

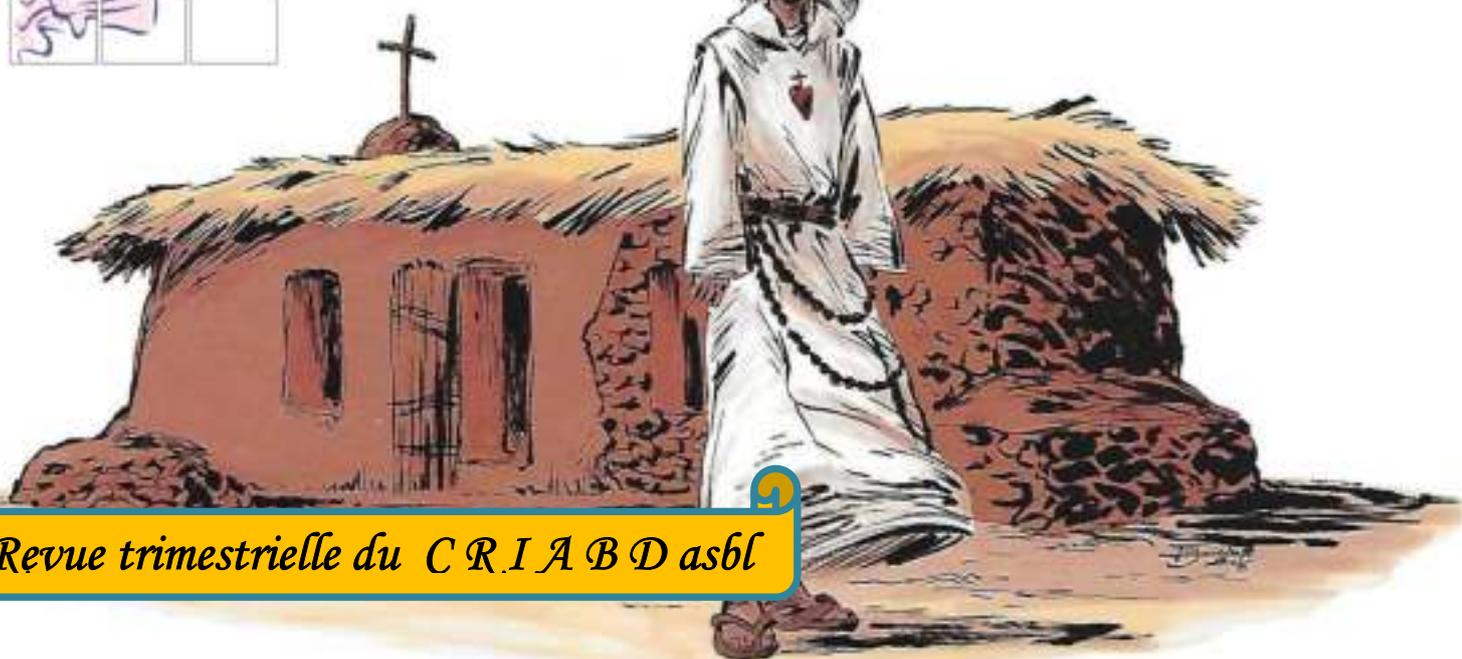
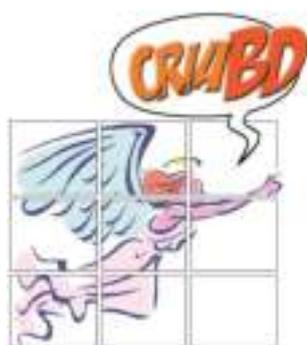
CHARLES DE FOUCAULD

Le Marabout de Tamanrasset

Trimestriel

Octobre-Novembre-Décembre 2016

Scénario : Thomas Oswald
Dessins et couleurs : Samuel Figuière



Revue trimestrielle du CRIA BD asbl

Ed. Resp. :
Roland Francart sj
Bd. St-Michel, 24
B 1040 BRUXELLES

MAME

Bureau de dépôt
1200 Bruxelles – Brussel 12
Agrément P003836

SOMMAIRE

Sommaire et BD News	page 2
Editorial	page 3
St Dominique (suite et fin)	pages 4 & 5
Les apparitions de l'île Bouchard	page 6
Agenda des Activités	page 7
Comme des étincelles	pages 8 & 9
Avec les Martyrs Chrétiens d'aujourd'hui	pages 10 & 11
Fête de la BD	page 12
Șerban Andreescu, auteur roumain de BD chrétiennes	page 13
Paul de Tarse (BD traduite du Roumain)	pages 14 à 17
Charles de Foucauld	pages 18 & 19
BD « chrétiennes » parues en 2016	pages 20 & 21
Franz Stock, passeur d'âmes	page 22
Bible et BD	page 23
Festival de Belfaux (Suisse)	pages 24 & 25
Cotisations, abonnement pour 2017	page 26
Mentions du CRIABD - In memoriam	page 27

BD NEWS

De nombreuses nouvelles bandes dessinées religieuses sont parues en ces mois de septembre et octobre : *Charles de Foucauld, le Marabout de Tamanrasset* de S.Figuère et Th. Oswald (Mame), *La Bible des Super-Héros* de Siku, R. Thomas et J. Anderson (Biblio), *Franz Stock, passeur d'âmes* de R. Parenteau-Denoël et J.-F. Vivier (Artège), *Le veilleur, une vie de Saint Joseph* de R. Valambois et C. Hadevis (Emmanuel), *Martin Luther, lanceur d'alerte* de M. Verpeut, V. Biesbrouck et R. Hansoul (Maison de la Bible) et *Vincent, un saint au pays des mousquetaires* de M. Jamar et J. Dufaux (Dargaud). A cela il faut peut-être ajouter des BD liés à des thèmes religieux *Saint-Barthélemy 1.Sauveterre* de Boisserie et Stalner (les Arènes) et *Les chemins de Compostelle 3, Notre-Dame de Servais* (Dupuis)), ou contenant des réflexions religieuses *Un bruit étrange et beau* de Zep, (édition Rue de Sèvres).

Nous sommes habitués aux mangas religieux. Voici venir les comics books religieux. La Société Biblique francophone édite en effet une version française des 12 volumes de la *Bible Kingstone*. Chaque volume est broché, en couleurs et contient plus ou moins 140 pages. Les deux premiers volumes parus s'intitulent *Le commencement* et *Les Patriarches*. Les albums sont réalisés par des équipes de scénaristes et dessinateurs.

Le prix Roberto Ramberti Award 2016 pour la meilleure BD chrétienne en italien a été attribué lors du festival BD de Rimini 2016 à *Il saio del santo* (Saint François d'Assise) de Maurillio Tavormina, histoire qui fut publiée dans le *Messaggero dei Ragazzi* en 2015-2016.

Le numéro 241 (octobre-novembre) de l'hebdomadaire *Filotéo* contient une BD de 11 pages sur la construction de Notre-Dame de Paris, texte de Catherine Loizeau et illustrations de Pierre-Yves Cezard.

Les éditions Ligue pour la Lecture de la Bible ont sorti un petit album de 15 pages au prix de 3 euros intitulé *C'est Noël, jeux et BD*. L'album contient l'histoire du premier Noël en BD, scénario de Tony Matas, dessin de Josep Lluís Martínez

Ajoutons également : *Auguste et Romulus - Au matin du troisième jour* de Etienne Jung et Laurent Bidot chez MAME et *La Bible en Bande Dessinée Volume 2 - Le ministère miraculeux de Jésus* d'Alex Ben et Montéro José aux éditions VIDA

«*Gabriel* » est la revue trimestrielle du Centre Religieux d'Information et d'Analyse de la Bande Dessinée - Association Sans But Lucratif - (CRIABD)

Rédacteur en Chef, conception : Michel Maes

Mise en page, lay-out, insertions : Luc Vanhaegendoren

Ont participé à la rédaction de ce numéro : Philippe de Mûelenaere, Yves Félix, Roland Francart sj, Thierry Lievens sj, Michel Maes, Damien Van Goethem

Couverture : « CHARLES DE FOUCAULD » S. Figuière - T.Oswald MAME

4^{ème} de couverture : © André Juillard-« Jacobs, la marque du fantastique » - éditions Mosquito

Impression : FACOPY sprl Woluwe St-Lambert

EDITORIAL

Ce numéro 76 est le reflet de la vie du CRIABD et de sa vocation d'information et d'analyse de la BD chrétienne. Un nombre important de rédacteurs ont participé à sa rédaction.

