



Revue trimestrielle du CRIA BD asbl

© « Xavier » tome 1 édit. Coccinelle »

Pierre Favre (1506 - 1546) est un des co-fondateurs de la Compagnie de Jésus. Premier prêtre du groupe des 10, il les conduisit à Venise. Missions en Allemagne, Espagne, Portugal.

Il est le patron de la nouvelle Province Europe Occidentale Francophone. Deux bandes dessinées parlent de lui : exposition ces 29-30 et 31 juillet à Namur « en bonne Compagnie ».

Ed. Resp. :
Roland Francart sj
Bd. St-Michel, 24
B 1040 BRUXELLES

Trimestriel
Avril-Mai-Juin
2017

Bureau de dépôt
1200 Bruxelles - Brussel 12
Agrément P003836

Sommaire

Sommaire + BD News	pages 2 & 3
BD chrétiennes 2017	page 4
Editorial	page 5
«John Bost, un précurseur»	pages 6 & 7
Les derniers jours de Laurent	pages 8 à 11
Agenda des Activités	page 12
«Un jour sans Jésus»	page 13
2 nouvelles «Jeanne d'Arc»	pages 14 & 15
Kathostrip	page 16
«Luther»	page 17
«Frère Nicolas» le Saint Nicolas Suisse	page 18
Envie de découvrir	page 19
«St Nicolas, le miracle de l'amour»	page 20
«Anne de Guigné, le lys de Jésus»	page 21
RaNa 2017	page 22
Mentions du Criabd / In mémoriam	page 23

BD News

- Les éditions Bayard continuent la sortie de biographies BD sous format kindle, ainsi que 20 nouveaux albums kindle sur La Bible en BD au prix de 0,99 euros pièce.
- Le numéro 244 (avril-mai 2017) de Filotéo contient une biographie en 10 pages de Saint Jean de Dieu (dessin de Anne Simon, texte de Geoffrey Defebvre et Sophie Furlaud).
- Les éditions du Signe ont édité récemment une bd de 32 pages, « *Sainte Elisabeth de la trinité, maison de Dieu* » avec des dessins de Onaïr Amasielav qui avait déjà dessiné l'an passé pour les mêmes éditions la biographie « *Adèle de Trenquelléon, le zèle et le courage* ».
- L'album de Didier Chardez « *Avec Mère Teresa, visage de la miséricorde* », éditions du Triomphe a été traduit en anglais par Mary Leonora Wilson, et publié chez Pauline Books sous le titre « *Mother Teresa of Kolkata, Saint among the Poor* ».

« *Gabriel* » est la revue trimestrielle du Centre Religieux d'Information et d'Analyse de la Bande Dessinée - Association Sans But Lucratif - (CRIABD)

Rédacteur en Chef, conception, mise en page : Michel Maes

Montage, lay-out, insertions : Luc Vanhaegendoren

Ont participé à la rédaction de ce numéro : Nancy de Montpellier, Philippe de Mûelenaere, Geert de Sutter, Yves Félix, Roland Francart sj, Vincent Kemme, Michel Maes

Couverture : Case extraite de « Xavier » P. Defoux sj. édit. Coccinelle

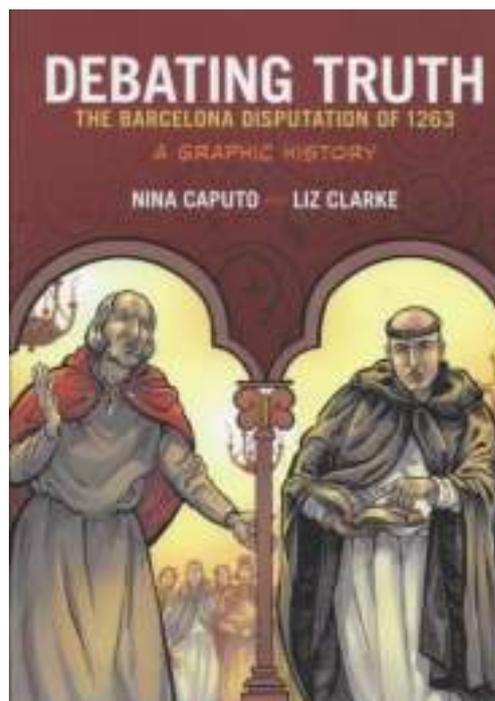
Dernière page : © «Saint Nicolas, Le miracle de l'amour» Ch. Gousidis édit. Coccinelle

Impression : FACOPY sprl Woluwe St-Lambert

- Sortie cette année d'une magnifique bd de 190 pages en anglais et en couleurs sur la vie de Sainte Claire d'Assise: « *Saint Clare of Assisi, Runaway Rich Girl* », texte et dessin de Kim Hee-Ju, Pauline Books. L'album raconte la vie de Sainte Claire, mais aussi celle de Saint François à travers les yeux de Sainte Claire. Egalement chez Pauline éditions en 2017, « *The Legend of Saint Christopher* » par Lee Hyoun-Ju.



