

Gabriel

n° 69

Jean-François Kieffer

Belgique – België
P.P - P.B
1200 Bruxelles - Brussel 20
1 / 9343

Les Aventures de **LOUPPIO**

Ed. Resp. : R. FRANCAERT sj.
Bd. Saint-Michel, 24
BE 1040 BRUXELLES

— TOME 10 —
Vers Jérusalem

TRIMESTRIEL
Janvier - Février
Mars 2015
Agrément P003836



Revue trimestrielle du C R I A B D asbl

Sommaire

Sommaire - Bd News	page 2
Editorial	page 3
Angoulême, un autre goût de BD ?	page 4
Saint Norbert, voyageur de Dieu	page 6
BD et Christianisme, je t'aime moi non plus ?	page 7
Pourquoi moi ? - Saint Louis	page 8
La louve de Gubbio	page 9
Charlie ?	page 10
Gabriël-prijs 2015 - Prix Gabriel 2015	page 11
Couvertures des Prix Gabriel 2015	page 12
Présentation, exposition de BD Chrétiennes	page 13
Les Chemins de Compostelle	page 14

Bédé-news

Les éditions Glénat-Fayard ont édité en début janvier un album cartonné couleurs de 48 pages, « *Saint Louis* ». Le scénario est de Mathieu Mariolle et Alex Nikolavitch et les dessins de Filippo Cenni. L'album est accompagné d'un très beau dossier historique de 8 pages.

« *C'était mon nom - Les histoires de Simon (Simon-Pierre)* » est un petit album (format 14 x 21,5 cm) broché couleurs de 30 pages réalisé par Magdi Menassa Malky, et publié par le Ministère Libanais de l'économie en 2013.

« *La Bible en 1001 briques – Ancien Testament* », sorti fin 2014, fait suite à l'album publié en 2013, « *La Bible en 1001 briques – Nouveau Testament* ». Il s'agit à nouveau plutôt d'un roman-photo réalisé à partir de photos de montages Légo. L'album de 270 pages a été réalisé par Brendam Powell Smith et est paru aux éditions Première Partie.

Soeur Marie Stella, religieuse-infirmière à Dapaong, au nord du Togo, et fondatrice de l'association Vivre dans l'Espérance qui lutte contre le sida est l'héroïne de la bande dessinée du numéro de décembre-janvier de *Filotoé*. Une bonne façon, pour ceux qui n'ont jamais été à Dapaong, de visualiser l'action de Soeur Marie Stella dans son contexte, grâce au texte de Noélie Viallet et aux illustrations de Christian Cailleaux.

Bayard Jeunesse vient de rééditer l'album « A Calcutta avec Mère Teresa » de Benoit Marchon et Noëlle Herrenschildt comme numéro 23 de la série *Chercheurs de Dieu*. Cet album avait reçu en 1986 le prix Coccinelle de la meilleure BD chrétienne. Elle a réédité aussi *Gandhi, le pèlerin de la paix* de Becker comme numéro 22 de cette série. Le numéro 26 de la série *Chercheurs de Dieu* est annoncé pour fin février et contiendra des BD sur Thérèse d'Avila, Saint Jean-Baptiste de la Salle et Pedro Okepa.

BD News est réalisé par Yves Félix

« *Gabriel* » est la revue trimestrielle de l'asbl Centre Religieux d'Information et d'Analyse de la Bande Dessinée (CRIABD)

Rédacteur en chef, conception et mise en page : Michel Maes

Mise en page des illustrations et photos, lay-out : Luc Vanhaegendoren

Ont participé à la rédaction de ce numéro : Béatrice Beaumarais, Roselyne Chevalier, Philippe de Mùelenaere, Yves Félix, Roland Francart, Cécile Jacquerye, Michel Maes, Vincent Kemme

Couverture : « Les Aventures de Loupio n° 10 » J.-F. Kieffer MaMe - Edifa

Dernière Page : « Les Indices Pensables n° 5 » Brunor - Brunor Editions

Impression : Facopy s.p.r.l. - Woluwe St-Lambert

Editorial

TRENTE ANS DU CRIABD

Un bel âge pour notre association. A trente ans, le CRIABD déborde de projets et d'ambition pour réaliser sa mission : apporter aux enfants, adolescents et adultes le message de l'Évangile par la BD.

Nous ne prêchons pas dans le désert. Le dynamisme de notre association donne des fruits. En 2014, nous étions 92 membres. Notre objectif reste d'atteindre 130 membres pour nos trente ans, auxquels s'ajoutent les centaines de sympathisants qui lisent Gabriel (en version papier, en PDF, sur notre site, et ce jusqu'au Canada).

L'année commence en force avec l'octroi par le jury du prix **Gabriel à POVERELLO** et du « **Coup de Cœur** » à *Pourquoi moi ? Zachée, Bartimée et les ongulés*. Un prix « **Valeurs Humaines** » a également été attribué à *Martin Luther King Jr.* Ces prix seront proclamés lors de notre assemblée générale, le 21 mars à 11 heures à « La Colomnière », rue Maurice Liétart, 31 à Woluwe-St-Pierre (à l'arrière du Collège St-Michel).