Notre appel à l'aide de volontaires a été entendu pour nous aider à relever le défi d'une présence chrétienne à la fête de la BD de Bruxelles. Un événement incontournable qui a rassemblé 90.000 personnes. Quatorze « Bédévoles » ont animé notre stand. Une grande joie pour notre équipe.

Notre prochain grand événement, le 3 décembre à 11 heures au Musée de la BD sera la conférence du professeur René Nouailhat du centre universitaire de Bourgogne.

Il nous présentera « **une relecture de Blake et Mortimer d'Edgar P. Jacobs** ». Plusieurs d'entre nous ont entendu cette conférence au festival de la BD chrétienne d'Angoulême et nous sommes heureux de vous la présenter à Bruxelles.

2016 est aussi l'année de la sélection par le CRIABD de 22 albums ou séries qui ont marqué l'histoire de la BD chrétienne. Cette sélection sera présentée sous la forme d'une exposition de douze dérouleurs qui permettra de mieux faire connaître la BD chrétienne en donnant un panorama sur 75 ans. Un bel instrument pédagogique pour les animateurs pastoraux, les professeurs de religion, les catéchistes... Le CRIABD le met à la disposition de tous les intéressés. L'exposition sera inaugurée, à l'occasion de la conférence, le 3 décembre prochain.

Comme vous le découvrirez dans ce Gabriel, 2016 est une année riche en nouvelles BD chrétiennes. Le jury qui aura l'embarras du choix s'est déjà réuni une première fois pour préparer sa délibération en février 2017.

Rendez-vous à l'assemblée générale, le 18 mars 2017 pour la proclamation.

Le dynamisme du CRIABD et la mise sur pied de deux expositions, Saint-François et la sélection du CRIABD, ont pesé sur nos finances. Participer à une douzaine de festivals et d'événements a aussi un coût, mais franchement cela en vaut la peine.

Pour reconstituer notre trésorerie et lancer une année 2017 pleine de projets, aidez-nous en payant dès à présent votre cotisation ou votre abonnement.

D'avance merci pour votre soutien.

Philippe de Mûelenaere
Président

SAINT DOMINIQUE ET L'ORDRE DES PRÊCHEURS (Suite et Fin)

La fondation de l'ordre des prêcheurs

En 1216, Dominique fonde l'ordre des prêcheurs qui, à l'inverse des franciscains, sont invités à s'instruire sans cesse. La règle de base est celle de Saint Augustin. La devise des dominicains est Veritas et les piliers de l'ordre sont prêcher, prier, étudier et vivre en communauté. A partir de ce moment l'ordre se répand à travers la France, l'Italie et l'Espagne,...

Dominique a probablement rencontré Saint François lors d'un de ses séjours à Rome.



Le rosaire



Le Rosaire a été donné par la Sainte Vierge à Saint Dominique pour convertir les hérétiques albigeois. Le mot rosaire signifie couronne de roses. Le rosaire consiste à réciter trois chapelets dont chacun comprend cinq dizaines. Louis-Marie Grignon de Montfort définissait le rosaire comme la réunion de l'oraison mentale et de l'oraison vocale, l'oraison mentale n'étant autre que la méditation des grands mystères de la vie et de la mort du Christ et de sa Sainte Mère pendant la récitation de l'oraison vocale.

Les premières représentations de Saint Dominique

Deux lieux emblématiques gardent la trace de Dominique et de la fondation de l'ordre des prêcheurs : La Maison Seilhan acquise par Saint Dominique en 1215, lieu où a été fondé l'ordre des prêcheurs. Le plafond de la salle principale est constitué de 15 tableaux du 17^{ème} siècle racontant sous forme de BD la vie de Saint Dominique.

Les toutes premières représentations de Saint Dominique sont fournies par les fresques du frère dominicain Fra Angelico au 15^{ème} siècle dans le couvent San Marco de Florence.

L'album sur Saint Dominique dans la série Belles Histoires et Belles Vies reprend comme couverture une de ces fresques de Fra Angelico représentant Saint Dominique. On le voit en train d'étudier, une attitude normale pour un dominicain.



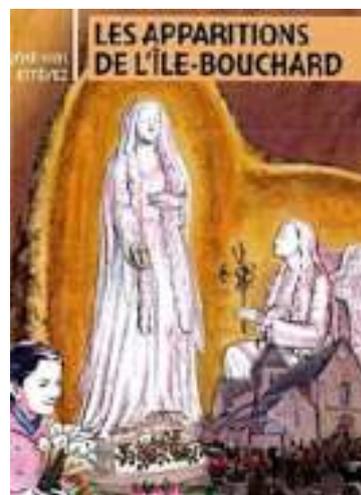
FIN

Yves FÉLIX

Les apparitions de L'Île-Bouchard

Parue aux Editions de l'Emmanuel en 2014, et rééditée en 2016 avec une autre couverture, cette BD est illustrée par José-Luis Estèvez et reprend le témoignage de Jacqueline Aubry (décédée le 15 mars 2016 à l'âge de 80 ans).

Du 8 au 14 décembre 1947, Jacqueline Aubry (12 ans), sa petite sœur Jeannette (7 ans), sa cousine Nicole (10 ans) et sa voisine Laura Croizon (8 ans) ont eu la vision de la Vierge. Celle-ci leur est apparue une dizaine de fois dans l'église paroissiale Saint-Gilles de L'Île-Bouchard. Ce village est situé dans la région Centre-Val de Loire, à une quarantaine de km au sud de Tours. Il comptait à l'époque 1200 habitants.



A l'issue de la guerre, la France vivait une situation politique difficile. Lors de ses apparitions, la Vierge a demandé à plusieurs reprises de « *prier pour la France car elle en a grand besoin* ». L'assemblée présente lors des visions des enfants est invitée à prier beaucoup et à chanter le « *Je vous salue Marie* ».

Ces événements sont à l'origine de pèlerinages à l'église paroissiale Saint-Gilles pour y vénérer la mère de Jésus. Ils contribuent à nourrir la foi des catholiques.

L'histoire est passionnante. Les illustrations rayonnent de sensibilité. Chaque case est un tableau sur lequel on a envie de s'arrêter pour partager l'émerveillement. Les caractères sont d'une bonne taille, ce qui facilite encore la lecture. Des références sont proposées à la fin pour approfondir le sujet. Mgr André Vingt-Trois, alors archevêque de Tours, a reconnu cette apparition en 2001. Cette BD s'adresse à tous publics.

Seul petit regret : l'absence d'une carte géographique pour situer visuellement le village.

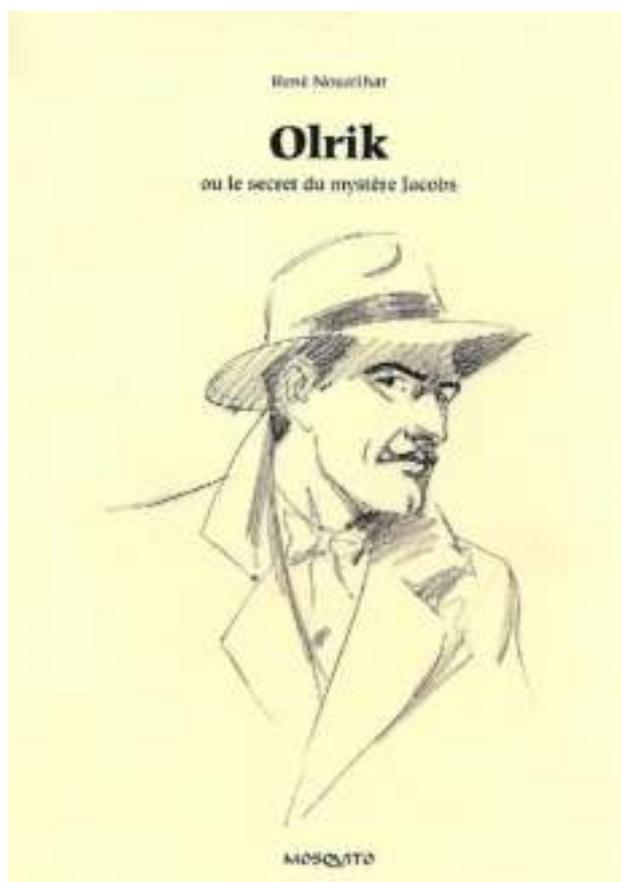
A lire et à relire ! 1947 ou 2016 ? Que dirait Marie aujourd'hui ? A méditer...