- Une bande dessinée de 84 pages en couleurs est parue également en anglais en 2016 sur le débat de Barcelone de 1263. Ce débat entre juifs (Nahmanides) et chrétiens en présence du roi d'Aragon avait pour thème la venue et la nature du Christ : « *Debating Truth: The Barcelona Disputation of 1263* », dessin de Liz Clarke, texte de Nina Caputo, Oxford University Press.



Bandes dessinées chrétiennes 2017

1. Anne de Guigné, le lys de Jésus (voir article dans ce numéro 78)

Dessin Cécile Guinement, scénario Didgé, 48 p, cartonné, éd. Coccinelle

2. Auguste et Romulus, tome 2, Pour tout l'or de Pilate (à paraître)

Dessin d'Etienne Jung, scénario de Laurent Bidot, éditions Mame.

3. (La) Bible en bande dessinée, tome 3 : De Jésus à Paul

Dessin de José Perez Montéro, texte de Ben Alex, éditions Vida

4. (La) Bible Kingstone, tome 3, les dix commandements ; tome 4, les juges

Rédacteur Kelly Ayris, album collectif, éditions de la Société Biblique Francophone de Suisse, chacun, 140 p. broché.

5. Fatima, le jour où le soleil dansa ...

Dessin de Dominique Bar, scénario de Gaëtan Evrard, éditions du Triomphe

6. Frère Nicolas, la merveilleuse histoire de Saint Nicolas de Flüe (voir article dans ce numéro 78)

Texte et dessin de Mariann Wenger-Schneiter, éditions du Parvis (Suisse), 64 pages

7. (Les) grands saints en BD

Album collectif de 188 pages, 16 biographies, éditions Bayard

8. Ictus, tome 2, Une aube nouvelle (selon Maria Valterra)

Dessin de Bruno Martineau, scénario de Luc Borza, éditions CMV, 56 p, cart.

9. Jeanne d'Arc - La Pucelle (1412-1431) : De la paysanne de Domremy à la Sainte universelle

(voir article dans ce numéro 78)

Dessin de Charlie Kiefer, texte de Reynald Secher et Guy Lehideux, éditions Reynald Secher

10. Jeanne d'Arc, de feu et de sang (voir article dans ce numéro 78)

Dessin de Paillou, texte de Eho, couleurs Claire Dumas, éditions OREP, Bayeux, 72 pages

11. John Bost, un précurseur (voir article dans ce numéro 78)

Dessin de Bruno Loth, scénario de Vincent Henry, éditions La Boite à Bulles

12. Kateri Tekakwitha (à paraître)

Dessin de Robert Rigot, scénario de Agnès Richomme, réédition N/B de l'album des Belles Histoires et Belles Vies n° 32, édition Clovis

13. Luther (voir article dans ce numéro 78)

Dessin de Filippo Cenni, scénario de Olivier Jouvray, éditions Glénat

14. Marie, mère du Christ (voir article dans le Gabriel 77)

Dessin de Jean-François Cellier, texte de Brunor, éditions Mame

15. (Le) mont Saint Odile, histoire mouvementée d'un grand pèlerinage

Dessin de Christophe Carmona, texte de Marie-Thérèse Fischer, éditions du Signe

16. Moshé, Le voyage des pères, tome 5,

Texte et dessins de David Ratte, éditions Paquet

17. (Les) plus beaux lieux saints

Filotéo, Chercheurs de Dieu 28. L'album contient trois histoires : Notre-Dame de Paris, le Mont-Saint-Michel et Saint-Jacques-de-Compostelle. Dessin de Pierre-Yves Cézard, Emmanuel Cerisier et Alain Marilleau, scénario de Catherine Loizeau et Virginie Roussel. Editions Bayard jeunesse

18. Saint Nicolas, le miracle de l'amour (voir article dans ce numéro 78)

Texte et dessin de Christos Gousidis, 48 p, cartonné, éd. Coccinelle

Editorial

Durant ces trois derniers mois, nous avons continué notre réflexion sur le sens de notre action au sein du CRIABD. Comment mieux faire connaître Jésus et sa bonne nouvelle en utilisant ce média populaire qu'est la bande dessinée ?