Autre évènement majeur, l'octroi par le CRIABD du prix du 30^{ème} anniversaire à Jean-François Kieffer, auteur de *Loupio* que vous connaissez tous, mais aussi de l'Évangile en BD pour les enfants et de beaucoup d'autres albums de très grande qualité. Bravo à Jean-François.

Le prix lui sera remis au cours de la messe des artistes, le dimanche 22 novembre à 12.30 h en la cathédrale de Bruxelles. Cette cérémonie marquera le coup d'envoi de la fête des trente ans qui se poursuivra au musée de la bande dessinée (CBBB), avec une exposition, une grande conférence donnée par le père Michel MANGUY, président du Jury de la BD chrétienne d'Angoulême et vicaire épiscopal. Un maximum d'éditeurs, dessinateurs et scénaristes, auxquels le CRIABD a décerné le prix de la BD chrétienne depuis 1985, seront présents. Nous vous y attendons tous.

Ce sera la fête de la BD chrétienne, pour tous. Bloquez dès à présent la date dans vos agendas, vous ne serez pas déçus.

Philippe de Mûelenaere, Président du CRIABD



Angoulême, un autre goût de BD ?

Si Charlie était bien présent à Angoulême, on a peu parlé d'un autre festival, un festival « off », le Festival de la BD chrétienne qui en est à sa 29^e édition...

Le 42^e Festival international de la bande dessinée d'Angoulême vient de se terminer. Les journalistes en ont beaucoup parlé, sans doute un peu plus que d'habitude suite à « l'affaire Charlie Hebdo »¹. Deux cent mille personnes ont déambulé dans de vastes espaces éphémères en métal et en plastique, annoncés à grand renfort de banderoles rouges et blanches. Tous les éditeurs de BD du monde entier y étaient représentés. On aura remarqué cette année une forte présence de la Chine et même de Taiwan au sein de « Little Asia ». C'est le festival officiel qui, comme l'écrit Alain Lorfèvre dans *La Libre Belgique* du 2 février, « s'est achevé sans incident ».

Il faut dire que de nombreux policiers, en uniforme ou en civil, parcouraient la ville et que les contrôles étaient particulièrement pointus.

Et puis, au détour d'une rue, il y a d'autres lieux, chargés d'histoire ceux-là, des pierres plus grises, des toits en pente, des façades romanes ou gothiques : le Temple protestant, l'église Saint-Martial, la cathédrale Saint-Pierre. L'annonce est plus discrète : *Festival de la BD*

chrétienne, entrée gratuite... C'est un festival « off » qui, lui, en est à sa 29^e édition. Il ne défraie pas la chronique. Au lieu des haut-parleurs, on entend une petite musique douce... le luth du Papa de Loupio, par exemple ². En apparence, rien de bien différent : des piles de livres, des expositions, des auteurs le crayon à la main...

Nous avons eu la chance d'être les hôtes de ce festival, grâce au Frère Roland Francart sj, fondateur et directeur du CRIABD qui, depuis 29 ans, collabore avec



Chrétiens Média, organisateur du Festival de la BD chrétienne. Nous sommes revenues profondément impressionnées par cette expérience.

Et pourtant, comment ne pas penser à un « festival de pauvre » en comparant le public clairsemé des lieux chrétiens et les longues files devant les espaces du festival officiel ? Ou en observant les bénévoles (aux cheveux gris, faut-il le dire ?) se décarcassant pour que chacun soit accueilli chaleureusement jusqu'à assurer eux-mêmes la sécurité (obligation préfectorale !)...

¹ Voir les articles dans *La Libre Belgique* des 29, 30 janvier et 2 février

² Jean-François Kieffer, auteur des *Aventures de Loupio* chez Mame, a animé tous les jours des groupes de jeunes sur le thème de la paix et de la rencontre des religions.

et pour que la vente des livres compense quelque peu les frais engagés... ?

L'évêque d'Angoulême, Mgr Claude Dagens, très présent à ce festival, rappelait dans le journal *La Croix* du jeudi 29 janvier la distinction d'Heidegger entre la « *pensée calculante* » et la « *pensée méditante* ». ³ On pourrait prolonger sa réflexion en disant qu'Angoulême officiel est un grand marché où le « *calcul* » est roi... Par contre, Angoulême « off » a un autre gout. C'est un lieu de « *méditation* », un lieu de rencontre et de partage où l'évangile se vit et se témoigne.

Nous évoquerons, par exemple, la « table ouverte » organisée par le curé au presbytère d'Angoulême. C'est un repas fraternel de midi où les auteurs de BD et les bénévoles viennent sans payer, quelles que soient leurs convictions : catholiques, protestants, agnostiques. Ou encore la magnifique conférence du pasteur Jean-Pierre Molina « *Blasphème et caricature* » : chacun s'y est senti respecté malgré la blessure qu'il éprouve lorsque ce qui est sacré pour lui semble profané ; l'on y a pratiqué avec humour l'autodérision, devant un grand Christ en croix où le mot « Blasphémateur » avait remplacé le INRI traditionnel...