Damien Van Goethem



Agenda des activités du CRIABD

2 au 4 septembre	Fête de la BD au Parc Royal de Bruxelles - Grand Stand + dédicaces
25 septembre	Journée Ignatienne à La Pairelle (Wépion) - Stand BD Chrétiennes
25 au 29 octobre	Institut Supérieur Etude Religion et Laïcité Lyon (ISERL) : Salon du Livre et BD. Colloque Enfants et Religion. Participation de Roland
4 au 6 novembre	Festival BD de Belfaux/Fribourg (CH) Délégué local sur place - expo Jijé + stand BD Xt
4 au 6 novembre	RivEspérance Namur - Stand + atelier BD
20 novembre	Présentation BD à Watermael-Boitsfort, église St Clément
3 décembre	Musée de la BD : Conférence de René Nouailhat sur « Blake et Mortimer » organisée par le CRIABD (voir affiche dernière page)



Dessin d'André Juillard

2017 (Prévisions)

26 au 29 janvier	Festival BD à ANGOULÊME - Expo commentée des 22 BD
18 mars	Assemblée Générale CRIABD
19 mars	CapBulles Soignies - Stand BD
15-16 juillet	Festival BD Contern (Lu)

"Comme des Étincelles"

une vie de Marthe Robin

dessin DERJI, scénario HADEVIS. Éditions de l'Emmanuel/Foyers de Charité

Voici une appréciation de cet ouvrage, en trois rubriques : dessin, scénario, spiritualité.

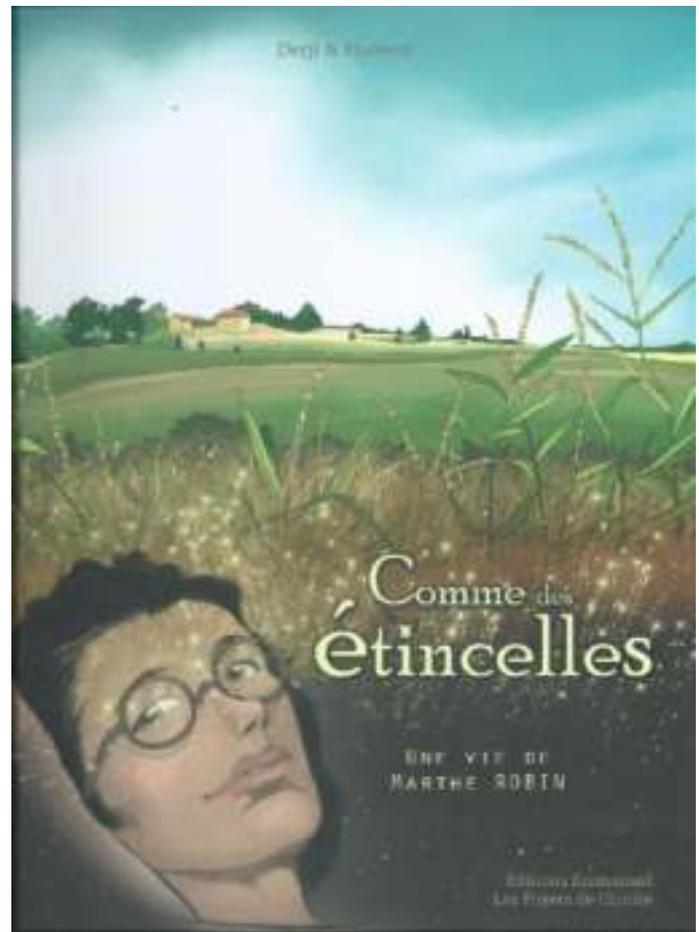
Les **dessins** sont d'une qualité époustouflante. Les expressions des visages, les mimiques, les regards étonnés sont dessinés avec une précision et un talent presque photographiques. Quelques autres visages qui ne présentent pas de sentiments spéciaux sont un peu moins fins par moments, mais c'est plutôt rare. Les scènes de violence dans les camps de concentration, en particulier les gueules des chiens qui aboient ou, par ailleurs, les visages des animaux dans la bande dessinée, sont d'une qualité et d'un dessin exceptionnel. Le choix des couleurs est aussi excellent et l'on passe des pages sombres aux pages claires comme si une musique accompagnait ce que l'on voit, comme au cinéma.

Le scénario. Présenter la vie de Marthe Robin n'est pas facile, ce n'est pas la grande aventure d'un missionnaire qui part pour l'Extrême Orient ou pour l'Afrique encore inconnue ; il n'y a pas de péripéties, de retournements de situations exceptionnels, et cependant les auteurs ont réussi à présenter des scènes avec du suspense, avec de temps en temps une énigme qui attire l'attention. Certaines situations d'ailleurs laissent des questions : comment cela s'est-il passé ? Comment cela s'est-il terminé ? Mais sur des points qui ne sont pas nécessaires à l'histoire, et l'on reste, comme dans la vie réelle, avec ces petits points d'interrogation qui accompagnent des vécus importants.

L'alternance entre les souvenirs racontés par des témoins et le suivi de l'histoire est judicieuse et permet de rester en alerte ou, du moins, de garder l'intelligence et le cœur attentifs et présents à cette vie où seule la marque de Dieu finalement donne une importance à ce qui s'est passé.

Il faut signaler aussi la finale du livre, les deux dernières pages qui sont un témoignage personnel simple, mais bouleversant. Enfin, quand on vient de terminer le livre on découvre pourquoi le titre s'appelle "*Comme des Étincelles*" et, pour les amoureux de la Parole de Dieu, c'est une joie de plus.

La spiritualité. Ce qui frappe, du point de vue spirituel, est cette vie saisie par En-Haut, vie où le désir d'être conformée au Christ est toujours présent et va jusqu'à cette identification hebdomadaire à la Passion du Seigneur. Cette vie donne le goût de ce Dieu qui aime les hommes de façon si étrange : en rejoignant leurs souffrances par des témoins qui la portent avec amour. On ne peut qu'être frappé par le nombre de personnes qui sont atteintes par Marthe Robin - par



« Avec les martyrs chrétiens d'aujourd'hui »

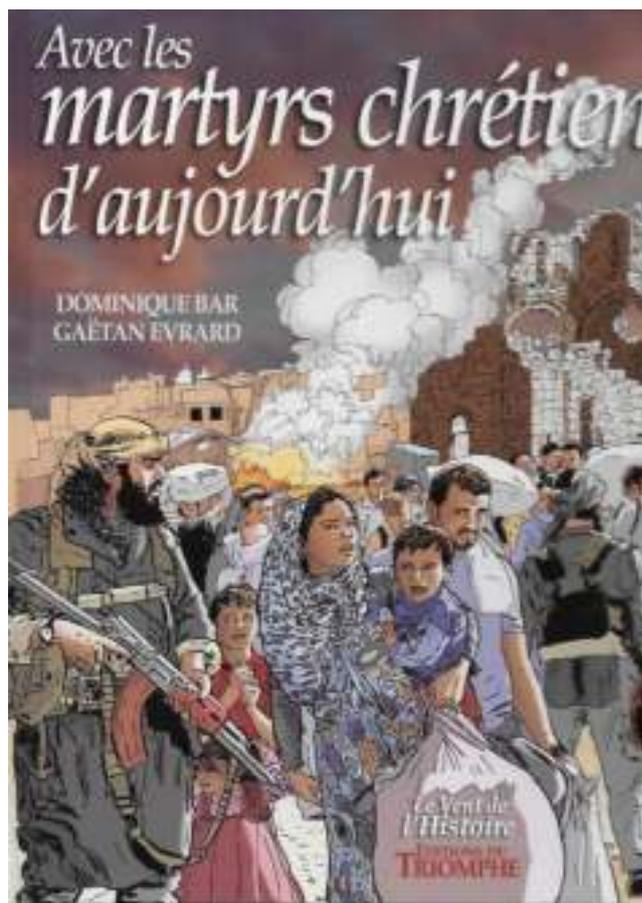
Dessin de Dominique Bar, scénario de Gaëtan Evrard, couleurs de Bénédicte Quinet, préface de l'archevêque d'Alep, collection Le Vent de l'Histoire, éditions du Triomphe, 42 pages, Paris juin 2016.