À qui nous adressons-nous ? Aux enfants, aux adolescents et aux adultes. Dès le plus jeune âge les parents peuvent lire une BD avec leurs enfants. Lorsqu'ils savent lire par eux-mêmes pourquoi ne pas mettre à leur disposition des BD qui peuvent les intéresser, voire mieux les choisir avec eux ? Les catéchistes et professeurs de religion peuvent trouver dans la BD chrétienne un support attrayant. Et bien entendu si vous lisez *Gabriel*, vous y trouverez toutes les informations et analyses sur l'actualité de la BD chrétienne qui vous donneront envie d'en lire l'une ou l'autre. Dans ce numéro vous trouverez un témoignage de Nancy de Montpellier qui a une grande expérience de l'enseignement de la religion aux jeunes.

Nous avons aussi voulu donner un plus grand rayonnement aux prix décernés par le jury *Gabriel* présidé par Roland Francart sj. Le prix a changé de dénomination et est devenu le Prix Européen de la BD chrétienne. La dimension européenne est le reflet de la dimension internationale du CRIABD. Sous l'égide du CRIABD, des prix sont attribués aux BD francophones, aux BD néerlandophones avec un jury animé par Kathostrip et certaines années aux BD en langue roumaine.

Le CRIABD mène son action dans de nombreux pays européens avec l'aide de ses correspondants actifs en France, aux Pays-Bas, au Luxembourg, en Allemagne, en Suisse, en Roumanie et au Portugal. Vous en trouvez les coordonnées dans ce numéro.

Une autre dimension essentielle est la dimension œcuménique du CRIABD avec les orthodoxes bien entendu avec l'aide de notre ami Dodo Niță, administrateur du CRIABD, avec les protestants depuis longtemps, mais renforcée ces derniers temps que ce soit au sein même du jury ou par la participation et la tenue d'un stand au RaNa, à l'UCL en Woluwe, Rassemblement National de l'Eglise Protestante Unie de Belgique. Le 500^{ème} anniversaire de la Réforme et la diffusion d'un grand nombre de bonnes BD consacrées à Luther est l'occasion ou jamais de mieux nous comprendre et partager l'Évangile.

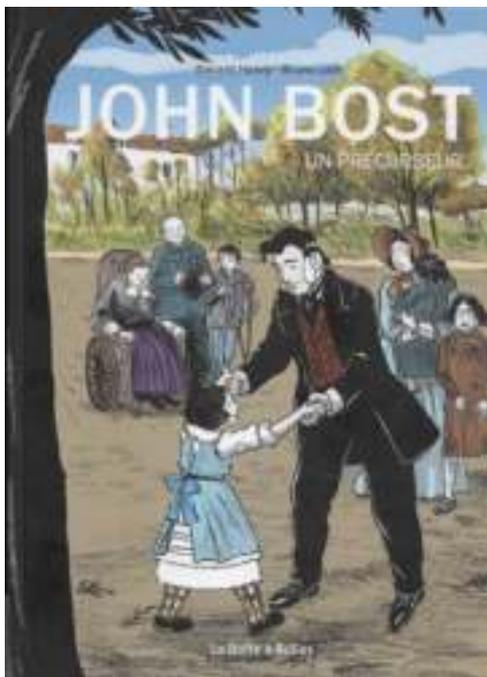
Enfin, j'ai le plaisir de vous annoncer que nous avons mené à bien l'étude consacrée aux jésuites dans la Bande Dessinée. Plus de 150 BD ont été recensées avec l'aide d'Yves Félix et font l'objet d'un catalogue de 16 pages. La grande fête de Namur fin juillet, à l'occasion de la création de la Province d'Europe Occidentale francophone sera l'occasion de présenter une exposition de plus de quarante reproductions des fondateurs, des belges et des jésuites dans le monde.

