Gabriel N° 75

bpost
PB-PP
BELGIE(NIE) - BELGIQUE

Trimestriel
Juillet-Août-Septembre
2016

Dufaux Jamar

Vincent

DARGAUD

Bureau de dépôt
1200 Bruxelles – Brussel 12
Agrément P003836

Ed. Resp. :
Roland Francart sj
Bd. St-Michel, 24
B 1040 BRUXELLES

Sommaire

Sommaire + BD News	page 2
Editorial	page 3
Dossier St Dominique (2ème partie)	pages 4,5 & 6
Fête de la BD à Bruxelles - Invitation	page 7
Vincent, un saint du temps des Mousquetaires	pages 8,9 & 10
Page de BD cadeau « Ignace »	page 11
Les Larmes d'Esther de Robin	pages 12 & 13
Festival BB de Contern (G.-D. de Luxembourg)	pages 14 & 15
Filotéo 27 (Pape François, Jeanne Jugan, Jean Vanier)	pages 16 & 17
L'empire, histoire des papes en BD	pages 18,19 & 20
Agenda des Activités du CRIABD	page 21
Page de BD cadeau « Xavier »	page 22
Coordonnées du CRIABD	page 23
Cases de « Les Larmes d'Esther »	page 24

BD News

Quelques nouveautés en BD chrétiennes :

Les éditions du Triomphe ont publié quatre ouvrages en ce début d'été : *Avec Mère Teresa* (Didier Chardez), *Avec le Padre* (Guillaume Berteloot), *Avec les martyrs chrétiens d'aujourd'hui* (Gaëtan Evrard et Dominique Bar) et *Le bon père Frédéric* (D. Bar, Louis-Bernard Koch). Il faut y ajouter une réédition du *Saint Benoît* de Noël Gloesner et Monique Amiel avec de nouvelles couleurs plus lumineuses et mettant davantage l'action en évidence.

Les éditions Saint Paul ont édité une BD réalisée par Loan Estevez et intitulée *Robert Naoussi, une vie donnée à l'amour*. La BD est réalisée d'après le récit des Frères Raymond et Pierre Jaccard. L'histoire est simple et poignante. En 1969, une jeune de 15 ans, Robert Naoussi, arrive à la léproserie de la Dibamba à Douala au Cameroun où officie le prêtre Raymond Jaccard. Pendant un an la maladie dévore son corps mais son esprit est tout entier pris par Dieu.

Le numéro 240 de Filotéo contient une BD de 10 pages sur Esther Duflo, intitulée *« Esther Duflo, réduire la pauvreté dans le monde, c'est possible »*. Le texte est de Gwénaëlle Boulet, et les illustrations de Philippe Nicloux.

Une nouvelle BD en italien, *Miracolo a Pomarico*, vient de paraître. Elle raconte l'un des miracles de Saint François d'Assise. Un jour à Pomarico une petite fille mourut subitement. La mère effondrée de douleur pria ardemment saint François qui lui apparut pour la rassurer sur le sort de sa fille. Peu de temps après la petite fille se réveilla et se leva comme si de rien n'était. L'album cartonné de 32 pages a été réalisé par Gianni Palumbo (texte) et Pio Siliberti (dessin), éditions Altrimedia.

Au moins deux nouvelles BD feront leur apparition en septembre : *Le veilleur* (Christophe Hadevis, éditions de l'Emmanuel, histoire de Saint Joseph) et *Le manteau de Saint Martin* (collectif, éditions Téqui).

«*Gabriel* » est la revue trimestrielle du Centre Religieux d'Information et d'Analyse de la Bande Dessinée - Association Sans But Lucratif - (CRIABD)
Rédacteur en Chef, conception : Michel Maes
Mise en page, lay-out, insertions : Luc Vanhaegendoren
Ont participé à la rédaction de ce numéro : Philippe de Mûelenaere, Roland Francart sj, Yves Félix, Michel Maes, René Nouailhat.
Couverture : *Vincent* de Dufaux et Jamar chez Dargaud (d'après le magazine « l'Immanquable)
4ème de couverture : Page n°172 de *Les Larmes d'Esther* de Robin chez Bayard
Impression : FACOPY sprl Woluwe St-Lambert

Editorial

*L*e CRIABD n'a pas chômé cet été ; vous aurez l'occasion de découvrir dans ce numéro des échos de ces activités et notamment de notre belle expérience du festival de Contern.

*G*rand évènement CRIABD du 2 au 4 septembre avec la seconde participation de notre association à la fête de la BD de Bruxelles dans le Parc Royal, face au Palais du Roi. Trois jours de festivités et une occasion en or pour les Bédéphiles de vivre leur passion et pour un public de près de 100.000 personnes de découvrir l'actualité de la BD. Le CRIABD est devenu pleinement partenaire du festival qui accueille ainsi la BD chrétienne. Notre stand double de surface. Belle occasion d'assurer une présence chrétienne dans la ville et de sortir des murs comme nous le suggère le pape François. Nous ne nous contenterons pas de présenter la BD chrétienne mais nous avons prévu des animations et des dédicaces d'auteurs et dessinateurs, ce qui permet aussi de mettre ceux-ci en valeur.

*E*n novembre nous participons à la troisième édition de RivEspérance qui rassemblera à Namur près de deux mille participants autour du thème « Habiter notre maison commune ».
Le CRIABD y tiendra un stand et, nouveauté, animera un atelier « L'évangélisation par la BD chrétienne » avec Roland Francart et Gaëtan Evrard.

*A*utre temps fort, également hors des circuits classiques, avec une conférence de haut niveau du professeur René Nouailhat du Centre universitaire de Bourgogne qui nous parlera des « Racines de l'œuvre de Jacobs ». Une très belle conférence que nous avons entendue à l'occasion du festival d'Angoulême. Le professeur Nouailhat nous démontrera notamment l'influence des milieux chrétiens sur les débuts de la BD en Belgique. Il illustrera avec brio et enthousiasme le talent de Jacobs et notamment le combat du bien et du mal, Blake et Mortimer contre Olrik …
Cette conférence aura lieu à Bruxelles le samedi 3 décembre à 11 h au Centre belge de la Bande Dessinée (20, rue des Sables). Nous y présenterons également notre nouvelle exposition consacrée à la dernière sélection de 22 titres de BD chrétiennes de 1941 à nos jours (75 ans !).