En couverture, une église en ruines, des maisons en feu, des barbus armés de kalachnikovs, des réfugiés dans un pays du Moyen Orient. Mais en 4^{ème} de couverture, on enlève une croix d'une église chinoise et d'une église sur le territoire de l'Etat Islamique (Daesh), enfin des lycéennes enlevées par Boko Haram au Nigéria.

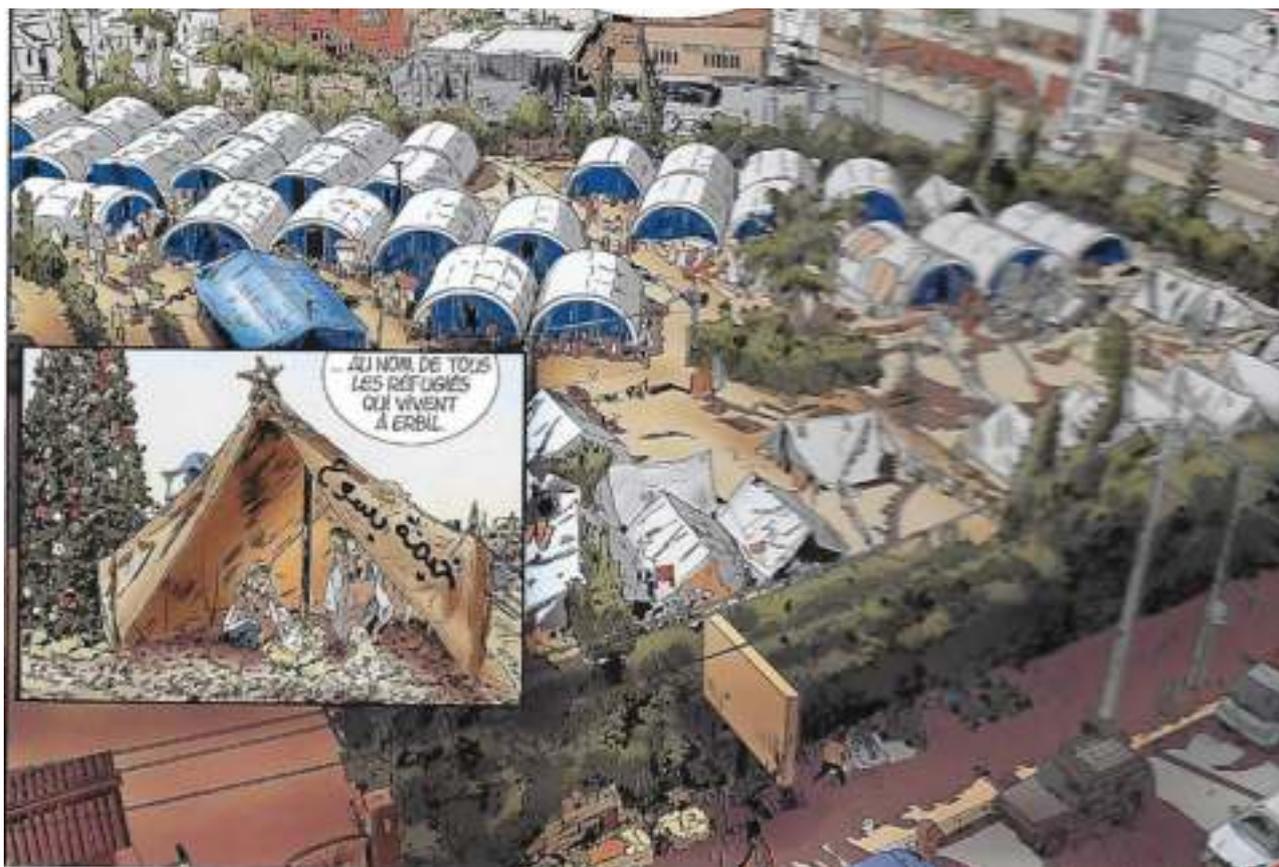
Voilà évoqué le contenu de cette BD très dense : plus de 300 cases sur 38 planches soit une moyenne de 8, où les bulles (phylactères) sont moins nombreuses que les pavés (récitatifs), avec peu de séquences entre les images. A lire donc à petite dose.

On aurait pu être aidé par des sous-titres en haut de chaque page : ainsi Libye (p.3), Egypte (pp.4-5, 7, 10-11), Irak (pp.9, 20-21), Arabie (p.11), Iran (p.12), Liban (pp.13-14, 22), Syrie (p.15-19), Arménie (p.22), Turquie (pp.23-25), Nigeria (pp.26-28), Centrafrique (pp.29-30), Kenya & Ouganda (p.30), Sud-Soudan (p. 31), Chine (p.32), Corée du Nord (p.33), VietNam (p.34), Inde (p.35), Pakistan (p.36), Sri Lanka, Malaisie et Maldives (p.37), Mexique (p.38).

Succession de personnalités, surtout cardinaux, évêques, patriarches, pasteurs, imams, ... ainsi le Pape François qui est présent sur 13 pages (27 cases au total). D'autres jésuites comme le Père Boulad (2 pages, 4 cases), le Père Dall'Oglia (2 pages, 2 cases), le P. Frans van der Lugt (1 page, 1 case). Trop de détails, trop de chiffres, trop d'événements douloureux, risquent de noyer le message d'une histoire récente, dans de si nombreux pays, où les chrétiens sont persécutés et tués. Mais quelle actualité ! Si la canonisation de Mère Térésa (4 septembre 2016) est évoqué page 35 dans cet album paru en juin dernier, l'actualité d'un procès de la pakistanaise chrétienne Asia Bibi (3 cases page 36), soutenue par les papes Benoît XVI et François, est au cœur des journaux début octobre 2016.



Bravo à Dominique Bar pour avoir si bien traduit dans le dessin de si nombreuses photos qu'on avait vues aux actualités et de nous rappeler ainsi visuellement des faits dramatiques qu'on avait oubliés. Bravo aussi au scénariste Gaëtan Evrard qui a réussi la quadrature du cercle pour mettre le maximum d'information dans chaque centimètre carrés. Et bravo à son épouse Dominique Quinet pour les couleurs exceptionnelles. Chapeau aux éditions du Triomphe d'avoir présenté sans retenue tous ces faits dans un même album. Peut-être aurait-on pu en faire deux ou trois pour raconter des histoires vraies (comme jadis l'Oncle Paul) plutôt qu'une accumulation aussi concise.



Cette approche œcuménique pourra être utilement utilisée dans un but pédagogique et nous empêcher d'être indifférents à cette agitation internationale et à ses conséquences sur les déplacements de population.

Roland Francart sj

PRÉSENCE DU CRIABD À LA FÊTE DE LA BD À BRUXELLES

7^{ème} Fête de la BD et 3^{ème} Festival Spirou au Parc Royal de Bruxelles, du vendredi 2 au dimanche 4 septembre, deuxième participation du CRIABD avec un stand de 6 x 3 m.

Deux dessinateurs sur notre stand : Brunor (Bruno Rabourdin) et le Frère Thierry de Béthune osb (Maredsous). Quatorze bénévoles se sont succédés pour assurer la permanence et la promotion durant les 3 jours. Plus de 75 BD chrétiennes ont été diffusées. Une partie des 90.000 visiteurs sont passés devant notre stand, dont le Vice Premier-Ministre / Ministre des Affaires étrangères, Didier Reynders.

Etre une présence d'église dans un tel festival du livre, essentiellement roman graphique, bande dessinée, et illustration, nous semble dans la droite ligne de la vocation du CRIABD. En affichant « BD chrétiennes », en étant au service des visiteurs, en mettant en valeur deux albums sur Mère Térésa de Calcutta, déclarée sainte ce dimanche 4 novembre, nous nous sentions « à la périphérie » selon l'expression du pape François, dans un milieu pluraliste et interculturel.

Des éditeurs et des dessinateurs « classiques » venaient nous saluer, preuve que nous sommes bien insérés dans le milieu. La couverture de la revue « Gabriel » parue pour l'occasion, avec un Saint Vincent de Paul en profil (dessin Jamar, scénario Dufaux, chez Dargaud) attirait tous les regards. Les anciennes revues « Gabriel » ainsi que le dépliant jaune du CRIABD portaient à toute vitesse.