Philippe de Mûelenaere
Président

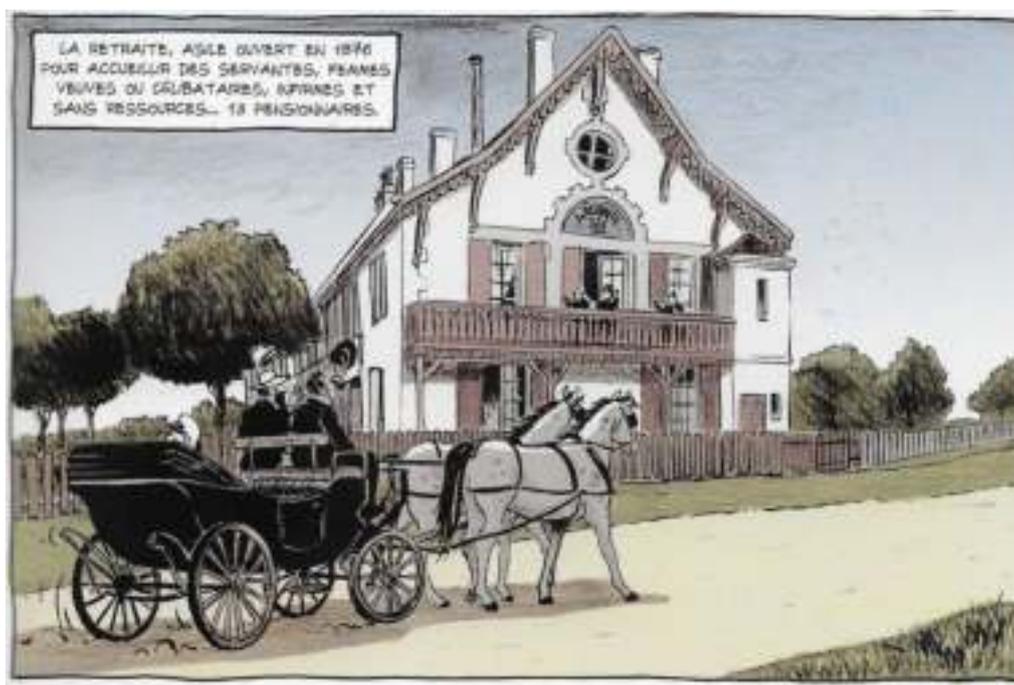
John Bost, un précurseur

Scénario de Vincent Hardy et dessin de Bruno Loth
Album cartonné, couleurs de 144 pages, éditions La Boite à Bulles

John Bost (1817-1881), est un pasteur calviniste d'origine suisse, pionnier de l'action sociale. Il créa au XIX^{ème} siècle l'un des premiers centres d'accueil des défavorisés de tous âges, orphelins, simples d'esprit, épileptiques, femmes abandonnées ou sans ressource ... Ces centres s'appellent les asiles *John Bost*. Ils sont situés près de Bergerac et ont à l'époque la forme de grandes demeures bourgeoises en plein campagne. L'œuvre de John Bost a été depuis reconvertie en une fondation d'utilité publique qui gère plus de trente établissements de santé, la *Fondation John Bost*.



La BD se déroule en 1881. Le pasteur Eugène Rayroux se voit proposer le poste d'adjoint et futur successeur de John Bost auprès des asiles. Toute la BD est centrée sur sa découverte des asiles, de leurs pensionnaires, et des idées de leur créateur. La BD nous offre ainsi une découverte de la campagne du XIX^{ème} siècle, une description de la vie quotidienne des asiles, mais aussi un portrait humain assez complet de la vie de John Bost.



La bande dessinée est très fluide et pédagogique. Le fil conducteur choisi donne une cohérence agréable au livre. De nombreux personnages secondaires apparaissent pour mettre en lumière l'histoire de John Bost ou le travail effectué dans les asiles. Ceci donne à l'ouvrage une grande chaleur humaine. John Bost est un homme de son siècle, comme le témoigne un de ses rapports.



Le dessinateur Bruno Loth est un auteur engagé, auteur de plusieurs récits liés à la guerre d'Espagne ou à la condition ouvrière. Ainsi *Ermo* raconte l'histoire d'une troupe de saltimbanques en 1939, dans une Espagne oscillant entre guerre civile et révolution. *Apprenti/ouvrier* raconte l'histoire d'ouvriers dans les chantiers navals bordelais de 1935 à 1945, avec l'arrivée du front populaire et ensuite l'occupation allemande. *Dolorès* nous parle des enfants qui en 1939 ont fui l'Espagne pour se retrouver en France.