Rappelons aussi la messe finale dans une église pleine à craquer de jeunes et de familles. Et la veillée du samedi soir où tant d'auteurs de talent ont partagé leur créativité en sketches humoristiques. Et la prière qui a clôturé la soirée lorsqu'un prêtre de la communauté de l'Emmanuel et un dessinateur évangéliste suisse ont prononcé des paroles de bénédiction.

« Festival de pauvre », disions-nous ? Oui, si la pauvreté est le signe de la gratuité et de la fraternité évangéliques. Non, s'il signifie « festival au rabais ». Car la qualité est bien au

rendez-vous. Il suffit pour s'en rendre compte de parcourir les prix décernés : le prix 2015 du jury œcuménique attribué à Mohamed Arejda et Cédric Liano pour *Amazigh*, chez Steinkis, et le prix 2015 international de la bande dessinée chrétienne attribué à Brunor et Duphot, pour *Daniel Brottier*, chez Mame.

Mais quel serait donc le label « BD chrétienne » ? Faut-il qu'elle raconte la vie de saints ou de personnages de la Bible ? Faut-il qu'elle mette en scène les valeurs dites chrétiennes ? Bien des BD évoquent des personnages bibliques d'une manière qui ne semble pas très « évangélique »... et bien des BD font passer des valeurs humaines (sont-elles très différentes des valeurs dites chrétiennes ?) alors que leur auteur se distancie du christianisme... C'est donc une vaste question à laquelle s'attache le CRIABD qui fêtera le 22 novembre prochain son 30^e anniversaire. On recommandera aussi l'excellent ouvrage de René Nouailhat, *Les Avatars du christianisme en bandes dessinées*. ⁴

Alors, la BD peut-elle évangéliser ? Oui, si elle fait grandir en humanité, si elle communique la beauté, si elle promeut la paix plutôt que la violence et, surtout, si les relations qu'elle induit, à commencer par celle entre les auteurs et les lecteurs, sont profondément humaines, empreintes de fraternité, de générosité et de joie. C'est ce que nous avons vécu de bon à Angoulême 2015. C'est le gout que nous souhaitons diffuser... jusqu'à plus soif...

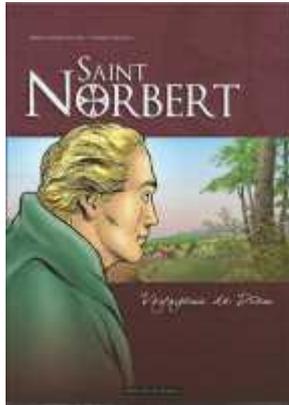
Béatrice Beaumarais et Cécile Jacquerye,
dessinatrice et scénariste de BD⁵, membres du
CRIABD

³ Claude Dagens, *Les religions sur la place publique*, Journal *la Croix*, jeudi 29 janvier 2015

⁴ René Nouailhat, *Les Avatars du christianisme en bandes dessinées*, EME Editions, 2014

⁵ Auteurs d'*Alix Le Clerc, aller au bout de ses rêves*, Mame, 2014

Saint Norbert, voyageur de Dieu



Dessin Robert Bressy, scénario Marie-Thérèse Fisher, couleurs Bénédicte Quinet, éd. du Signe, Strasbourg, 1^{er} trimestre 2014

Quelle vie tumultueuse que celle de Norbert de Xanten (Allemagne) au début du 12^{ème} siècle !

Contemporain de saint François d'Assise, il a eu la même intuition de pauvreté que le Poverello. Après des études à Laon, il devient chanoine de Xanten puis chapelain de l'empereur Henri IV.

Il refuse d'être nommé évêque de Cambrai (évêché qui s'étendait jusqu'à Bruxelles) mais accepte la petite chapelle de Prémontré en forêt de Laon. Il y

commence une vie communautaire avec Hugues de Fosses (Namur) et Antoine de Nivelles. Puis ce furent des fondations en Allemagne (Münster), en Belgique (Floreffe et Anvers) et en France.

Elu archevêque de Magdebourg (Allemagne), il entre pieds nus dans la ville et garde son habit blanc de moine. Réformant les finances, il se fait des ennemis et échappe de peu à la mort. Il accompagne à Rome l'empereur Lothaire qui veut se faire sacrer par le pape.

Il négocie avec Bernard de Clairvaux une reconnaissance du Pape Innocent II opposé à l'anti-pape Anaclet. Il meurt à Magdebourg en 1134.

Au 17^{ème} siècle, son tombeau est transféré à Prague.

Cette BD très classique possède les qualités graphiques d'un dessinateur qui a fait ses preuves. La scénariste aussi n'en est pas à sa première BD. Les couleurs de l'épouse de Gaëtan Evrard sont réussies. Mais le côté didactique a pris le pas sur l'action pourtant intense de ce fondateur des Prémontrés ou Norbertins.

RF



Bande dessinée et Christianisme, je t'aime moi non plus ?