*E*nfin autre évènement : pour la première fois nous vous présentons une BD qui n'est pas encore publiée ! L'éditeur Dargaud nous a fait parvenir le premier tirage de son projet et nous l'avons trouvé tellement attrayant que nous n'avons pas résisté à vous le présenter en avant-première avec déjà la silhouette complète de Vincent de Paul en couverture (tirée de l'IMMANQUABLE n° 67 d'Août 2016). Cette BD est passionnante ! Ceux qui l'ont déjà lu sont aussi enthousiastes que moi. Elle a le droit d'avoir le label « BD chrétienne » du CRIABD et concourir au Prix Gabriel lors de la réunion du Jury du CRIABD aux environs de février 2017, donc après Angoulême. La sortie de l'album est prévue en octobre de cette année.

*U*n dernier point bien plus prosaïque. Un petit effort est demandé à ceux qui n'ont pas encore pensé à renouveler leur cotisation **2016**. L'an dernier nous avions eu un record historique d'adhésions. Nous y voyons un encouragement pour le travail de notre équipe qui, avec peu de moyens, réalise un travail que nous croyons être de qualité.

Philippe de Mûelenaere
Président

SAINT DOMINIQUE ET L'ORDRE DES PRÊCHEURS *(Suite)*

Dominique prédicateur

En voyage vers le Nord, Dominique découvre l'hérésie Cathare et pour la contrer, il se met à prêcher la parole de l'Evangile.

On trouve ici ce qui fera la force des Dominicains : l'art de la parole, la bonne connaissance des Ecritures, la patience le tout dans la douceur de la fraternité.

Un bel exemple est fourni dans le Saint Dominique de Marchon et Marchal :

Les disputes

Prêcher devant les chrétiens ne suffit plus. Il faut discuter avec les hérétiques, ici les cathares, dans des séances publiques appelées des « disputes ».

Les champions des deux camps développent leurs arguments que des arbitres consignent dans des documents appelés des Libellus.

En 1207, Don Diègue et Dominique sont conviés à la dispute majeure de Montréal (département de l'Aude).

Là les cathares décident de recouvrir à l'Ordalie : on jette le Libellus dans le feu, s'il brûle c'est que les arguments avancés sont faux. S'il ne brûle pas c'est la preuve de leur véracité.

Le Libellus rédigé par Dominique sera jeté trois fois dans le feu et en rejaillira indemne. C'est une des victoires de Dominique. Elle sert de couverture à l'album mexicain Vidas Ejemplares.

Voici la présentation de Dominique Bar et Sambo

Et celle de Sidney Quinn

(à suivre)

Dans le cadre de la Fête de la BD
FÊTE DE LA BD STRIPFEEST
3e
FESTIVAL
Spirou
Réservez les dates!
2, 3 et 4 septembre 2016
Parc de Bruxelles
Comme l'année passée, le CRIABD sera présent, avec un stand plus grand encore, afin de présenter un très grand nombre de BD Chrétiennes aux visiteurs
Des auteurs seront présents afin de dédicacer leurs albums.
Faites-nous donc une petite visite dans cette grande fête de la BD de Bruxelles et nous serons très heureux de vous y recevoir
Heures d'ouverture :
Vendredi : 15 à 20 h.
Samedi : 10 à 20 h.
Dimanche: 10 à 18 h.
visit.brussels

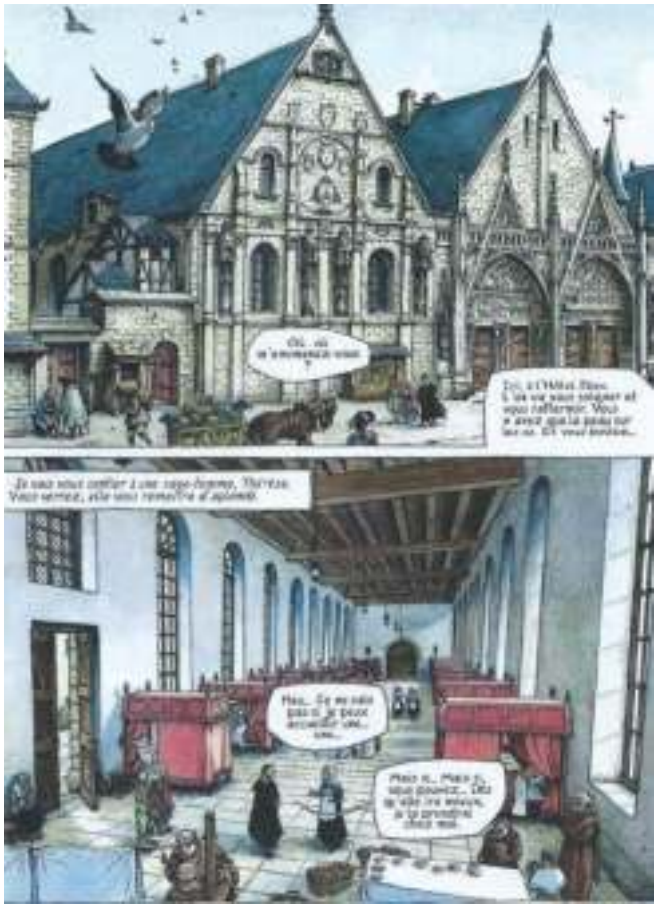
Vincent,

Un saint au temps des mousquetaires,

par Martin Jamar (dessin) et Jean Dufaux (scénario), Dargaud octobre 2016, 64 pages, prépublication dans *Famille Chrétienne* dès juillet 2016.