Yves Félix

Φ Φ Φ Φ Φ Φ Φ

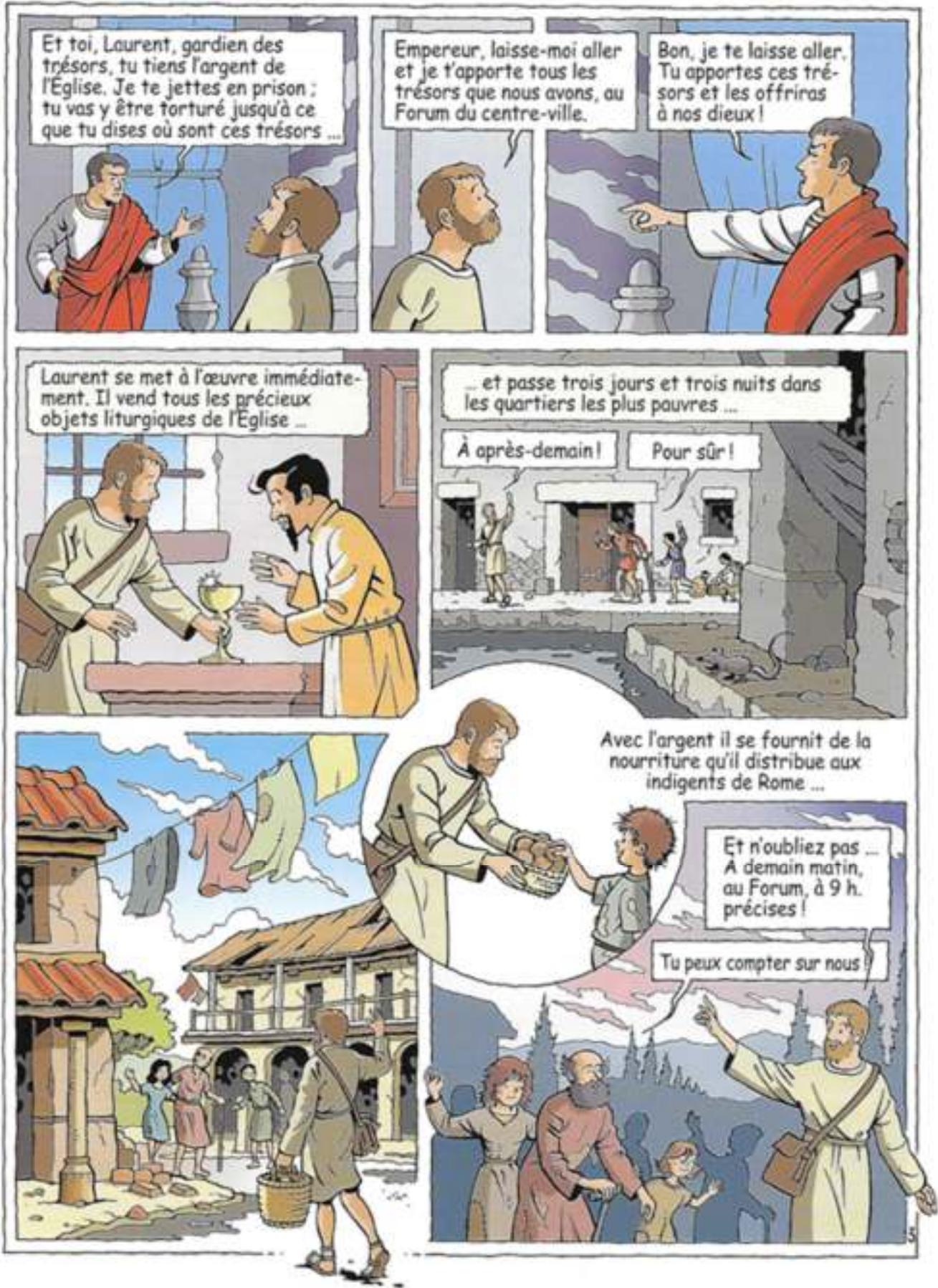


Les 22, 23 et 24 juillet aura lieu à Namur un grand rassemblement de Jésuites venus de France, du Luxembourg, de Grèce, de la Réunion, de l'île Maurice et de la Belgique francophone à l'occasion de la création de la nouvelle « province » créée afin de regrouper ces différents pays et régions ensemble. Cette nouvelle province portera le nom de E.O.F. (Europe Occidentale Francophone) et c'est le père François BOËDEC, qui deviendra le supérieur provincial de la nouvelle entité. A cette occasion, le père général ARTURO SOSA viendra de Rome.

Le CRIABD présentera une exposition reprenant plus de 40 couvertures (en format A 3) d'albums sur la vie de plusieurs jésuites ainsi qu'un catalogue de toutes les BD qui traitent de Jésuites connus ou moins connus. Un stand du CRIABD est prévu afin de faire connaître notre association à tous les participants.







Le jour convenu le diacre Laurent se tient sur le Forum face à l'Empereur.

LAURENT ?! Enfin, que signifie tout ceci ?

EMPEREUR VALÉRIEN, voici tes précieux trésors !

LES VRAIS TRÉSORS de L'ÉGLISE !

Alors l'Empereur Valérien condamne Laurent, le diacre, au martyre. Il est attaché sur une grille de fer, sous laquelle on allume un feu. Quelqu'un le supplie de s'incliner devant l'Empereur ... Laurent lui répond: "Pauvre homme, donner ma vie pour la bonne nouvelle de Jésus Christ ... c'est cela que j'ai attendu toute ma vie ..."