Thibaut Dary et Luc Adrian viennent de publier dans « Famille Chrétienne » du 30 janvier un dossier sur la BD chrétienne. Après un bref historique, l'auteur met en évidence quelques-unes des figures actuelles de la BD chrétienne : les résistants. Résumons ici quelques passages de ce dossier que vous trouverez sur notre site.

Jean-François Kieffer, le troubadour surdoué. Créateur notamment de *Loupio* : « Il écrit, il dessine, cet homme a-t-il tous les talents, assez en tout cas pour être l'un des maîtres de la BD chrétienne actuelle » ; prix Gabriel 1987 pour la *Passion de Jésus* ; prix d'Angoulême 2011 et cette année prix du 30^{ème} anniversaire du CRIABD pour l'ensemble de son œuvre. Diacre, il fait figure de modèle pour son trait précis, lisible, impeccable.

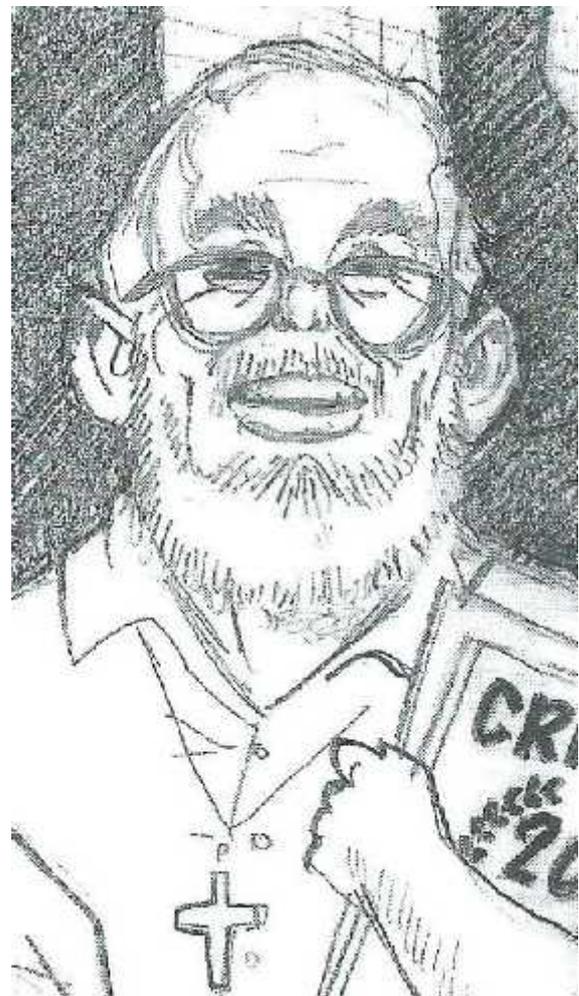
David Ratte, l'intrus bienveillant, avec son *Voyage des Pères* (Paquet en 2007), prix d'Angoulême 2008 et aussi *l'Exode selon Yona*.

Dominique Bar, le biographe infatigable qui enchaîne avec classicisme et discrétion les vies de saints et d'hommes d'Eglise. Quatre fois prix Gabriel ! L'un des incontournables du secteur, toujours en quête de pédagogie et de dynamisme.

Brunor, auteur des « *Indices Pensables* ». Toujours pacifique, même s'il frappe fort. Un type en or. Prix Gabriel 2008. Prix d'Angoulême 2015 pour le scénario du « *Père Brottier* », chez Mame.

Et enfin, **Roland Francart**, pape de la BD chrétienne, fondateur du CRIABD, jésuite portant la barbe comme le capitaine Haddock. Sa vocation s'est plantée en lisant : *Alerte en Palestine*, *Don Bosco* et *Xavier raconté par le Ménestrel*. Son maître est Jijé, le père de la BD chrétienne. S'il n'a pas la célébrité d'Hergé, c'est injuste, il fut le maître de l'école de Charleroi,

le formateur de dessinateurs de grands talents, sans oublier son œuvre majeure en BD classique. A l'évocation de Jijé, le frère Roland plisse ses yeux et ressemble à un sage japonais (cfr les mangas). Le service du Christ et des bulles, un homme atypique et donc un vrai jésuite. Il est l'auteur du guide de la BD chrétienne (Cerf). Son rêve : l'encyclopédie de la BD chrétienne.



Philippe de Mûelenaere

Pourquoi moi ? Zachée, Bartimée et les ongulés

Dessin Cécile Guinement, scénario Olivier Arnera & Patrick Chalm, éd. Olivétan & Office Protestant d'Édition (Suisse)

Trois pièces de théâtre, sous le titre « *L'intégrale pas intégriste* », donnent naissance à trois courts récits en BD, mettant en scène l'âne et le bœuf de la crèche (*les ongulés*), Zachée interviewé (*une recette miracle*) et Bartimée, l'aveugle de Jéricho (*tapis rouge*).

Les textes de Matthieu, Luc et Marc sont réécrits avec beaucoup d'humour et un dessin émouvant. Trois passages d'évangile dont on pourrait s'inspirer pour des saynètes modernes, mêlant l'anachronisme et le respect du texte sacré. L'humour en plus ...