*U*n homme à la barbe blanche, les cheveux mi-longs couverts d'une calotte noire, un large col blanc ecclésiastique, une soutane grise-brune à boutons recouverte d'un ample manteau et d'une cape couvrant les épaules, une ceinture avec une bourse accrochée, une main solide tenant une grande croix de bois dont l'ombre sur la soutane indique le soleil déjà haut dans le ciel. On ne voit ni les yeux, ni les pieds. La tête est tronquée au bas du nez et en haut de l'oreille droite car il est de profil, tourné vers l'avenir. Telle est la couverture qui annonce du sérieux et du compliqué.

*E*st-ce une BD chrétienne ? Permet-elle la croissance de la foi et de la prière ? Le mot « saint » utilisé dans le titre ne suffit pas au Jury de se prononcer : il faudra une lecture critique, historique et spirituelle. Le fait que les auteurs et l'éditeur soient croyants ne suffit pas non plus.



*Q*ue veut dire « Au temps des mousquetaires » ? Sauf erreur, il n'y en a pas dans cet album ! Fondés par Louis XIII en 1622, comme cavaliers du roi, armés de mousquets et en uniforme rouge, ils disparurent en 1775. Notre histoire se déroule à Paris en avril 1643. Unité de temps et de lieu, à part un sauit à St Germain-en-Laye au chevet du roi (qui mourut le 14 mai). Richelieu était déjà décédé quatre mois plus tôt !

*Q*uels sont les personnages qui tournent autour de Monsieur Vincent, fondateur des Prêtres de la Mission en 1625 avec l'appui financier de Gondi, général des galères, et établi 7 ans plus tard au Prieuré St Lazare (d'où leur nom de Lazaristes) ?

Par ordre d'apparition en scène :

1. Le jeune Antoine, protégé de St Vincent de Paul
2. Une jeune fille sans prénom
3. La marquise de Maignelais, sœur de Gondi
4. Le chevalier d'Aubrac, proxénète, et son chien Cardinal (!)
5. Manon, 15 ans, victime de la prostitution
6. Thérèse, sage-femme de l'Hôtel-Dieu
7. Jérôme, fils bâtard d'Anne d'Entragues
8. Thomas, ancien adjoint du Bolpo
9. Sœur Angèle, fille de la Charité, Congrégation fondée par Vincent et Louise de Marillac
10. Jacques de Prémontal, au service d'Anne d'Entragues
11. Marie Lumagne, amie d'Anne
12. Le Bolpo, un gitan chef d'un groupe de malfrats
13. Rosaline, sa jeune maîtresse
14. La Couture, homme de main du duc d'Entragues
15. « Le fil », adversaire en duel du chevalier d'Aubrac
16. Un compagnon sans nom de La Couture,
17. Jean-François Paul de Gondi, fils du général et futur cardinal de Retz
18. Sœur Clotilde
19. Le duc d'Entragues
20. Le roi Louis XIII
21. La reine Anne d'Autriche

*B*eaucoup de personnages, donc, dont on ne connaît pas toujours le nom et la qualité à la première apparition. Pauvres et nobles, fictifs ou bien réels ? Il faudrait le demander à Madame Marie-Joëlle Guillaume, spécialiste de St Vincent de Paul.

*C*ette Bd n'est en rien une hagiographie, une vie de Vincent, mais un moment (quelques jours) de sa vie. Présentée comme « aventure historique inspirée de la vie de St Vincent de Paul » (dossier de presse), elle est servie par deux auteurs belges et non des moindres : Jean Dufaux au scénario (200 titres de BD dont Murena, Djinn, Croisades, Conquistador, Double Masque, les Voleurs d'Empire, etc..) et Martin Jamar au dessin (François Jullien, Le Réfractaire, Ivanhoé, La Lettre de Feu, Double Masque, les Voleurs d'Empire, etc..)

*R*emarquable one-shot montrant « le quotidien de Vincent de Paul, un homme d'Eglise dévoué, en quête de vérité » (dossier de presse). Deux protégés, Jérôme et Manon, sont au cœur de l'action de Vincent. La charité, l'amour du prochain, sont la morale de l'histoire en dépit des violences et de la misère. Peut-on changer le cœur de l'homme ?

*Q*uelques extraits : « Seigneur, j'ai confiance en vous » (p.1), « Vous ne manquez pas de qualités, Monsieur. A votre sujet, je n'ai point d'inquiétude » (p. 63), « Mes faiblesses sont nombreuses et tenaces. Mais la prière me permet de les tenir à l'œil lorsqu'elles s'agitent » (p. 62), « C'est une ruse du Diable pour tromper les bonnes âmes que de les inviter à faire plus qu'elles ne le peuvent afin qu'elles ne puissent plus rien faire (…) De grâce, ne perdez jamais en chemin votre bonne humeur et vos rires. Vos rires sont aussi importants pour les pauvres que le pain que vous leur donnez » (p.49)

Roland Francart sj

CADEAU : Une page entière tirée de :

IGNACE

Nous n'irons pas à Jérusalem

de Cécile Schmitz et Jacques Stoquart aux éditions Hélyode, collection Coccinelle

