

Gabriel n° 115

Jean-François Kieffer



PB-PP
BELGIE(N) - BELGIEUE



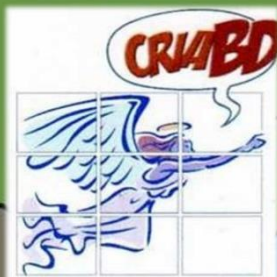
Les Aventures
de

Loupio

Bureau de dépôt
1200 Bruxelles - Brussel
1200

— TOME 14 —

Vers
Compostelle



*Revue trimestrielle du
CRIA BD asbl*

Éditeur responsable :
Philippe de Mûelenaere
Bd. Saint-Michel 24
1040 BRUXELLES

Trimestriel
Juillet-Août-Septembre
2026

m a m e

SOMMAIRE

Sommaire	page 2
Éditorial Philippe de Mûelenaere	page 3
BD News Yves Félix	pages 4 à 9
<i>Lourdes, une histoire millénaire</i> François Philips sj	pages 10 & 11
Les BD religieuses à Madagascar Yves Félix	pages 12 & 13
<i>Moïse Première Partie</i> Michel Maes	pages 14 & 15
Contern 2026 Philippe de Mûelenaere	pages 16 & 17
<i>Adonowai</i> Geert De Sutter	pages 18 & 19
<i>La fabrique de la pauvreté</i> Yves Félix	page 20
Les jeunes saint dans la BD Philippe de Mûelenaere	page 21
<i>Innocent III Le défi Cathare</i> Yves Félix	pages 22 & 23
<i>À la rencontre de la famille cistercienne</i> Roseline Chevalier	pages 24 & 25
Le prix Fede a Strice Yves Félix	page 26
Coordonnées CRIABD	page 27



« **Gabriel** » est la revue trimestrielle du Centre Religieux d'Information et d'Analyse de la Bande Dessinée

Éditeur responsable : Philippe de Mûelenaere

Rédacteur en chef, conception, mise en page : Michel Maes

Montage, lay-out, insertions : Luc Vanhaegendoren

Relecture : Alain Hennebicq

Ont participé à ce numéro : Roseline Chevalier, Philippe de Mûelenaere, Geert De Sutter, Yves Félix, Michel Maes, François Philips sj

Couverture : Couverture de Loupio n°14 « *Vers Compostelle* » de J.-F. Kieffer éditions Mame

4^{ème} de couverture : Affiche de l'exposition « *Les Jeunes Saints dans la BD* »

Illustrations : « *Mille images d'Église* » de J.-F. Kieffer aux Presses d'Île de France

Impression: FACOPY sprl Woluwe-Saint-Lambert

ÉDITORIAL

Le CRIABD n'a pas chômé cet été et a de nombreux projets.

L'édition 2026 du festival de *Contern* au Grand-Duché de Luxembourg fut un grand cru avec en prime la participation active de notre nouveau et premier représentant au Luxembourg.

Contern et bientôt *Rixenfête* au cœur du village de Rixensart sont de bonnes occasions d'assurer une présence chrétienne dans des événements grand-public. Occasions aussi de présenter une large sélection d'albums de BD. Un défi qui en vaut la peine. À chaque fois un bon accueil nous est réservé.

Le 7 novembre prochain, le CRIABD présentera à l'église Saint-Jean-Berchmans à Saint-Michel une toute nouvelle exposition. Depuis le Don Bosco de Jijé, la BD chrétienne nous a fait découvrir la vie exceptionnelle de saints qui ont marqué l'histoire de l'Église.

La canonisation l'an dernier de deux jeunes chrétiens Carlo Acutis et de Giorgio Frassati, a marqué les esprits. Pour Carlo Acutis, nous en voulons pour seule preuve la parution de sept albums BD publiés dans plusieurs langues et qui connaissent un beau succès.

Un choix a été réalisé pour mettre en valeur 18 jeunes saints, choisis parmi tant d'autres.

Un catalogue illustré permettra de mieux les connaître. Lors du vernissage le 7 novembre, notre administrateur, Yves Félix, nous présentera l'exposition avec des projections.

Nous aurons aussi un exposé qui nous permettra de mieux comprendre les raisons pour lesquelles l'Église a fait le choix de canoniser des femmes et des hommes dont la vie remarquable peut inspirer les chrétiens d'aujourd'hui.

Après le succès du festival de la BD chrétienne de Bruxelles de 2025, nous espérons que vous serez très nombreux à participer à cet événement.

Philippe de Mûelenaere

Président

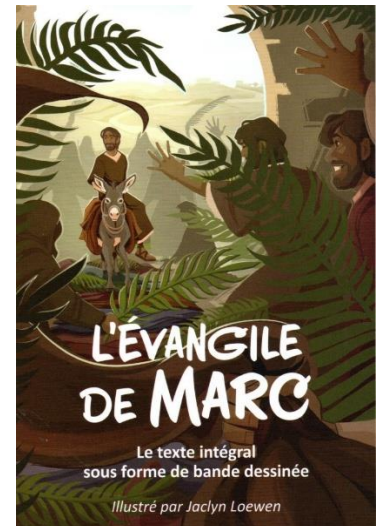


BD News

L'actualité des publications de BD religieuses

L'Évangile de Marc en BD contient le texte intégral de l'Évangile de Marc sous forme d'une BD de 96 pages.

Elle s'adresse à toutes les générations et convient aussi bien à la lecture personnelle ou à toute autre occasion de faire connaître le message de l'Évangile autour de soi. La traduction est celle du Semeur, les illustrations (très sombres) sont de Jaclyn Loewen. L'album est édité aux éditions Farel en petit format (14 x 21 cm) avec deux couvertures différentes, une couverture Tempête et une couverture Rameaux.

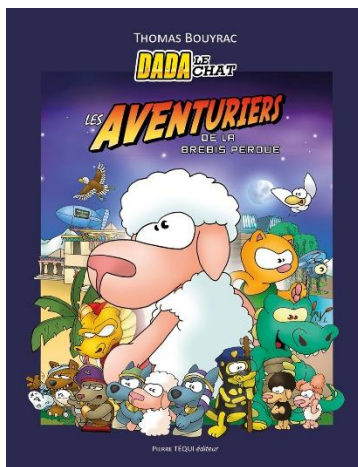
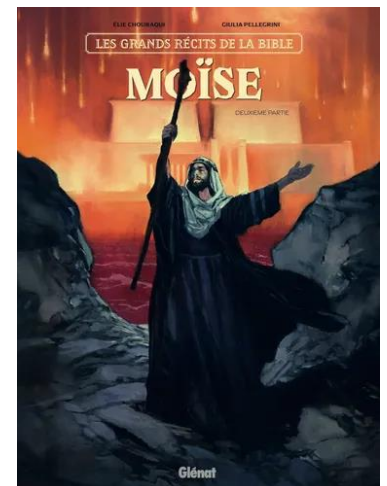


Moïse, tome 2 est le second tome d'une saga prévue en 5 volumes sur la vie de Moïse.

On retrouve au scénario Elie Chouraqui avec ses talents d'homme de divertissement et de conteur.

Tout en se basant, de très loin, sur les textes fondateurs, il nous offre ici un récit épique de grande ampleur.

Le dessin clair et précis est de Giulia Pellegrini, la BD est publiée aux éditions Glénat dans la série « Les grands récits de la Bible ».

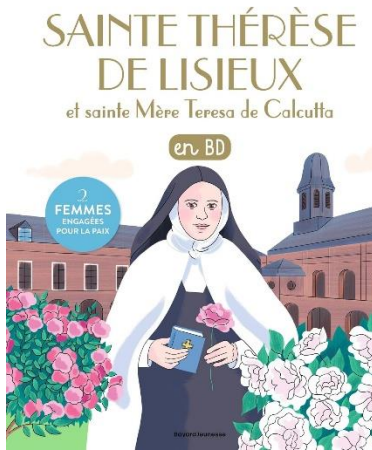


Dada le chat. Les aventuriers de la brebis perdue

Dada le chat, berger, part à la recherche de la 100^{ème} brebis perdue de son troupeau.

Une amusante BD, à la fois fantaisiste et instructive, et qui revisite de grands épisodes bibliques.

Réalisation de Pierre Bouyrac, éditions Pierre Téqui.



Sainte Thérèse de Lisieux et sainte Mère Teresa de Calcutta est un nouvel album des éditions Bayard dans la collection Chercheurs de Dieu.

L'album comprend deux parties. La première, *Sainte Thérèse de Lisieux*, est une histoire reprise de l'album Chercheurs de Dieu 25 paru en 2014, scénario d'Anne-Sophie du Bouëtiez, dessin de Claire Perret.

La seconde partie, *Mère Teresa de Calcutta*, scénario de Gwénaëlle Boulet et dessin de Grégory Mardon, a été prépubliée dans Astrapi Soleil n°13 en 2022. Dans les deux cas, on se trouve face à des scénarios fluides et des dessins clairs.

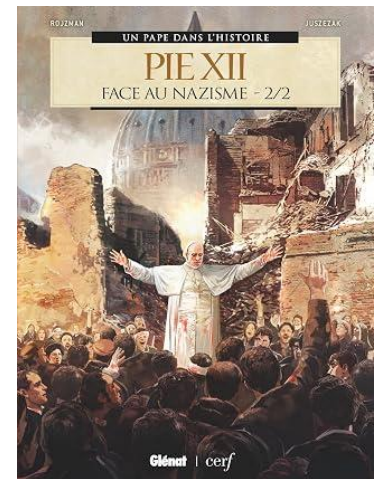
Pie XII face au nazisme tome 2

Ce second tome nous plonge au cœur des choix dramatiques du souverain pontife à Rome en 1943.