Moins de monde que l'année précédente certes, mais des gens intéressés et découvrant la BD chrétienne... même s'ils n'en achetaient pas ! Nous avons, nous seuls, assuré une présence chrétienne dans cette immense fête.

Pour le Criabd, c'est donc « Mission accomplie »

R.F./M.M.



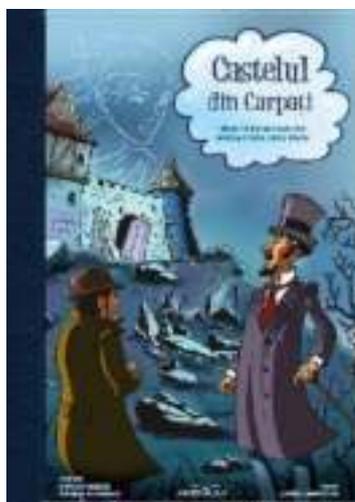
Șerban Andreescu, un auteur roumain de BD chrétienne

Ingénieur de formation, Șerban Andreescu est le seul dessinateur BD de Roumanie (sinon du monde) à avoir la ceinture noire de karaté et le titre de « Sensei ».

Ceci pour expliquer pourquoi il est le premier à avoir publié en Roumanie, après la chute du communisme, en 1989, des BD Ninja. Trois albums avec les aventures du Samuraï Hanji paraissent entre 1990 et 1993.

Il publie jusqu'en 2000, dans une dizaine de revues pour enfants ou adultes, en abordant tous les genres, de la BD d'aventure ou policière, jusqu'à la BD chrétienne : *Le Lion de Rome*, *In hoc signo vinces*, dans un supplément pour enfants édité en 1997 par la revue *Actualitatea Crestina* de l'archevêché catholique de Bucarest.

Après 2000, Șerban Andreescu illustre plusieurs centaines de livres pour jeunes, à colorier et des manuels scolaires, parus en Roumanie et même aux États-Unis. En 2008, il revient à son premier amour, en publiant dans la revue *Kids Action* les aventures



dessinées de Hajimi Ninja.

Ensuite il entame une très bonne collaboration avec les éditions Adenium de Iași où il publie, entre 2012-2015, pas moins de six albums de bandes dessinées adaptées d'après les romans de grands écrivains roumains ou étrangers :

- *O inima de broscuta*, d'après Gheorghe Vartosu, (deux tomes)
- *Amintiri din copilarie*, d'après Ion Creanga
- *Castelul din Carpati*, d'après Jules Verne
- *Povesti*, d'après Ion Creanga
- *Abu Hassan*, d'après Ion Luca Caragiale

Șerban Andreescu confirme ainsi que le trophée « Sandu Florea » pour toute sa carrière artistique, décerné lors du Salon International de la Bande Dessinée de Constanta, en 2013, a été bien mérité.

En 2016 il revient à la BD chrétienne, en offrant - en exclusivité - aux lecteurs de notre revue Gabriel, l'histoire dessinée de *Saint Paul de Tarse*.

Dodo Niță



DANS LA VILLE DE TARSE, ASIE MINEURE, EST NÉ AU DÉBUT DU PREMIER SIÈCLE, SAUL, DANS UNE FAMILLE JUIVE. SON PÈRE RESPECTAIT STRICTEMENT LA LOI DE MOÏSE. IL A TRANSMIS À SON ENFANT BEAUCOUP DE SES CONNAISSANCES. UN JOUR ILS SE PROMÉNAIENT ENSEMBLE AUTOUR DE LA VILLE.



L'HOMME DOIT APPRENDRE À SON FILS UN MÉTIER, SINON IL VA DEVENIR UN VOLEUR.









Il y a 100 ans mourait Charles de Foucauld

Né en 1858 à Strasbourg, le vicomte Charles de Foucauld de Pontbriand, orphelin à 6 ans, est élevé par ses grands-parents maternels à Strasbourg puis à Nancy. Après le bac, il est envoyé à Paris chez les jésuites à l'école Ste Geneviève (à cette époque au Quartier Latin) pour se préparer à St Cyr. Officier, il mène une vie dissolue jusqu'à une campagne en Algérie où il rencontre le commandant Laperrine, qui devient un ami. Il quitte l'armée en 1882 et prépare une exploration au Maroc, déguisé en juif moldave !

Son récit reçoit une médaille de la Société de géographie en 1888. Les rencontres de la foi musulmane, d'abord, de l'Abbé Huvelin à Paris ensuite, le convertissent à la foi chrétienne. Après un pèlerinage en Palestine et la lecture de Thérèse d'Avila, il entre à la Trappe ND des Neiges dans l'Ardèche, d'où il est envoyé peu après à la Trappe d'Akbès en Syrie ottomane. Il y restera jusqu'en 1896, puis après un court séjour à la Trappe de Staouéli près d'Alger, et à Rome pour étudier la théologie, il se propose comme ermite dans le jardin des Clarisses de Nazareth. Il y entame l'écriture de près de 3000 pages de méditations. En 1900 il débarque à Marseille pour se préparer à recevoir le sacerdoce dans le diocèse de Vivier. En 1901 il se retire à Béni Abbès au sud d'Oran, non loin de la frontière marocaine.

Après avoir parcouru le Sahara algérien avec le commandant Laperrine, il se fixe à Tamanrasset (2000 km d'Alger). Il dit lui-même qu'il ne vient pas pour convertir les populations nomades mais pour les aimer. Il est considéré comme un « marabout chrétien ». Il revient deux fois en France, en 1909 et 1913 pour revoir sa famille. Il est tué lors d'une razzia de pillards libyens le 1^{er} décembre 1916. Son tombeau se trouve à El Golea (El Menia). Il fut donc officier, explorateur, géographe, religieux, prêtre, ermite et linguiste. Durant 12 ans il a étudié la langue et les coutumes touarègues. Il a vécu radicalement pauvre et a échoué à fonder un ordre religieux qui verra jour cependant, en différentes congrégations et fraternités masculines et féminines dès 1933. Le pape Benoît XVI a béatifié Charles de Foucauld en 2005.

Trois BD nous en parlent :

* *Charles de Foucauld, conquérant pacifique du Sahara* dessin & scénario Jijé, Paris, [Éditions du Triomphe](#), 2005-2011-2014 (hebdomadaire Spirou 1959, Éditions Dupuis 1959-1961-1984-1990-1994).

Il s'agit d'un des plus beaux albums de Jijé (Joseph Gillain), chef de file du journal de Spirou. Paru dans ce journal en 1959 au centenaire de la naissance de l'ermite. Dès la couverture, l'humble marabout est salué par un grand « homme bleu » du désert, l'aménokal Moussa, dominé à son tour par un guerrier avec lance et bouclier. Quatre dromadaires et des montagnes acérées campent un Sahara mystérieux attirant les regards des enfants. Les douze premières pages sont consacrées à la vie relâchée de l'officier français jusqu'à son départ de l'armée. Puis 19 pages sur son exploration au Maroc. La vie à la Trappe et à Nazareth tient en deux pages. Une page pour Béni Abbès, trois pour la bataille de Taghit et les cinq dernières pages à Tamanrasset. Biographie dynamique servie par un superbe dessin. Prix de la BD chrétienne proclamé par le tout premier jury à l'issue de l'expo « 45 ans de BD religieuses, de Jijé à Vink », en 1985 à Maredsous. Il fait partie des 22 BD sélectionnées par le CRIABD.

* *Charles de Foucauld, un voyageur inconnu* dessin Léo Beker, scénario Benoît Marchon, Montrouge (Hauts-de-Seine), Éditions Bayard Jeunesse, Filotéo, coll. « Les chercheurs de Dieu », n°13, janvier 2014 (1^{ère} éd. Centurion-Astrapi 1985)

Dans le début des années 1990, paraissent chez Dupuis cinq albums intitulés « Les tribulations de Louison Cresson », prépubliés dans Spirou. Le dessinateur Léo Beker n'en était pas à ses

premiers albums. En effet, il avait dessiné pour Bayard « Un fada sur la colline » en 1984 puis « L'Abbé Pierre et l'espoir d'Emmaüs » en 1987.