LES LARMES D'ESTHER

Dessin et scénario Robin, Bayard BD
juin 2016, 22,35 €

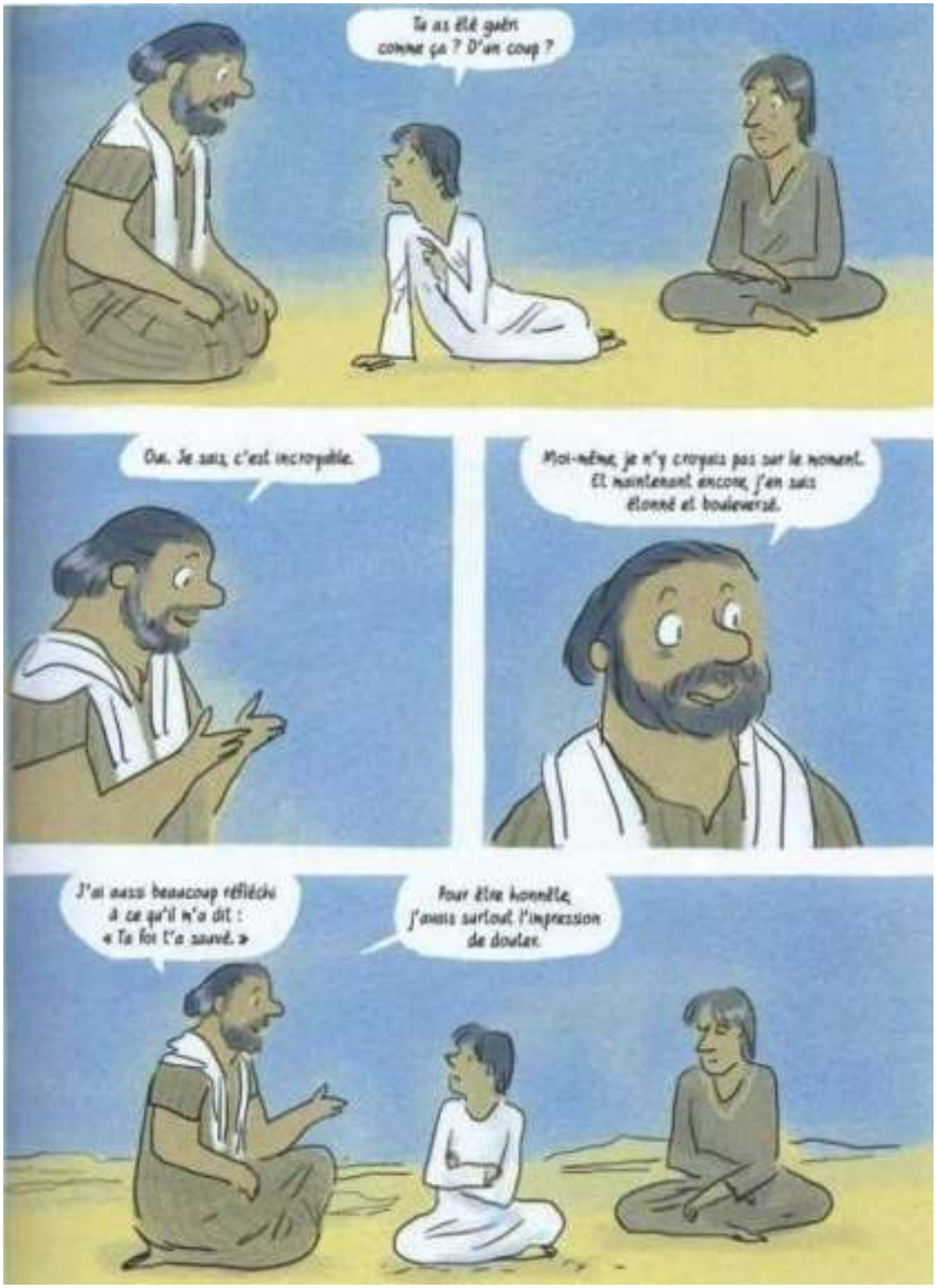
Mon éditeur m'a proposé un projet sur Jésus (…) J'ai d'abord refusé. Je sortais d'une BD religieuse *(NDLR « Poverello », Prix Gabriel de la BD chrétienne Bruxelles 2015 et mention spéciale de la BD chrétienne Angoulême 2016)* et je voulais changer. J'imaginais plutôt me lancer dans une BD racontant des faits réels et actuels *(NDLR : les réfugiés, par exemple ?)*. Par ailleurs, le sujet me semblait un peu trop imposant… Je ne savais pas comment m'y prendre. Puis j'ai cogité. Jésus est un personnage qui a marqué l'humanité. Et je crois en lui. (*extrait de l'interview de Robin par Marie-Christine Vidal dans les dernières pages de ce roman graphique*). »

*R*obin, directeur artistique dans l'un des magazines jeunesse de Bayard Presse, a compris en profondeur François d'Assise et en a fait une application au quotidien du XXIème siècle (le *Poverello* à moto sur la couverture du livre). C'était sa deuxième BD après « Le Fils de Rembrandt » (éditions Sarbacane). Il a compris aussi Jésus et le présente sous un angle personnel comme l'avait fait avant lui David Ratte dans « *Le Voyage des Pères* » (4 volumes, éditions Paquet) où la caméra est centrée sur 3 papas d'apôtres + le fameux Barabbas, et non sur Jésus.

*E*n un seul volume de 192 pages, en variant les couleurs quand il change de scène, Robin nous présente des personnages fictifs : Ephraïm le lépreux, Tsour le lépreux et son fils, Esther la prostituée ! Belle histoire de guérison, de rédemption, de pardon, d'amitié, d'amour et de foi. Dialogues modernes (« *Finie la grasse mat' ? Quelle marmotte !* » page 77), dessin minimaliste (à la Sempé), lecture facile.

*I*l pleut sur la couverture de la BD et à la dernière page. Si vous ne pleurez pas en lisant ce roman graphique, c'est qu'il vous manque la foi. « *Ce n'est pas une vie de Jésus, c'est l'histoire de Jésus à la hauteur de mes deux héros* » (Robin, idem). De fait, si le Golgotha apparaît en tournant une page (Jésus et les larrons sont nus sur leur croix), l'auteur (tout comme les synoptiques) ne présente pas le lavement des pieds (si important chez St Jean), ni l'institution de l'Eucharistie (fondamentale pour les trois autres évangélistes), ni les béatitudes, ni la nativité et heureusement pas la

résurrection ! Mais l'évangile est bien présent tout au long du récit.



« *'Les larmes d'Esther', un récit magnifique et sensible qui interroge chacun d'entre nous : qui est donc Jésus ? Ses paroles peuvent-elles encore nous bouleverser aujourd'hui ?* » (présentation de 4ème de couverture)

Roland Francart sj

Contern 2016 : un grand cru

*C*e n'est pas la première fois que le CRIABD participe au Festival de BD de Contern, au Grand-Duché de Luxembourg, nous sommes déjà « de vieux habitués » de l'endroit.