L'album aborde la rafle de Rome, la protection clandestine de persécutés dans les couvents, ainsi que la question complexe de son silence public face à la Shoah.

Le scénario est signé par Théa Rojzman et les dessins par Érik Juszezak.

L'album est publié aux éditions Glénat en co-édition avec les éditions du Cerf, dans la collection *Un Pape dans l'Histoire*

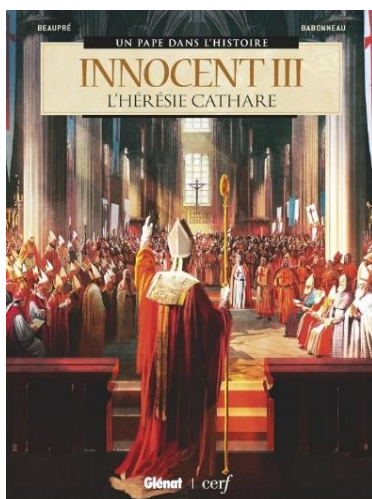


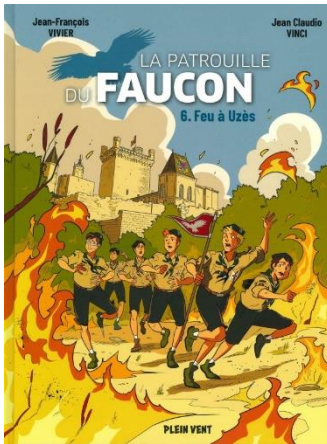
Innocent III. L'hérésie cathare est un nouvel album des éditions Glénat / Cerf dans la série *Un Pape dans l'Histoire*.

L'album reprend de manière dynamique une période importante de l'histoire de France et de la papauté, du mariage du roi Philippe-Auguste avec Ingeburde du Danemark en 1193 jusqu'à la mort du roi de France en 1222.

On assiste en direct à la volonté du pape de mettre fin à l'hérésie cathare, avec tous les épisodes principaux du début de la croisade contre les cathares : le meurtre de Pierre de Castenau, le massacre de Béziers, la conversion de Raymond VI.

L'album met aussi bien en évidence d'autres éléments d'époque, la volonté du Pape de restaurer son autorité, ainsi que sa rencontre avec saint François d'Assise. Le dessin est de Christophe Babonneau et le scénario de Rémi Beaupré.





Patrouille du faucon 6. Feu à Uzès

Revoici la sympathique patrouille du Faucon, sur des dessins de Jean-Claudio Vinci et un scénario de Jean-François Vivier.

Aujourd'hui ils sont à Uzès et sont confrontés à un feu de forêt.

La BD a de nombreux atouts, elle nous fait découvrir Uzès et par des couleurs bien placées nous fait ressentir la chaleur du sud.

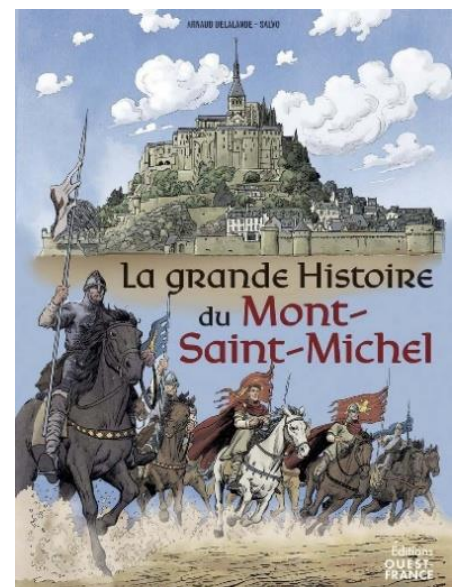
Ensuite la BD nous rappelle bien les gestes à éviter si on ne veut pas déclencher des incendies.

Finalement une confrontation au feu et un exemple de solidarité de groupe.

La grande histoire du Mont Saint-Michel est un album de 80 pages, scénario de Arnaud Delalande et dessins de Salvo et Véra Daviet, paru aux éditions Ouest-France.

Invitation à la prière autant que témoin patrimonial de siècles d'histoire, le Mont Saint-Michel n'a cessé de défier le temps et les forces de la Nature, dans sa baie miroitante de lumière, sa flèche dressée vers les cieux.

La BD raconte l'histoire religieuse et historique de ce lieu.



Loupio 14 . Vers Compostelle

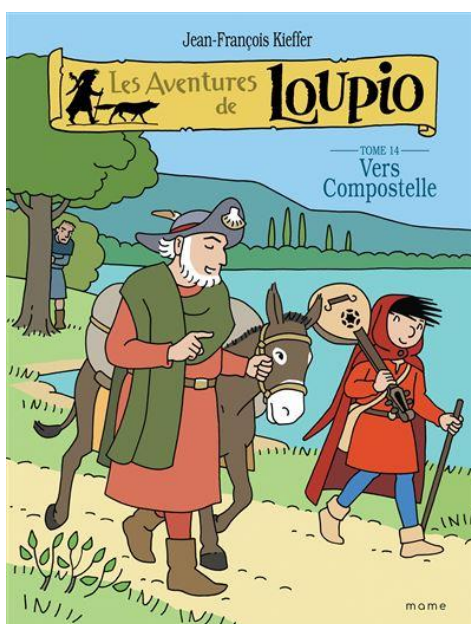
Revoici Loupio, ce gentil ménestrel, ami de Saint François.

Dans cet album, en compagnie de Maître Kénolotto, un filou repent, Loupio se met en route vers Saint-Jacques de Compostelle.

Les voici bientôt rejoints par 3 jeunes voleurs en quête d'une vie honnête.

Il en résulte une nouvelle aventure pleine de rebondissements, de sagesse, de profondeur et de nouvelles chansons.

L'album est réalisé par Jean-François Kieffer et est publié chez Mame, sa parution est prévue au mois d'octobre



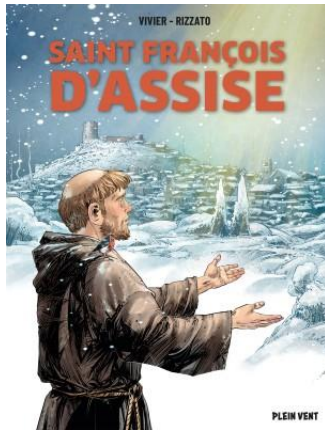
L'église célèbre cette année le 800ème anniversaire de la mort en 1226 de Saint François d'Assise.

À cette occasion deux pièces de monnaie commémoratives de 2 euros ont été frappées (en Italie et à Saint Marin) et de nombreuses bd ont été publiées sur sa vie.



Un album chez Bayard et un album en anglais chez Voyage Comics ont été publiés au printemps (voir Gabriel 114).

Un manga chez Mame, une bd chez Plein Vent et un album de la série *Cherche et Trouve* complètent la série des albums à la découverte de ce personnage extraordinaire.



Saint François d'Assise est un album de Jean-François Vivier et Francesco Rizzato dont la parution est prévue en octobre aux Éditions Plein Vent.

Né dans une famille bourgeoise, François va tout quitter pour suivre Dame Pauvreté et créer un ordre, les franciscains qui va traverser les siècles.

L'auteur, Jean-François Vivier, est un merveilleux scénariste qui a déjà publié plus de 20 BD sur des thèmes d'histoire et de foi. Il a reçu cette année le prix Gabriel de la BD chrétienne pour son album sur Saint Damien de Molokai.

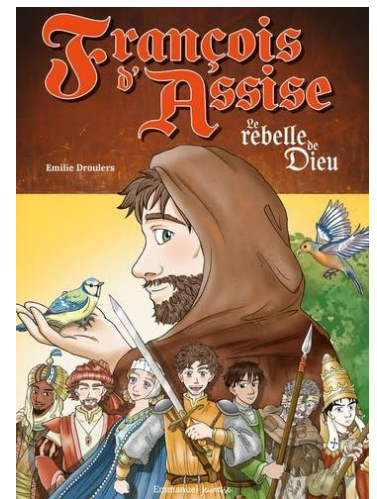
Manga Saint François, le rebelle de Dieu

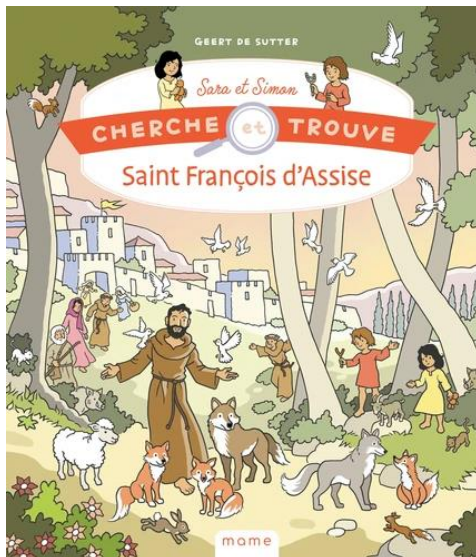
Réalisation de Emilie Droulers en collaboration avec les Franciscains d'aujourd'hui, éditions de l'Emmanuel.

Il fallait au moins un manga pour raconter cette vie qui en comprend mille : guerre, solitude, croisade, rencontre du pape Innocent III...

Le François qui se dessine est celui d'une figure de sainteté à l'étonnante et humaine modernité. Emilie Droulers est autrice et illustratrice de bande dessinée, formée en dessin à l'école Jean Trubert et en histoire de l'art à l'Institut Catholique de Paris.

Le manga *François d'Assise* est son premier projet en tant que scénariste et illustratrice, après avoir dessiné la bd *Carlo Acutis, en route vers le Ciel* sur un scénario de Paul de Vulpillières.





