Gabriel N° 73

Belgique – België
P.P. – P.B.
1200 BRUXELLES – BRUSSEL 20
1 / 9343

Addis Abeba. Éthiopie.
2004.

TRIMESTRIEL
Janvier, Février,
Mars 2016
Agrément P003836

Ed. Resp. :
Roland Francart sj
Bd. St-Michel, 24
B 1040 BRUXELLES

Revue trimestrielle du C R I A B D asbl

Sommaire

Sommaire / BD News	page 2
Editorial	page 3
Prix Gabriel 2016	pages 4 et 5
75 ans de BD Chrétiennes	pages 6 et 7
Dessins des 30 ans du Criabd	page 8
500 ans de Thérèse d'Avila	page 9
BD primées depuis 30 ans	pages 10 à 15
Etenesh	page 16
Agenda des activités du CRIABD	page 17
Interview de Ph. de Mûelenaere	page 18
Invitation à l'AG 2016	page 19

BD News

Deux nouvelles BD religieuses sont parues en ce mois de janvier : ***Madeleine Daniélou*** chez Coccinelle éditions, album cartonné de 48 pages, dessin de Dagmara Darsicka et scénario de Chantal **van den Heuvel** (primée pour le prix Valeurs Humaines du CRIABD en 2014). Madeleine Daniélou est connue pour avoir fondé une société de vie apostolique féminine : la communauté apostolique Saint-François-Xavier. Elle a aussi fondé les collèges Sainte-Marie et les écoles Charles-Péguy. Elle est l'auteur de nombreux ouvrages sur la philosophie de l'éducation. **(Voir couverture ci-contre)**

Le second album s'appelle ***Ictus,1. la fille du temple***, album cartonné de 56 pages, scénario et dialogues de Luc Borza, dessin de Bruno Martineau, couleurs de Guillaume Bonamy, éditions **EMV-Rassemblement à son Image**. L'album raconte la vie de Marie à Nazareth, de sa naissance jusqu'à son mariage. L'album est réalisé d'après le livre *L'Evangile tel qu'il m'a été révélé* de Maria **Valtorta. (Voir couverture ci-contre)**

Mentionnons aussi la BD ***Jonas*** de Quentin Denoyelle (30 pages) dans la Boussole 2, l'éveil des consciences. Nous connaissons l'auteur pour ses BD *Tobie* chez Mame et *Le chant du pauvre* chez Bibliocratie, malheureusement épuisé.

Parution chez 21g dans la collection Destins d'Histoire de « ***Gandhi, ma vie est mon message*** » de Sachin Nagar (dessin) et Jason Quinn (scénario).

Saluons aussi la réédition du très beau ***Jésus de Nazareth*** de Peter Madsen aux éditions Scriptura **(réédition de l'album de 1996 primé à Angoulême).**

«***Gabriel*** » est la revue trimestrielle du Centre Religieux d'Information et d'Analyse de la Bande Dessinée - Association Sans But Lucratif - (CRIABD)
Rédacteur en Chef, conception : Michel Maes
Mise en page, lay-out : Luc Vanhaegendoren
Ont participé à la rédaction de ce numéro : Philippe de Mûelenaere, Roland Francart sj, Yves Félix, Michel Maes
Couverture : Extrait de *ETENESH* (page 14) de Paolo Castaldi chez Des ronds dans l'O
4ème de couverture : *L'abbaye de Clairvaux* de Denis Béchu, Eric Adam et Didier Convard chez Glénat
Impression : FACOPY sprl Woluwe St-Lambert

EDITORIAL

La fête a battu son plein, fin janvier, à Angoulême où nous avons participé activement au 30ème Festival de la BD chrétienne (43ème Festival International).
Le programme était particulièrement dense.
Nous avons retrouvé avec plaisir l'équipe du festival qui avait fait le chemin de Bruxelles pour fêter les 30 ans du CRIABD en novembre dernier. Robin, auteur de Poverello, album primé par le CRIABD en 2015, a reçu une mention spéciale 2016 du jury d'Angoulême.

Notre belle expo, « François d'Assise dans la BD », ornait le chœur de l'église et a servi de décor à la remise des prix. Passionnantes conférences de Brunor «Des indispensables pour y voir plus clair dans l'univers» et de René Nouailhat «Le christianisme en filigrane chez Blake et Mortimer». Nous avons aussi vécu de beaux moments œcuméniques au temple et à la cathédrale et rencontré le nouvel évêque, Mgr Hervé Gosselin qui nous a fait une homélie en trois bulles au départ du Petit Prince de Saint Exupéry.

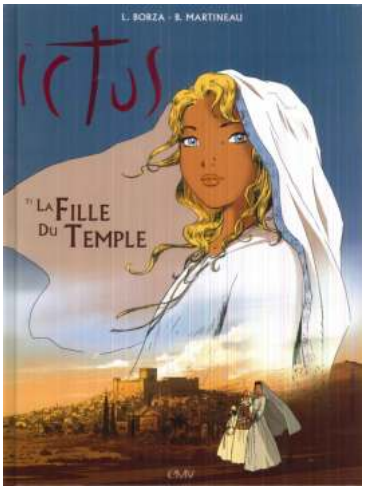
Nous sommes revenus plein d'enthousiasme et d'idées pour l'avenir du CRIABD.

L'année 2016 s'annonce très riche avec la remise des prix Gabriel et Gabriël (Nl) qui sera proclamé à l'assemblée générale du 19 mars. Après l'année Jijé en 2014, et François d'Assise en 2015, des numéros spéciaux et l'expo Jijé du CRIABD présentées dans une douzaine de festivals, nous poursuivrons notre travail en nous consacrant à Saint Dominique et aux dominicains dans la bande dessinée.

Ce travail est le fruit d'une équipe soudée de BDvoles (ne dites plus bénévoles) que nous vous invitons à rejoindre. Le CRIABD recrute notamment pour faire des animations et présentations de BD en paroisses et renforcer l'équipe qui en aura bien besoin notamment pour le Festival BD de Bruxelles du 2 au 4 septembre et à l'occasion de RivEspérance à l'Université de Namur du 4 au 6 novembre prochains.

Si vous avez ne fut-ce que quelques heures disponibles, n'hésitez pas à contacter Roland Francart (478/26.97.28). Nous en avons vraiment besoin.

Philippe de Mûelenaere
Président



Prix GABRIEL 2016 du CRIABD

*D*epuis 31 ans (1985), le Centre Religieux d'Infos et d'Analyse de la BD (CRIABD) constitue un Jury pour attribuer des Prix récompensant les meilleures BD parues l'année précédente. Cette année encore deux albums ont retenu toute l'attention d'un jury de 13 membres, réuni le mardi 16 février 2016 à la veille de la Foire du Livre de Bruxelles.

« ***Etenesh, l'odyssée d'une migrante*** » de Paolo Castaldi aux éditions **Des Ronds dans l'O** a obtenu le Prix « Valeurs Humaines ». Histoire vraie d'un voyage infernal de deux ans entre l'Ethiopie et l'Italie dans l'espoir d'un avenir meilleur. Sable jaune et mer bleue, hommes brutaux et prison, humiliation, peur, torture et larmes. La faute d'Etenesh (qui signifie en amharique : « tu es ma sœur ») : être née au mauvais endroit, au mauvais moment. Le dessinateur a trouvé ses sources dans un entretien avec Dagwawi Yimer parti d'Addis Abeba en 2005 pour arriver à Lampedusa en 2006. La première édition italienne chez BeccoGiallo date de 2011. La traduction française est imprimée en décembre 2015.

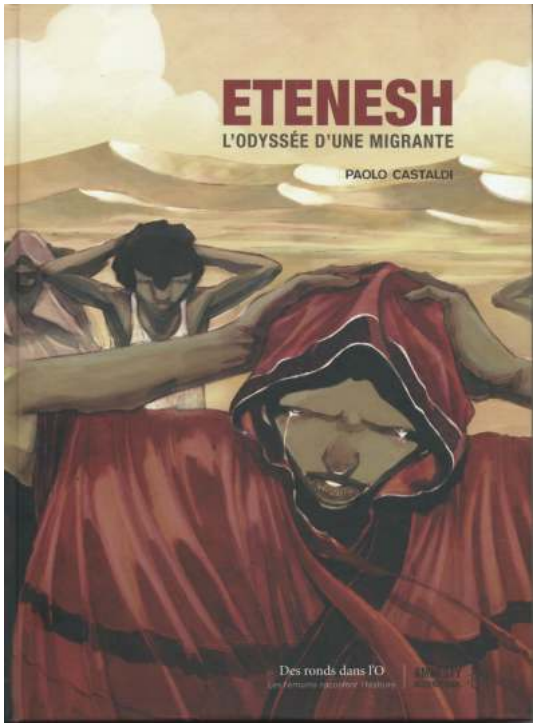
*L*e grand Prix de la BD chrétienne du CRIABD a été attribué à « ***L'Abbaye de Clairvaux, le corps et l'âme*** » de Denis Béchu (dessin), Eric Adam et Didier Convard (scénario), Denis Béchu et Charlotte Bey (couleurs) aux éditions **Glénat et Conseil Général de l'Aube**, mai 2015, 48 p, Postface d'Arnaud Baudin, conseiller historique. Le sous-titre « Le corps et l'âme » est énigmatique et ne se comprendra qu'à la lecture. En lisant la 4e de couverture et la dernière page après la planche 46, on comprend que la BD va raconter la vie de Saint Bernard de Clairvaux (1090-1153), depuis son départ de Cîteaux en 1115 jusqu'à sa mort. Où s'arrête l'histoire, où commence la légende ? On ne peut qu'être impressionné par l'austérité, le dénuement, la détermination et la force d'âme de Bernard. En ce siècle de croisades, de fondation de l'Ordre du Temple par son cousin Hugues de Payns, de peine de mort pour bandits de grand chemin, Bernard trouve les fonds pour la construction d'une abbaye ainsi que les ouvriers aux connaissances exceptionnelles. Humour, langage cru, générosité, confiance, tout est présent dans cette fresque historique pour grands adolescents et adultes. Une BD jugée chrétienne et pour le grand public. Entre autres qualités, le jury a apprécié le dessin, ses couleurs évocatrices et équilibrées, le scénario cohérent, évoquant au travers du sujet le renouveau du mouvement monastique et le retour aux valeurs, parallèle à la règle de St François ; il a aussi été séduit et même ému par le suivi de petites histoires au sein de l'histoire. Bref, un grand cru 2015.