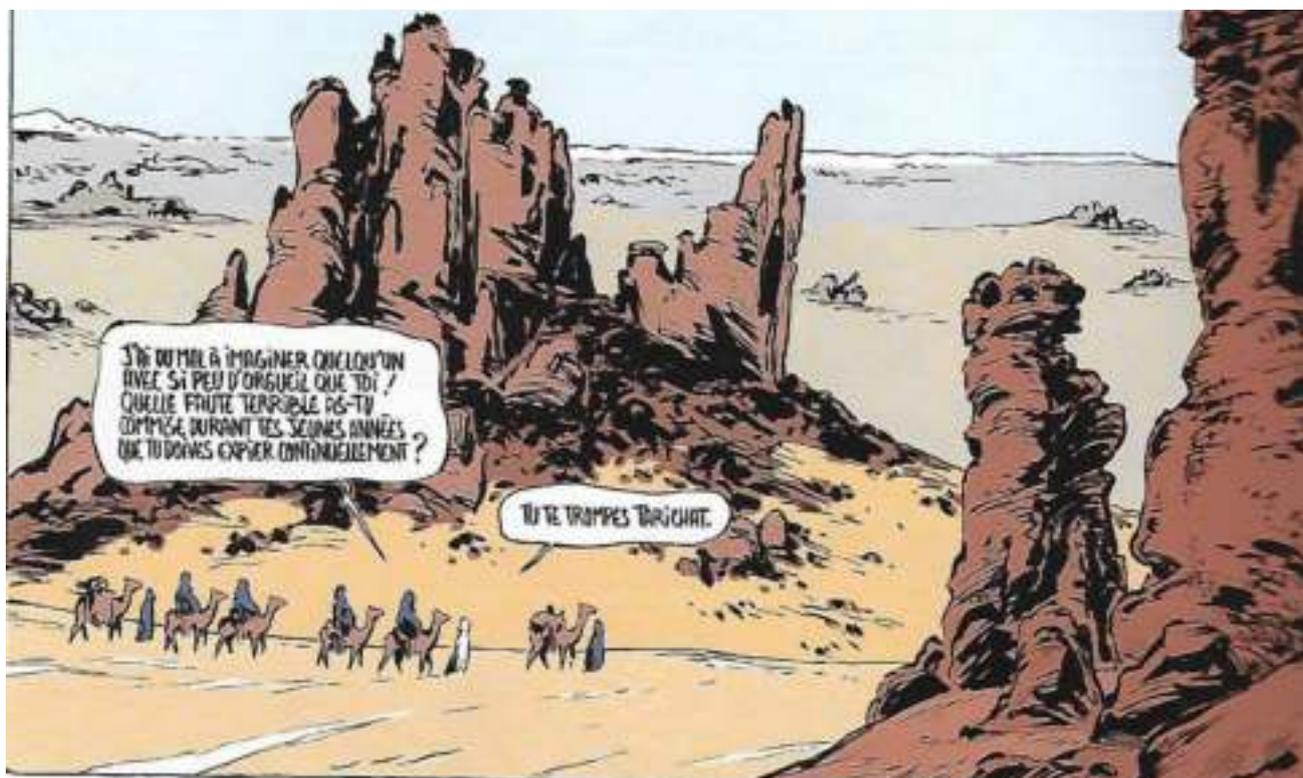
Entre ces deux derniers albums, il illustre « Charles de Foucauld » en 40 pages. Pour le comparer à Jijé, la couverture de 1985 montre l'ermite âgé, la tête couverte, un dromadaire, deux adultes (un « homme bleu » et un esclave) et deux enfants, un palmier et une tente. Dans le prolongement (4^{ème} de couverture), on trouve la chapelle fortifiée, un berger et trois chèvres, ainsi que les noms des dessinateur et scénariste (Bayard ne les met jamais en couverture). Trente ans après, la couverture de la nouvelle édition montre un Charles dynamique, soutane au vent, bâton à la main, avec la chapelle et le désert en arrière-fond. La période militaire prend cinq pages, le Maroc également cinq, la conversion six pages, la Trappe en Syrie deux pages, Nazareth quatre pages, l'ermitage les seize dernières pages. Très profond, cet album est plus détaillé que le précédent, montrant la rencontre avec l'évêque du Sahara, Mgr Guérin, la prière et la messe célébrée par le marabout du désert.

* *Charles de Foucauld, le marabout de Tamanrasset* dessin Samuel Figuière, , scénario Thomas Oswald, Paris, Éditions Mame (groupe Fleurus), septembre 2016.

Le centenaire approchant, Mame sort un nouveau Foucauld, « un des grands saints du XXe siècle » Ce nouvel album, remarquablement scénarisé, qui reprend souvent des lettres écrites par Charles, ne bénéficie pas d'un dessin extraordinaire. Originalité de la couverture : le marabout marche seul dans la nuit peuplée d'étoiles, avec un bâton, sur fond de montagnes désertiques. Originalité de la première page : la prière et l'eucharistie au milieu de la nuit ! Les quatre pages suivantes montrent la vie de Charles à l'armée, six pages pour le Maroc, une pour la conversion, deux pour la Trappe et l'on passe directement dans le sud algérien pour les dernières 28 pages. La dernière page évoque la communion du commandant Laperrine avec la dernière hostie du tabernacle, après la mort de l'ermite.

RF

* Signalons aussi : M. Valsesia, D. Bach, *Charles de Foucauld*, Strasbourg, Éditions du Signe, coll. « Vies de Lumière », illustrations pour la jeunesse, 2005



extrait de « CHARLES DE FOUCAULD » S. Figuière - T.Oswald MAME

Bandes dessinées chrétiennes 2016 (par ordre alphabétique du titre)

1. Auguste et Romulus, Au matin du troisième jour

Dessin de Etienne Jung, scénario de Laurent Bidot, éditions Mame, 48 p, cart.

2. Avec les martyrs chrétiens d'aujourd'hui

Dessin de Dominique Bar, texte de Gaëtan Evrard, éditions du Triomphe, 40 p, cart.

3. Avec Mère Teresa, Visage de la miséricorde

Dessin et scénario de Didiez Chardez, éditions du Triomphe, 56 p., cart.

4. Avec le Padre, les aumôniers catholiques dans l'armée française

Dessin de Guillaume Berteloot, scénario de Michel de Peyret, éditions du Triomphe, 48 p., cart.

5. Barabbas. Le voyage des pères tome 4

Dessin et scénario de David Ratte, éditions Paquet, 48 p., cart.

6. (La) Bible en bande dessinée, tome 2 le ministère miraculeux de Jésus

Dessin de Ben Alex, scénario de Pérez Montero José, éditions Vida, 48 p., cart.

7. (La) Bible Kingstone. Tome 1, le commencement; tome 2, les patriarches

Rédacteur Kelly Ayris, album collectif, éditions de la Société Biblique Francophone de Suisse, chacun 140 p., broché.

8. (La) Bible des Super-Héros

Dessins de Siku et Jeff Anderson, édition de la Société Biblique Française, 192 p., cart.

9. (Le) bon père Frédéric, messager de Dieu, de la Flandre au Québec

Dessin de Dominique Bar, texte de Louis-Bernard Koch, éditions du Triomphe, 40 p, cart.

10. (Un) bruit étrange et beau

Dessin et scénario de Zep, éditions Rue de Sèvre, 84 p, cart.

11. Charles de Foucauld, le Marabout de Tamanrasset

Dessin de Samuel Figuière, scénario de Thomas Oswald, éditions Mame, 48 p, cart.

12. Comme des étincelles, une vie de Marthe Robin

Dessin de Derji, scénario de Christophe Hadevis, éditions de l'Emmanuel, 48 p, cart.

13. Franz Stock, passeur d'âmes

Dessin de Régis Parenteau-Denoël, scénario de Jean-François Vivier, éditions Artège BD, 46 p., cart.

14. Gandhi, ma vie est mon message

Dessin de Sachin Nagar, scénario de Jason Quinn, éditions 21g, 216 p, cart.

15. Histoire du diocèse de la Réunion

Scénario de Enis Rockel, dessin de Jean-Marie Cuzin, éditions du Signe, 48 p, cart.

16. Ictus, la fille tu temple (l'enfance de Marie selon Maria Valtorta)

Dessin de Bruno Martineau, scénario de Luc Borza, éditions EMV, 56 p, cart.

17. (Les) indices pensables 7, les jours effacés

Album cartonné couleurs de Brunor, 48 p, cart.

18. Jeanne d'Arc

Dessin d'Ignacio Noé, texte de Jérôme Le Gris avec l'aide de l'historienne Murielle Gaude-Ferragu, Glénat-Fayard, 48 p, cart.