Cherche et trouve Sara et Simon– Saint François d'Assise

Voici un nouvel album réalisé par Geert de Sutter paru aux éditions Mame.

L'album contient 12 grandes illustrations qui retracent la vie de Saint François.

Dans chacune d'entre elles, comme dans les autres albums de la série Cherche et Trouve, le lecteur doit retrouver Sara, Simon et d'autres personnages.

Shepherd to soldiers, Father Emil Kapaun - Missionary martyr, Brother James Miller

Les éditions voyage comics ont publié deux exemples américains de foi profonde en Jésus Christ.

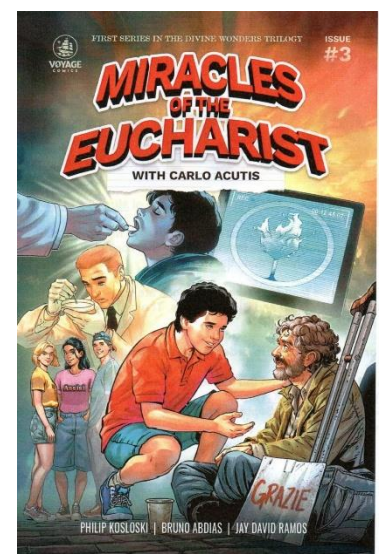
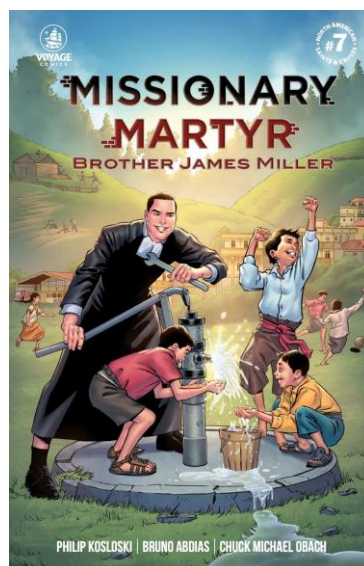
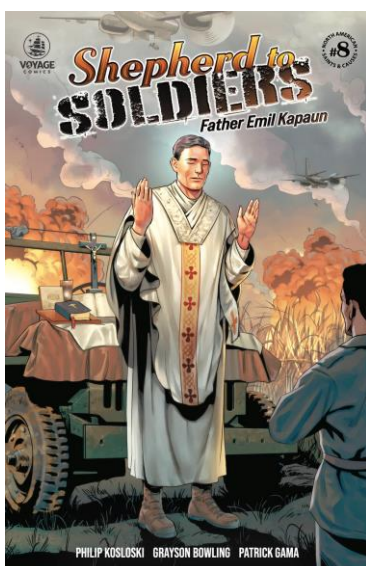
Le premier, le père Emil Kapaun (1916-1951), était aumônier dans l'armée américaine. Il a accompagné les soldats en Birmanie, en Inde puis en Corée et il est mort de maladie dans un camp de prisonniers en Corée du Nord après avoir été un soutien spirituel pour ses compagnons de captivité.

Le second, le Frère James Miller (1944-1982), appartenait aux frères des Écoles Chrétiennes. Il a enseigné au Nicaragua puis au Guatemala où il est mort assassiné.

Les scénarios sont de Philip Kosloski et les dessins respectivement de Grayson Bowling et de Bruno Abdias.

Les éditions Voyage ont aussi publié le tome 3 de Carlo Acutis et des miracles eucharistiques.

Il s'agit ici du miracle eucharistique de La Rochelle qui s'est déroulé à Pâques 1461, impliquant la guérison instantanée d'un enfant.



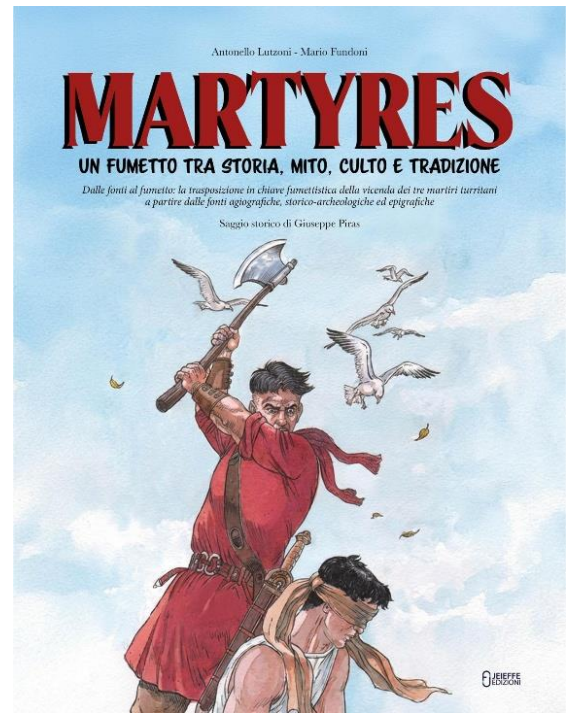
Martyres. Un fumetto tra storia, mito, culto e tradizione.

Cet album est un voyage mêlant histoire, mythe, culte et tradition pour raconter en bande dessinée l'histoire des martyrs de Porto Torres (Sardaigne): les Saints Gavino, Proto et Gianuario, morts martyrs romains au IVème siècle.

Notons ici que la Basilique San Gavino est le plus grand monument roman de Sardaigne.

L'œuvre, publiée par Jeieffe Edizioni, a été réalisée par Antonello Lutzoni et Mario Fundoni. Elle existe en version broche et cartonnée.

L'élément clé de cet ouvrage réside dans le choix éditorial d'associer à la bande dessinée une étude scientifique approfondie, signée par l'une des plus grandes autorités en la matière, concernant les trois martyrs et les lieux de culte qui leur sont dédiés.



Prévente Notre-Dame de Paris : l'histoire d'un patrimoine et d'une renaissance éternelle

Après l'immense émotion suscitée par l'incendie de 2019, Le Signe Éditions vous propose une nouvelle BD enrichie consacrée à la Cathédrale Notre-Dame de Paris.

Les précommandes sont ouvertes sur Credofunding : <https://www.credofunding.fr/fr/bd-notre-dame-de-paris>

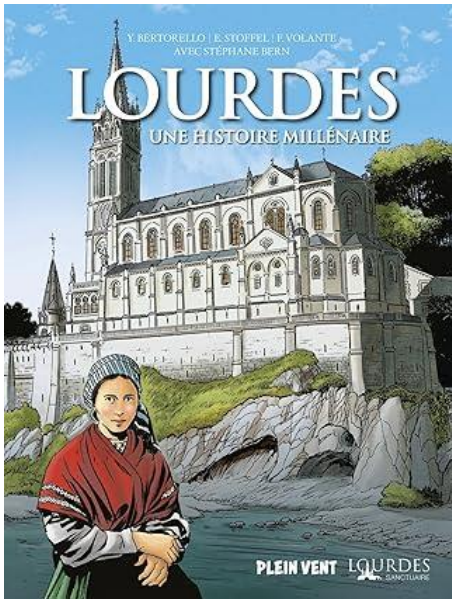
Cette nouvelle édition contient 24 pages inédites retraçant le drame de l'incendie de 2019 et les étapes de la reconstruction.



LOURDES

UNE HISTOIRE MILLENAIRE.

Dessins : Frédéric VOLANTE Scénario et documentation : Éric STOFFEL et Yvon BERTORELLO
avec Stéphane BERN Couleurs : Véronique GOURDIN
Éditions Plein Vent Septembre 2025 ISBN 978-2-3848-8113-0



Une énième biographie de Bernadette de Lourdes ? Non pas.

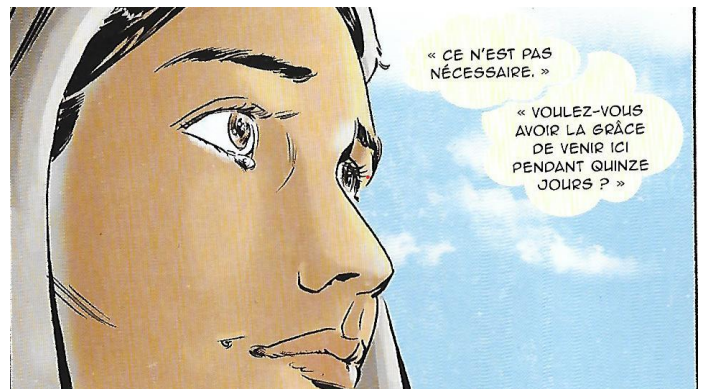
D'abord une histoire de la ville, depuis la préhistoire et l'époque romaine jusqu'au centre mondial de pèlerinages qu'elle représente aujourd'hui.

Le lecteur découvre la légende du siège par Charlemagne du château imprenable tenu par les Maures, légende qui a donné son nom et son blason à la ville

La destinée de la famille Soubirous commence après une dizaine de pages et le 11 février 1858 est raconté en détails.

Le récit devient alerte.

Le visage de Bernadette est lumineux et son regard extraordinairement bien rendu au moment des apparitions, comme sur la couverture.