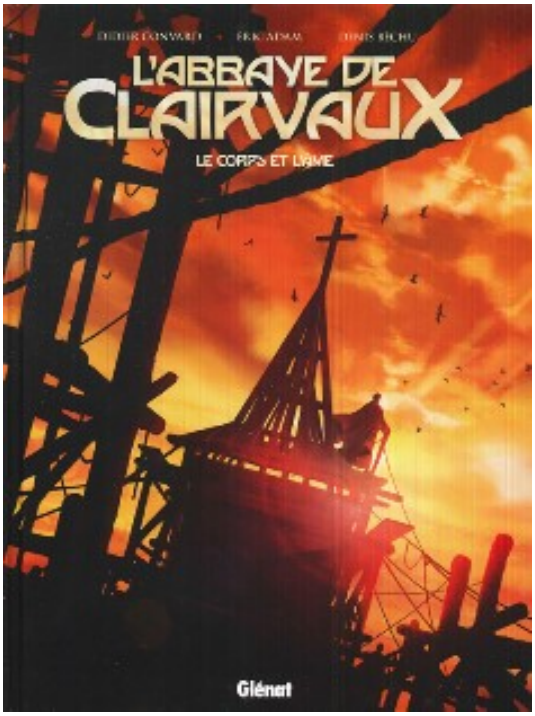
L'album est édité à l'occasion du 9e centenaire de l'abbaye située en Champagne près de Troyes, transformée en prison à la Révolution française. Voir le site www.abbayedeclairvaux.com

*L*e dessinateur Denis Béchu, doué d'un excellent graphisme historique, s'est déjà illustré dans deux albums « *In Nomine* » (scénario Olivier Peru) dans la collection « Secrets du Vatican » aux éditions Soleil en 2011-2013. Un des scénaristes, Eric Adam, s'il a commencé en 1996-97 avec *Marsupilami, Rantanplan* et *Lucky Luke*, s'est fait connaître comme co-scénariste de Didier Convard chez Glénat avec *Le Pendule de Foucault, Marco Polo, Hertz* et *Versailles* dans ces dernières années. Enfin, Didier Convard, dessinateur (il succède à François Bourgeon pour *Brunelle et Colin*), scénariste de *Souvenirs de Toussaint, Finkel, Neige, Triangle Secret*, coloriste de la *Machination Voronov* (14e tome de *Blake et Mortimer*) est aussi romancier (prix du livre maçonnique).

*L*es prix Gabriel de Valeurs Humaines et de BD chrétienne seront remis le samedi 19 mars à 11 h au siège social du CRIABD, 31 rue Maurice Liétart, 1150 Bruxelles (M° Montgomery) dans le cadre de la 31e Assemblée Générale du CRIABD.

Contact : +32 478 26 97 28 roland@francart.be www.criabd.be





Membres du Jury 2016

Mmes Roselyne CHEVALIER et Véronique de BROQUEVILLE
MM. Philip BRUTOUX, abbé Christian DEDUYTSCHAEVER, Dominique de HAAN, Philippe de MÛELENAERE, Marc EELBO, Yves FÉLIX, Frère Roland FRANCART sj (président), Alain HENNEBICQ, Michel MAES, William QUAEYHAEGENS, Damien VAN GOETHEM.

75 ans de BD chrétienne !

Cet article a paru dans *« Vie Chrétienne »* de Janvier 2016

Comme tous les ans, fin janvier se tiendra le salon de la BD d'Angoulême. Parmi les nombreux stands, se trouve celui de la BD chrétienne qui remettra cette année son 30ème prix. Un prix similaire existe en Belgique, décerné par le CRIABD qui vient de fêter également ses 30 ans. Son fondateur, Roland Francart s.j, présent depuis 1986 à Angoulême, dessine pour nous l'histoire et les enjeux de ce 9ème art.

A quand peut-on faire remonter la première BD chrétienne ?

Cela va faire 75 ans cette année ! La toute première remonte à 1941 dans Spirou. Il s'agit de la vie de saint Jean Bosco par le dessinateur belge Jijé (Joseph Gillain, né en 1914). Ce saint, ami des enfants pauvres, était aussi le saint patron de Jean Dupuis, éditeur du journal de Spirou à Charleroi. En pleine guerre, pour mettre sa maison d'édition sous la protection du saint, l'éditeur propose de dessiner la vie de ce grand saint. Jijé en fit 110 pages. Il redessina le tout en 1948. C'est le premier *best-seller* de la BD.

Alors que l'image a toujours été très présente dans le christianisme, pourquoi la BD chrétienne ne s'est-elle pas plus développée ?

Cela tient à ses débuts. On peut faire remonter l'origine de la BD à 1825 avec les premiers gags dessinés. Le sapeur Camenbert ou Pim Pam Poum n'ont pas donné une image très sérieuse de la BD à ses prémices. D'ailleurs le nom en anglais, *comics*, montre encore aujourd'hui que c'est un art pris à la légère. Dans le milieu catholique, les BD étaient soit disant peu convenables. Il faudra attendre Fleurus et Bayard en France et Averbode en Belgique pour voir les premières BD s'adressant à un public catholique. Toutefois, le nom des auteurs n'était pas indiqué, comme si ce n'était pas une oeuvre. Aujourd'hui encore les noms des auteurs sont absents de ces ouvrages chrétiens, alors que les fans de BD aiment à acheter des BD pour retrouver leurs auteurs préférés. Dommage que la BD chrétienne ait du mal à progresser sur le même élan.

Pourtant on constate aussi de bonnes évolutions. Ainsi leur format ne se contente plus des cases bien connues des BD habituelles. On peut trouver la Bible sous forme de manga, ou bien des romans graphiques. Le dernier primé par nos soins en 2015 est une très belle vie de saint François d'Assise, « Poverello » de Robin en 600 pages. On est loin des bulles pour enfants.

Les chiffres sont parlants : sur 5.000 titres de BD francophones chaque année, seuls 20 sont chrétiens. Pourquoi de si faibles sorties ?

Effectivement ! Cela tient au circuit commercial. Ces BD chrétiennes sont rarement vendues en rayon des librairies ou des centres commerciaux. A part celles que publient de grands éditeurs comme Casterman ou Glénat, les BD chrétiennes sont vendues à un public restreint dans les librairies religieuses. Donc les ventes sont faibles et cela n'incite pas à en publier plus. C'est dommage car des BD sur les papes François ou Jean-Paul II pourraient intéresser un public plus large. Peut-être il y a-t-il une non-volonté de mettre en avant ces ouvrages.

Quel est le but des BD chrétiennes ? L'évangélisation sous une autre forme ?

Bien sûr ce sont de merveilleux outils d'apprentissage, d'évangélisation et d'initiation à la réflexion religieuse. Nous primons chaque année à Bruxelles, comme à Angoulême, les meilleurs titres. Mais tous n'ont pas comme but l'évangélisation. De nouveaux auteurs s'intéressent à l'évangile sans pour autant être croyants.

C'est le cas, par exemple de David Ratte qui a dessiné les trois tomes du « voyage des pères ». Il se place du côté des pères des apôtres qui s'inquiètent de voir leurs fils abandonner leur métier pour suivre un nommé Jésus. Le décalage et l'humour alliés à un regard respectueux ont touché les chrétiens mais aussi un public plus large.

N'étant pas croyant, son but n'était donc pas l'évangélisation. Cependant, en suscitant des questions il permet la réflexion et une approche intéressante de l'évangile. D'autres éditeurs peuvent facilement gagner de l'argent en reprenant l'histoire de la Bible sous forme de BD car il n'y a pas de droit d'auteur sur le scénario. Là encore le but n'est pas l'évangélisation. Cependant, même une mauvaise BD peut susciter de bonnes questions.

Le CRIABD est aussi international et œcuménique. Comment se traduit cette double caractéristique ?

La BD n'est pas aussi répandue et internationale que le cinéma. Notre bibliothèque, qui comporte 1.000 BD en plus de 40 langues a été confiée à l'Université de Leuven, dans le cadre du Kadoc (les 1.300 BD en français étant confiée à l'Université jésuite de Namur).
Des bénévoles dans différents pays relaient les informations. Nous collectons également des BD bouddhistes, juives, musulmanes. Le rapport à l'image étant plus complexe dans ces religions, elles sont peu nombreuses. Pourtant un Coran en BD a été publié en Tunisie. Le prophète était dessiné de dos ou en silhouette.

Propos recueillis par Marie-Gaëlle Guillet

« La BD chrétienne ne se cantonne pas seulement à des récits spécifiquement religieux. Le jury décerne les prix aux auteurs dont les œuvres mettent en relief des valeurs chrétiennes. Cet évènement signifie que rien de ce qui est de l'homme n'est étranger à Dieu, et rien de ce qui est de Dieu n'est étranger à l'homme. »

Père Michel Manguy, président du jury de la BD chrétienne à Angoulême.