Agenda des activités

Samedi 18 Mars, 10h, Rue Liétart 31, Assemblée Générale du CRIABD et proclamation du prix européen Gabriel et du Prix néerlandophone Gabriël

Dimanche 19 mars, CAP Bulles, Festival BD Soignies, stand CRIABD, avec Etienne Jung, Wolfgang Höhne et l'équipe

Vendredi 24 mars, 13.30 h, enregistrement RCF Namur avec Fabienne Castagne

Samedi 1^{er} avril, visite au Festival BD Marcq-en-Barœuil (France)

Vendredi 21 avril, 13.30 h, enregistrement RCF Namur avec Fabienne Castagne

Samedi 22 avril, visite de l'abbé Pierre Pradalier, collection BDC en Aveyron

Samedi 6 mai, 10-15h, Louvain-la-Neuve, visite Festival BD Diagonale
17 h, 18 h, St Michel, prédication + présentation-vente

Dimanche 7 mai, 8.30 h, 10 h, 11.30 h, St Michel, prédication + présentation-vente

Du lundi 15 au vendredi 19 mai, CDRR, Namur, recherche iconographie BDC

Vendredi 19 mai, 13.30 h, enregistrement RCF Namur avec Fabienne Castagne

Jeudi 25 mai, Campus UCL Woluwe, Rassemblement National Protestant, stand BDC

Samedi 27 mai, 17 h, 18 h, St Michel, prédication + présentation-vente

Dimanche 28 mai, 8.30 h, 10 h, 11.30 h, 18.30 h St Michel, prédication + présentation-vente

Mardi 4 juillet, journée jésuite à la Diglette, stand BDC

Vendredi 14 juillet, 11 h, UCL, conférence Roland sur David en BD (Régis Burnet)

Du samedi 15 au dimanche 16 juillet, Festival BD de Contern (LU) stand BDC

Du samedi 29 au lundi 31 juillet, Namur, Fête de la Nouvelle Province jésuite, stand BDC et expo «Jésuites en BD»

Du vendredi 1^{er} au dimanche 3 septembre, Bozar & Parc Royal de Bruxelles, 8^{ème} Fête de la BD et 4^{ème} Festival Spirou. Troisième participation du CRIABD.

Samedi 25 novembre, 11.30 h-17 h, Wépion, Journée Ignatienne, stand BDC.

2018

Du jeudi 25 au dimanche 28 janvier 2018, Festival d'Angoulême. Expo 22 BDC

Du jeudi 22 au lundi 26 mars 2018, Tour & Taxis, Foire du Livre de Bruxelles

« Un jour sans Jésus »

Livres I, II et III (livres IV, V et VI à paraître)

Dessin de Chico Pacheco, scénario de Nicolas Juncker, éditions Vent d'Ouest (Glénat)

Navrant, oui vraiment navrant, c'est le seul adjectif poli qui convient à ces trois tomes de l'histoire racontée.....

En fait, ce jour sans Jésus est le jour de Pâques où les légionnaires qui montent la garde devant le tombeau du Christ s'aperçoivent tout-à-coup que celui-ci est ouvert et que le corps du crucifié ne s'y trouve plus. Surprise, inquiétude, recherche.... Qui a fait le coup, qui est venu voler le corps du Christ ? Et toutes les thèses s'échafaudent : les jeunes, les apôtres, les lévites, les romains, les zélotes

Quant aux apôtres, ils y croient à peine lorsqu'on vient les en avertir et les dialogues entre eux sont plutôt... au ras du sol. Bon d'accord, personne ne nous a jamais dit que les apôtres n'utilisaient pas le même langage aussi « vert » que le Père Gilbert mais quand même : insultes, vulgarité, noms d'oiseaux volent bas entre eux !

De plus, la découpe de l'histoire est farfelue... dans un même plan, on passe sans transition d'un endroit à l'autre et il faut revenir aux pages précédentes pour voir qui parle et de qui on parle !

Tout n'est pas mauvais, non, les dessins de Chico Pacheco sont bien faits, les couleurs aussi. Les visages sont fort expressifs : coléreux, ébahis, stupides, retors, pas de ratés à ce niveau.

Fin du tome I, un centurion romain a trouvé la solution : suite à la dernière cène qu'on lui a racontée, il s'exclame : « *Je sais où est le corps de Jésus... Ils l'ont bouffé !* » Navrant, non ? (Quoique les romains aient souvent traité les premiers chrétiens d'anthropophages !)

Plus tard, les apôtres aussi cherchent le corps et des marchands leur en proposent des morceaux : les mains du crucifié ! Stupéfaction, ce sont deux mains gauches ! Question des apôtres : Jésus avait-il deux mains gauches ? Encore navrant.

Salomé réclame à Hérode la tête de Jésus, celle de Jean-Baptiste se faisant vieille : mais Hérode ne lui propose qu'un pied ! Toujours navrant

Dans le tome III, un individu se présente comme Jésus : il a l'accent auvergnat : « *Jéchou Crichte, ch'est moi !... Jé chouis LÉ MÉCHIE !!!* » Plus que navrant

Un tome coûte 12,50 €, multipliés par 6, cela fait 75,00 €. Non, sincèrement, c'est trop cher pour une histoire aussi... navrante. Je n'achèterai pas les trois derniers tomes !