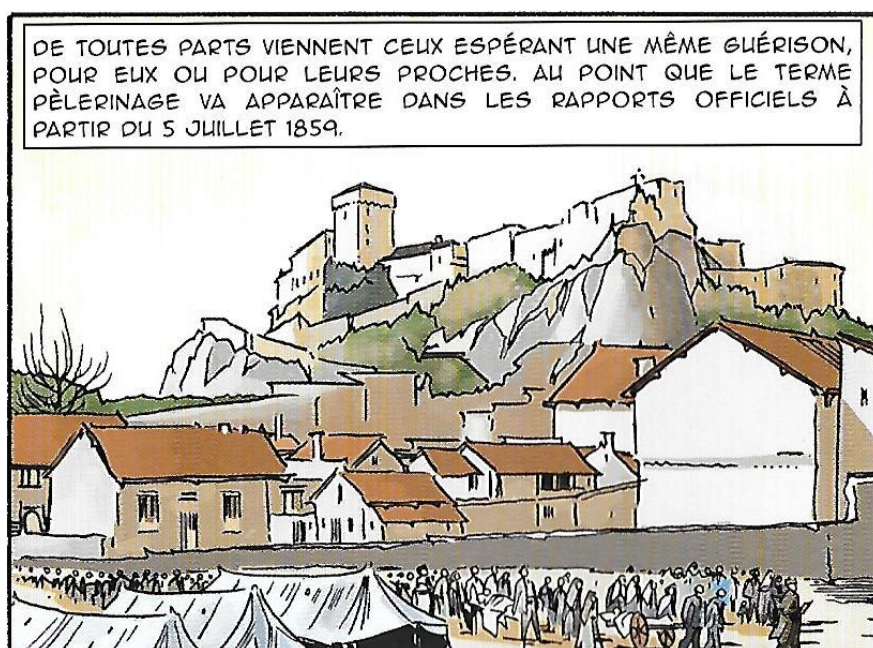
Elle est inquiétée par les autorités civiles pour attirer tant de personnes à la grotte de Massabielle.

« Inlassablement, Bernadette répond avec clarté à chaque question ».

Les autres visages sont eux aussi expressifs : sévères chez les officiels, sceptiques puis stupéfaits chez les incrédules.

En plein 19^e siècle scientifique, le dogme de l'Immaculée Conception se trouve ainsi confirmé à peine quatre ans après sa proclamation. La commission d'enquête mise en place par l'évêque de Tarbes s'appuie sur les rapports de médecins décrivant plusieurs guérisons inexplicables, qui seront reconnues miraculeuses.

Après une vingtaine de pages consacrées à la vie de Bernadette et à l'essor fulgurant des pèlerinages, l'album met en scène l'extraordinaire développement de la petite ville et du site au service des pèlerins, malades et bénévoles, venant du monde entier.

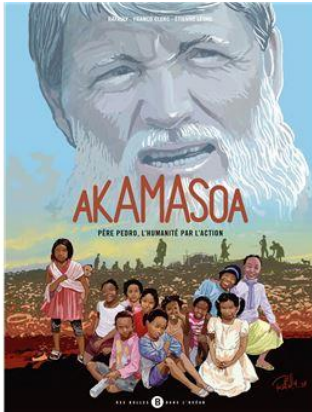


Une double page illuminée de couleurs et d'étoiles présente la procession aux flambeaux devant la première basilique, dont le chœur est situé exactement au-dessus de la grotte. Sont présentés également les papes qui ont proclamé Bernadette bienheureuse puis sainte, et ceux qui ont été eux-mêmes en pèlerinage à Lourdes, avec leur message.

Cet ouvrage original associe donc documentaire et récit, histoire et actualisation, introduisant bien à l'esprit de Lourdes. Une lecture qui ne laisse pas indifférent.

François PHILIPS s.j.
Correspondant CRIABD
au G.-D. de Luxembourg

La bande dessinée religieuse à Madagascar



La maison d'édition « Des bulles dans l'océan » nous avait fait connaître en 2021 l'œuvre du Père Pedro, lazariste argentin, qui arrivé à Madagascar, un des 3 pays les plus pauvres au monde, a réussi en 25 ans à construire une ville de 25.000 personnes avec écoles, lycées, université, hôpitaux et complexes sportifs sur une... décharge à ciel ouvert.

L'évangélisation de Madagascar date du début de XIXème siècle. Actuellement le christianisme est majoritaire dans le pays. Il se répartit à part égale entre catholiques et protestants.

Les premières bd religieuses sont apparues à Madagascar en 1984 avec les filles de Saint Paul.

La Congrégation des Filles de Saint-Paul a été créée en 1915 à Alba en Italie sous l'impulsion du bienheureux Jacques Alberione. Tout d'abord limitée à l'Italie la congrégation a ouvert rapidement des communautés partout dans le monde, et en particulier à Madagascar en 1983.

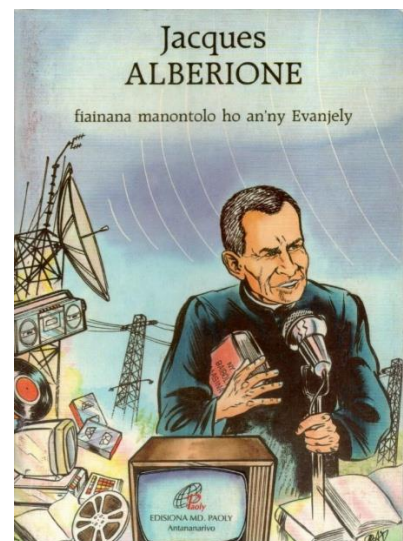
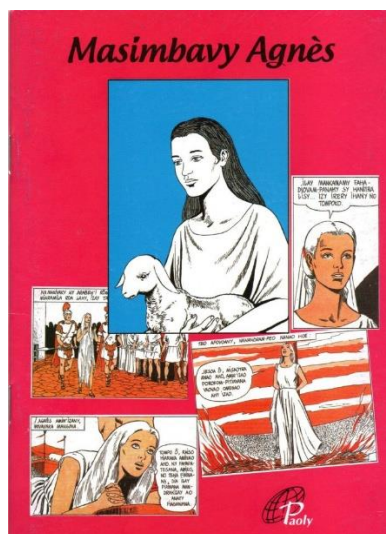
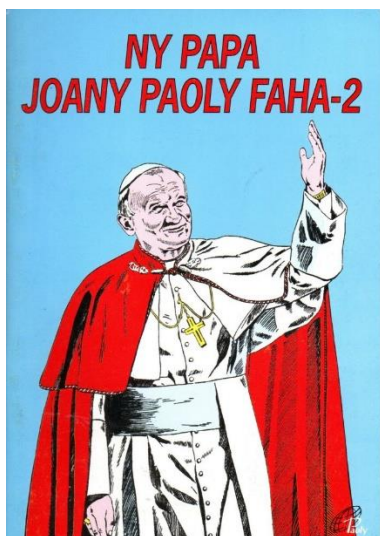
La maison d'édition Saint Paul de Madagascar (Edisiona MD. Paoly) a édité à l'époque une série d'albums sur l'Ancien Testament et une série de vies de saints en langue malgache.

On y trouve donc des vies de saints, des vies de béatifiés et d'hommes de bonne volonté.

Elle compte 12 titres en langue malgache.

Sept d'entre-eux étaient dessinés par le grand dessinateur local Martin Rasolofo : Ny papa Joany Paoly faha 2, Izy telo dahy tany fatima, MB. Bernadette, MB. Agnès, MD. Tarcisius, Gandhi, et Martin Luther King.

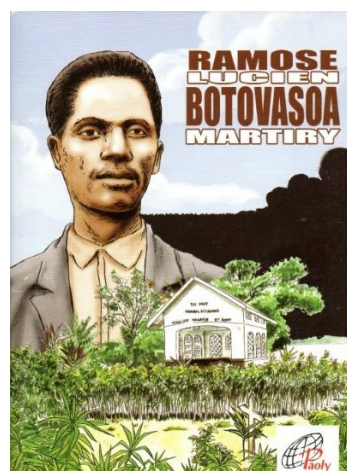
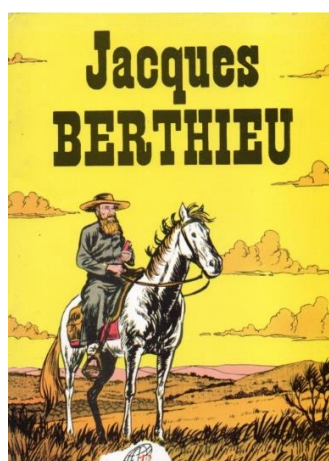
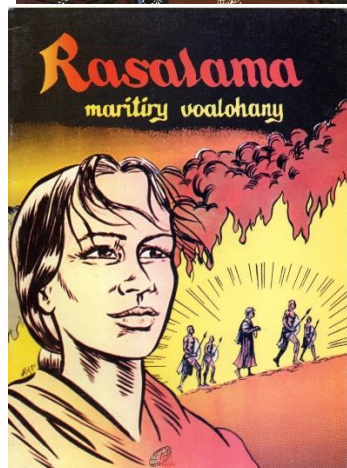
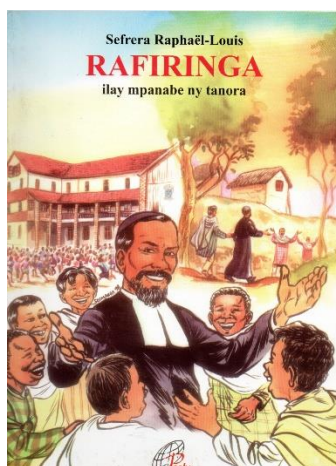
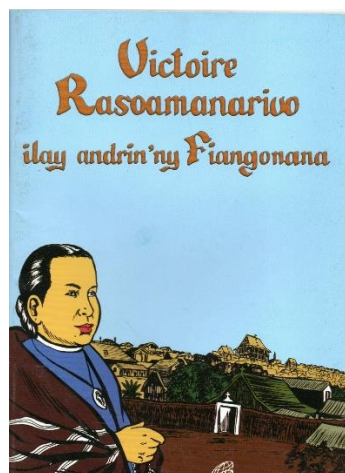
Le fondateur de la congrégation des filles de Saint-Paul, James Alberione, fait aussi l'objet d'une BD de 80 pages réalisée par Soimanga et Alban Ratsivaka.