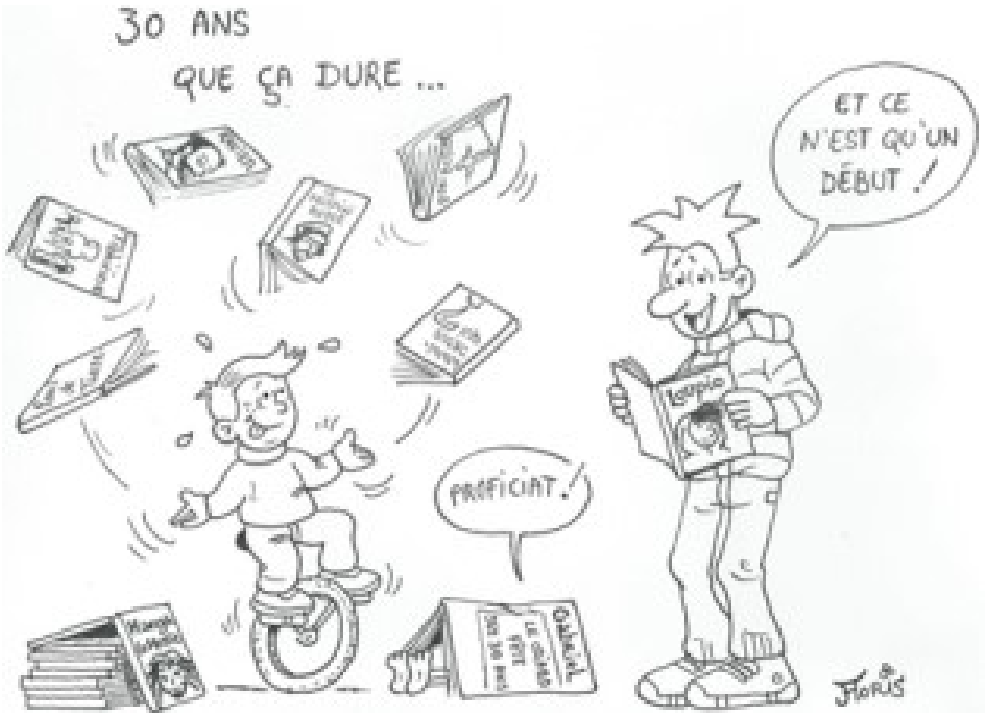
Derniers prix de la BD du festival d'Angoulême

2016 : *Mère Teresa de Calcutta* de Sachin Nagar et Lewis Helfand (NDLR)
2015 : *Daniel Brottier – Remuer ciel et terre* de Hervé Duphot et Brunor
2014 : *Quelques écorces d'orange amère – Une vie de Benoît Labre* de Erwan Le Saëc, Christophe Hadevis et Tatiana Domas
2013 : *Jeanne la Pucelle*, Jean-François Cellier et Fabrice Hadjadj
2012 : *Les indices pensables* de Brunor

Derniers prix Gabriel du CRIABD

2016 *L'abbaye de Clairvaux, le corps et l'âme* (NDLR)
2015 *Poverello*, de Robin
2014 *Césaire d'Arles*, de Christian Goux, Marie-Josée Delage et Louis-Bernard Koch
2013 *Jeanne la Pucelle*, de Jean-François Cellier et Fabrice Hadjadj ,
2012 *Une vie donnée à Dieu et aux hommes, les moines de Tibhirine-Fès-Midelt* de Dominique Bar, Gaëtan Evrard et Géraldine Gilles

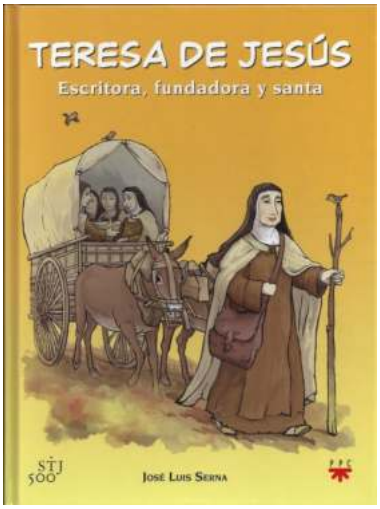
Voici encore quelques dessins qui nous sont parvenus à l'occasion de la célébration des 30 ans du CRIABD

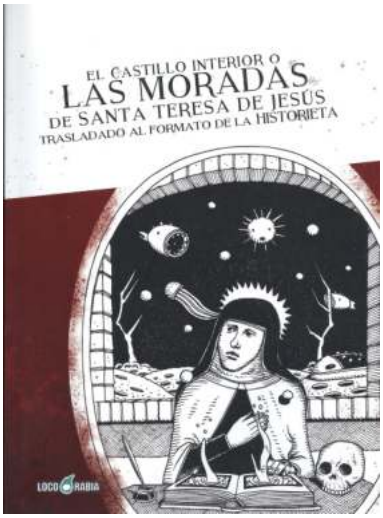


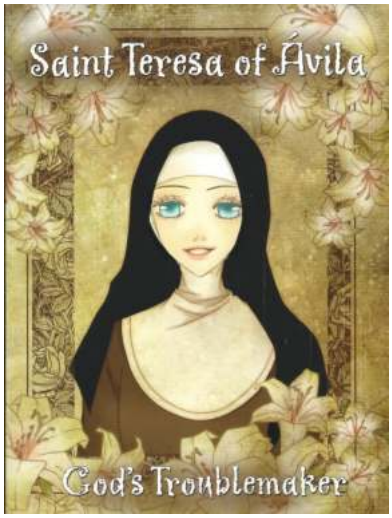
2015 – Les 500 ans de Ste Thérèse d'Avila

L'année 2015 était le 500ème anniversaire de la naissance de Sainte Thérèse d'Avila. Cet anniversaire fut marqué en France par la sortie de 3 BD traitant de sa vie et de son œuvre : un album dans la série Chercheurs de Dieu (le n°26) chez Bayard, consacré partiellement à Thérèse d'Avila et dessiné par Anne Simon, un album intitulé *Les sept demeures* de Christophe Hadevis et Dara aux éditions de l'Emmanuel (album inspiré du château intérieur) et le très beau *Thérèse d'Avila, l'aventure intérieure* de Jean Trolley aux éditions du Triomphe.

Ailleurs cet anniversaire a aussi été marqué par la sortie de BD. Mentionnons ici 3 BD intéressantes à des titres divers. Tour d'abord la BD officielle de l'anniversaire, *Teresa de Jesus, Escritora, fundadora y santa*, album cartonné couleurs de 92 pages dessiné par José Louis Serna, éditions PPC. Ensuite la BD collective, en noir et blanc, venant d'Argentine et intitulée *Las Moradas de Santa Teresa de Jesus*, basée sur les étapes du château intérieur et publié aux éditions Loco Rabia. Mentionnons finalement le manga féminin *Saint Teresa of Avila – God's Troublemaker* de Yoon Song-i chez Pauline Books, album espiègle et passionnant.







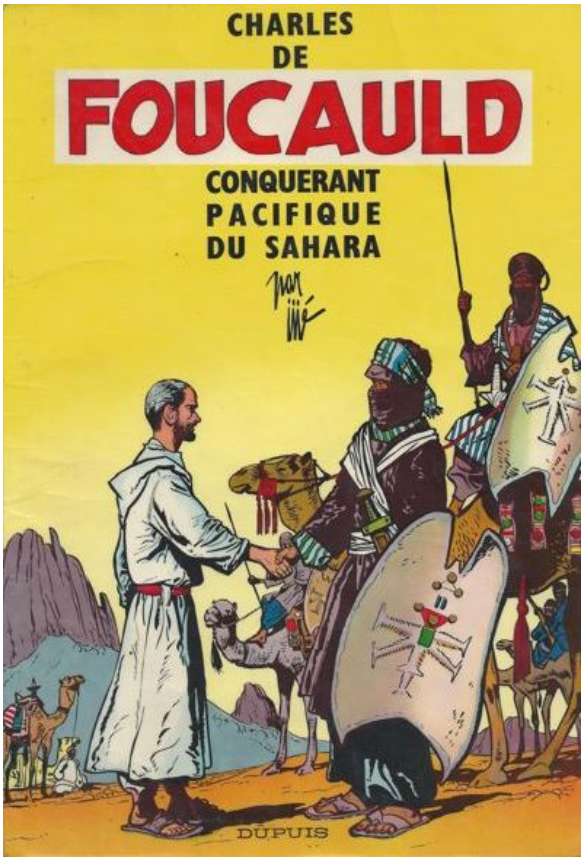
Il semble difficile de faire une liste exhaustive de toutes les BD parues pour célébrer l'anniversaire de Sainte Thérèse d'Avila. Par exemple le carmel de Ste Thérèse d'Avila de Mati aux Philippines a édité une BD dessinée par Ton Raymundo et intitulée *St. Teresa of Avila, first woman doctor of the Church*, tandis que H.M. comics éditait une BD téléchargeable sur le web, *Santa Teresa de Avila, Fundadora de la Carmelitas Descazas y Doctora de la Iglesia* réalisé par Blanca Fuentes, shm.

