au bout, Sainte Jeanne.

Notons que la nouvelle série *Histoire de France en bande dessinée* des éditions Le Monde contient un album sur la première croisade et un autre sur Jeanne d'Arc.

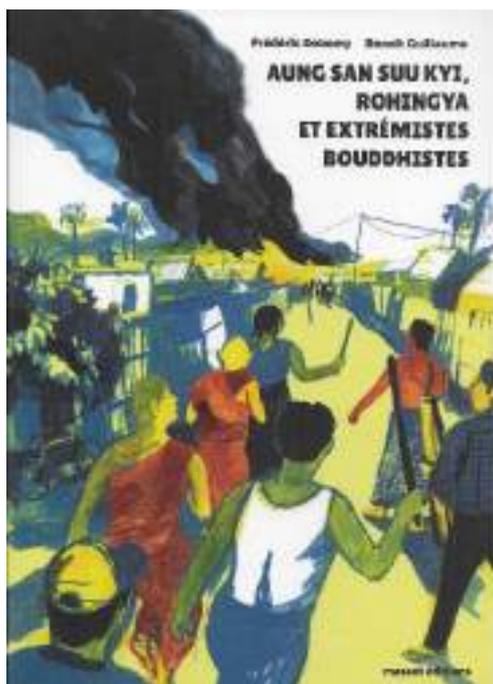
Nous avons présenté le tome 1 de *Saint Hugues de Cluny* d'Eugène Damiens, éditions Sigest dans Gabriel n° 83 (2018). Signalons ici que le second tome est paru en 2019 et que le troisième tome vient de paraître, toujours dans le même style, de beaux dessins entourés d'enluminures.

Un petit album *Gandhi, un soldat de la paix*, textes de Fabrice Erre, dessins de Sylvain Savoia, vient de paraître dans la série *Le fil de l'histoire raconté par Ariane et Nino* aux éditions Dupuis. La série destinée aux jeunes est formée de petits albums cartonnés de 44 pages au format 13,5 x 17 cm. Les mêmes auteurs avaient déjà publié en 2018 un autre album dans cette série : *les croisades*.



L'album *Aung San Suu Khi, la Dame de Rangoon* de Michel Pierret et Chantal van den Heuvel (éditions Coccinelle) avait reçu en 2014 le prix *Gabriel Valeurs Humaines* pour la description d'une superbe résistance non-violente face à une dictature militaire. L'attitude plus récente de la Dame de Rangoon face à la persécution du peuple Rohingya est plus ambiguë et décevante. Signalons que l'historique de la persécution du peuple Rohingya est décrite dans la BD *Aung San Suu Kyi, Rohingya et Extrémistes Bouddhistes*, texte de Frédéric Debomy, dessin de Benoît Guillaume, 98 pages, éditions Massot.

Les éditions Holy Cross Family Ministries viennent d'éditer en anglais et en espagnol un ouvrage intitulé *La Historia de Patrick Peyton*, réalisation de Philip Kosloski, Jim Fern et Michael LaVoy. Le Père Patrick Peyton (1909-1992) était connu comme le Prêtre du Rosaire, car son souhait était le bien-être spirituel des familles par la prière du Rosaire. Patrick Peyton est très connu au Canada, et sa vie a été racontée dans une autre BD, très difficile à trouver, *Le voltigeur de Notre-Dame*, dessin de Maurice Petitdidier, sur un scénario de Marcel Plamondon et publié en 1957 aux éditions Fides. Signalons enfin qu'une version numérique en français est disponible sur Amazon



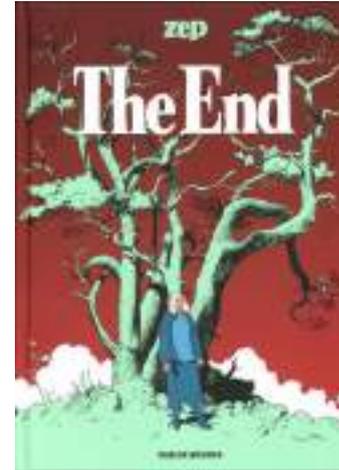
« The End »

Scénario et Dessin : Zep Editions : Rue de Sèvre 2018

ISBN 978-2-36981-605-8

Mettons-nous bien d'accord : cet album n'est pas du tout une BD Chrétienne ! Pourquoi donc en parler et en faire une analyse dans les pages de Gabriel ? Eh bien cette BD d'actualité, car elle traite de l'environnement, de la pollution, etc..., mérite bien sa place ici car elle nous force à réfléchir à notre responsabilité d'humain dans le monde qui nous entoure tout en présentant un scénario « plausible » et sérieusement documenté.

L'histoire d'abord : Des chercheurs travaillent sur la possibilité qu'ont les arbres et les plantes de communiquer entre eux.



NDLR : -Des travaux actuels prouvent que c'est totalement d'une attaque d'insectes, produisent dans leur sève un « repous: à des kilomètres de là, et non encore attaqués, en produisent aussi car ils ont été « prévenus » par leurs congénères-

d'une à des

Le chef des chercheurs est certain que les arbres peuvent donc décider d'intervenir ; il prend pour exemple l'hécatombe des Koudous (grosses antilopes), au Transvaal en Afrique. Devenus trop nombreux et se nourrissant uniquement de feuilles d'Acacia, des troupeaux entiers sont trouvés morts un matin.

On retrouve dans leur estomac des feuilles d'Acacia avec un taux de tanin mortel. Pourtant le lendemain, les acacias ne produisent plus du tout cette substance et la conclusion du professeur est qu'il en a été de même avec les dinosaures au contraire de la thèse d'une météorite meurtrière.

Les chercheurs de « The End » découvrent aux pieds des arbres une nouvelle sorte de champignons qui produit un violent poison, le Kereol (poison utilisé dans des armes chimiques en Syrie) ! Le même phénomène se déroule à plusieurs endroits de la terre, relevés par des laboratoires restant connectés les uns aux autres. On remarque ensuite que les champignons se dessèchent rapidement, leur poison étant passé dans les arbres ! ! !



Et l'hécatombe, humaine cette fois, commence : le professeur décède à côté du héros suite au gaz produit par le poison en se volatilissant via les feuilles des arbres. Lui, reste étonnamment vivant et ne trouve plus autour de lui que des cadavres humains, le règne animal n'étant visiblement pas touché.

Il se déplace alors de ville en ville en empruntant chaque fois des véhicules qui ont encore du carburant et en se nourrissant dans des supermarchés et il ne rencontre que des morts humains partout mais des animaux vivants à foison.