Les éditions Saint-Paul ont aussi publié des albums concernant des saints et béatifiés malgaches bien connus localement : Victoire Rasoamanarivo (première bienheureuse malgache), le frère Raphaël-Louis Rafiringa (premier

Frère des Écoles Chrétiennes malgaches), le prêtre jésuite missionnaire Jacques Berthieu, Rasalama (première martyre chrétienne malgache) et plus récemment Lucien Botovasoa.

Cette dernière BD raconte la vie d'un instituteur et militant catholique malgache né en 1908, et assassiné en 1947 lors de la décolonisation et de la persécution menée contre le clergé considéré comme traître car ami des missionnaires français.



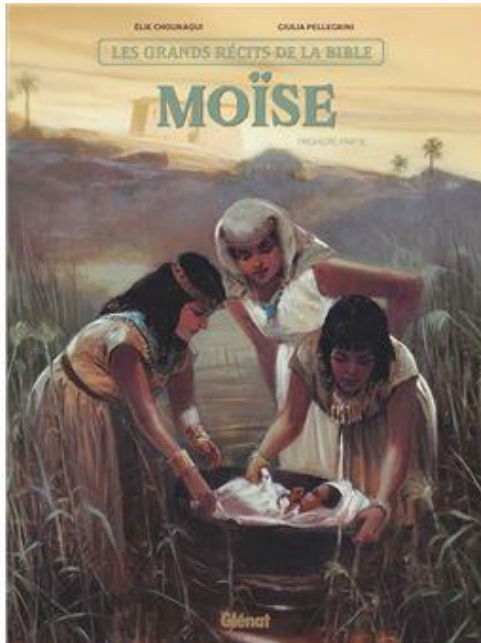
MOÏSE

Première partie

Scénario : Elie Chouraqui
Éditions Glénat Série *Les Grands Récits de la Bible*

Dessin : Giulia Pellegrini
2026

Couleurs : Rachele Natali
ISBN : 978-2-3440-5463-5



Après la série « Un pape dans l'histoire » qui se termine cette année, voilà que les éditions Glénat se lancent dans une nouvelle série : « Les Grands Récits de la Bible ».

Les premiers titres viennent de paraître : « *Moïse* » et « *Le roi David* ».

On ne peut que se réjouir de voir ainsi une grande maison d'édition mettre la Bible en belle bande dessinée en suivant les textes originaux.

Hélas, à la lecture du *Moïse première partie*, on peut se demander ce qui se passe dans la tête du scénariste.

En effet, à part le fait qu'un bébé ait été trouvé dans un panier flottant sur le Nil par la fille du pharaon, que cet enfant ait été élevé à la cour et que, ayant tué un égyptien, il quitte le pays (la Bible dit qu'il s'enfuit, l'album dit qu'il est banni par le pharaon !), tout le reste n'est qu'invention pure et simple de personnages et d'événements sortis tout droit de l'imagination d'Elie Chouraqui, le scénariste !

Les 50 pages, superbement dessinées d'ailleurs, fourmillent de détails dont la Bible ne dit pas un mot.

Exemples :

- Le pharaon, que d'ailleurs Chouraqui nomme SÉTHI, fait un mauvais rêve ce qui oblige Moïse, petit enfant, à choisir entre une bassine de braises ardentes et une autre remplie d'or mais un ange (!) apparaît pour guider les mains de l'enfant.
- Moïse est élevé avec le fils du pharaon, appelé Ramsès le second !
- Une princesse étrangère arrive pour se marier à Ramsès mais elle est amoureuse de Moïse !
- Plusieurs fois, on utilise le mot « Juif » à la place d'Hébreux et/ou d'Israélites !

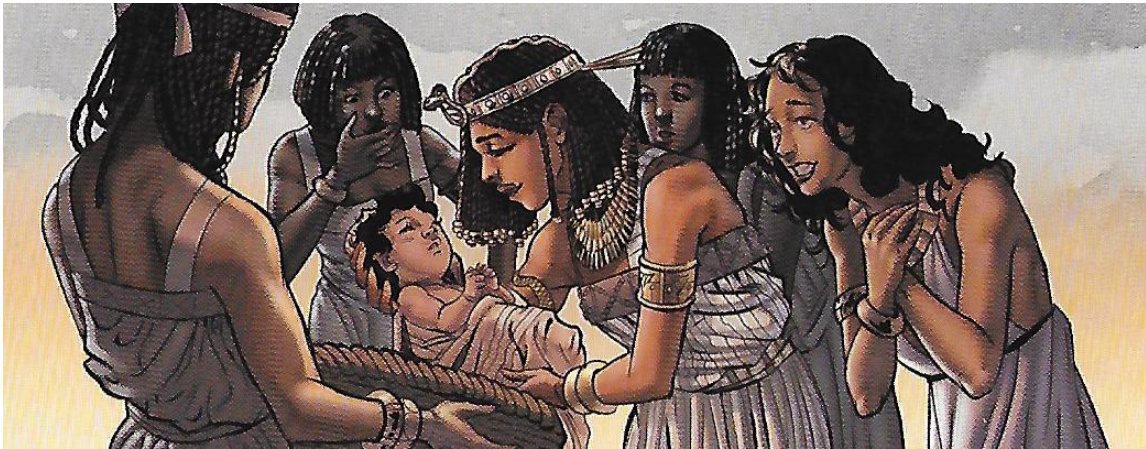
Rien, mais alors rien de tout cela ne se retrouve dans la Bible malgré le titre de la collection !

Bon, Elie Chouraqui est un showman, il est producteur de cinéma et de spectacles et il a d'ailleurs produit la comédie musicale « Les dix commandements ». Un de nos collaborateurs explique d'ailleurs qu'ayant assisté à cette comédie musicale, il l'a trouvée aussi « *fort éloignée du texte biblique* »

Cela explique peut-être le « roman » écrit autour du personnage de Moïse en prenant de grandes libertés avec le texte biblique mais lorsque Glénat titre sa collection : « Les Grands Récits de la Bible », on pourrait s'attendre à une interprétation plus proche du texte original plutôt qu'à une histoire totalement inventée.

Ce qui m'inquiète, c'est qu'on annonce 5 tomes de ce « Moïse » !

Chourraqui devra faire appel à toute son imagination pour remplir chaque fois 50 pages ! Mais que va-t-il encore inventer !



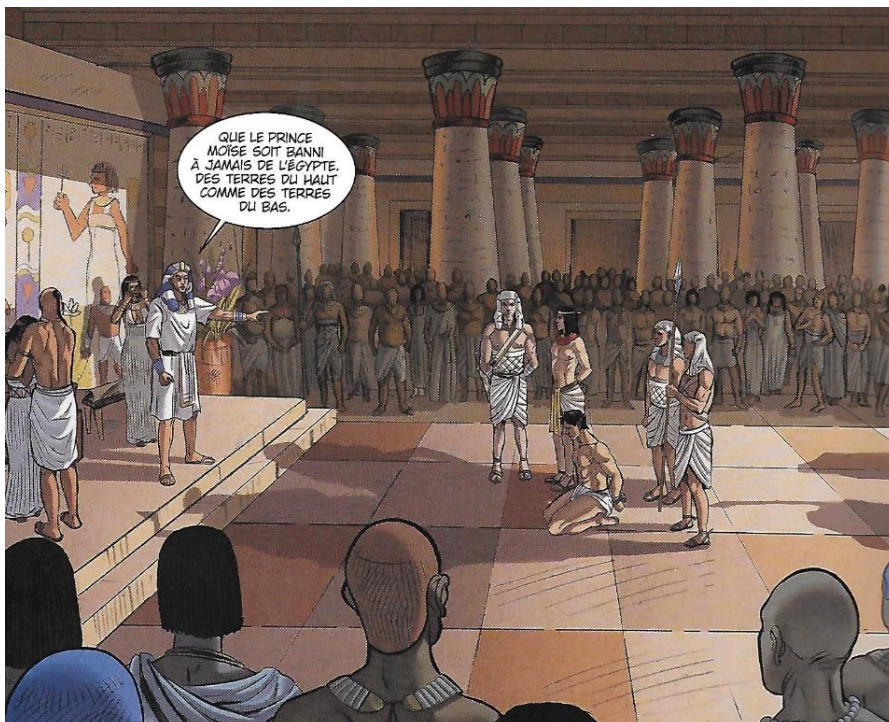
Enfin, si l'histoire est loin d'être correcte, il faut reconnaître que les dessins de Giulia Pellegrini sont somptueux mais les couleurs, peut-être pour faire « égyptien », sont toutes de couleur « sable », c'est un peu dommage car le ciel est aussi bleu là-bas, non ?

Chaque album coûte 15,55 €. Pour les 5 BD, on va donc arriver à 77,75 €.

Franchement, c'est un peu cher pour une histoire réellement « inventée », non ?

En conclusion je dirais que : si vous voulez lire de beaux albums de BD, avec de beaux dessins, bien cadrés et bien présentés, avec une belle histoire, OK pour les 5 tomes de ce *Moïse* ; mais si vous désirez lire un épisode de la Bible en bande dessinée, alors non, ce n'est pas dans ceux-là que vous le trouverez.

Michel MAES



32^{ème} Festival International de la Bande Dessinée de CONTERN (Grand-Duché de Luxembourg)



Comme chaque année nous avons participé les 19 et 20 juillet au Festival grand public de Contern qui attire plusieurs milliers de visiteurs.