*C*e qui est spécifique à Contern, c'est que nous nous installons dans l'église même de la ville afin de présenter nos BD chrétiennes aux nombreux chalands qui se pressent dans les rues envahies de stands de brocanteurs de BD et de figurines sans oublier les débits de bonne bière luxembourgeoise, le tout dans une ambiance bon enfant où se mêlent les fanfares, les clowns, des attractions diverses, etc…..

*D*ès le vendredi 15 juillet, 3 membres du CRIABD (Roland, Philippe et Michel) arrivent sur place pour y installer l'exposition « François d'Assise » et déposer les BD chrétiennes les plus appréciées sur les tables mises à disposition par l'organisateur. Ce travail accompli, ils se rendent à Luxembourg-Ville en fin d'après-midi pour y loger dans la communauté jésuite locale du Christ-Roi.

*L*e lendemain matin après avoir fêté l'anniversaire de Roland par une messe en petit comité (4), nous allons ouvrir l'église, sortir les Beach-flags, les panneaux CRIABD, tendre la banderole entre les colonnes et préparer les tables, bientôt rejoint par Mireille MESKENS, nouvelle Bédévole qui parle *letzebuerg* et nous avons le bonheur d'accueillir deux dessinateurs spécialisés en BD chrétiennes qui resteront avec nous dans l'église pour y dédicacer leurs œuvres.

*I*l s'agit de Gaétan EVRARD et de Jean-François KIEFFER qui se mettent directement au travail car nous avons emporté la majeure partie de la production de ces deux auteurs. Les scénaristes et les dessinateurs apprécient particulièrement ces moments durant lesquels ils peuvent discuter avec leurs lecteurs, eux qui sont si souvent entre les murs de leur atelier de dessin.

*G*râce à leur présence, nous diffusons plus de BD que les années précédentes et, J.-F. KIEFFER ayant apporté sa guitare-luth (il ne s'en sépare jamais !), a pu jouer et chanter pour de nombreux visiteurs. Comme il y avait également quelques concerts d'orgues de 20 minutes chacun, Jean-François et le concertiste ont pu s'amuser à quelques échanges harmoniques forts agréables pour le public.

*L*ors d'une interview par Christiaan, le speaker du festival, il a même créé une chanson pour l'occasion dont voici les paroles sur l'air de « Sur la Route de Memphis » d'Eddy MITCHELL :

Je viens signer mes BD,
des Loupio, des Jeannette et Jojo
Dans l'église de Contern ,
La la la la la
(les chœurs) : dans l'église de Contern

C'est sûr les gens vont affluer,
des BD j'en vendrai par milliers
Dans l'église de Contern,
La la la la la
(les chœurs) : dans l'église de Contern

-

Venez me voir, venez par ce beau dimanche
Dans votre album, présentez-moi une page blanche

*E*n début de soirée, nos deux dessinateurs et Roland rejoignent l'ensemble des dessinateurs invités au festival pour un repas en commun.

*D*ès le lendemain matin, Gaëtan et Michel vont ouvrir le stand tandis que Roland et Jean-François restent à Luxembourg-ville pour participer à la messe de la communauté du Christ-Roi. Jean-François, diacre, y fait l'homélie et les deux compères en profitent pour présenter des BD chrétiennes à la sortie de cette grand'messe puis ils rejoignent CONTERN où, le dimanche, c'est plutôt une journée de « familles ».

*L*e temps est toujours au beau même si le soleil ne brille pas en permanence mais… pas de pluie ! Nous accueillons donc encore de nombreux visiteurs et, en plus, un public attentif au concert d'orgue qui a choisi, cette année, les thèmes musicaux des dessins animés !

*M*ais déjà l'après-midi se termine et nos amis dessinateurs ont encore une longue route à faire pour rejoindre leur foyer. On se quitte avec émotion en se promettant de remettre ça l'année prochaine. Il nous faut alors tout démonter, emballer et ranger dans la voiture avant de reprendre le chemin de Bruxelles où nous arrivons vers 20 h 30. Le déchargement ? Non, ce sera pour plus tard. Ouf !

*M*ais quelle magnifique présence de BD chrétiennes à ce Festival que certains appellent : « Le plus beau festival BD … de Belgique ! »

Voici déjà l'affiche de l'année prochaine

Michel MAES

LE PAPE FRANÇOIS, JEANNE JUGAN, JEAN VANIER

Collection Filotéo, Les Chercheurs de Dieu n° 27

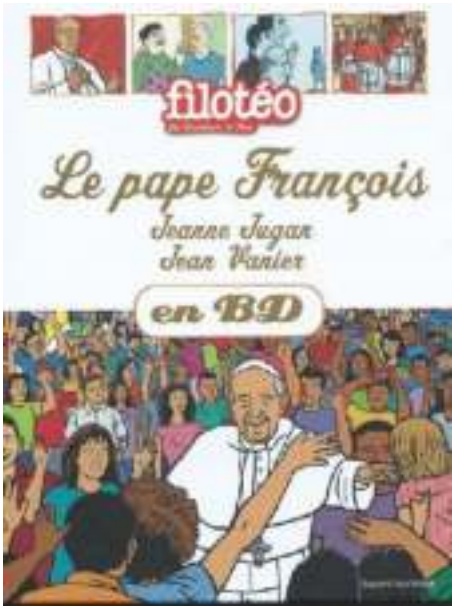
Dessins de Gaëtan Evrard, Jérôme Brasseur et Carole Xénard
Scénarii d'Anne-Sophie du Bouëtiez, Françoise Claustres et Bénédicte Jeancourt-Galignani
Bayard Jeunesse Juin 2016

*U*n pape jésuite argentin, une sainte religieuse française, fondatrice de congrégation et un laïc canadien vivant en France. Trois personnalités, dont deux bien vivantes, trois dessinateurs (un belge, un français et une française), trois femmes scénaristes, un seul album cartonné de 10, et 7 pages de BD, précédées chacune d'une page de présentation du « héros » (pas vraiment des auteurs).