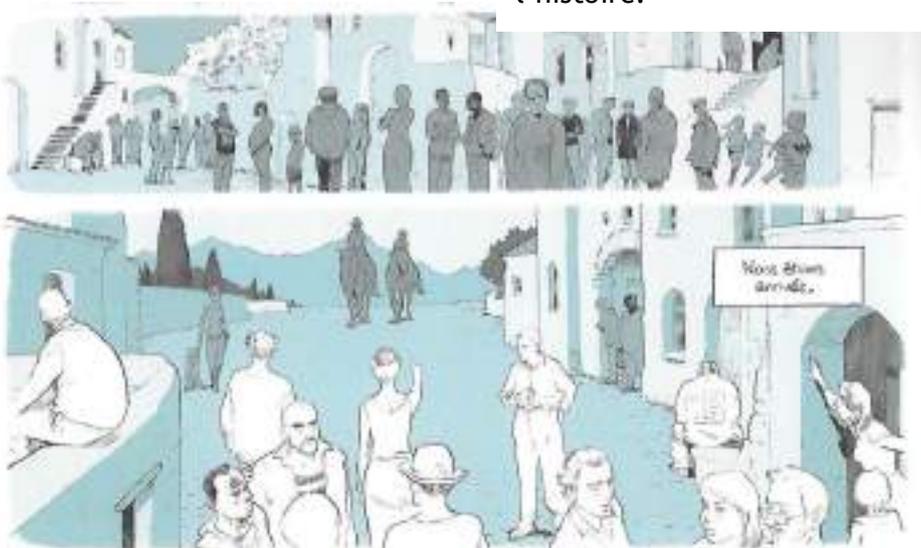
Un jour qu'il continue son périple à pied, il entend une musique et découvre une fillette jouant du violon qui, elle aussi, a échappé à la mort. Ils continuent à se déplacer ensemble et arrivent finalement dans une ville où se côtoient des personnes de toute race et de toute nationalité. Le héros comprend alors qu'il est arrivé là où les arbres ont fait se rassembler peut-être un millier de personnes dignes de redémarrer une vie sur terre plus respectueuse de la nature.



Que penser de ce scénario ? :

L'histoire est fort plausible. Si les arbres sont capables de produire un repoussant contre les insectes et un tanin mortel contre les koudous, pourquoi ne pourraient-ils pas produire un poison décimant la race humaine ? Où cela cloche, c'est que certains sont épargnés ! Par qui et pourquoi ?

Les dessins de ZEP sont, comme les précédents albums, magnifiques et l'utilisation des couleurs vertes, bleues et brunes ajoute encore du piment à l'histoire.



En toute dernière page, on peut lire cette phrase du héros de l'album :

« Et nous avons peut-être appris l'essentiel... Nous ne sommes pas les maîtres de la terre... nous en sommes les hôtes... et elle nous laisse une seconde chance »

A lire sans modération.

Prix en France : 19,00 €

Michel MAES

Article paru dans Gabriel n° 91 3^{ème} trimestre 2020

BD chrétiennes 2020 (parues et à paraître)

- **Angéline, cadeau de ouf !**

Texte de Larry Goetz, dessin de Gilou, éditions LLB

- **Avec les Cristeros – Viva Christo Rey**

Dessin de Michel Faure, scénario de François Coteggiani, éditions du Triomphe

- Bernadette et Lourdes, l'enquête...

Scénario d'Yvon Bertorello, dessin d'Alban Guillemois, éditions Artège

- **Les chercheurs de Dieu 31 : Marins dans l'âme**

Histoire de Philippe et Hélène Vianney, du père Michel Jaouen et du père Yves Buannic, éditions Bayard

- **Clément V, le sacrifice des Templiers (28/10)**

Dessin de Germano Giorgiani, scénario de France Richemond, conseiller historique : Bernard Lecomte, éditions Glénat-Le Cert, série Les Papes dans l'Histoire

- **Face-à-face, Jésus – Pilate**

Scénario d'Arnaud Delalande et Denis Gombert, dessin de Manuel Garcia, éditions Hachette – Robinson

- **La folle histoire de Dieu (septembre)**

Dessin de Jean-Pierre Petit, texte de Jean-Pierre Lévy, éditions A&H

- Les grands témoins en BD Tome 4 : 14 femmes d'exception

Album collectif de 172 pages, éditions Bayard

- **Hildegarde de Bingen, une légende vivante du XII^{ème} siècle (octobre)**

Dessin de Frédéric Garcia, scénario de Guy Lehideux, éditions du Signe

- **Ictus 4. Viens et suis-moi**

Scénario de Luc Borza, dessin de Bruno Martineau, éditions eMV

- **Les indices pensables. 11, Un homme nommé germe**

Texte et dessin de Brunor. Éditions Brunor

- **Jésus de Nazareth (septembre)**

Dessin de Jean-Pierre Petit, texte de Jean-Pierre Lévy, éditions A & H

- **Jésus, l'attente d'une parole (octobre)**

Scénario de Frédéric Boyer et dessin de Serge Bloch, éditions Bayard

- **Louis et Zélie Martin**

Texte de Marie et Olivier Malcurat, dessin de M. Greselin, éditions Artège

- La lumière de Marie de France

Texte et dessin d'Amélie LeConte, éditions du Signe

- **Monseigneur Vladimir Ghika, vagabond apostolique**

Dessin de Gaëtan Evrard, scénario de Louis-Bernard Koch, éditions du Triomphe

- **Notre-Dame de Buglose**

Réalisation de Dominique Bar, éditions du Triomphe

- **Notre-Dame de Paris, la nuit du feu (Novembre)**

Album de 64 pages, scénario de Arnaud Delalande et Yvon Bertorello, dessin de Cédric Fernandez, éditions Glénat