RF

Saint Louis

*Dessin de Jérôme Mondoloni, scénario de Jean-Michel Billioud
Éd. Terra Mare*

Un album de format +/- quarto de 24 pages de BD illustrant la vie de saint Louis. L'histoire est difficile à suivre et souvent confuse avec tous ces noms différents et les moments difficiles de l'histoire de France. Le dessin est simple, clair et tout à fait du style de Willy VANDERSTEEN, certaines images font d'ailleurs penser à Bob et Bobette ! Ce n'est pas vraiment une BD chrétienne : à aucun moment, on ne parle de « saint » Louis. De la page 21 à la page 40, il y a des informations fort intéressantes sur l'époque.

MM



La Louve de Gubbio

Le Père Christophe Hadevis, de la Communauté de l'Emmanuel, rencontré à Angoulême fin janvier 2015, n'en finit pas d'écrire des scénarios, chaque fois pour des dessinateurs différents.

Ainsi, « *Le 22^{ème} Jour de la Lune* », album qui relate le martyre de missionnaires français en Corée, dessiné par Juliette Derenne.

Puis « *Quelques écorces d'oranges amères* », une vie de saint Benoît Labre, dessinée par Erwin Le Saëc, avec Tatiana Domas aux couleurs.

En l'an de grâce 2014, coup sur coup, « *Les 7 demeures* » d'après un écrit de sainte Thérèse d'Avila, dessiné par Daria, et « *La Louve de Gubbio* », dessiné par François Duprat, couleurs de Brice Follet. Toujours des titres originaux.



Pages de la vie de saint François avec Frère Léon et Frère Ange, retrouvailles avec ses anciens compagnons de fête, devenus des hommes cruels, jalousie et soif de pouvoir dans le clan des loups, jeune châtelaine qui aime les animaux.

Voici un album qui devrait plaire à tous, enfants comme adultes, même si l'histoire est très découpée, avec des pages sombres de nuit alternant avec des pages ensoleillées.

RF

Ce qui frappe, dans ce dernier album, c'est qu'il s'agit d'une louve et non d'un loup !

Nous connaissons tous cette histoire tirée des *fioretti* de saint François d'Assise. L'on revoit d'ailleurs cet animal dans les 10 tomes des « *Aventures de Loupio* » de Jean-François Kieffer. Mais, preuve à l'appui, grâce à un texte en latin que l'on peut voir à Gubbio et

« *La Louve de Gubbio* » Hadevis - Duprat - Follet. Éditions de l'Emmanuel



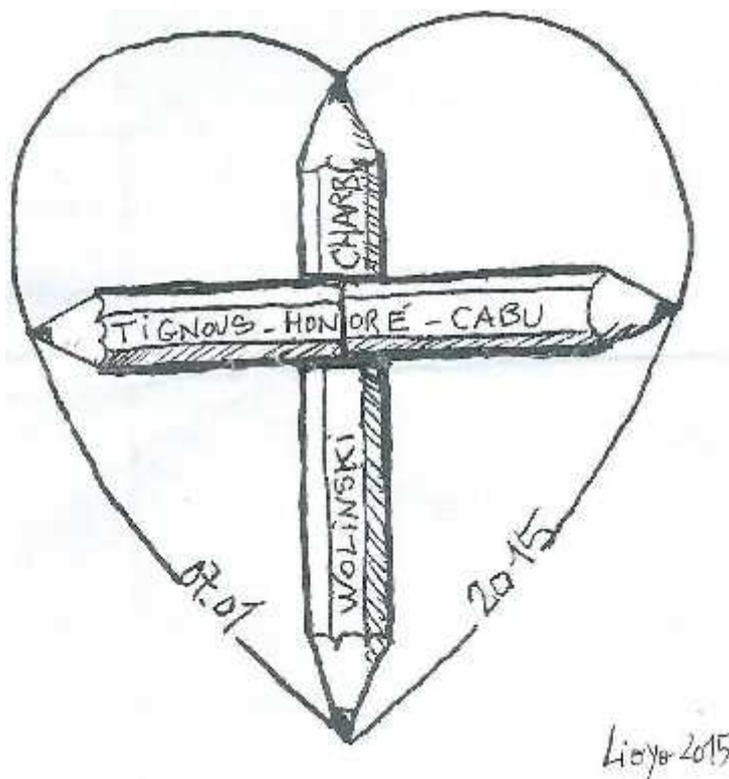
Charlie ?

Comme le Pape François à propos de l'attentat du 7 janvier 2015, le CRIABD
« ... participe à la souffrance des blessés et des familles des défunts. Il s'oppose à la diffusion de la haine et de toute forme de violence, physique et morale, qui détruit la vie humaine, viole la dignité des personnes. La violence mine radicalement la cohabitation pacifique entre les personnes et les peuples qui doit prévaloir malgré les différences de nationalité, de religion et de culture. »

« Quelle que soit la motivation, la violence assassine est abominable, jamais justifiable, la vie, la dignité de chacun et la liberté d'expression doivent être garanties et protégées. Toute instigation à la haine doit être refusée. Le respect d'autrui doit être cultivé ».