Notre équipe était nombreuse et enrichie par la participation de notre nouveau représentant au Grand-Duché, le père François Philips sj, membre de la communauté jésuite de Luxembourg.

Non seulement il nous a accueillis et logés confortablement en ville dans la communauté, mais surtout il n'a pas raté une seule activité. Il s'est révélé très convaincant avec le public qui visitait notre stand à l'église du village.

Le vendredi nous étions déjà sur place pour installer notre matériel et nos BD dans l'église et ensuite rejoindre le père Philips et partager un repas convivial.

Notre fidèle ami dessinateur Geert De Sutter nous a rejoint le samedi. Il a rencontré un grand succès et n'a pas arrêté de dédicacer ses albums *Cherche et Trouve* et les *Bibles pour enfants* dont il est le coauteur avec Jean-François Kieffer. Le succès fut tel que nous avons failli être en rupture de stock pour ses dédicaces.



En grande première et en attendant le vernissage officiel du **samedi 7 novembre** à l'église Saint Jean Berchmans de Saint Michel, nous avons présenté notre nouvelle exposition consacrée aux jeunes saints dont la vie quoique bien courte peut servir d'exemple aux chrétiens d'aujourd'hui.

L'ambiance à Contern est particulièrement chaleureuse et bon enfant. De très nombreux auteurs étaient présents dans le grand hall. Les rues étaient particulièrement animées avec des dizaines de stands de vendeurs de BD d'occasion.

L'équipe des organisateurs est remarquablement dynamique et chaleureuse notamment à notre égard. Leur générosité va jusqu'à nous offrir de quoi nous sustenter en nous offrant les fameux *BDdollars* de Contern.

Les enfants ont une place toute particulière et participent à un jeu de piste où ils doivent récolter les cachets de divers lieux dont bien entendu l'église. Ce jeu nous a valu un très grand nombre de visites de familles dont la plupart ont apprécié notre grand choix de bandes dessinées chrétiennes et notre nouvelle exposition.

Un jeune organiste donnait un concert le matin, suivi l'après-midi par des films muets accompagnés avec talent par un autre organiste sur l'air de « La panthère rose » pour la plus grande joie des enfants.

Après une bonne nuit de repos, notre équipe s'est scindée en deux.

Les uns ont participé à la messe de l'église des jésuites en ville et présenté nos bandes dessinées, tandis que les autres rejoignaient l'église de Contern où un nombreux public participait à la liturgie dominicale animée par le diacre accompagné de sa femme et de ses enfants.

La journée fut longue car selon les traditions, le festival se termine en apothéose par un grand défilé des groupes folkloriques luxembourgeois.

Le plus original était un groupe de joueurs de cornemuses !



Ce n'est donc que vers 18 heures que nous avons pu nous remettre en route après avoir chargé tout notre matériel, heureux de constater que le poids des caisses de livres était sensiblement réduit grâce au succès des ventes.

Il ne nous restait plus le lendemain qu'à ranger le tout au local, particulièrement satisfaits du succès de cette nouvelle aventure de l'équipe du CRIABD.

Philippe de Mûelenaere

Une touche de nostalgie de mon enfance : ADONOWAÏ

ADONOWAÏ

Regards

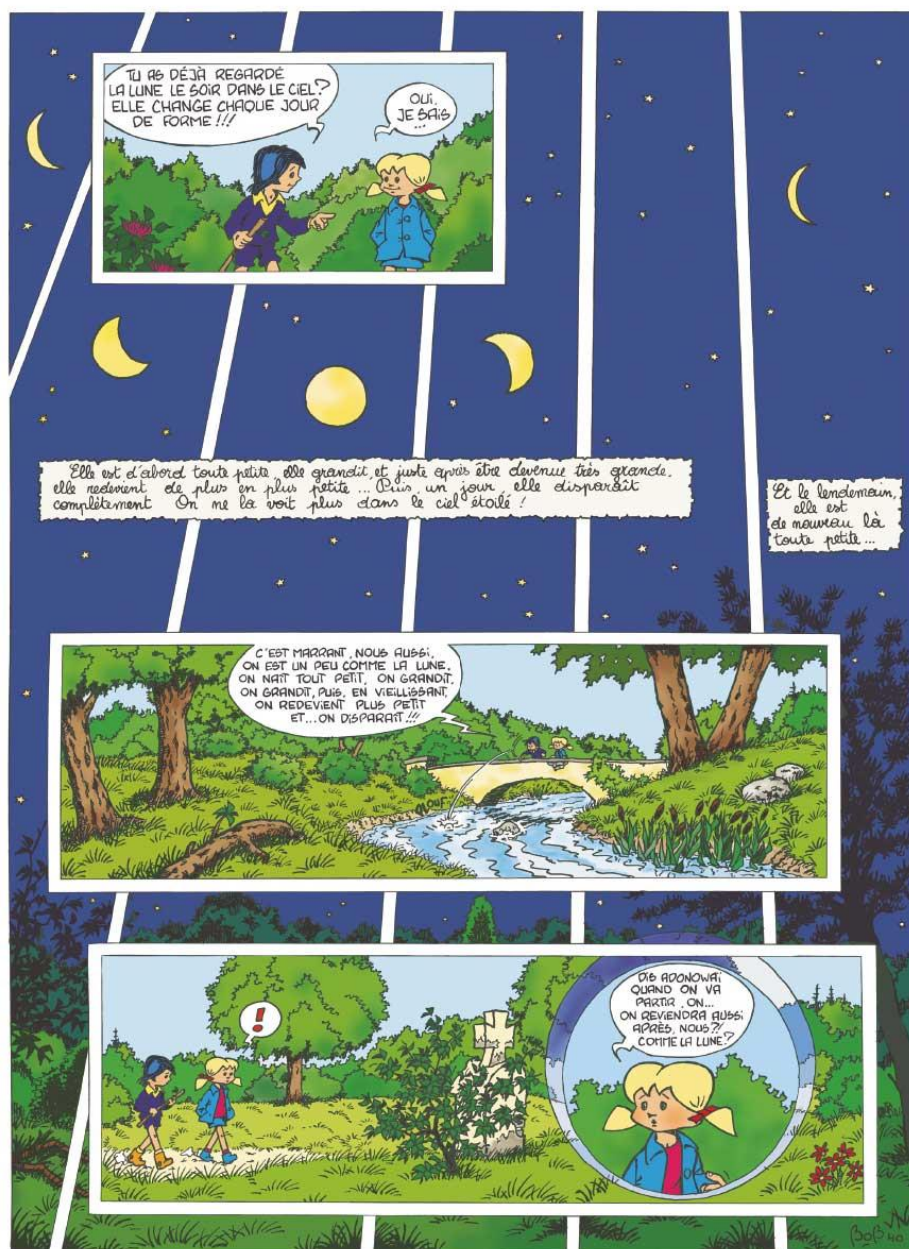


Pendant des années, j'ai conservé tous les hebdomadaires TINTIN de mon enfance.

Un jour, je les ai apportés à la déchetterie mais pas avant d'avoir découpé toutes les bandes dessinées d'*Adonowaï*. Je les conservais précieusement dans une farde.

J'étais, et je suis toujours, impressionné par la simplicité et la sincérité des histoires. Incroyablement belles ! Des histoires qui ont beaucoup touché tant de gens, porteuses d'un message pertinent, toujours d'actualité et racontées avec poésie.

Après plus de 40 ans, les récits d'Adonowaï sont enfin rassemblés dans un magnifique ouvrage : un recueil de bande dessinée de 72 pages reprenant une grande partie des pages originales.



ADONOWAÏ

Adonowai a été rêvé, créé, imaginé vers 1978 pour les louveteaux de l'Institut Notre Dame à Anderlecht par BOB DE ROOVER.

Les planches furent publiées dans le journal Tintin et dans divers Super-Tintin entre août 1979 et octobre 1982.

Adonowai n'avait rien d'un héros : il se posait des questions sur le monde, sur la vie.

Il apparaissait, entre les gags et les aventures des personnages stars du journal Tintin, de temps en temps, comme s'il désirait ne pas prendre trop de place.

Adonowai regarde le monde et, dans le reflet de ses yeux, on peut imaginer qu'il rêve d'un peu, d'un tout petit peu, le voir changer !

Un merveilleux livre-cadeau

Geert De Sutter



Pour vous le procurer : [chez l'auteur](#), 20 euros,
72 pages (format 24cm sur 32cm)

bob@de-roover.be – +32 477 75 96 55

La fabrique de la pauvreté

De la lutte contre la pauvreté à la guerre aux pauvres

Récit d'Olivier de Schutter
éditions Futuropolis

Dessin de Juan Mendez
EAN 278-2-7548-4893-0



La pauvreté fait partie de notre paysage habituel. Elle est partout et la ségrégation sociale associée ne fait qu'augmenter. Elle ressemble à une catastrophe naturelle, une fatalité dont il faudrait s'accommoder.

Ce livre affirme le contraire. Il exprime un refus de la pauvreté, et de tout ce qui l'accompagne. Les auteurs démontent les mécanismes qui causent la pauvreté et la perpétuent d'une génération à l'autre.

Après avoir exposé comment les riches ravagent la planète par oisiveté et cupidité, les auteurs décrivent la lutte des plus précaires pour survivre dans la dignité.

Olivier de Schutter a été rapporteur spécial de l'ONU sur les droits de l'homme entre 2020 et 2026.

Il vient de présenter à l'ONU une feuille de route pour éradiquer la pauvreté.