*V*oici les dernières bulles des 3 biographies :
« *Je préfère une église accidentée, blessée et sale parce qu'elle est sortie sur les chemins des hommes, plutôt qu'une église qui s'est fermée et qui s'accroche à son confort* » (François)
« *Regardez le pauvre avec bonté, disait-elle, et Jésus vous regardera avec bonté à votre dernier jour* » (Benoît XVI citant sainte Jeanne)
« *En arrivant à l'Arche, j'ai découvert que la plus grande pauvreté, c'est de ne pas être aimé* » (Jean)

Ligne claire, dialogues simples, résumé succinct de trois vies très riches en rencontres et événements, la collection Filotéo *Les Chercheurs de Dieu* tient le cap pour les jeunes de 7 à 77 ans !

Le pape François, 266eme évêque de Rome, ancien archevêque de Buenos-Aires, et ancien provincial des jésuites en Argentine, Ses grands-parents venaient d'Italie du nord. Il est né en 1936, entre chez les jésuites en 1948 et est ordonné prêtre en 1969. Il a toujours choisi une vie simple pour rester proche des plus petits. Pour lui, l'humanité est blessée, l'Eglise est un hôpital de campagne et les chrétiens sont encouragés



à l'ouverture, vers les périphéries. Plusieurs BD parlent de lui depuis 3 ans, entre autres « *Avec Benoît XVI et le pape François* » de Dominique Bar (dessin) et Louis-Bernard Koch (scénario) aux éditions du Triomphe, en 2014, préface du Cardinal Barbarin. Et aussi un manga N/B « *Pape François Miséricorde !* » de Seam Lam (dessin) et Regina Doman (scénario), aux éditions de l'Emmanuel 2014, traduit de l'américain.

Jeanne Jugan a déjà fait le sujet d'une BD de 48 pages aux éditions Coccinelle BD de Durbuy en 2012. Dessin de Didier Chardez. Titre « *A la rencontre de Sainte Jeanne Jugan, fondatrice des Petites Sœurs des Pauvres* ». Elle a reçu le Prix des Médias Catholiques de Belgique Francophone à Wavre en 2013. Béatifiée en 1982, canonisée en 2009, cette bretonne est née en 1792 près de Cancale. A 24-25 ans, en 1816 elle comprend que Dieu la destine à une oeuvre, mais ne sait pas encore laquelle. Elle décide d'être pauvre parmi les pauvres mais c'est en 1839, à 47 ans, avec l'épisode d'Anne Chauvin, qu'elle comprend qu'elle doit s'occuper des personnes âgées pauvres. En 1843 elle est remplacée comme Supérieure, puis on oublie qu'elle a été la fondatrice. Quand elle meurt en 1879, il y a 2400 petites sœurs en 181 maisons sur cinq continents.

Jean Vanier, fils d'un général de l'armée canadienne, s'engage d'abord dans une carrière militaire durant 8 ans. Il vient alors en France pour étudier la philo avec le Père Thomas Philippe, dominicain. Celui-ci lui fait comprendre que les plus pauvres sont les handicapés mentaux forcés d'être à l'hôpital alors qu'ils ne sont pas malades. Il s'installe alors avec Philippe et Raphaël, jeunes adultes, dans le village de Trosly-Breuil, près de Compiègne, au nord de Paris. C'est sa première expérience « d'être avec », il y a 53 ans. Bientôt il est rejoint pas des jeunes bénévoles de tous les continents. Le mouvement international de l'Arche était fondé.

Roland Francart sj

Quelques renseignements sur les auteurs :

Gaëtan Evrard : auteur et dessinateur de BD chrétienne. *Le Pèlerin Russe*, *Starets Silouane* et *Starets Séraphim* sont trois BD qui parlent de la spiritualité orthodoxe. Avec Dominique Bar (dessinateur), scénarise une BD sur *les moines de Tibhirine,* aux éditions du Signe. Avec Jean-François Kieffer (auteur), dessine *François d'Assise,* chez Edifa.

Anne-Sophie du Bouëtiez : Elle a été rédactrice à *Filotéo*. Elle continue en tant que pigiste. Elle travaille aussi pour Bayard éditions. Elle a écrit le scénario de *Thérèse de Lisieux* (chercheurs de Dieu 25).

Jérôme Brasseur : il a aussi dessiné les biographies de *Jean-Baptiste de la Salle* (chercheurs de Dieu 26), *Ignace de Loyola*, (chercheurs de Dieu 11) et *Don Bosco*, (chercheurs de Dieu 1).

Françoise Claustres : pigiste pour *Filotéo*. Elle a fait un livre avec Robin *S'en laver les mains et autres expressions bibliques* aux éditions Hatier. Elle a écrit 2 livres pour enfants chez Bayard qui sont pour la même tranche d'âge que la BD sur Jeanne Jugan : *30 chefs d'œuvre qui racontent la Bible* et *30 chefs d'œuvre qui racontent Jésus*.