19. (Les) larmes d'Esther

Roman graphique de Robin, éditions Bayard, 206p, broché

20. Madeleine Daniélou et l'élan créateur

Dessin de Dagmara Darsicka, scénario de Chantal van den Heuvel, éditions Coccinelle BD, 48 p, cart.

21. Martin Luther, lanceur d'alerte

Dessin de Michael Verpeut, texte de Raymond R. Hansoul, édit. de la Maison de la Bible, 48 p, cart.

22. Mont Saint Odile, histoire mouvementée d'un grand pèlerinage (novembre)

Dessin de Christophe Carmona, scénario de Marie-Thérèse Fischer, éditions du Signe, 48 p, cart.

23. (Le) pape François, Jeanne Jugan, Jean Vanier

série Filoteo n°27, album collectif, dessins de Gaëtan Evrard, Jérôme Brasseur et Carole Xénard, scénario de Anne-Sophie du Bouëtiez, Françoise Claustres & Bénédicte Jeancourt-Galignani, éditions Bayard jeunesse, 48 p, cart.

24. Perpétue et Félicité

Dessin de Bruno Bouteville, scénario de Pierre-Yves Roubert, éditions Libre Label, 27 p, cart.

25. Robert Naoussi

Dessin de Loan Estevez, éditions Saint Paul, 46 p, cart.

26. (Le) veilleur, une vie de Saint Joseph

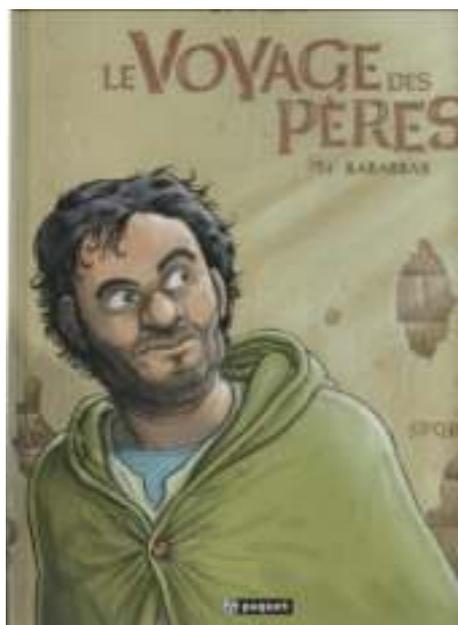
Dessin de Rodéric Valambois, texte de Christophe Hadevis, éditions de l'Emmanuel, 48 p, cart.

27. Vincent, un saint au pays des mousquetaires

Dessin de Martin Jamar, texte de Jean Dufaux, éditions Dargaud, 64 p + 10 p de croquis et dossier, cart.

28. (J') y crois pas ! Tribulations d'une brebis égarée

Dessin et scénario de Laurent Bidot, éditions Mame, 128 p, broché



Franz Stock, passeur d'âmes

Dessin de Denoël, scénario de Jean-François Vivier et couleurs de Joël Costes,
44 pages, éditions Artège BD.

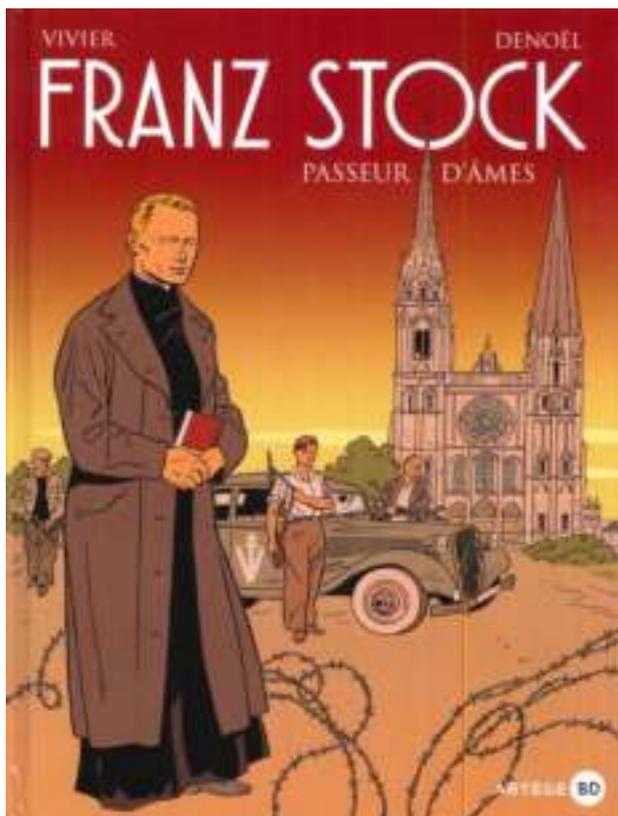
Franz Stock (1904-1948) est un prêtre catholique allemand, qui partagea sa vie entre la France et l'Allemagne. En 1934 il est nommé recteur de la Mission catholique allemande de Paris. De 1940 à 1944 il est aumônier des prisons de Paris et accompagne ainsi plus d'un millier de résistants français jusqu'à leur exécution au mont Valérien. Après la guerre, à Chartres, il dirige le Séminaire des barbelés où sont rassemblés les prisonniers de guerre allemands se préparant à la prêtrise. Son procès en béatification est ouvert en 2009.

La bande dessinée raconte sa vie, son travail pour la paix et surtout l'importance de l'aide spirituelle accordée aux résistants qui sont prisonniers des allemands. On y découvre un homme sensible, très cultivé, aimant et la France et l'Allemagne, un artisan de ce qui sera la réconciliation franco-allemande.

Un style ligne clair, une bonne mise en pages, un scénario clair et des dialogues intéressants, tout cela donne une grande fluidité au récit et met en évidence la personnalité de Franz Stock et son travail. Ceci est accentué par de bonnes couleurs et l'absence de décors derrière les personnages dans certaines cases. L'album est bien documenté (citation de résistants, extrait de lettre de F. Stock, note sur le parcours ultérieur de personnages rencontrés...) sans être ennuyeux.

On peut regretter le caractère un peu trop lisse des illustrations. On ne parle pas (ni ne voit) de blessure ou de torture des résistants français, et on ne voit pas la faim des prisonniers allemands (on dit qu'ils ne sont pas costauds). Les nombreuses exécutions sont cependant représentées. C'est un album tout public, un album de paix et d'ouverture.

Le dessinateur Denoël et le scénariste Jean-François Vivier ont aussi édité un album intitulé *Herr Doktor* aux mêmes éditions Artège sur le destin d'une famille strasbourgeoise pendant la seconde guerre mondiale. La vie de Franz Stock a déjà été traitée en bande dessinée. En 1969, Marie-Andrée Rousseau et Pierre Decomble signent le numéro 93 de la série *Belles Histoires et Belles Vies* consacré à Franz Stock. Plus récemment, en 2013, Gwénaëlle Boulet et Singeon présentent sa vie et son oeuvre en 10 pages dans l'album *Grands témoins en BD 2* chez Bayard.



Bible et BD

Sous le titre : « Quand le neuvième art s'essaye au dessin de Dieu », le journaliste Gauthier Vaillant parle du jésuite Pierre Gibert (exégète né en 1936, prof. honoraire à l'Université Catholique de Lyon) et de son livre « Quand les peintres lisaient la Bible » (Bayard 2015).

Il le cite : « La Bible n'a pas cessé d'être mise en images ; (..) avec l'Incarnation, la chair est devenue divine. Puisqu'on a vu le Fils, qui est Dieu, alors on peut faire des images. »

Le journaliste continue : « La Bible s'invite aujourd'hui dans le neuvième art. Et pas seulement dans un but catéchétique ». Et de citer Gustave Doré avec 235 gravures bibliques, Crumb et la Genèse, Jean-Christophe Camus et Damir Zitko, scénariste et dessinateur de la Bible chez Delcourt !

Tout ça à propos d'une expo-méditation à Paris, au CentQuatre, 5 rue Curlat dans le 19^{ème}, jusqu'au 19 février 2017 (www.104.fr), réalisée par Benjamin Riboulet, sur des textes de Frédéric Boyer et des dessins (cartoons) de Serge Bloch.

Le livre de ces deux auteurs « Bible, les récits fondateurs » (Bayard 2016, www.bible-recits.com) est qualifié de « roman graphique », mais est-ce de la BD ? La « Fresque Biblique » de Jean Torton, Claude Lambert et Olivier Cair-Héliou au Lombard (1986-89 en 8 volumes) n'était pas non plus de la BD.