- **Pie XII, face au nazisme, tome 1 (28/10)**

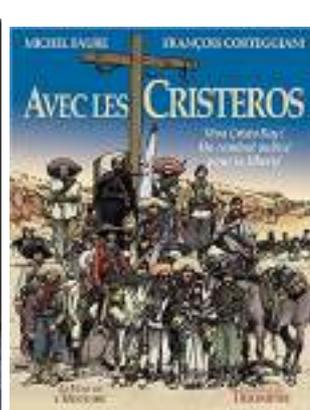
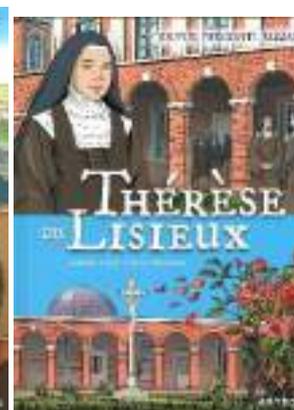
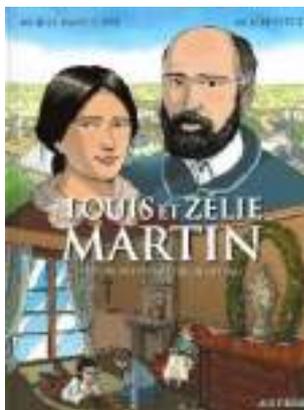
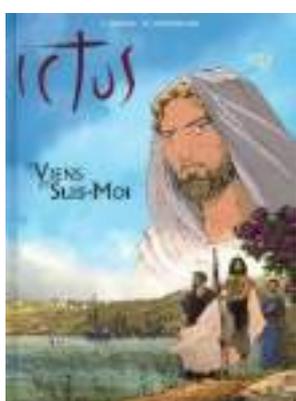
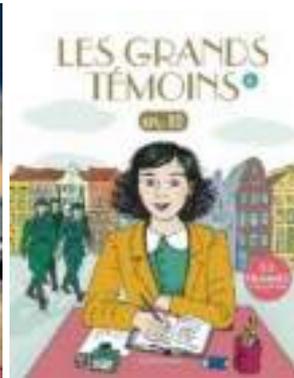
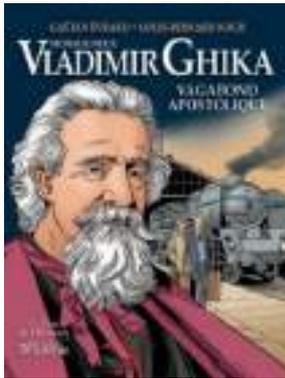
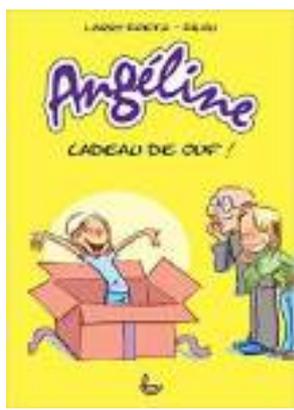
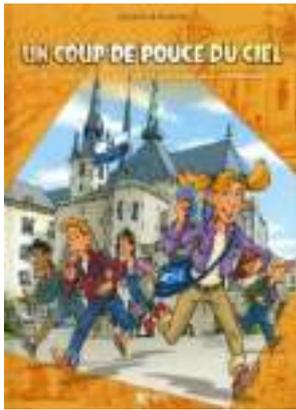
Dessin de Eric Juszezak, scénario de Théa Rojzman, conseiller historique Bernard Lecomte, Éditions Glénat-Le Cerf, série Les Papes dans l'Histoire

- **Thérèse de Lisieux, aimer c'est tout donner**

Scénario de Coline Dupuy, dessin de Davide Perconti et Francesco Rizzato, éditions Artège

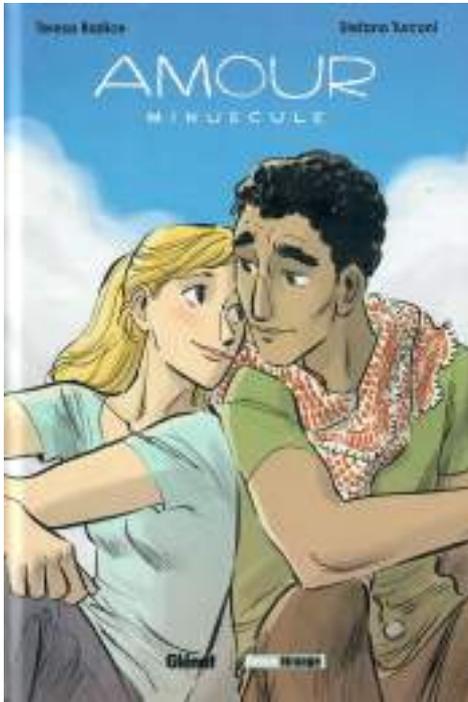
- **Un coup de pouce du ciel, découvrir des lieux de pèlerinage au Luxembourg**

Réalisation de Saurer et Albers, éditions du Signe



Mon amour majuscule pour « Amour minuscule »

Coup de cœur absolu pour ce roman graphique publié en 2018 chez Glénat, conçu par un couple d'auteurs italiens : Teresa Radice au scénario, Stefano Turconi au dessin et à la mise en couleurs, la traduction étant assurée par Frédéric Brémaud.



Lors de la présélection pour le prix Gabriel 2019 couronnant les meilleures BD 2018, suis-je le seul à avoir été un peu pris de court ? Il m'a fallu, en effet, boucler trop vite la lecture de ce joli pavé de 320 pages, rythmé de belles mais longues lettres qu'écrivait dans ses carnets la future jeune maman Iris au bébé qu'elle attend, son *amour minuscule*.

Si j'ai bien pu sur le moment exprimer mon enthousiasme tant sur le plan du scénario que sur le plan graphique, je sentais bien que mon argumentaire n'était pas suffisamment préparé pour contrer les quelques remarques ou réserves formulées, telles justement la longueur de ces belles pages de textes ou, plus sèchement, la petitesse des caractères dans les phylactères vu le format des planches (13 x 21), et qui a pu fatiguer ou décourager plus d'un ; d'autant que, sur le plan lisibilité, la construction de l'histoire ne se prête pas à une lecture trop rapide, les auteurs y allant par petites tranches de vie des divers personnages, vécues d'une

manière concomitante avec aussi, pour chacun, de fréquents flash-back datés et d'ailleurs plus commodément repérables lorsque le dessinateur choisit, pour le lointain passé, de le traiter aux crayons de couleur.

C'est sûr, une deuxième lecture s'imposait ; parfait en ce temps de pandémie et en m'offrant de surcroît, l'ouvrage en version numérique, sur tablette : de quoi ajouter une luminosité aux excellents dessins de Stefano Turconi et l'avantage du zoom entre deux doigts pour agrandir au besoin les parties de textes ou de dessins sur lesquels s'attarder.

Paolo Dall'Oglio vous connaissiez ? Wikipédia nous résume :

Paolo Dall'Oglio, né le 17 novembre 1954 à Rome, est un prêtre jésuite italien, missionnaire en Syrie. Il refonde dans les années 1980 le monastère catholique syriaque de Mar Musa al-Habashi, aussi appelé monastère de Saint Moïse l'Abyssin, dans le désert au nord de Damas, en Syrie. Il est très engagé dans le dialogue islamo-chrétien.

À la suite de sa dénonciation ouverte des crimes commis par le régime de Bachar el-Assad dans le contexte de la Guerre civile syrienne, il est expulsé du pays le 12 juin 2012. En juillet 2013, il retourne en Syrie dans la partie Nord contrôlée par les rebelles, avant d'être enlevé à Raqqa le 27 juillet 2013 par l'État islamique en Irak et au Levant. Il est porté disparu depuis lors...

C'est ce personnage réel que notre jeune couple d'auteurs a rencontré lors d'un voyage en Syrie en 2007, avant le déclenchement de la guerre.

L'endroit fascine et Stefano Turconi dit l'avoir beaucoup dessiné dans ses carnets, à l'aube depuis le sommet de la montagne. Dans une interview donnée à Daniel Couvreur dans le Soir (02.03.19), il dira : « *Le père Saul nous a embrassés à notre départ en nous disant qu'on se*

reverrait quand notre enfant serait né. Maintenant, nous avons des enfants mais il est impossible de retourner là-bas pour le moment. Et Saul n'est plus là... » Une rencontre magnifique, émouvante comme celle que la vie réserve et qui vous marque à jamais.