Yves FÉLIX

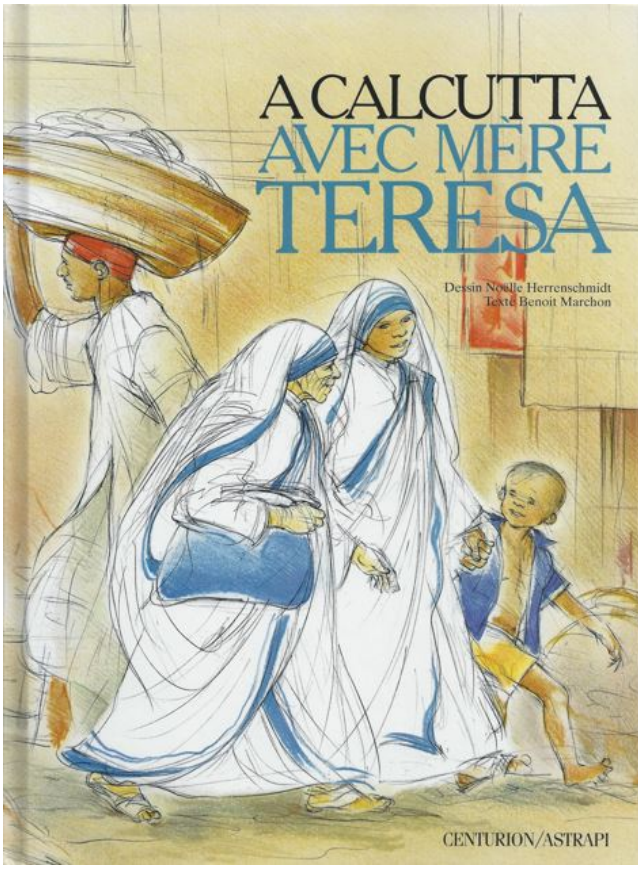
Albums primés durant ces 30 années du CRIABD

A l'occasion des 30 ans de notre association, une exposition des couvertures des albums primés par le CRIABD a été présentée aux visiteurs.

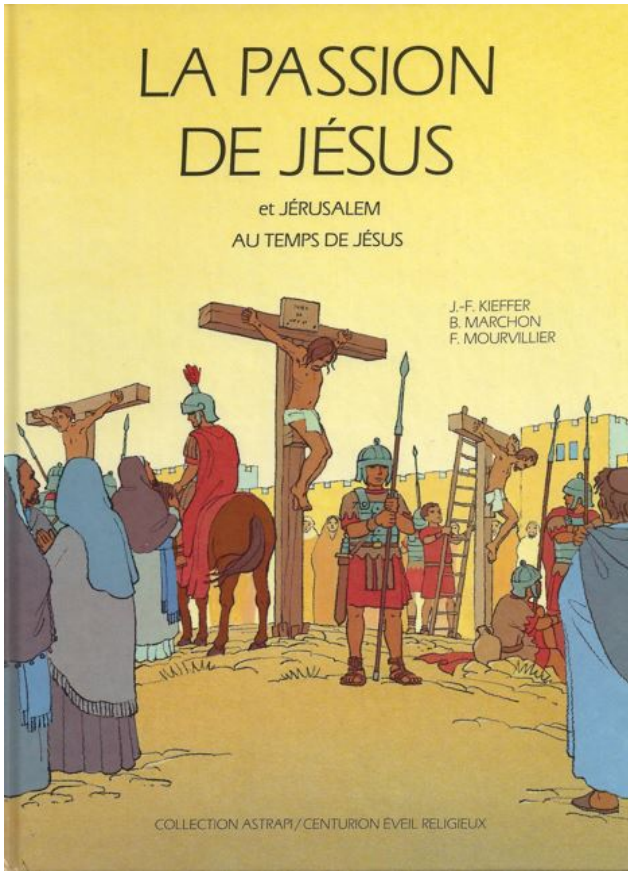
Nous tenons à en faire profiter nos lecteurs et voici donc, en réduction, l'ensemble des albums présentés.