Le CRIABD marque sa solidarité et son soutien aux dessinateurs, journalistes, éditeurs et aux membres des forces de l'ordre chargées de leur protection ainsi qu'aux familles des victimes.

Communiqué de Presse du :
Centre Religieux d'Information et d'Analyse de la Bande Dessinée,
Bruxelles, le 9 janvier 2015



Nieuwe post op KathoStrip - religieuze stripboeken

Gabriël-prijs 2015 voor het beste religieuze stripboek van het afgelopen jaar : « Johannes Paulus II »

Elke jaar reikt Kathostrip, de Nederlandse afdeling van de internationale vereniging CRIABD voor de bevordering van het religieuze stripboek, de Gabriël-prijs uit voor het beste religieuze stripboek van het voorgaande jaar.

Dit jaar gaat de prijs naar een dubbele uitgave bij Betsaida, Den Bosch en Monastic in het Vlaamse Aalst : Twee stripboeken over het leven van de in 2014 heilig verklaarde paus Johannes Paulus II :

- « *Van Krakau tot Rome* »
- « *Onvermoeibare pelgrim* »

Tekening : Dominique BAR

Scenario : Louis-Bernard KOCH en Guy LEHIDEUX

Inkleuring : Studio Leonardo

Prix Gabriel 2015

Le jury du prix Gabriel s'est réuni le mercredi 11 mars afin d'attribuer le prix de la meilleure bande dessinée chrétienne parue en 2014.

Son choix s'est porté sur :

Prix Gabriel 2015 : ***POVERELLO***

Dessin et scénario de ROBIN

Editions Bayard BD

Prix « Coup de cœur 2015 » : ***Pourquoi moi ? Zachée, Bartimée et les ongulés***

Dessin : Cécile GUINEMENT

Texte : Olivier Améra & Patricia Chalm

Editions Olivétan & OPEC (Suisse)

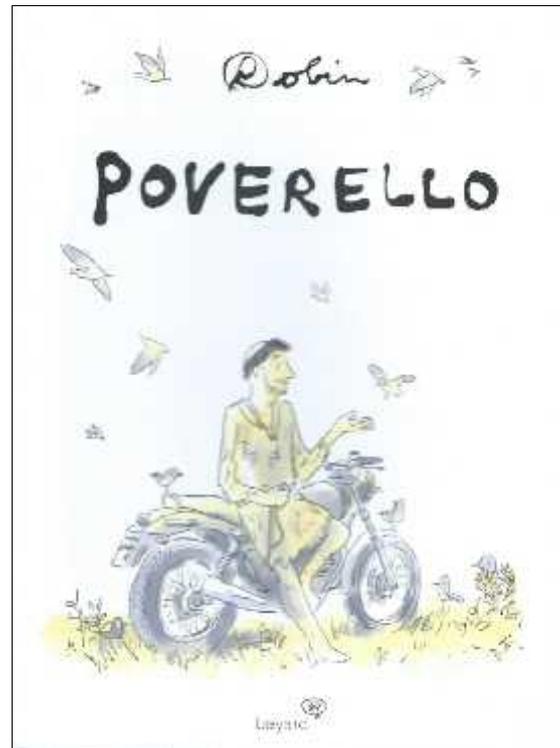
Prix « Valeurs Humaines 2015 » : ***MARTIN LUTHER KING Jr J'ai fait un rêve***

Dessin : Naresh KUMAR

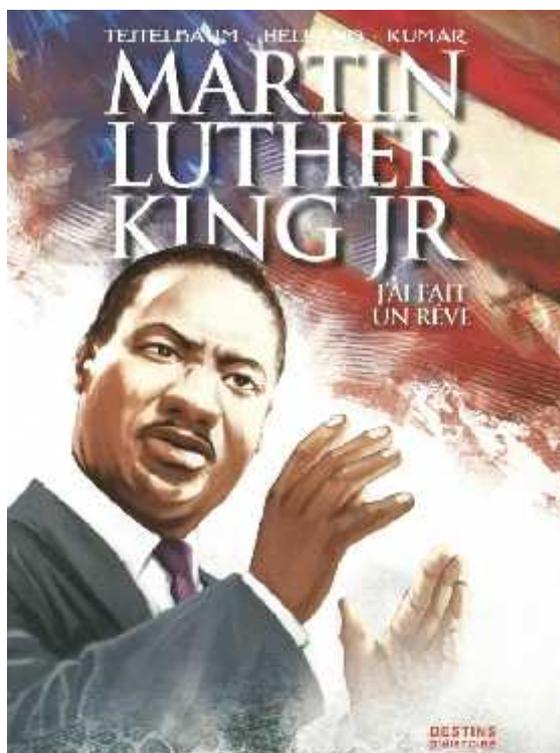
Scénario : Michael TEITELBAUM & Lewis HELFAND