Formidable point de départ d'un scénario de fiction mais à la trame solide, où le décor est vrai tout comme l'est le contexte historique - celui de la guerre en Syrie et du drame des immigrés - où les personnages ont, chacun à sa manière, à assumer sa part de destin.

Selon les circonstances, il s'agira de s'appuyer sur ses propres ressources, de prendre la main tendue au bon moment, de trouver le réconfort auprès de l'amie de toujours, de combler, même sur le tard, l'affection qu'une mère excentrique et désinvolte n'avait pu donner jusque-là, de savoir donner autant que recevoir.

L'art se révélera un terreau riche en même temps qu'un puissant allié au service du récit : qu'il s'agisse de parcourir le site de Palmyre, d'aborder ici la restauration des anciennes fresques murales du monastère de Mar Musa, de regarder par-dessus l'épaule d'Iris réalisant ses carnets de dessins ou couchant ses mots tendres de future maman sur le papier, de s'émerveiller du travail de calligraphie d'Ismail, tel qu'il l'enseigne à l'académie de Verezzi, non loin de Gênes, là où, dans une maison de famille, le jeune couple s'installe au début de l'histoire, d'y retrouver, caché, un tableau dont on devine qu'il révélera bien un jour ses secrets ...

Très attachante galerie de portraits, aux multiples recoupements.

Iris, une jeune dessinatrice, effectue à Pâques 2007 un voyage en Syrie avec sa meilleure amie, Ale. Elle tombe amoureuse d'Ismail, un jeune accompagnateur-guide syrien, professeur d'histoire de l'art, parlant italien - il avait décroché une bourse qui lui avait permis d'étudier à l'université d'Urbino.

C'est au cours de ce périple qu'Ismail lui fera rencontrer le père Saul que lui-même connaît depuis son enfance, soit depuis qu'à la demande de son père il était allé conduire deux chèvres que venait d'acheter ce prêtre jésuite s'installant dans le vieux monastère.

L'enfant continuera de l'aider pour de menus travaux. Il se rappelle la première fois que Saul l'emmena voir les restes de l'église abandonnée qu'il désirait remettre sur pied. C'était le soir et, à la lumière de la torche illuminant l'intérieur des arcs, il y découvrit des formes de femmes . « Elles me regardaient avec ces visages miraculeusement conservés, et semblaient me dire : Qui es-tu ? Que fais-tu ici ? Je n'étais qu'un petit berger, mais j'aurais pu répondre sincèrement que je venais d'avoir une révélation. A partir de ce moment, j'allais consacrer ma vie à chercher la beauté, et à la transmettre ».

De Saul, Ismail dira encore : « Très vite, ce drôle de prêtre barbu et rugueux est devenu pour moi une sorte de second père - 'Abuna Saul'. Il était ma boussole, mon stimulant pour cultiver les rêves et chercher ma voie. Saul apprenait l'arabe et moi j'allais à l'école occasionnellement. On s'exerçait ensemble à l'écriture, et j'étais séduit par ces signes capables d'arrêter les souvenirs et les émotions (...) »

Le jeune couple à peine installé, Ismail repart, en avril 2013, pour la Syrie, aux fins d'aider son vieux professeur à mettre en sécurité les pièces du petit musée d'Al-Nabek - un séjour qui ne devait durer que quelques semaines.

L'attaque du musée par les hommes de Daech, et dont Ismail échappa de justesse, l'amènera à faire ses adieux à ses parents pour quitter le pays. Touchants propos de son vieux père aveugle : - C'est à cause de cette jeune fille aux cheveux d'or, n'est-ce pas ? - Iris, Nur (lumière), oui, elle... - Ne la fais pas attendre. Tu as ma bénédiction, mon fils. Mais l'autobus sera à son tour attaqué et Ismail, arrêté, privé de son portable...

À Verezzi, Iris se découvre enceinte, ce que lui confirmera sa gynécologue 'Tante Tiz' (Tiziana), une femme distinguée, amie proche de sa mère Maïté - femme excentrique et rock-en roll à souhait. Il s'en est fallu de peu, du reste, pour que cette dernière n'avorte le fruit d'une folle nuit de Noël 1976, mais l'amie Tiz a su utilement l'y décourager. Iris ne connaîtra pas son père naturel, sa mère Maïté s'étant gardée d'avertir le garçon de sa grossesse.

Le roman retracera, tout en flash backs, l'histoire de Maïté, émigrée avec ses parents en Argentine, jusqu'à ce que la situation politique critique ne les incite à encourager leur fille à retourner dans leur petite maison de Verezzi. Et Iris d'y découvrir dans un tiroir les lettres écrites depuis l'Argentine par sa grand-mère à sa mère, de même qu'un petit recueil de poèmes dédiés à son grand-père... autant de trésors familiaux insoupçonnés jusqu'alors. « *Je ne sais qui est mon père (...) Avec le petit que je porte, je ressens le besoin d'en savoir plus sur mon passé* ».

Impossible de compter sur sa mère Maïté qui parcourt le monde à la tête d'une fondation s'occupant d'aider les pays en voie de développement, *se ruant sur les problèmes des autres pour ne pas affronter les siens*. Tiz téléphonera à Maïté, alors en Inde, pour l'avertir de la grossesse d'Iris...

Si l'on s'émeut du dévouement et de la délicatesse de cette femme médecin ayant eu à gérer, à une génération d'intervalle, la grossesse de la mère et de la fille et leur relation plus que tumultueuse, le récit nous offre aussi le visage de l'amitié vraie, celle qui unit Iris à sa meilleure amie, Ale, elle-même en couple avec déjà un enfant. Ale sera d'un soutien total et immédiat pour Iris, pour l'accompagner dans sa future maternité et gérer au mieux l'inquiétude muée en angoisse de ne rien savoir de ce qui s'est passé pour Ismail en Syrie, quel est son sort s'il est encore en vie, etc.

Belles évocations, en flash-back, de ce fameux voyage en Syrie, en avril 2007, où Ale percevait l'évidence de l'amour naissant entre Iris et Ismail - *Ce pourrait aussi être la plus belle chose de ta vie. Je te le dis parce que je suis en train de le vivre*. Pour lui changer les idées, Ale emmènera encore Iris dans la montagne, y retrouver leur prof' de dessin, Janis, elle-même rayonnant de sa nouvelle vie avec sa compagne Linda Hofer, restauratrice. La vie réservant d'opportunes coïncidences, Linda avait, en sa qualité, été chargée de restaurer les fresques du vieux monastère et eut ainsi le privilège de côtoyer le père Saul pendant six mois...

Et les filles d'apprendre à la TV, lors de ce séjour dans la montagne, la nouvelle de l'enlèvement du père Saul, à Raqqa...

Tiz jugera quant à elle utile de proposer ses services de gynécologue à Lampedusa...