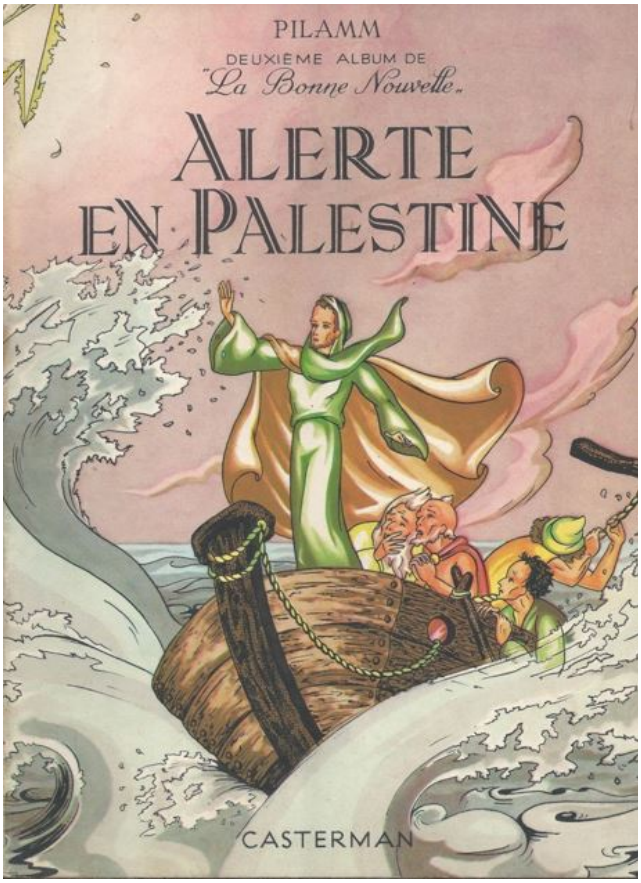
1985



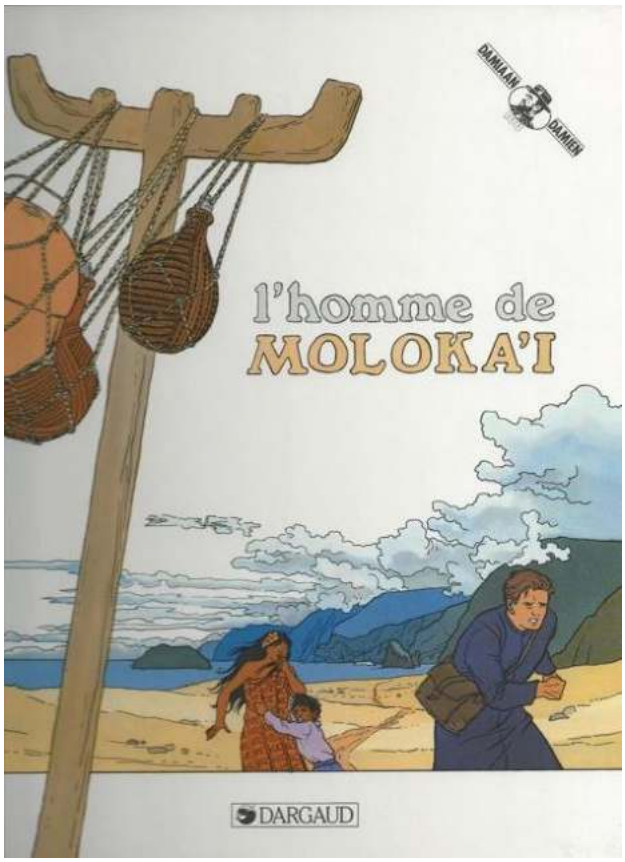
1986



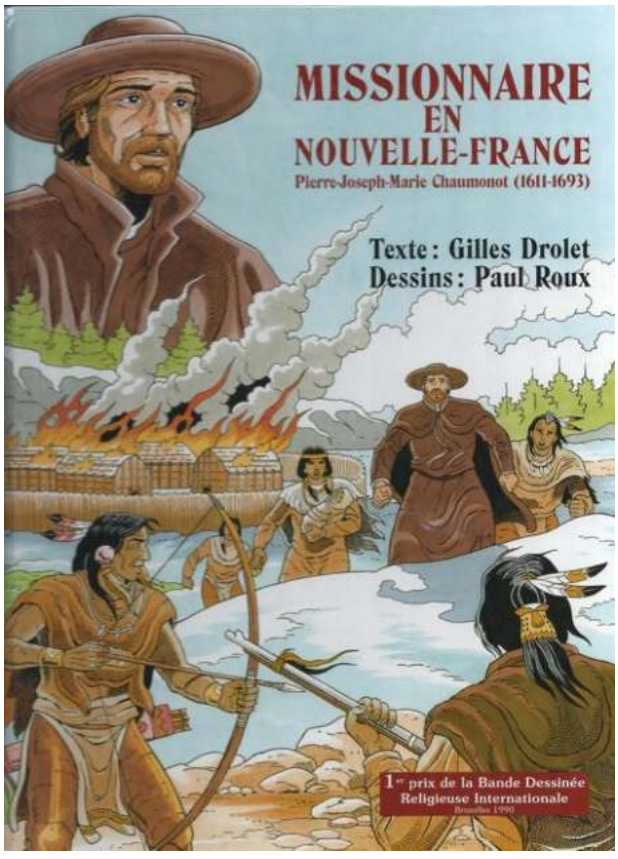
1987



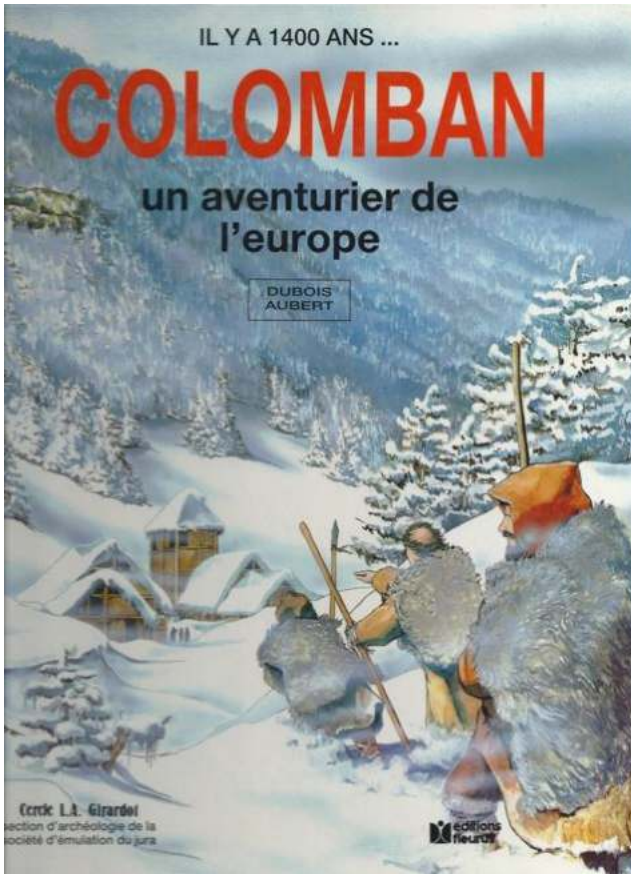
1988



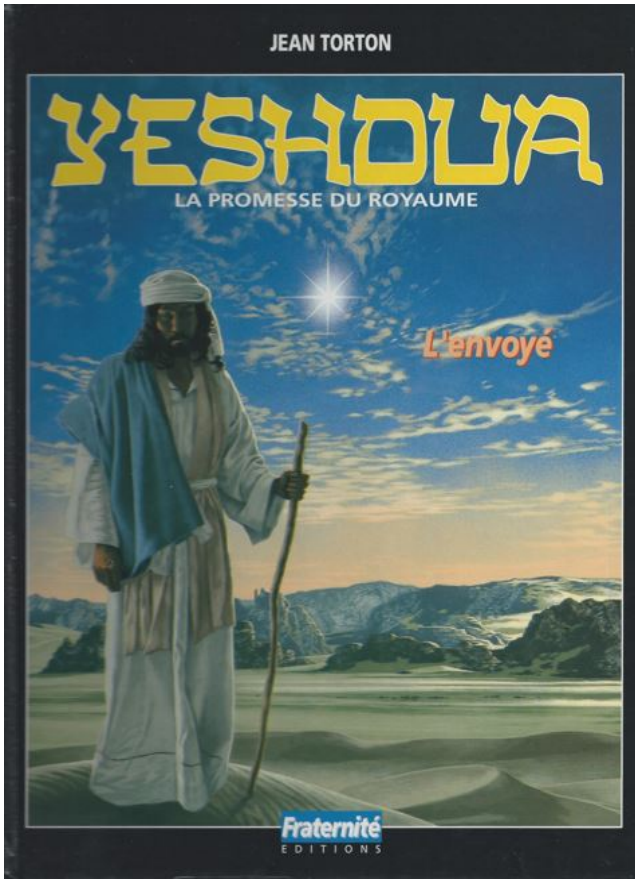
1989



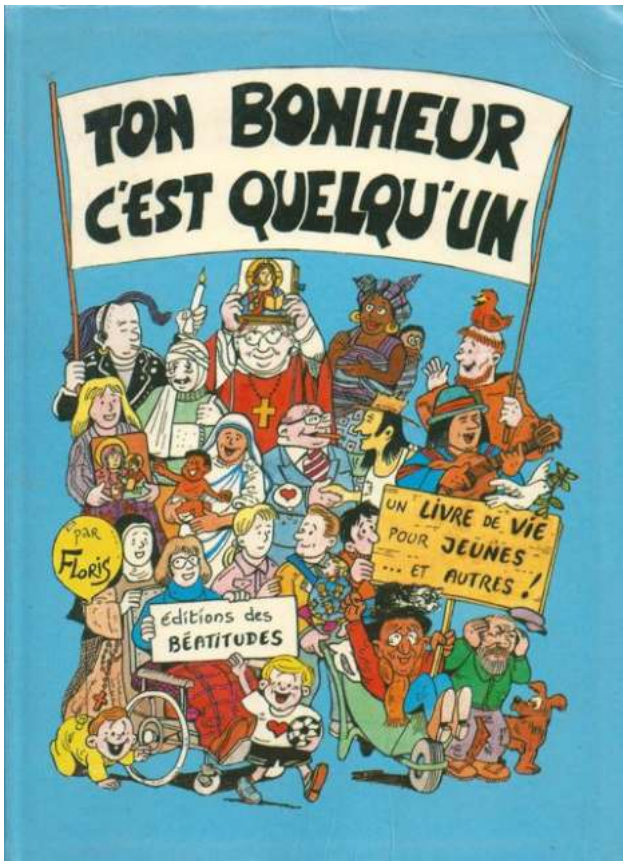
1990



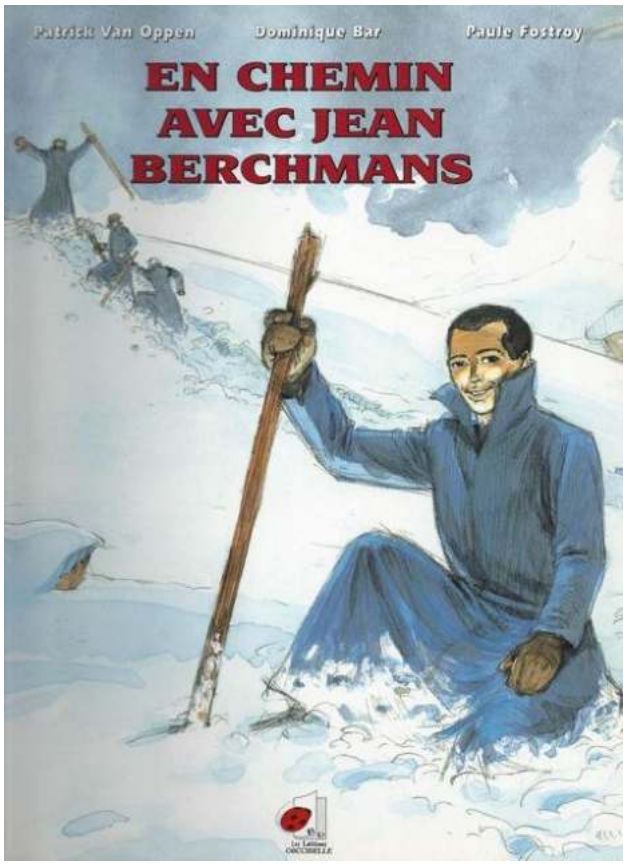
1991



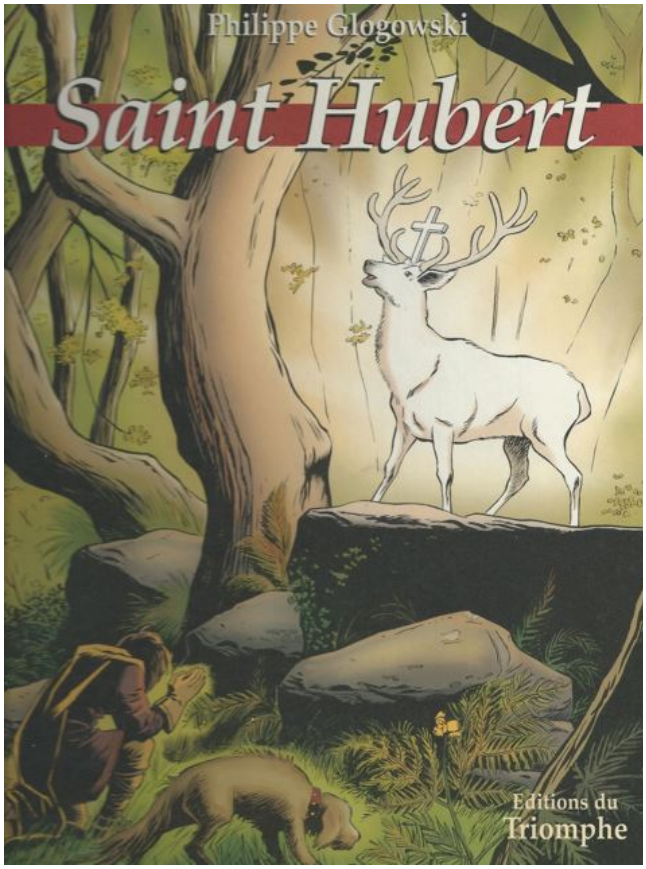
1995



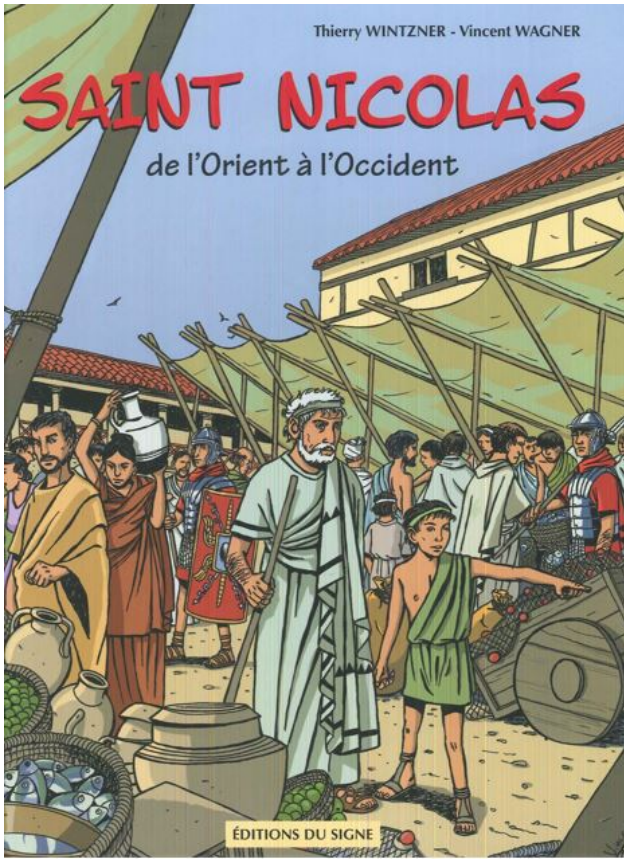
1999



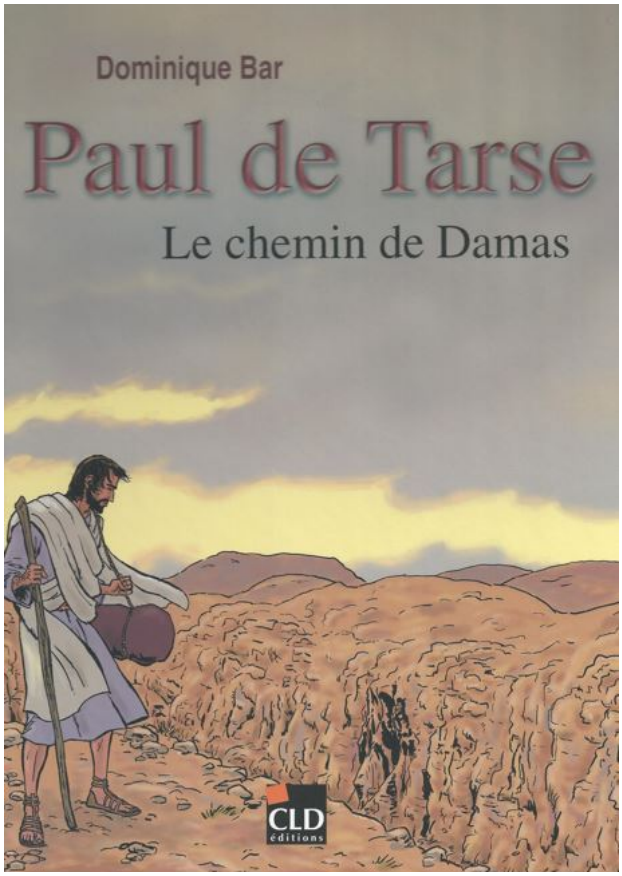
2000



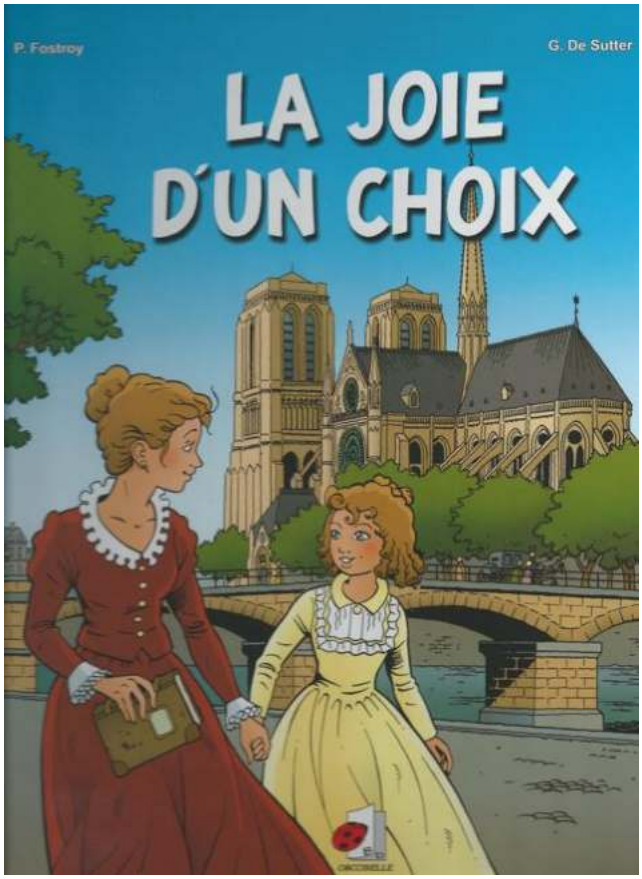
2001



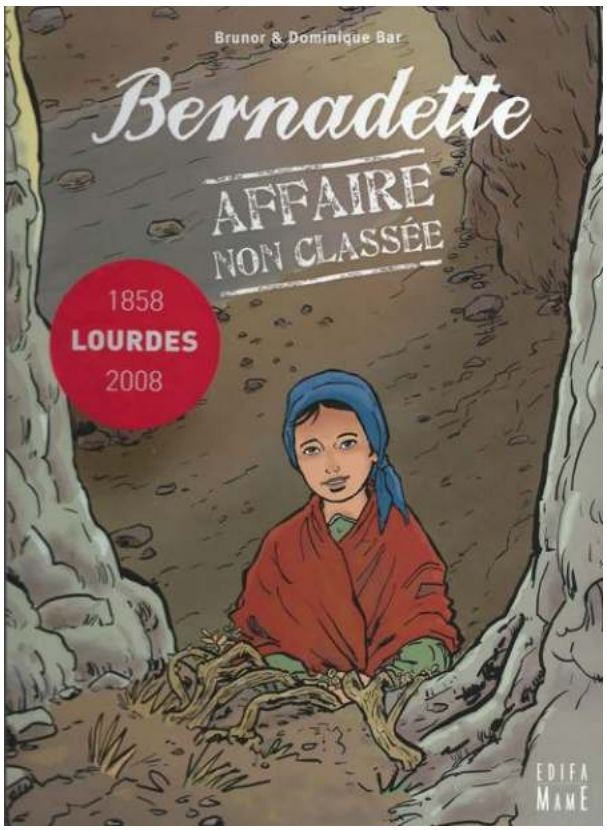
2004



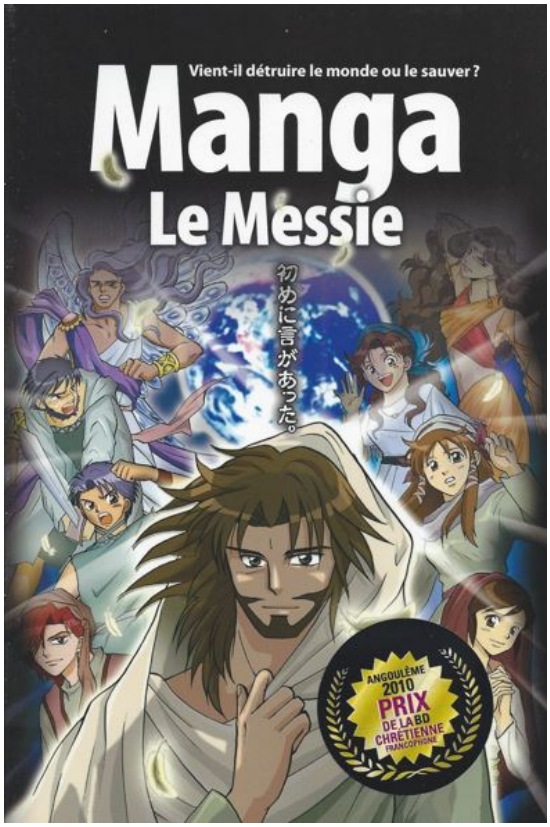
2006



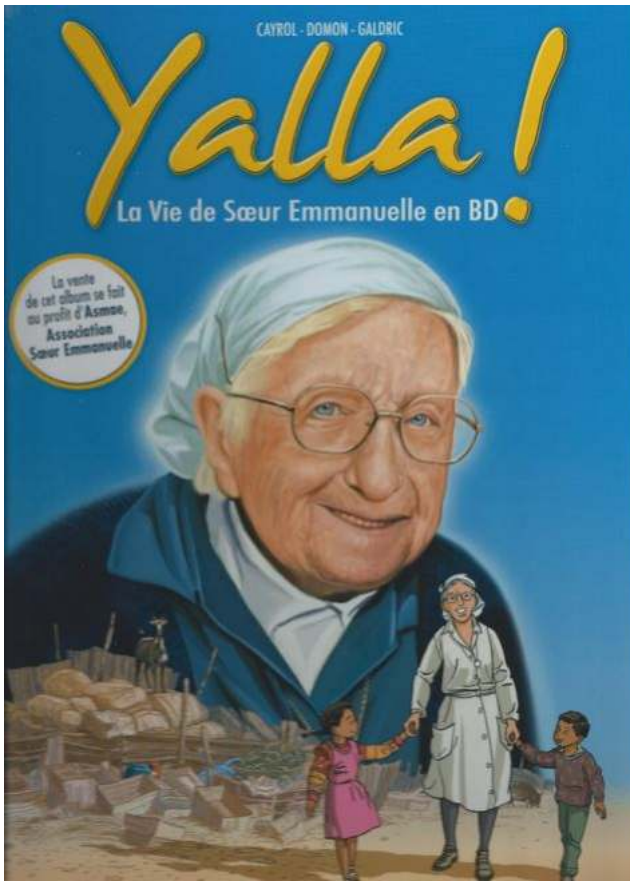
2007



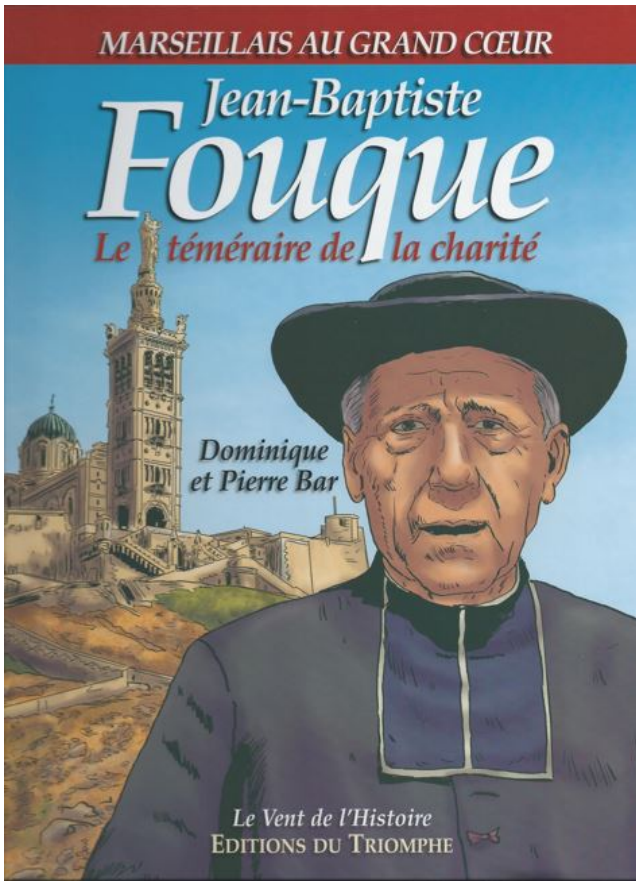
2008



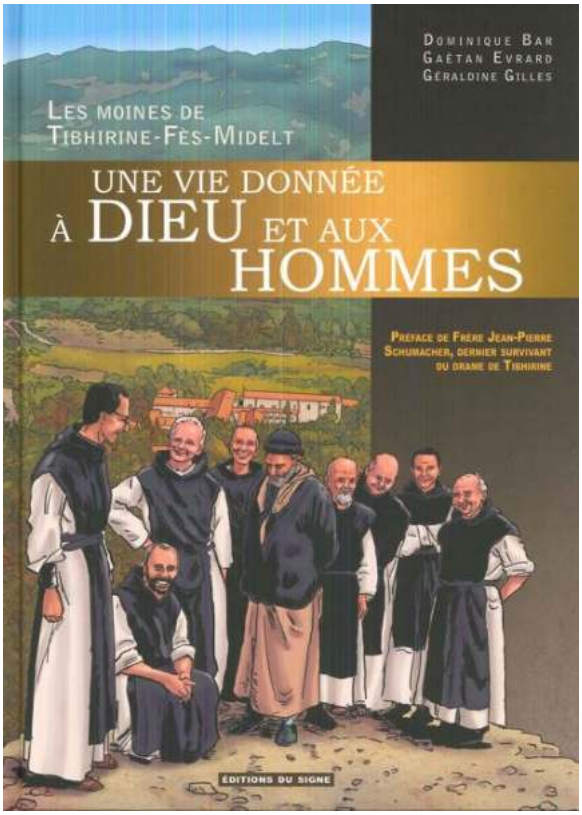
2009



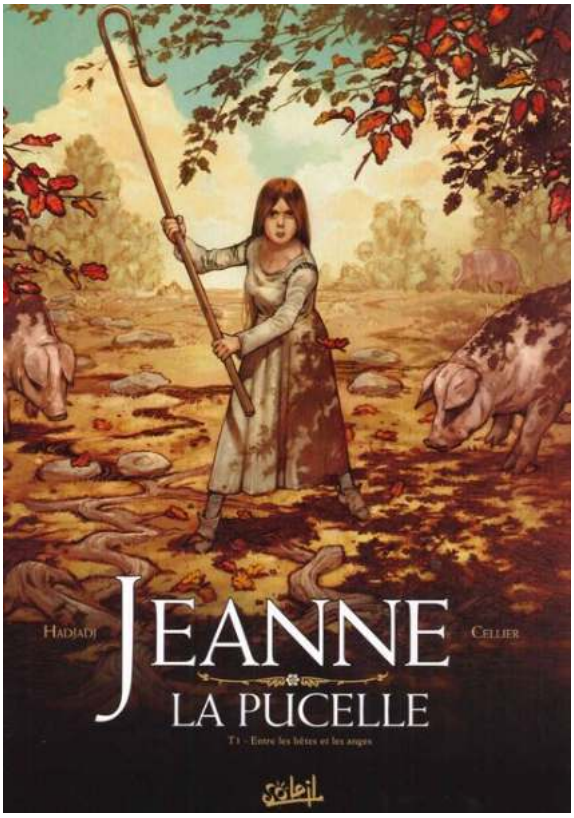
2010