Editions 21g

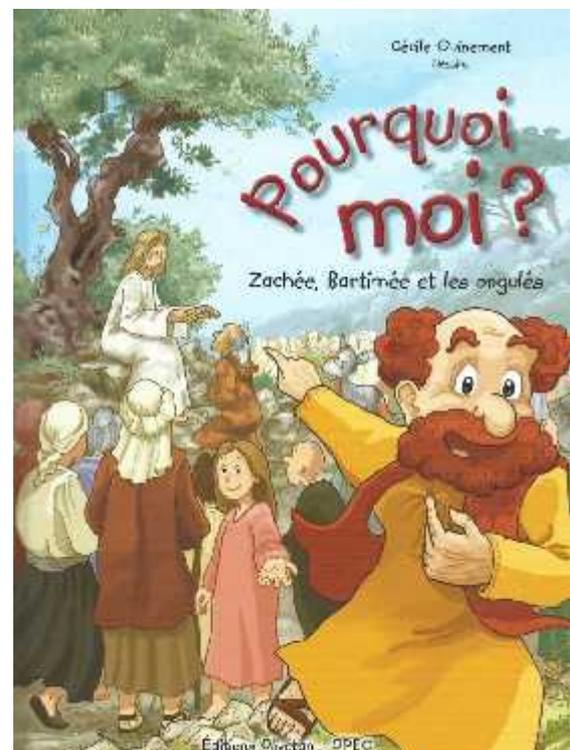
Prix GABRIEL 2015



Prix Gabriel



Prix « Valeurs Humaines »



Prix « Coup de cœur »

Présentation, exposition de Bandes Dessinées Chrétiennes

Comme chacun de vous le sait, le but du CRIABD est de promouvoir la bande dessinée chrétienne en tant qu'outil d'évangélisation. Pour ce faire, nous avons le trimestriel *Gabriel* qui informe et analyse les nouveautés en BD chrétienne et/ou religieuse, nous avons le *prix Gabriel*, prix qui récompense la meilleure bande dessinée parue durant une année calendrier. Il y a aussi les nombreux festivals BD auxquels le CRIABD participe avec ou sans exposition mais toujours avec une présence très active.

Une autre des activités de notre association, est d'aller vers le public afin de lui montrer -de visu- ce qui existe au niveau de la BD chrétienne et, à chaque fois, c'est un étonnement des visiteurs de découvrir le nombre d'albums qui existent dans ce domaine.

Nous allons, de paroisse en paroisse, aux sorties des messes (messes des familles, des jeunes, grand-messe, etc...) et partout où on nous appelle. Nous installons nos tables, nos albums et expliquons aux fidèles ce qu'est la BD chrétienne, comment la choisir, pour quel âge, où la trouver, etc... Ces expositions sont parfois jumelées avec une animation au niveau des enfants qui suivent la catéchèse en leur parlant de la BD chrétienne et de son intérêt.

Bien souvent comme le nombre de librairies spécialisées est faible, nous permettons aux personnes intéressées d'acheter les BD que nous exposons et ce, au prix coûtant.



Le problème qui se pose actuellement est que nous ne sommes seulement que deux ou trois bénévoles et il faut avouer que la manipulation du matériel et des marchandises n'est pas toujours facile pour des personnes qui ont souvent besoin d'anti-douleurs le lendemain de ces exploits !

Il faut avouer que : choisir les BD à présenter d'après le public de l'endroit où nous allons (jeunes, adultes, personnes âgées, etc...) et les placer dans des « boxes » plastiques qui, remplis, font déjà 12 kilos, porter les +/- 10 boxes jusqu'à une voiture (merci à notre « diable » à roulettes). Sur place, décharger le tout et placer les albums sur les tables mises à disposition, parfois tout enlever entre deux messes et tout replacer et puis, faire le chemin inverse en espérant qu'il y en aura beaucoup moins..... cela devient épuisant !

Nous sommes à la recherche de bénévoles pour nous aider dans cette sorte d'évangélisation. Comme nous nous limitons souvent à Bruxelles et/ou au Brabant Wallon, il serait préférable d'habiter ces régions et d'être disponible le dimanche matin (et parfois le soir aussi). Si nous sommes plusieurs, le travail sera plus léger et nous pourrions alors être plus au service du public qui se presse devant nos tables.

Intéressés à nous aider ? Merci déjà de contacter le frère Roland FRANCAERT, tél : 0478 / 26.97.28 ou email : roland.francart@jesuites.be et de proposer votre aide, même si ce n'est que pour une, voire deux fois sur l'année. Nous vous attendons nombreux.... le travail sera alors moins pénible.

LES CHEMINS DE COMPOSTELLE : tome 1 - Petite Licorne

Dessin et scénario : Jean-Claude Servais

Couleurs : Guy Raives

Edition : Dupuis

Ce premier tome s'ouvre sur une carte de France et des régions voisines, ses villes et les points de départ des personnages et s'attarde plus particulièrement sur Blanche surnommée par son grand-père « Petite Licorne ».