Qu'en sera-t-il du sort d'Ismail et de sa propre perception de son vécu d'immigré ? de cet *amour minuscule* qu'Iris porte en elle et à qui elle se livre si délicatement par écrit ? de l'attitude et du devenir de sa mère, de la quête du père etc...

Pas un roman de gare mais un roman de grâce. Une vraie fresque graphique.

La vie

L'amour

Sont les plus fortes

De toutes les forces du monde.

Si il est un prix *Valeurs humaines* à donner, faut-il vraiment qu'il soit confiné dans une année civile ? Ou ne peut-on, en cette année d'anniversaire du CRIABD instaurer un prix *Coup de cœur* ? ou *Deuxième lecture* ?

Dominique de Haan

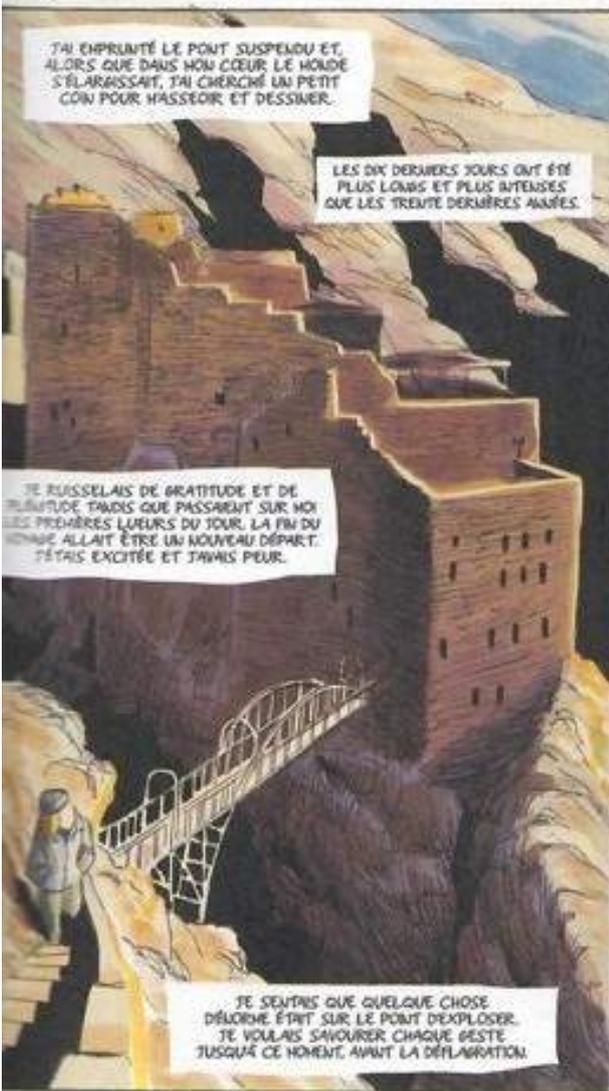
9 juin 2020



LE LENDemain MATIN, JE ME SUIS RÉVEILLÉE À L'AUBE. TOUTE LA CHAMBRE RONFLAIT, ET J'AVAIS UNE ENVIE PRESSANTE.



PAS ENCORE RÉVEILLÉE, JE SUIS SORTIE DANS LE DÉL. MAJESTUEUX : UN SOLEIL ÉNORME REMPLISSAIT L'EST. LES OMBRES LONGUES. LA BRISE TRANCHANTE.



J'AI EMPRUNTÉ LE PONT SUSPENDU ET, ALORS QUE DANS MON CŒUR LE MONDE S'ÉLARGISSAIT, J'AI CHERCHÉ UN PETIT CŒUR POUR HASSER, ET DESSINER.

LES DIX DERNIERS JOURS ONT ÉTÉ PLUS LONGS ET PLUS INTENSES QUE LES TRENTE DERNIÈRES ANNÉES.

JE RUSSELAIS DE GRATITUDE ET DE PLAISANCE TANDIS QUE PASSAIENT SUR MOI LES PREMIÈRES LÈVRES DU JOUR. LA FIN DU MONDE ALLAIT ÊTRE UN NOUVEAU DÉPART. J'ÉTAIS EXCITÉE ET J'AVAIS PEUR.

JE SENTAIS QUE QUELQUE CHOSE DÉLICIEUX ÉTAIT SUR LE POINT D'EXPLOSER. JE VOULAIS SAVOURER CHAQUE BÊTE JUSQU'À CE MOMENT, AVANT LA DÉFLAGRATION.



DES MILLIERS DE PETITS FRAGMENTES DIRIS ALLAIENT DEVOIR SE REMETTRE ENSEMBLE. JE SAVAIS QUE LE MIRACLE DE TANT DE RENCONTRES NE SERAIT PAS VAIN.

J'ÉTAIS PRÊTE À RISQUER, DE TOUTES MES FORCES. JUSQUE-LÀ, ÇA NE M'ÉTAIT ARRIVÉ QU'AVEC MON TRAVAIL.



CETTE FOIS, POUR ISMAIL, J'ÉTAIS PRÊTE À SAUTER DANS LE VIDE. C'EST VRAI, ON NE S'ÉTAIT ENCORE RIEN DIT QUI PUISSE CERTIFIER NOTRE ATTRAIANCE RÉCIPROQUE.

... MAIS J'AVAIS EN MOI UNE CONFIANCE HABITUELLE, AUSSI INFINIE QUE LE DÉSERT QUI S'ÉTENDAIT SOUS MES YEUX, BARRÉ DANS LA LUMIÈRE.



Bénis le Seigneur, ô mon âme!
N'oublie aucun de ses bienfaits,
Pour les
du **35 ans**
CRIBD!



Amities, Gaëtan

Gaëtan EVRARD

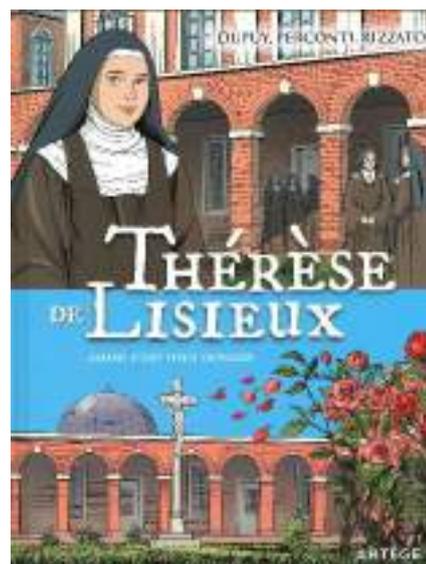
« Thérèse de Lisieux, aimer c'est tout donner »

Scénario de Coline Dupuys, dessin de Davide Perconti et Francesco Rizzato,
Couleurs de Amélie Lefèvre et Christian Lerolle, 48 page,
Editions Artège, 2020 ISBN 979-10-94998-92-2

Une BD exceptionnelle pour découvrir la vie de sainte Thérèse de Lisieux, née Thérèse Martin. Le fil narrateur de la BD est l'ouvrage *Histoire d'une âme* rédigée à partir de 1895 par sainte Thérèse au carmel de Lisieux, par obéissance à sa mère supérieure, sa sœur Pauline.