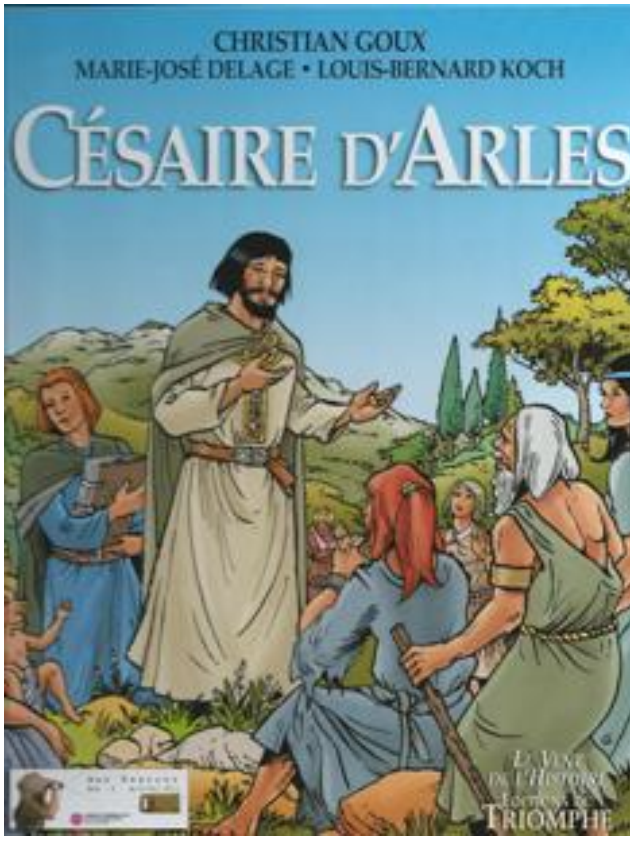
2011



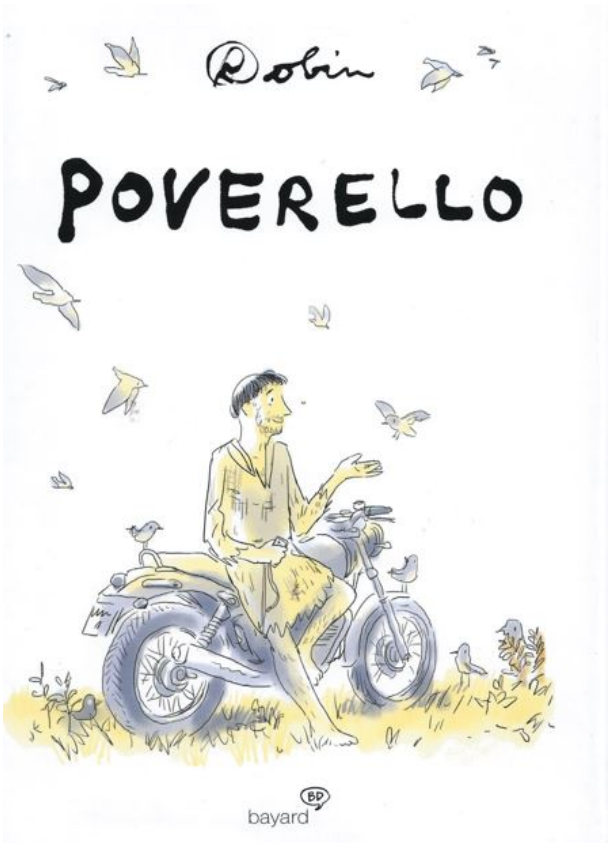
2012



2013



2014



2015

ETENESH

L'odyssée d'une migrante

Prix « Valeurs Humaines » 2016 du CRIABD

Paolo Castaldi, éditions « Des ronds dans l'O », traduit de l'italien et publié avec une postface d'Amnesty International.

Etenesh débarque sur les côtes de Lampedusa presque deux ans après son départ d'Ethiopie. Elle garde pour elle la mémoire d'un voyage infernal entrepris dans l'espoir d'un avenir meilleur. Elle a parcouru le Soudan, le désert du Sahara, a fini dans les mains de trafiquants d'hommes dans une prison en Libye, a traversé la mer à bord d'un canot de sauvetage pensant à chaque mètre que tout serait vain.

Extraits de la préface de Moni Ovadia :

Paolo Castaldi, jeune narrateur de bande dessinée et dessinateur de grand talent, dans Etenesh traite le thème de l'immigration clandestine qui s'inscrit dans le parcours tragique de l'épopée collective de milliers de vies vendues et désespérées, affrontant le voyage infernal de l'espérance vers l'Occident, et qui se traduit à travers l'histoire individuelle d'une jeune femme éthiopienne endurant toutes ces épreuves afin de se donner une possibilité d'avenir.

Planche après planche nous sommes confrontés à l'une des grandes tragédies de notre temps. Dans un style graphique intense et inventif, nous voyons apparaître à travers les traits des personnages : la peur, la douleur, le dépaysement par la violence, par la torture, par les viols, les larmes des pleurs inconsolables.

Cette bande dessinée sait associer le côté brut d'un reportage à l'émotion d'une petite histoire rejoignant la grande.