Dépositaire d'un savoir précieux auquel son grand-père alchimiste l'a initiée, Blanche part de Bruxelles sur ses traces après qu'il eut été retrouvé sans vie sur une plage près de Compostelle.

On y découvre plus sommairement deux autres personnages : Céline que l'on va suivre depuis le Mont-St-Michel (Normandie) et qui désire effectuer la route avant son entrée dans les ordres. Quand à Alexandre, guide de montagne dans les Alpes suisses, il va se lancer sur cette route plein de questions suite au décès de sa fille Margaux.

Dominique, le dernier personnage, est plus mystérieux et débute le pèlerinage depuis Saint-Mathieu de Fine-Terre (Bretagne), accompagnant un groupe de pèlerins.

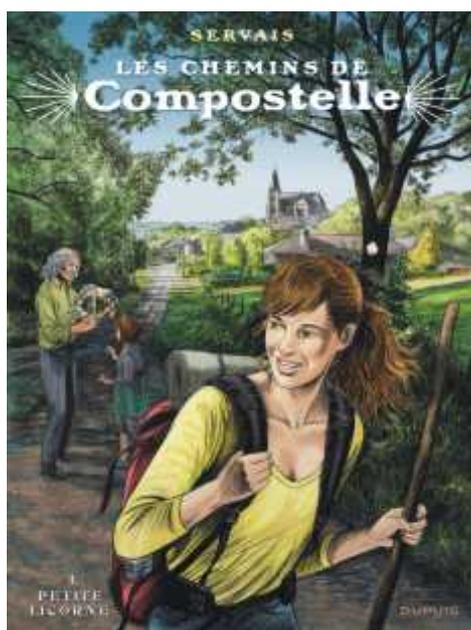
Cette introduction extrêmement fouillée nous emmène sur la Grand-Place de Bruxelles pour y découvrir des tas de symboles alchimiques et nous guide sur les premiers pas des quatre héros auxquels Jean-Claude Servais a décidé de donner vie.

Son choix s'est porté sur l'alchimie, sur la foi religieuse, sur le besoin de renaître, sur la nécessité de la fuite. Quatre chemins dont on devine qu'ils vont d'une manière ou d'une autre se croiser.

Les chemins de Compostelle se vivent dans les paysages chers à J-C. Servais ; dans les couleurs lumineuses aussi qui, créées par Guy Raives, font plus qu'accompagner l'histoire : elles la complètent, elles la baignent d'une ambiance particulière.

A la fin de la BD, nous trouvons plein d'informations intéressantes qui permettent d'apprécier encore plus l'histoire : carte avec les différents parcours des personnages, tout un historique sur St-Jacques de Compostelle et une brève bibliographie.

Roselyne CHEVALIER



Le CRIABD International

est une association sans but lucratif,
fondée le 20 juin 1985,
partenaire du CDRR - Namur,
Chrétiens d'Aujourd'hui - Lyon,
Médias Catholiques - Wavre,
Musée de la BD - Bruxelles,
Reli-Service - Ixelles,
LARHRA - Lyon,
UOPC - Auderghem
et Kadoc - Leuven.

Président : Philippe de Mùelenaere

Directeur : Roland Francart sj.

Secrétaire : Michel Maes

Trésorier : Dodo Ni ã

Webmaster : Viviane Quittelier

Administrateurs : Roselyne Chevalier,

Véronique de Broqueville, Yves Félix

Cotisation de membre effectif : 40,00 €/an

(comprend l'abonnement à « Gabriel »)

Abonnement « GABRIEL » : 15,00 €/an

Compte : IBAN : BE57 0001 5264 2735

BIC : BPOTBEB1

CRIABD asbl

Boulevard Saint-Michel 24

BE 1040 BRUXELLES

Tél (portable) : 0478 26 97 28

Étranger : 00 32 478 26 97 28

Courriel : roland.francart@jesuites.be

Site : www.criabd.be Inscrivez-vous

(gratuitement) à la Newsletter



Texte et Dessins : Nicolas GRIVET

Erratum.

Une erreur historique s'est glissée dans la chronique "*La Passion des Anabaptistes*" en page 7 de notre Gabriel n° 68. Thomas Müntzer (1490 ? - 1525) a participé à la "Guerre des Paysans" et non à la "Guerre des Gueux". La "Guerre des Paysans" durera de l'été 1524 jusqu'en 1526 - mais l'essentiel se joue entre janvier et juin 1525 en Allemagne centrale et méridionale. La "Guerre des Gueux" concernera nos contrées (Belgique et Pays-Bas) à partir de 1566.

Nous remercions le pasteur Alain Hennebicq de nous avoir signalé cette erreur.

Personalia

Nous apprenons le décès de la maman de Damien Van Goethem, membre du jury Gabriel. Nous présentons nos condoléances à la famille.

Enquête sur Dieu
LES INDICES PENSABLES
PAR BRUNOR

5. L'Être et le néant
sont dans un bateau...

Qu'est-ce qui
tombe à l'eau ?

De l'eau ?!

Pince-moi
je rêve !!

Un mirage ?

BRUNOR
éditions