Carole Xénard : c'est une jeune illustratrice. Elle a dessiné *Le Curé d'Ars* (chercheurs de Dieu 18), *Geneviève de Gaulle* (chercheurs de Dieu 16), Pedro Opeka (chercheurs de Dieu 26), *Germaine Tillion*, une femme de paix, Filotéo 233 (2015)

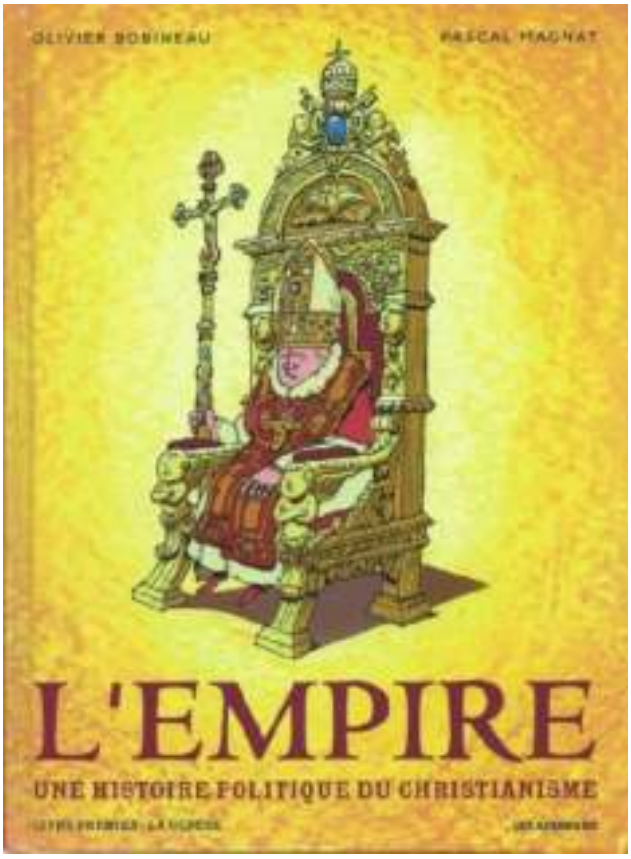
Bénédicte Jeancourt-Galignani : responsable éditoriale de *Filotéo*. Elle a écrit de nombreux scénarios, notamment pour *La bible en BD* (Filotéo), *Frère Roger* (chercheurs de Dieu 24), *Alexandre Men* (chercheurs de Dieu 17), *La vie de Jésus* (chercheurs de Dieu 20)

L'Empire, d'Olivier Bobineau et Pascal Magnat (2015)

L'histoire des papes mise en bandes dessinées

*L*es éditions *Les Arènes BD* publient le premier tome d'une "histoire politique du christianisme" intitulée "L'Empire".
Dans la préface du premier tome, "La Genèse", l'auteur, Olivier Bobineau, dit l'ambition : mettre en bandes dessinées son étude sur "L'Empire des papes. Une sociologie du pouvoir dans l'Eglise" (CNRS Editions 2013). Ce nouvel ouvrage, nous dit-il, est le fruit de "vingt années de travail universitaire, une thèse de doctorat en sociologie et en science politique et de nombreux articles et ouvrages savants (...), une somme de connaissances en histoire, science politique, sociologie, exégèse, philosophie et théologie (...), une enquête historique inédite sur la papauté avec humour et rigueur, malice et précision scientifique, clin d'œil et distance critique."
Tout le bien qu'on peut dire de l'ouvrage ayant été annoncé par l'auteur, on peut ajouter quelques autres remarques qui expliquent pourquoi la lecture de ce gros livre n'est pas toujours facile.

*I*l y a longtemps que l'histoire de l'Eglise a été représentée sur des fresques et des mosaïques, en enluminures et en vitraux, après d'âpres débats sur la pertinence ou l'impertinence de ces "mises en images". Les positions iconoclastes ont maintes fois traversé le christianisme, mais la piété populaire a eu raison des courants iconophobes. Elle a suscité toute une théologie illustrée qui a pris beaucoup de liberté par rapport aux doctrines officielles dont les écrits restaient sous haute surveillance ecclésiastique.



*A*vec l'invention de l'imprimerie, les images pieuses se sont multipliées et les récits d'histoire sainte ont été publiés dans les albums de "la bonne presse". Au milieu du XXème siècle, dans le cadre de sa pastorale des jeunes, l'Eglise a été pionnière pour promouvoir revues et albums illustrant les récits bibliques, les récits de la vie du Christ et des apôtres et les grandes figures de l'histoire du christianisme. Qu'ils restent fidèles à la Tradition ou qu'ils soient plus fantaisistes, ces récits servaient la cause de l'Evangélisation. Le CRIABD a honoré un grand nombre de ces ouvrages.

D'autres postures se sont exprimées dans la bande dessinée à partir des années 1960. Des histoires humoristiques du christianisme ont donné parfois dans une dérision ravageuse. Cette histoire est surtout devenue prétexte à d'innombrables développements romanesques. La BD de Bobineau et Magnat se situe à l'intersection de ces productions, en se voulant cependant le plus proche possible d'une sérieuse érudition.

*C*ette "histoire politique" fourmille d'informations. Le ton est volontairement anecdotique et souvent vaudevillesque, ce qui fait que de nombreux épisodes paraissent traités de façon terriblement réductrice. Il y a un grand contraste entre le texte et l'illustration. Sur les 168 pages de ce premier volume, l'écriture est assez envahissante, petite et serrée. Le texte est pesant, il a le ton des manuels scolaires, même s'il prend souvent des raccourcis drolatiques et qu'il manie volontiers l'ironie. Le dessin de Pascal Magnat a la part belle. Il est très léger, ludique et perpétuellement inventif. Son Jésus est loin des images sulpiciennes du Christ aux yeux bleus et aux cheveux blonds : c'est ici un sémite plutôt trapu coiffé en rasta. Les situations les plus académiques sont traitées de façon caustique, jouant volontairement sur de cocasses anachronismes.

L'auteur du texte, Olivier Bobineau, est à la fois le narrateur et le fil rouge de cette vaste fresque. Il figure dans la majorité des images, sous diverses apparences, assurant la continuité du récit. On se perd cependant un peu dans la chronologie qui couvre plus de mille ans d'histoire (et même deux mille pour les allusions contemporaines), du fait des changements de thématiques qui conduisent à certains retours en arrière.