Thérèse et ses trois sœurs entrèrent toutes les quatre au Carmel de Lisieux, et comme le dit leur père dans la BD « Allons remercier le seigneur de l'honneur qu'il me fait de choisir des épouses dans ma maison ».

La BD décrit à la fois les étapes de la vie de sainte Thérèse, ses pensées, son amour de Dieu, et la *petite voie* de l'enfance spirituelle qu'elle explique elle-même dans la bulle jointe.



Une BD agréable à lire, et sujette à méditation, un scénario clair, des dessins d'une grande finesse, sans excès et au service du texte, des couleurs calmes et chaleureuses, une belle réussite.

Après *Cathelineau*, *Madame Elisabeth de France* et *La Pérouse*, ceci est la quatrième BD de Coline Dupuy aux éditions Artège. L'album s'inscrit dans une collection d'albums de qualité dirigée par Jean-François Vivier.

Yves Félix

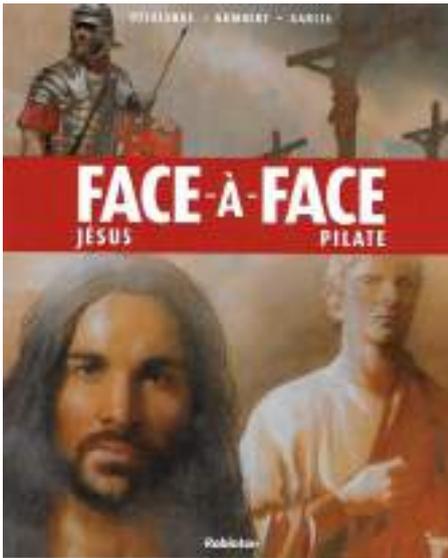
« FACE-À-FACE JÉSUS / PILATE »

Tome 2 de la collection Face-à-Face chez Robinson/Hachette 2020

Dessin Manuel Garcia (USA), co-scénaristes Arnaud Delalande & Denis Gombert

ISBN 978-2-01290-562-7, 2020 48 p., 13,95 €

« Crucifié sous Ponce Pilate » dit notre « Crédo » à la Messe. Pourquoi garder cette référence historique d'un païen, Gouverneur de la Province romaine de Judée, qui a décidé de la mort de Jésus, par peur du peuple et des gens du Temple.



Qui était vraiment Ponce Pilate ? La BD nous en dit un maximum : hésitant, brutal, informé par ses espions. Sans voir dans la BD aucun miracle de Jésus, même pas son action de chasser les vendeurs du Temple, Pilate, comme le lecteur, est au courant de tout, même dans le désordre.

« Mais, par tous les dieux, que font-ils pendant que nous discutons ici ? » (p.36) demande Pilate à ses espions. La case suivante montre la dernière Cène (sans le lavement des pieds), la trahison de Judas (le seul zélote du groupe des 12 ?), l'agonie, le reniement de Pierre et enfin, page 40, le face-à-face Pilate et Jésus (quelle langue parlent-ils ? le grec ?).

Ils se sont en fait déjà rencontrés aux deux premières pages de l'album, comme en introduction. Mais quand Pilate présente Jésus à la foule (« Ecce homo »), Jésus n'a pas encore été torturé ! L'inscription sur la croix n'est que les initiales de la phrase écrite en 3 langues (hébreu, grec et latin), alors que la scène est réaliste !

Jésus ressuscité pose encore plus de questions à Pilate : « Et si je m'étais trompé ? » ... « Ce duel, je l'ai gagné, mais en vérité... je crois que je l'ai perdu. » Dans le dialogue entre les deux hommes, on s'attendait à entendre la question de Jésus : « Qu'est-ce que la vérité ? ». Pilate n'a pas répondu !

En conclusion, beaux dessins, bonne construction du scénario, envie de relire les 4 évangiles pour mieux connaître encore les deux protagonistes. Merci au scénariste de nous en dire autant sur ce qui se passe dans la tête de ce Procurator !

Roland Francart sj



« *ICTUS Viens et Suis-moi* » Tome 4

Scénario Luc Borza, dessin Bruno Martineau, Couleurs Pascal Haillot

Editions EMV - 2020 ISBN 978-2-36463-664-4

Ce quatrième tome nous entraîne à présent dans le second cycle de ICTUS, les 3 premiers tomes ayant traité d'abord de Joseph et Marie, puis de la naissance de Jésus et enfin de son adolescence à Nazareth.

Jésus quitte donc Nazareth pour s'en aller vers Jérusalem. En chemin, il rencontre ses premiers apôtres qu'il appelle : « *Viens, suis-moi* » mais cela ne se passe pas si facilement ! Certains le suivent directement, d'autres mettent du temps à réfléchir, ils ont des doutes avant de se décider finalement.

L'album raconte aussi plusieurs épisodes des évangiles mais toujours selon les visions de Maria Valtorta : le baptême par Jean-Baptiste, les noces de Cana, les marchands du temple, la guérison d'un lépreux, d'un aveugle, etc...

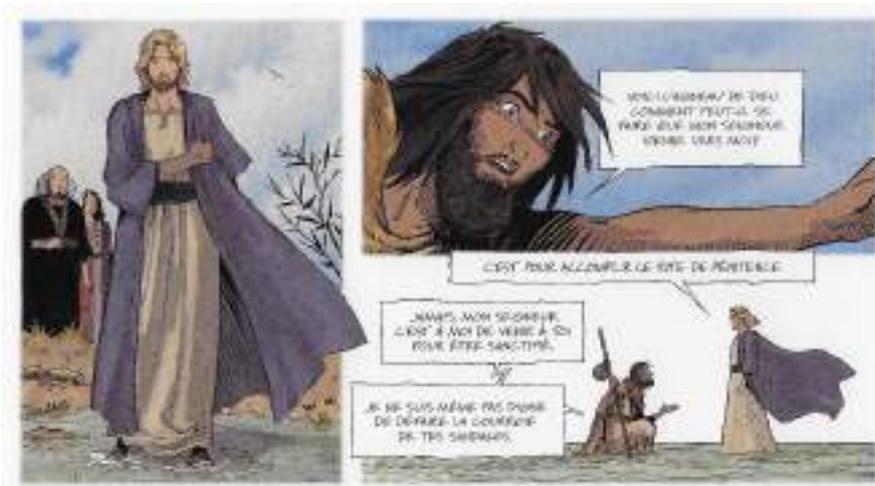
Même si dans ces albums, on cède parfois à des traditions populaires, l'ensemble est très agréable à lire et aide parfois à resituer tel ou tel aspect de la vie du Christ et c'est très appréciable.