Juan Mendez est un dessinateur belge qui s'est fait connaître en 2023 par son livre *Comment les riches ravagent la planète*. Avec son style direct proche de la caricature, Juan Mendez est l'une des signatures les plus politiques de la BD actuelle.

Olivier de Schutter sera l'invité des mardis du Forum ce 17 novembre prochain.

Les mardis du Forum forment une suite de conférences organisées par le Forum Saint-Michel, Collège Saint Michel, Bd Saint Michel 24 - 1040 Bruxelles,

www.forumsaintmichel.be



Yves FÉLIX

Les jeunes saints dans la bande dessinée

Une exposition du CRIABD, vernissage le samedi 7 novembre 2026

La canonisation récente par le pape Léon XIV de Carlo Acutis et de Pier Giorgio Frassati nous apprend qu'il n'est pas nécessaire d'avoir une longue vie pour que cette vie soit exceptionnelle. Les auteurs et les éditeurs du neuvième art ne s'y sont pas trompés. Quoi de mieux que de belles images et un bon scénario pour découvrir et mieux connaître la vie des figures marquantes de l'Église et en particulier des jeunes saints.

Certains de ces albums édités sous une forme classique ou en manga connaissent une belle diffusion. Rien que pour Acutis, « le cyber-apôtre » décédé à l'âge de 15 ans, sept albums ont déjà été publiés.

Le CRIABD a créé une nouvelle exposition qui présente en images et textes une vingtaine de ces jeunes saints dont la vie peut inspirer et servir de modèle aux chrétiens d'aujourd'hui. Le choix a été difficile mais l'objectif est de montrer la très grande diversité des personnalités qui dans des lieux et des époques différents ont marqué les esprits.

Les jeunes saints sont des enfants, des adolescents et de tout jeunes adultes qui ont mis Dieu au centre de leur existence. Connus ou moins connus, ils sont partis dans la fleur de l'âge et ont vécu leur vie comme tous les jeunes de leur temps.

Tous différents, chacun avec son charisme propre mais tous avec le Christ au cœur. Ces jeunes ont pour nom Carlo Acutis, Pier Giorgio Frassati, Anne de Guigné, Rolando Rivi, Jean Berchmans, Gemma Galgani, José Del Rio, Marcel Van, Dominique Savio, Kateri Tekakwitha...

Un catalogue a été créé et permet d'approfondir le sujet et de mieux connaître la vie de ces saints et les albums qui leur sont consacrés. Un diaporama sera également présenté.

Le vernissage aura lieu le samedi 7 novembre 2026 à 16 h 30 en l'église Saint Jean Berchmans- Saint Michel et sera suivi par la messe de 18 heures.

Yves Félix, administrateur du CRIABD, fera une présentation illustrée de l'exposition qui sera suivie par un exposé sur le thème : « Les saints, un exemple pour les chrétiens d'aujourd'hui ».

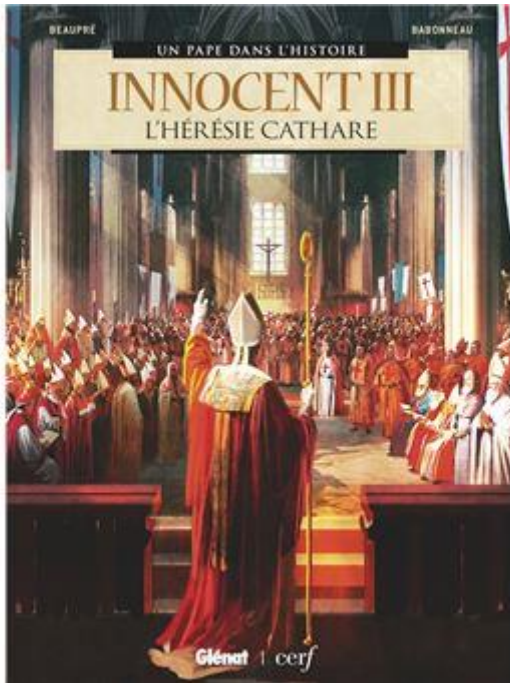
Vous y êtes chaleureusement invités. Venez nombreux, jeunes et moins jeunes !
Adresse : 24 boulevard Saint-Michel à 1040 Bruxelles

Innocent III - L'hérésie cathare

Scénario : Rémi Beaupré Dessin : Christophe Babonneau Couleurs : Degreef

Dossier documentaire : Bernard Lecomte

Éditions Glénat / le Cerf série *Un pape dans l'histoire* ISBN 978-2-3440-4117-8



Les hagiographies en bd, retraçant tous les épisodes de la vie d'une personne, de la naissance à la mort, sont souvent ennuyeux.

Cette BD sur Innocent III se limite à une petite partie de sa vie, de 1203 à 1209.

Elle concerne essentiellement le début de l'histoire de la croisade contre les Cathares.

La BD commence avec le mariage entre Philippe Auguste et Ingeburge de Danemark et la demande d'annulation par le roi de France dès le lendemain des noces, d'où des relations compliquées entre le roi de France et le Pape.

Pour ce qui concerne les Cathares, on assiste tout d'abord à la médiation de Pierre de Castelnau, légat du pape, auprès du comte de Toulouse pour réfréner l'hérésie cathare.

On assiste ensuite à l'assassinat du légat en 1209, suivi de la soumission du comte de Toulouse et du massacre de Béziers.



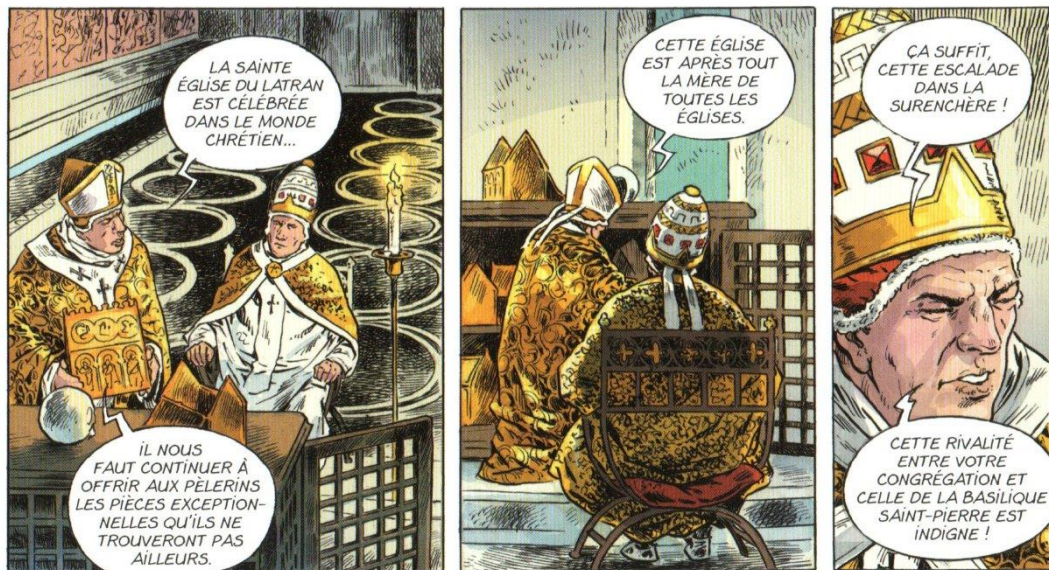
Mais l'histoire s'arrête là !

On évoque bien le massacre de Carcassonne, mais rien sur la suite de la Croisade contre les Cathares, ni sur la vie du Pape, même pas concernant l'important Concile de Latran. C'est probablement un choix délibéré de nous offrir seulement une tranche d'histoire, qui commence avec le mariage du roi de France et se termine avec sa fin de règne en 1222.

Les lecteurs restés sur leur faim et souhaitant davantage d'infos devront se satisfaire du dossier de 7 pages de Bernard Lecomte en fin d'album.

Concernant le Pape, on assiste à sa difficile décision d'une action sévère contre les Cathares.

On découvre aussi sa lutte contre la surenchère des reliques (ci-dessous dans une discussion avec le responsable de la Basilique du Latran),



Et dans une double page son soutien à l'action de François d'Assise.



L'histoire est magnifiquement racontée et illustrée.

Les dessins sont somptueux, qu'il s'agisse de personnages, de bâtiments d'époque ou de scènes d'action.

Yves Félix

À LA RENCONTRE DE LA FAMILLE CISTERCIENNE

Scénario : Charly Damm

Dessins : Francis Carin, Didier Chardez et Carlos Valdeira,

Couleurs : Catherine Moreau, Éditions du Signe 2023 pour Arccis (association pour le rayonnement de la culture cistercienne).

ISBN : 978-2-7468 -4479-7

Cette BD met en évidence la mission d'accueil, d'écoute et d'aide des monastères.

Elle l'illustre avec l'accueil de trois types de personnes :

Un jeune homme déboussolé par une vie professionnelle et qui recherche du sens à sa vie ; une jeune fille qui, après une vie dissolue, a découvert Jésus et aimerait rejoindre une communauté religieuse et y prononcer ses vœux ; un couple d'un certain âge qui pris par la routine se sont perdus et aimeraient redonner du sens à leur couple.