*L*a thèse de l'ouvrage est que l'histoire du christianisme repose sur "la tension fondatrice entre un message d'amour originel, gratuit, universel et incarné en Jésus, et une institution stratégique, centralisée et personnalisée qui s'affirme depuis Rome, tout au long des siècles comme l'expression d'un pouvoir incontournable, celui du pape" (p. 3). Le christianisme est ici réduit à une histoire purement institutionnelle et essentiellement papiste. La présentation des jeux de pouvoir du monde ecclésiastique éclaire sans complaisance de nombreux épisodes de l'histoire de l'Eglise, loin des sages versions de "l'histoire sainte" véhiculée par la littérature apologétique. Mais cette histoire purement politique est souvent réduite aux petites affaires politiciennes. Elle ne permet pas de comprendre comment et pourquoi le message évangélique initial est perpétuellement resté source de réformes ou facteur de ruptures au sein de cette institution.

*L*a narration reste finalement plus sociologique qu'historique. Une histoire globale du christianisme impliquerait d'autres approches. Elle devrait prendre en compte l'évolution des modes de vie et de pensée, des croyances et des cadres intellectuels dans lesquels l'expression des doctrines a pris forme. Elle introduirait d'autres facteurs qui ont marqué l'histoire institutionnelle de la papauté.

Mettre en BD une telle histoire relevait bien, comme le dit Olivier Bobineau, d'un pari et d'un défi. La bande dessinée, par son art de mettre en mots ce que les images ne peuvent pas raconter et de mettre en image ce que les mots ne peuvent pas toujours dire, s'avère encore une fois un formidable medium, ici au service d'une didactique souvent très astucieuse mais qui peine à tenir son ambition.

René Nouailhat
Fondateur de l'Institut de formation à l'Etude et l'enseignement des religions.
(Centre universitaire catholique de Bourgogne)

Agenda des activités du CRIABD

9 et 10 Juillet	Présentation BD chrétienne à St Michel (église St Jean Berchmans)
16 et 17 juillet	Festival BD de CONTERN (Lu) Stand + expo + dédicaces Kieffer/Evrard
2 Août	Livraison expo Jijé + stock de BD à Orsières (Valais-Suisse)
26 au 28 août	Festival BD de Solliès-Ville/Toulon (F) Conférence de Roland
2 au 4 septembre	Fête de la BD au Parc Royal de Bruxelles – Grand Stand + dédicaces
25 septembre	Journée Ignacienne à La Pairelle (Wépion) - Stand BD Chrétiennes
15 et 16 octobre	Stand à Arlon (proposition) + Messe du dimanche à Luxembourg (Christ-Roi) Logement à la Communauté Jésuite
25 au 29 octobre	Institut Supérieur Etude Religion et Laïcité Lyon (ISERL) : Salon du Livre et BD. Colloque Enfants et Religion. Participation de Roland
4 au 6 novembre	Festival BD de Belfaux/Fribourg (CH) Délégué local sur place - expo Jijé + stand BD Xt
4 au 6 novembre	RivEspérance Namur - Stand + ateliers BD
12 et 13 novembre	Festival BD « Bulles en Nord » Lys-lez-Lannoy***/Lille*** (F) Stand BD
3 décembre	Musée de la BD : Conférence de René Nouailhat sur « Blake et Mortimer »

2017 (Prévisions)

26 au 29 janvier	Festival BD à ANGOULÊME - Expo commentée des 22 BD
18 mars	Assemblée Générale CRIABD
19 mars	CapBulles Soignies - Stand BD
15-16 juillet	Festival BD Contern (Lu)

* * * * * * * *

Changements au Vatican : le Conseil Pontifical pour les Communications Sociales a fait place à un **Secrétariat pour la communication** avec Mgr Dario Vigano à sa tête. Un des évêques de ce Secrétariat est le français Mgr Stanislas Lalanne. Le CRIABD avait rendu visite aux deux derniers présidents du CPCS en 2000 et 2012, Mgr John Patrick Foley, président de 1984 à 2007 (nommé cette année-là cardinal et décédé en 2011), et Mgr Claudio Maria Celli qui a présidé le CPCS de 2007 à 2015.

CADEAU : Une page entière tirée de :

XAVIER 1

Ouvrir un avenir

de Pierre Defoux sj et Thierry Faymonville aux éditions Coccinelle

Le **CRIABD International**
est une association sans but lucratif,
fondée le 20 juin 1985,
partenaire de :
CathOutils - Bruxelles
CDRR - Namur,
Chrétiens d'Aujourd'hui - Lyon,
Médias Catholiques - Wavre,
Musée de la BD - Bruxelles,
LARHRA - Lyon, UOPC - Auderghem
Kadoc - Leuven., RCF– Namur
BDC - Angoulême

Président : Philippe de Mûelenaere
Directeur : Roland Francart sj.
Secrétaire : Michel Maes
Trésorier : Dodo Ni ă
Webmaster : Viviane Quittelier
Administratrice : Véronique de Broqueville.

Cotisation de membre effectif : 40 €/an
(comprend l'abonnement à « *Gabriel* »)

Abonnement « *GABRIEL* » : 15 €/an

IBAN : BE57 0001 5264 2735
BIC : BPOTBEB1

J.F. KIEFFER Mille images d'évangile

CRIABD asbl
Adresse :
Boulevard Saint-Michel, 24
BE 1040 BRUXELLES

Tél (portable) : 0478 26 97 28
Etr. : 00 32 478 26 97 28

Courriel : criabd.belgium@gmail.com
Site : www.criabd.be
Inscrivez-vous (gratuitement !)
à la Newsletter

IN MEMORIAM

Le CRIABD a le regret de vous informer du décès de :

Monsieur Jean-Claude DE RIDDER

Monsieur DE RI**D**DER était abonné à nos revues *Coccinelle* puis *Gabriel*

Madame Jeannine CULLIFORD, veuve de Peyo (*Les Schtroumpfs*).

Mme Culliford était coloriste pour les albums de son mari. C'est elle qui avait donné la couleur bleue aux schtroumpfs.

Monsieur Guy DESSICY.

Mr. Dessicy a été le cofondateur du Centre Belge de la BD après avoir travaillé dans les studios Hergé et dirigé ensuite la société Publiart qui associait Bande Dessinée et Publicité.

Nous présentons nos très sincères condoléances aux familles des défunts

Non, non, non...
NON. C'est pas possible...