Agenda des Activités du CRIABD

20 Janvier	Pré-Jury du prix GABRIEL 2016
27 au 31Janvier	Festival BD d'Angoulême (F) Participation de 4 membres du Jury du CRIABD
16 Février	Jury du prix GABRIEL 2016
17 Février	Inauguration Foire du Livre de Bruxelles
18 Février	Présentation du Salon du livre de Paris. Participation d'un délégué CRIABD
19 Février	Foire du livre : Philippe DESLILE signe son dernier livre paru chez Karthala
23 Février	Interview RCF Namur
19 Mars	Assemblée Générale Annuelle du CRIABD et remise des prix
20 Mars	Festival BD « CAP Bulles » de Soignies - Stand + expo Jijé
29 Avril au 6 Mai	Participation au Festival BD de Fécamp (F)
21 et 22 Mai	Présentation BD chrétienne à St Michel (église St Jean Berchmans)
11 et 12 Juin	Festival BD d'Anzin St-Aubin (Arras – F) Stand + expo
25 et 26 Juin	Présentation BD chrétienne à St Michel (église St Jean Berchmans)
16 et 17 juillet	Festival BD de CONTERN (LU) Stand + expo + dédicaces
2 au 4 septembre	Fête de la BD au Parc Royal de Bruxelles – Stand + dédicaces
9 au 11 septembre	Festival BD de Liège – Stand + dédicaces *(en projet)*
4 au 6 novembre	Festival BD de Corminboeuf (CH) Délégué local sur place - expo Jijé + dédicaces
4 au 6 novembre	RivEspérance Namur - Stand + ateliers BD

<u>In Mémoriam</u>

Nous avons appris le décès
de M. Jean-Pierre JAMOULLE, président de l'U.O.P.C.
du père de notre correspondant en Allemagne, Wolfgang Höhne.
de Madame Marie-Agnès Bacart, épouse de notre ami dessinateur *Serdu*

Nous présentons aux familles nos très sincères condoléances.

INTERVIEW…

… de Philippe de Mûelenaere, président du CRIABD et de l'équipe de coordination de RivEspérance

« Comment évangélise-t-on par la BD ? »

Le CRIABD est né d'une intuition du frère Francart *sj* il y a trente ans. L'idée était que, si on voulait faire connaître Jésus aux enfants, aux adolescents, mais aussi aux adultes, il fallait utiliser le 9ème ART. Il y a 36.000 façons de faire connaître Jésus, mais celle-là est magnifique.
Et cette intuition s'est concrétisée puisque l'association vient de fêter ses trente ans. Notre activité principale consiste à suivre l'actualité de la BD chrétienne où une vingtaine d'albums sont publiés chaque année en France ou dans des maisons d'édition belges. Nous vérifions d'abord si l'ouvrage a un caractère chrétien, donc susceptible de faire connaître la Bonne Nouvelle aux lecteurs, et s'il répond à nos critères. Nous veillons aussi à la qualité de la BD. Est-elle suffisante pour contribuer à notre objectif ? Nous venons de fêter nos trente ans et l'asbl compte 118 membres.

« Deux mots sur le thème de RivEspérance 2016 à Namur du 4 au 6 novembre »

Le thème c'est « Habiter notre maison commune ». Et donc réfléchir au sujet de la dernière encyclique du pape François, « *Laudato si* ». RivEspérance lance un message à l'ensemble de la société et sort des murs classiques. Nous avons l'espoir de rassemble 2.000 personnes » (ndlr : le CRIABD y tiendra un stand pour présenter la BD chrétienne et animera un atelier : l'évangélisation par la BD).

« Comment fait-on pour garder l'espérance ? »

*G*arder l'espérance, c'est garder ses valeurs. Si on a des valeurs bien ancrées en soi et même si le chemin est semé d'embûches, on avance. On ne parviendra jamais à résoudre tous les problèmes, mais on peut améliorer la situation de pas mal de personnes avec qui on fait un bout de chemin. On y trouve beaucoup de raisons d'espérer.

Courts extraits de l'émission « Engagez-vous » RCF Bruxelles, publiés dans le journal Dimanche du 10 janvier 2016. Interview par Clotilde Nyssens et Jean-Jacques Durré

Le **CRIABD International**
est une association sans but lucratif,
fondée le 20 juin 1985,
partenaire de CathOutils - Bruxelles
C D R R - Namur,
Chrétiens d'Aujourd'hui - Lyon,
Médias Catholiques - Wavre,
Musée de la BD - Bruxelles,
LARHRA - Lyon, UOPC - Auderghem
et Kadoc - Leuven.

Président : Philippe de Mûelenaere
Directeur : Roland Francart sj.
Secrétaire : Michel Maes
Trésorier : Dodo Niţă
Webmaster : Viviane Quittelier
Administrateurs : Véronique de Broqueville.

Cotisation de membre effectif : 40 €/an
(comprend l'abonnement à « *Gabriel* »)
Abonnement « *GABRIEL* » : 15 €/an

IBAN : BE57 0001 5264 2735
BIC : BPOTBEB1

CRIABD asbl
Adresse Postale :
Boulevard Saint-Michel, 24
BE 1040 BRUXELLES

Siège Social :
Rue Maurice Liétart, 31 Bte 2
BE 1150 BRUXELLES
Tél (portable) : 0478 26 97 28
Etr. : 00 32 478 26 97 28

Courriel : criabd.belgium@gmail.com
Site : www.criabd.be
Inscrivez-vous (gratuitement !)
à la Newsletter

Assemblée Générale Statutaire du CRIABD

SAMEDI 19 MARS 2016

au siège social de A.S.B.L.
La Colombière
Rue Maurice Liétart, 31
1150 Woluwe St Pierre.
rez-de-chaussée, entrée A

Ordre du jour :

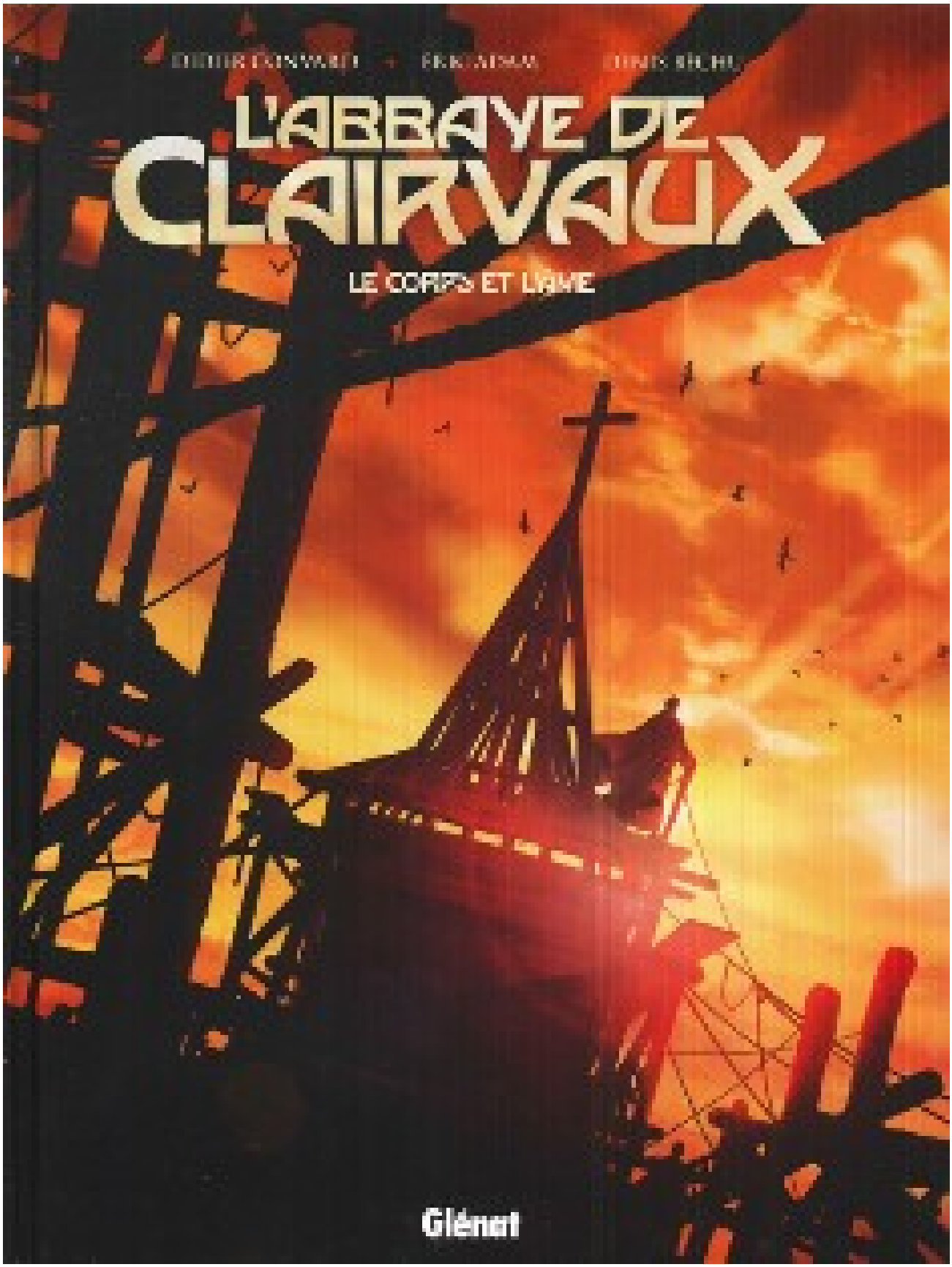
10 h : Rapport du Conseil d'Administration
10 h 30 : Conférence sur les Cisterciens
11 h : Proclamation et remise des Prix « Gabriel » aux auteurs et/ou aux délégués des éditeurs
12 h : Verre de l'amitié

Bienvenue à tous

Avis à nos chers lecteurs

Si vous recevez *GABRIEL* en version papier **ET** par internet, pourriez-vous nous signaler si la version papier vous est toujours indispensable ?

De même, pour ceux qui reçoivent la version papier et qui désirent recevoir la revue de préférence par Internet, signalez-le-nous à criabd.belgium@gmail.com


L'ABBAYE DE
CLAIRVAUX
LE CORPS ET L'ÂME
Glénat