Michel MAES



Deux nouvelles Jeanne d'Arc en 2017

Il y eut la trilogie inachevée « Jeanne la Pucelle » de Jean-François Cellier et Fabrice Hadjadj aux éditions Soleil, prix Gabriel pour le premier tome en 2013. Avant cela, nous avons apprécié aussi « Jeanne d'Arc, gagner la Paix » de Dominique Bar et Brunor aux éditions Mame en 2008. En 2017, qui ne correspond à aucun anniversaire particulier, voici deux albums sur la patronne secondaire de la France, chez deux petits éditeurs :

1. « *Jeanne d'Arc, de feu et de sang* », dessin de Paillou, scénario d'Eho, éditions OREP à Bayeux, cartonné, 48 pages de BD + 22 pages d'inter-chapitres et d'annexes historiques.
2. « *Jeanne d'Arc, la Pucelle, 1412-1431* », dessin de Charlie Kieffer, scénario de Guy Lehideux et Reynald Secher, éditions Nuntiaviv à Lourdes et RSE à Rennes, 43 pages de BD, 2 d'introduction et 15 d'annexes historiques.

Nous voici en présence de deux ouvrages scientifiques, pour grands adolescents ou adultes, bien dessinés, surtout le premier, car le second est plus classique et surchargé de textes.

- Le premier album est sous-titré « *Toute la vie de Jeanne d'Arc en BD* » pour bien montrer qu'il s'agit d'un *one shot*. Les auteurs et l'éditeur sont inconnus et la diffusion semble limitée en Normandie. Cette BD aurait cependant sa place dans toutes les librairies religieuses de la francophonie. La couverture la montre à cheval lors d'une des batailles, son étendard en main, une pose classique pour les statues de la Pucelle. La première page dessine la dernière heure de Jeanne, sur le bûcher à Rouen. Les deux pages suivantes décrivent son enfance, bergère de moutons, avec l'apparition de St Michel archange en 1428. Durant les batailles, jusqu'à son arrestation à Compiègne, le dessinateur la montre sûre d'elle face aux insultes des Anglais. Suivent son incarcération, ses évasions ratées, son procès, ses réponses simples. La paix, tant désirée par Jeanne, ne viendra que 4 ans après sa mort, sa réhabilitation 25 ans plus tard, sa canonisation en 1920 !

- Le second album se présente avec des auteurs plus connus et un éditeur qui en est à sa 33^{ème} publication. A noter que Jeanne d'Arc est le 8^{ème} album de la collection « Portrait d'homme », après Charlemagne, Napoléon, Louis XIV, etc... !