Si Jésus a bien grandi, il a toujours les cheveux et la barbe blonds et Marie, sa mère, elle aussi blonde et avec des yeux bleus, semble ne pas avoir pris de l'âge car elle est tout-à-fait semblable à la femme qui a donné naissance à Bethléem !

Le dessin est beau, clair, les cases ne sont pas trop remplies de textes bien qu'il y ait une grande différence avec les 3 volumes précédents : les paroles du Christ, rapportées avec exactitude prennent évidemment plus de place. Les couleurs de Pascal HAILLOT sont remarquables malgré une profusion de fonds bleus.

Mais ce qui est dommage, c'est le nombre de fautes d'orthographe dans le lettrage de cette édition de l'album. Ce sont surtout des fautes de conjugaison, d'accord des participes passés, etc... L'éditeur nous a informé qu'il s'agissait d'une erreur de fichier de la part de l'imprimeur et nous attendons donc avec impatience une réimpression corrigée car on n'oserait présenter ces textes à tout-un-chacun.

Michel MAES



« HOMÉLIES BD POUR TEMPS DE PANDÉMIE »

Textes et dessins de Luc Aerens Edité par l'auteur - 2020

Luc Aerens est diacre, pédagogue, comédien et caricaturiste. Il est époux, papa et grand-père. Il a enseigné la pédagogie pastorale et les techniques catéchétiques depuis 50 ans dans divers instituts supérieurs de théologie

Soyons clair, cette œuvre n'est pas vraiment une histoire racontée en BD même s'il y a des dessins et des « bulles » mais il nous a paru judicieux d'en parler dans ces pages pour plusieurs raisons ; d'abord, Luc Aerens n'est pas un inconnu pour nous, c'est un ami du Criabd de longue date et ensuite, l'initiative qu'il a eue de rassembler en un album les homélies en bandes dessinées qu'il a publiées chaque semaine pendant la période du confinement entre mi-mars et mi-juin 2020 est des plus heureuse.

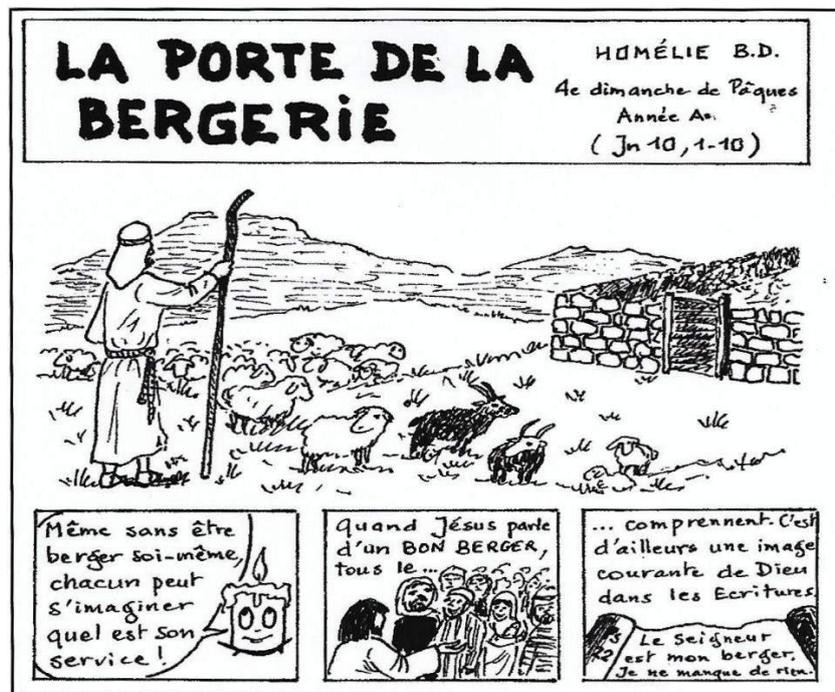
En regard de chaque texte d'évangile, se trouvent quelques pages d'homélie en BD. C'est très intéressant et plein d'enseignement.

En fin de volume il explique ce qu'est une homélie et comment on peut la réaliser en BD.



On peut se procurer cet album pour la somme de 20,00 € directement chez l'auteur :

lucaerens65@gmail.com



Michel MAES

« Louis et Zélie Martin »

Scénario de Marie et Olivier Malcurat, dessin de Marco Greselin

Éditions Artège ISBN :979-10-336-0939-1 2020

Artège publie cette année deux albums consacrés l'un à Thérèse de Lisieux et l'autre à ses parents, Louis et Zélie Martin. Ces BD apportent un éclairage intéressant sur la vie de Thérèse dont la vie très courte a marqué le 19^{ème} siècle et celle de ses parents. Elles se recoupent en partie et permettent de mieux comprendre la jeunesse de Thérèse et la famille où elle a grandi.

L'album consacré à Louis et Zélie Martin nous fait découvrir la vie de ce couple à la fois ordinaire et exceptionnel. Canonisés récemment par le pape François, les Martin sont jusqu'à présent le seul couple canonisé au nom même de leur mariage. C'est bien leur mariage qui selon le pape François les a conduits sur un chemin de sainteté.

Avec cette bande dessinée nous rentrons dans la vie conjugale et familiale de ce couple et ce de manière ordinaire, sans miracles ni révélations spectaculaires, ni faits surnaturels. C'est comme le souligne l'évêque d'Alençon, Monseigneur Habert, une vie féconde et ouverte aux autres sous le regard de Dieu. La vie familiale de ces parents de neuf enfants se déroule sous le regard de Dieu. Les épreuves ne les ont pas épargnés, la mort en bas âge de trois de leurs enfants et le décès prématuré de Zélie. Louis poursuivra sa vie avec ses enfants pendant un long veuvage.

Le scénario de Louis et Zélie Martin est réalisé avec talent par le couple des Malcurat et nous permet d'entrer de plain-pied dans l'histoire de Louis et Zélie, celle de leurs joies et de leurs épreuves. Cette vie parle par elle-même et les auteurs évitent avec bonheur d'en faire une hagiographie.

Quant au dessin il est agréable et bien servi par le travail de deux coloristes. De facture classique il est malheureusement parfois un peu figé notamment pour certains visages. Relevons une belle originalité aux pages 22 et 23. Les cases sont disposées avec bonheur sur ces deux pages avec pour fond un dessin représentant la guerre opposant en 1870 les Français aux Prussiens et qui se terminera par la défaite de Sedan. Le même procédé est utilisé sur fond d'une carte géographique pour illustrer le pèlerinage de Louis qui le mènera à parcourir l'Europe.

La BD est complétée par un cahier qui souligne notamment le caractère contemporain de la sainteté de Louis et Zélie, un couple ouvert aux autres, par leur métier, leur vie d'Eglise et leur vie associative.