Le CRIABD pourrait faire la liste de toutes les Bibles partielles ou complètes en BD depuis « l'Emmanuel » de Jijé et de l'Abbé Balthazar (Dupuis 1947, imprimatur 1946, soit 70^{ème} anniversaire !), jusqu'à la réédition du « Jésus de Nazareth » de Peter Madsen chez Scriptura en 2016.

Roland Francart sj



© Serge BLOCH

Festival BD de Belfaux / Fribourg (CH)

Notre délégué du CRIABD en Suisse, Casimir GABIOUD, a participé pour la première fois à un festival BD classique en tenant un stand de BD chrétiennes ces 5 et 6 novembre.

Voici un extrait du message qu'il nous a adressé :

« Bonjour la Belgique

Et voilà, j'ai participé à mon premier festival BD.

Il faut dire que c'est assez différent de ce que je fais habituellement.

En effet, je tiens 2-3 fois par année des stands de BD chrétiennes dans des festivals de jeunes ou des familles dans le cadre de rencontres catholiques où je fais la promotion de la BD comme moyen d'évangélisation.

Et là, c'est un peu l'inverse et nouveau pour moi.

Montrer qu'il existe aussi une BD différente dans un milieu exclusivement BD.... Enfin je pense que vous connaissez cela !

Les trois jours se sont bien déroulés. L'expo Jijé a attiré un peu de monde, surtout des fins connaisseurs, comme par exemple des dessinateurs...

Le stand a attiré les "cathos" de la région, il faut dire que Fribourg est un "bon milieu". ».....

Il nous a également envoyé des photos que nous vous présentons ci-après





Cher Lecteur, Chère Lectrice,

Eh oui, c'est l'instant, le moment, l'arrivée de la fin de l'année et la période choisie pour parler de votre cotisation ou de votre abonnement 2017 à notre association.

Alors parlons-en ! Pour en dire quoi ? Ben oui, ce n'est pas pour succomber à la mode en disant que la crise actuelle, les soucis au niveau des finances publiques, etc.... mais oui, il fallait bien que cela arrive un jour, chez nous aussi, on doit vous parler d'augmentation.

Il y a bien sûr l'augmentation des activités du CRIABD : Conférences, Expositions, Participation aux Festivals..., mais aussi l'augmentation de la qualité de la revue que vous tenez en main ou que vous lisez à partir de votre écran internet.

Malheureusement, tout cela a un coût et comme, de plus, des frais non prévus lors de notre installation dans les nouveaux locaux nous sont réclamés, nous voilà bien obligés de chercher à renflouer notre caisse qui maigrit à vue d'œil !

Il a donc été décidé, lors du dernier conseil d'administration du CRIABD, que pour 2017, la cotisation passera de 40 à 50 € tandis que l'abonnement simple passera de 15 à 20 €

Mais... que faisons-nous de tout cet argent ? Vous êtes en droit de vous poser la question et nous y répondons promptement :

1. Participation à différents festivals

En assurant une présence chrétienne dans des festivals consacrés à la BD, nous assumons notre rôle de promouvoir la BD chrétienne en prouvant son existence.

Evidemment, la tenue d'un stand est rarement gratuite et, de plus, il y a des frais de transport et parfois, de logement. Le bénéfice fait sur la vente des BD ne couvre **JAMAIS** les frais.

2. Expositions (liste des expos sur demande !)

Le CRIABD monte des expositions consacrées soit à un dessinateur (Defoux, Jijé) soit à un personnage (François d'Assise, Jeanne d'Arc,...). Les roll'ups nous reviennent à environ 100 euro pièce. Puis il faut faire «tourner» ces expositions ce qui implique des frais de transport parfois importants.

3. Revue GABRIEL (déjà 76 numéros !)

Notre revue, rédigée depuis peu uniquement par informatique, demande parfois de faire appel à des spécialistes et/ou à des programmes de montage. L'impression a son prix également surtout depuis que la première et la dernière page sont en couleur. Ce qui est le plus cher, ce sont les frais d'affranchissement (PP - port payé) et ce surtout pour l'Europe ; près de 2 euro pièce ! Ce qui explique que nous insistons pour que nos amis Français, Suisses, Italiens, etc.... choisissent de recevoir la revue par internet. C'est rapide et de plus, elle est toute en couleur !

Nous pourrions encore vous expliquer d'autres frais mais sachez que, bien souvent, les participants les prennent en charge eux-mêmes afin de soulager les finances du CRIABD.

Alors voilà, la balle est dans votre camp. Nous espérons que ces explications vous auront convaincues et que vous rejoindrez bien vite le groupe de nos membres (vous recevrez d'ailleurs votre carte de membre dès réception de la cotisation) ou bien la masse de nos abonnés afin de ne pas manquer un seul numéro du déjà célèbre « *GABRIEL* »

Nos coordonnées en rappel : CRIABD asbl Bd. St Michel, 24

BE 1040 BRUXELLES

Compte Bpost = IBAN : BE57 0001 5264 2735 BIC BPOTBEB1

Nos amis Français, qui préfèrent ne pas utiliser de virement bancaire, peuvent nous envoyer, sous enveloppe mais avec un certain risque, un chèque à l'ordre du CRIABD ou encore des billets de banque (**50 € ou 20 €, c'est pratique !**)

On attend de vos nouvelles.

Le bureau du CRIABD

Le CRIABD International

est une association sans but lucratif,
fondée le 20 juin 1985, partenaire de :
CathOutils - Bruxelles
CDRR - Namur,
Chrétiens d'Aujourd'hui - Lyon,
Médias Catholiques - Wavre,
Musée de la BD - Bruxelles,
LARHRA - Lyon, UOPC - Auderghem
Kadoc - Leuven., RCF- Namur
BDC - Angoulême

Président : Philippe de Mûelenaere
Directeur : Roland Francart sj.
Secrétaire : Michel Maes
Trésorier : Dodo Nita
Webmaster : Viviane Quittelier
Administratrice : Véronique de Broqueville.

Cotisation de membre effectif : 50 €/an (comprend
l'abonnement à « Gabriel »)

Abonnement « GABRIEL » : 20 €/an

IBAN : BE57 0001 5264 2735

BIC : BPOTBEB1

CRIABD asbl

Adresse :

Boulevard Saint-Michel, 24
BE 1040 BRUXELLES

Tél (portable) : 0478 26 97 28
Etr. : 00 32 478 26 97 28

Courriel : criabd.belgium@gmail.com

Site : www.criabd.be

Inscrivez-vous (gratuitement !)
à la Newsletter

In Mémoriam

Nous avons appris le décès de :

Pierre Tchernia(kovski), venu d'Ukraine, né en 1928 (comme Mickey Mouse) était le « Monsieur Cinéma » de la TV française. Il y présentait, entre autres, des extraits des dessins animés de Walt Disney.

Charles Baron, rescapé d'Auschwitz, amoureux de la BD, papa d'Annie Baron-Carvais, l'auteure du « Que sais-je » sur la BD. Nous présentons à son épouse Micheline nos sincères condoléances.

Benoît GILLAIN, fils de *Jijé*

Ted BENOÎT, dessinateur français, premier repeneur de Blake & Mortimer

Marc SLEEN, dessinateur flamand de NERON

Le CRIABD présente ses très sincères condoléances aux familles éprouvées

Nicolas GRIVET
Pour l'humour de mes frères
Editions de l'âne



Samedi 3 décembre 2016

à 11 heures

Musée de la BD (Centre Belge de la B.D.)
Rue des Sables, 20 à 1000 BRUXELLES

« Une relecture de Blake & Mortimer d' Edgar P. JACOBS »

Conférence donnée par le professeur René NOUAILHAT
du Centre Universitaire Catholique de Bourgogne

- Exposition : 22 BD depuis 1941
à nos jours
- Verre de l'amitié



Une organisation du CRIABD asbl
(Centre Religieux d'information et d'Analyse de la BD)
www.criabd.be
contact : 0478 26 97 28
courriel : criabd.belgium@gmail.com

© André Juillard - "Jacobs, la marque du fantastique" - Editions Mosquito

Edit. Resp. : Roland Francart sj Bd. Saint-Michel, 24 1040 BRUXELLES

Juillard