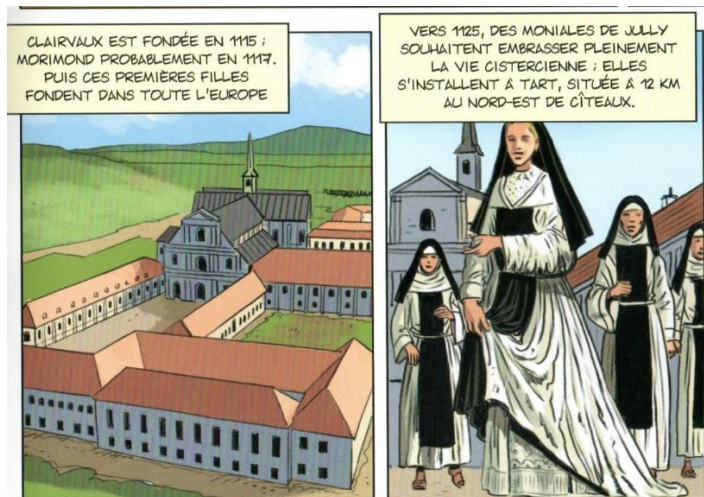
Moines et moniales à l'écoute, répondent à leurs attentes et leurs font découvrir leur vie dans l'abbaye pour Jésus.

Les moines racontent aussi à leurs hôtes l'histoire des abbayes : on a ainsi une histoire en 15 pages de l'ordre cistercien, du monachisme oriental du IIIème siècle à nos jours en passant par St Antoine d'Alexandrie, St Basile de Césarée, St Benoît de Nursie (mont Cassin où il écrira sa règle), St Bernard de Fontaine, moine de Cîteaux (du latin médiéval Cistel, Cistellum dérivé de Cistus) et berceau des cisterciens, y fonda l'abbaye de Clairvaux.

En 1892, Léon XIII établit deux ordres : La Trappe et l'Ordre de Cîteaux qui deviendront : l'Ordre des Cisterciens de la stricte observance ou Trappistes, et l'Ordre Cistercien. La BD met en évidence la règle de Saint Benoît qui s'appuie sur les écritures saintes : en mettant en pratique la parole du Christ, ensemble et en organisant la vie spirituelle communautaire (liturgie, prendre les repas ensemble, tout le monde est au service de tout le monde dans la prière, le travail et l'obéissance)



L'album se termine par une présentation en 11 pages de 33 abbayes cisterciennes actuelles. Chacune nous fait découvrir ses spécialités : vin, bière, fromage, chocolat, pâtes de fruits, confitures, biscuits, produits aromatiques et cosmétiques, huile, poterie, habits liturgiques, objets d'art...



Cette BD est distribuée par les différentes abbayes cisterciennes.

Les deux premières pages décrivent l'abbaye « éditrice » de l'album : l'Abbaye Notre-Dame de Brialmont ou l'abbaye d'Orval, par exemple.

Notons que l'Abbaye de Brialmont fermera ses portes fin de cette année. Les six moniales encore présentes seront déplacées dans d'autres communautés en Belgique, aux Pays-Bas et en France (Reims)

Roseline Chevalier

* * * * *

Cher ami lecteur de notre revue Gabriel,

Tous les membres du comité de rédaction se réjouissent chaque trimestre de pouvoir vous faire parvenir, par courrier postal ou par internet, cette revue Gabriel, aujourd'hui la 115^{ème} parution.

C'est un gros travail de composer les textes, de les réunir, de les assembler harmonieusement, de les « imager » etc... mais nous le faisons avec plaisir car le « I » de CRIABD est bien l'initiale d'Inform^{er} le lecteur au sujet de la BD Chrétienne que nous défendons.

Mais l'impression et l'envoi, ainsi que différents autres actes nécessitant un apport financier, entament nos finances.

C'est donc pourquoi nous demandons une participation, d'abord pour être membre du CRIABD ce qui revient à 50,00 €/an et qui donne droit de vote aux assemblées générales en tant que membre « associé » ou alors s'abonner simplement à la revue Gabriel, ce qui coûte 25,00 € pour la Belgique et 30,00 € pour l'Europe.

À ce jour, déjà au 3^{ème} trimestre de cette année 2026, plusieurs personnes n'ont pas encore renouvelé leur cotisation et/ou abonnement ce qui met à mal nos rentrées financières pourtant si importantes pour la continuité de notre action de promotion de la BD Chrétienne.

Cher lecteur, nous avons vraiment besoin de vous. Si vous ne vous rappelez pas avoir déjà réglé le montant choisi, vérifiez simplement l'étiquette-adresse de cette revue... si celle-ci comporte une année comme 2024 ou 2025... c'est que vous n'avez pas encore participé à notre action !

Alors, s'il vous plaît, rejoignez-nous sans tarder car, sans nouvelle de votre part, nous nous verrons obligé d'effacer vos coordonnées de notre banque de donnée, ce serait vraiment dommage de perdre ce contact.

On compte sur vous !!!!

Le comité de rédaction de la revue GABRIEL

Le prix Fede a Strisce

Le prix *Fede a Strisce* (*La foi en image*) couronne chaque année la meilleure bande dessinée religieuse de l'année parue en langue italienne. Ce prix créé en 2000 porte aussi depuis 2011 le nom de Prix Roberto Ramberti et, depuis 2021, celui de son épouse Armanda Amati, tertiaires franciscains engagés auprès des personnes en situation de handicap et des communautés marginalisées.

Le prix est attribué chaque année en juillet par un comité d'experts lors du Cartoon Club festival de Rimini.

En 2024, le prix fut attribué à *Due di noi. Faustino e Giovita santi patroni di Brescia* de Angelo Baroni et Silvio Boselli, album publié aux éditions Fondazione Civiltà Bresciana.

Faustin et Jovice sont les saints patrons de la ville de Brescia. Ce sont deux frères actifs dans l'évangélisation chrétienne au deuxième siècle après Jésus-Christ.

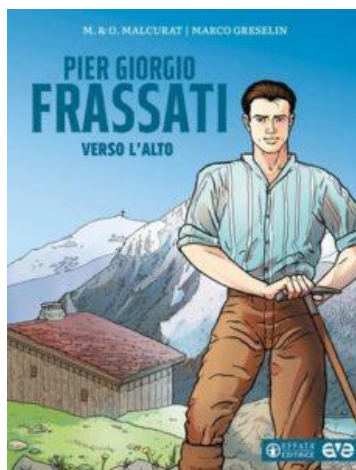
Arrêtés par les autorités romaines et refusant de renier leur foi ils ont été torturés puis décapités sous le règne d'Hadrien.

En 2025 le prix fut attribué à la version italienne *Pier Giorgio Frassati, verso l'alto*, de la BD de Marie & Olivier Malcurat (scénaristes) et Marco Greselin (dessinateur), album publié aux éditions Effatà.

(Rappelons l'original : *Pier Giorgio Frassati. Toujours plus haut*, des mêmes auteurs, paru aux éditions Plein Vent en 2024).

Cette année le prix a été attribué aux frères Renzo et Filippo Maggi pour leur album *Ad Gentes, Racconti dalle missioni*, album que nous avons présenté dans le Gabriel n°113.

Yves Félix



Le **CRIABD** est une association internationale et œcuménique fondée par le frère Roland Francart sj le 20 juin 1985

En relation avec :

ARCA – Louvain-la-Neuve
BDCA – Angoulême
CathoBel – Wavre
CBBD / Musée de la BD – Bruxelles
Forum Saint-Michel – Bruxelles
KADOC – Leuven
RCF Bruxelles
RCF Sud-Belgique – Namur
UOPC – Auderghem

Conseil d'Administration :

Président : Philippe de Mûlenaere
Secrétaire : Michel Maes
Trésorier : Dodo Niță
Administratrices : Roseline Chevalier, Véronique de Broqueville
Administrateur : Yves Félix

Jury Européen Gabriel :

Martin Jamar de Bolsée, président, Christine Badart,
Michel Coussement, Héloïse Dautricourt, Philippine de Bidlot,
Dominique de Haan, Alain Delville sj, Philippe de Mûlenaere,
Yves Félix, Alain Hennebicq, Michel Maes.

Nos correspondants :

Allemagne : Wolfgang Hoehne whoehne@pagus.de
France : Philippe Delisle (Lyon) delisleph@orange.fr
Cédric Liochon (Reims) cedriccedric@yahoo.com
G.-D. Luxembourg : Francois Philips sj francoisphilips6@gmail.com
Portugal : João Jorge
Roumanie : Dodo Niță dododnita@yahoo.com
Suisse : Casimir Gabioud casimir@gabidou.ch

Cotisation de membre effectif : 50 €/an
(comprend l'abonnement à « Gabriel »)

Abonnement à « Gabriel » : 25 €/an (Belgique)
(30 € pour l'Europe)

IBAN : BE57 0001 5264 2735
BIC : GEBABEBB

CRIABD asbl

Boulevard Saint-Michel 24
1040 BRUXELLES Belgique
N° d'entreprise : 432 581 396

Téléphone. (portables) :

Président : + 32 (0) 475 57 92 28

Secrétaire : + 32 (0) 499 22 71 91

Courriel : criabd.belgium@gmail.com

Site : www.criabd.eu



Les Jeunes Saints dans la BD



Les Jeunes Saints sont des enfants, des adolescents et/ou de tout jeunes adultes qui ont placé le Seigneur au centre de leur courte vie.

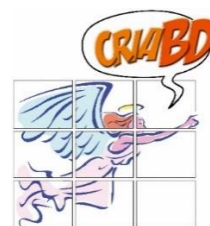
L'exposition présente 18 jeunes qui ont choisi le Christ, parfois même au péril de leur propre vie. Ils sont un exemple pour les chrétiens d'aujourd'hui.

Un catalogue sera à disposition des visiteurs

Des BD rares, relatives à ces jeunes saints, seront présentées à la vente.

Église Saint-Jean-Berchmans Boulevard Saint Michel 24 à Etterbeek

Du 07/11/2026 au 30/11/2026 - Vernissage : le 07/11 à 16 h. 30



Une exposition présentée par le CRIABD asbl