Philippe de Mûelenaere



Agenda des activités (supprimées et/ou reportées)

Lundi 16 mars 18 h :	Deuxième Réunion du Jury Européen Gabriel	Reportée
Samedi 28 mars 10h30 :	Assemblée Générale du CRIABD	Reportée
Samedi 9 mai :	Fête du collège St Michel (stand CRIABD)	Annulée
Lundi 15 Juin à 18 h :	Deuxième Réunion du Jury Européen Gabriel	
Samedi 27 et Dimanche 28 Juin :		
	Festival de BD Chrétiennes à Condetto (F - Côte d'Opale)	Annulé
Samedi 4 juillet	Nuit du livre et de la BD à Esquelbecq (F - Hauts de France)	Annulé
Samedi 4 juillet à 11 h :	Assemblée Générale du CRIABD	
Samedi 18 et Dimanche 19 Juillet :		
	Festival International de BD à Contern (G.-D. de Luxembourg)	Annulé
Samedi 1 ^{er} août à 11 h :	Assemblée Générale Extraordinaire du CRIABD	Reportée
Vendredi 11 au Dimanche 20 septembre		
	Fête de la BD de Bruxelles à Tour et Taxis	Annulé
	Remplacé par BD Expérience (le Criabd n'y participe pas)	
Du 23 au 24 Octobre :	RivEspérance à Louvain-la-Neuve	Reporté
Samedi 31 octobre :	Assemblée Générale Extraordinaire	
	Messe festive à 17.30 h dans l'église du Collège St-Michel	
	Exposition Charles de Foucauld en BD dans le cloître	



« Frère LUC » nous a quittés

L'acteur Michael Lonsdale est décédé ce lundi 21 septembre à l'âge de 89 ans. Il était né à Paris en 1931, fils d'un officier anglais et d'une Française.



Dans le film de Xavier Beauvois « *Des hommes et des dieux* » en 2010, à près de 80 ans, cet acteur à la foi chrétienne chevillée au corps interprète le personnage du frère Luc, moine médecin héroïque assassiné à Tibhirine.

La BD de Dominique BAR et de Gaëtan EVRARD relate avec beaucoup d'exactitude ce douloureux moment de la communauté des moines de Tibhirine-Fès-Midelt dans l'album « *Une vie donnée à Dieu et aux hommes* » aux éditions du Signe. Cette BD a d'ailleurs reçu le prix Gabriel en 2012.

Les éditions du Triomphe ont fait également paraître une BD sur le même sujet : « *Avec les moines de Thibhirine* » de J.-M. Michaud et P. Deschamp.

Michael Lonsdale est aussi l'auteur d'une dizaine d'ouvrages, dont « *L'amour sauvera le monde* », « *Mes chemins d'espérance* », et « *Il n'est jamais trop tard pour le plus grand amour* ».

Voici une de ses prières :

" Père, garde-moi le goût de vivre, de jubiler pour Toi. Que la nostalgie, la fatigue, la morosité, le manque d'élan soient évacués pour laisser place à l'éblouissement, à une ouverture du cœur à toutes choses saintes, amicales, généreuses. Que la porte du cœur généralement entrouverte soit poussée et que Tu viennes chez Toi, dans l'essence même de notre être. Visite, occupe, assainis tous les recoins. Fais sauter les gonds, que rien ne Te soit dissimulé. Que le soleil que Tu es fasse le grand ménage printanier. Installe-toi, occupe Ta maison, Tu es là, Seigneur, chez Toi. Viens, entre, vite, vite !..."

Le CRIABD International

est une association sans but lucratif,
fondée à Bruxelles le 20 juin 1985.

Partenaire de :

BDCA – Angoulême
CBBB / Musée de la BD - Bruxelles
CDRR / BUMP – Namur
KADOC – Leuven
RCF Sud-Belgique – Namur
UOPC – Auderghem

Nos correspondants :

Allemagne : Wolfgang Hoehne whoehne@pagus.de
Flandres / Pays-Bas : Vincent Kemme kathostrip@gmail.com
France : Philippe Delisle delisleph@orange.fr
Portugal : Joao Jorge joao.bryant.jorge@bancobpi.pt
Roumanie : Dodo Niță dododnita@yahoo.com
Suisse : Casimir Gabioud
casimir.gabioud@paroisses-entremont.ch

Conseil d'Administration :

Président : Philippe de Mûelenaere
Directeur : Roland Francart sj.
Secrétaire : Michel Maes
Trésorier : Dodo Niță
Administratrice : Véronique de Broqueville.

Jury Européen Gabriel :

Damien Van Goethem (président), Christine Badart, Héroïse Dautricourt,
Véronique de Broqueville, Dominique de Haan, Philippe de Mûelenaere,
Marc Eelbo, Yves Félix, Roland Francart sj, Alain Hennebicq,
Marie-Françoise Maes, Michel Maes, Thibault Richard.

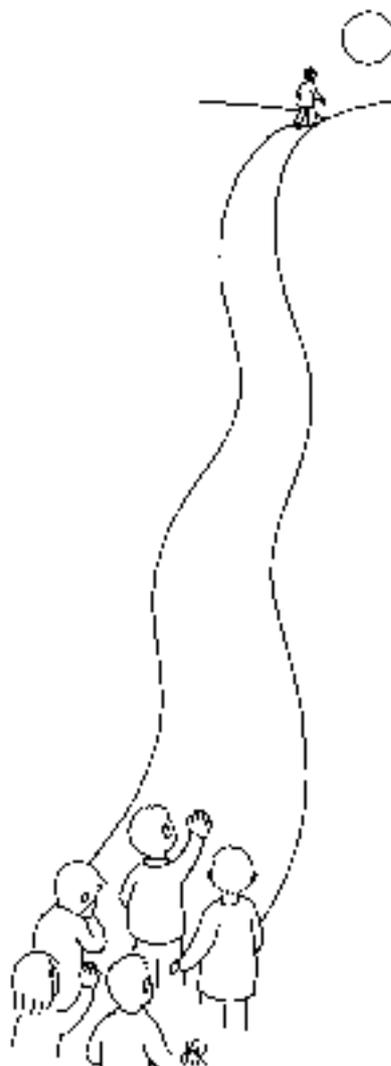
Cotisation de membre effectif : 50 €/an
(comprend l'abonnement à « Gabriel »)

Abonnement « Gabriel » : 20 €/an
(25 € pour l'Europe)

IBAN : BE57 0001 5264 2735
BIC : BPOTBEB1

CRIABD asbl

Boulevard Saint-Michel, 24
1040 BRUXELLES Belgique
Tél (portable) : 0478 26 97 28 Etr. : 00 32
478 26 97 28
Courriel : criabd.belgium@gmail.com
Site : www.criabd.eu (Inscrivez-vous gratuitement à la Newsletter)

**In Memoriam**

André-Paul Duchâteau, journaliste, écrivain de roman policier et scénariste de BD, est né en 1925 à Tournai. Il a surtout travaillé avec Tibet (*Ric Hochet*).

Laurent Vicomte, dessinateur et scénariste de **BD**, auteur notamment des séries *Balade au bout du monde* et *Sasmira* est décédé à l'âge de 64 ans.