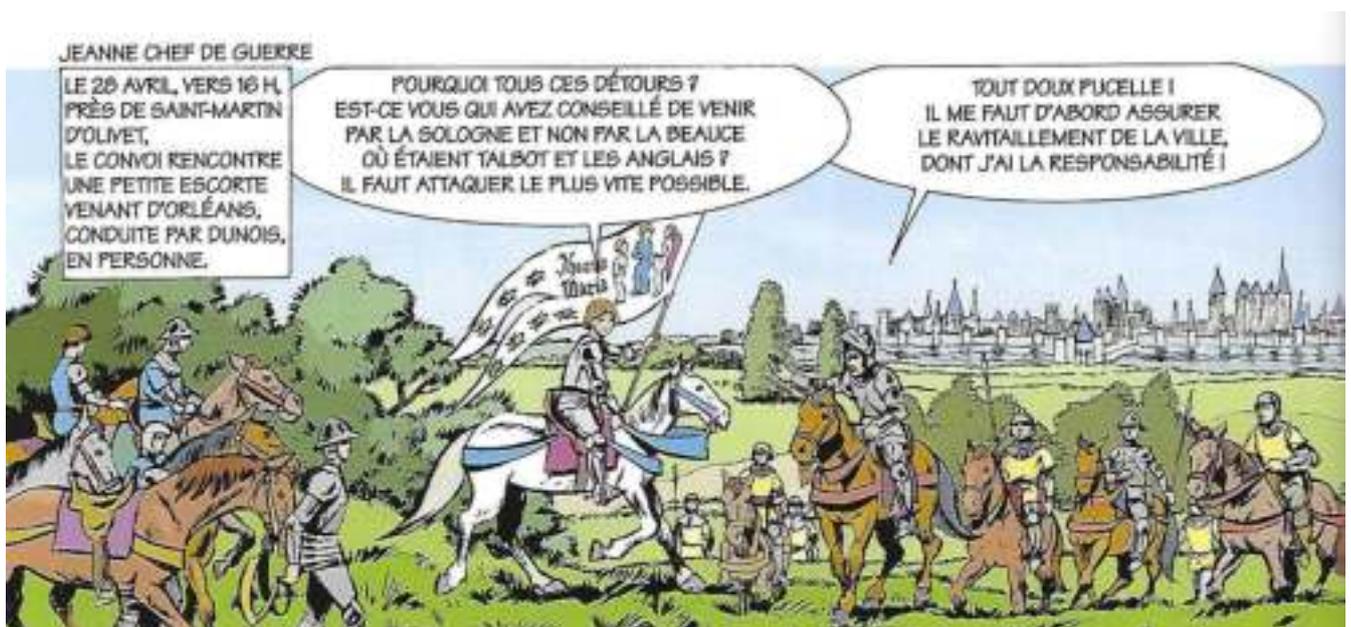
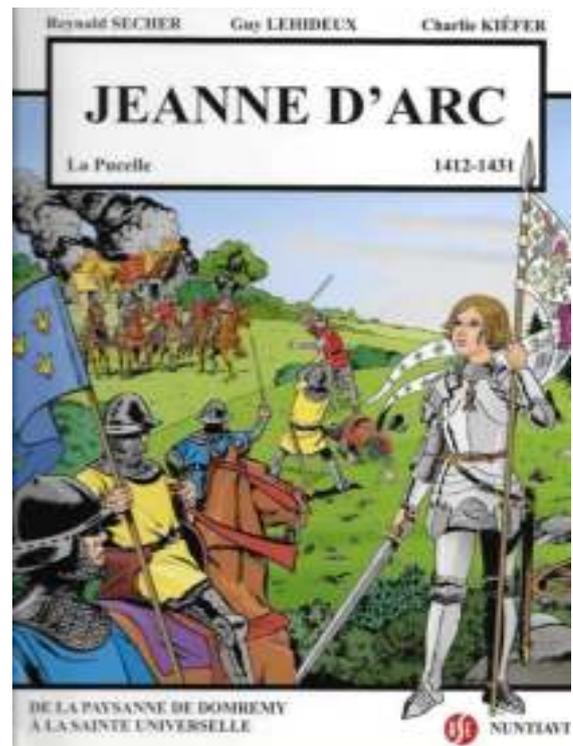
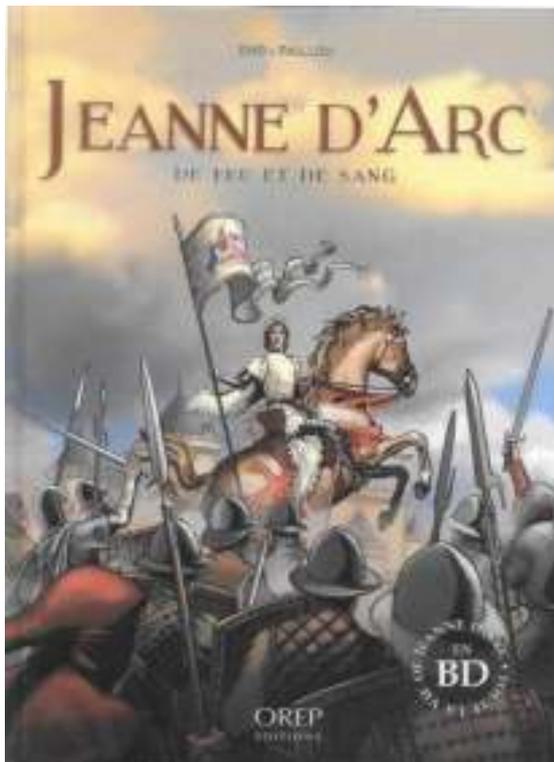
La couverture montre la Pucelle à pied avec épée et bannière sur fond d'incendie des troupes anglaises tandis qu'intervient au premier plan l'armée française. Les onze premières pages expliquent, de manière didactique, les divisions de la France entre les Valois (ou Armagnacs) et les Bourguignons qui s'allieront avec les Anglais. Le Mont St-Michel, à la limite entre la Bretagne, vassale du roi, et la Normandie occupée par l'Anglais, résistera.

Le dauphin Charles VII, le petit roi de Bourges, fera de St Michel le protecteur de la monarchie. Jeanne est née dans une autre zone frontrière, restée fidèle au roi, entre l'empire germanique et la Bourgogne. Les auteurs insistent sur ses activités diverses liées à la ferme de ses parents, sans la confiner aux seuls moutons. Elle participe ainsi à toute la vie paroissiale et sociale du village de Domremy.

A treize ans, alors que sa mère envisage de la marier, elle entend des voix : St Michel, St Gabriel, Ste Marguerite d'Antioche et Ste Catherine d'Alexandrie. Sa mission est de faire sacrer roi à Reims le dauphin Charles VII. Ainsi pourra se terminer cette guerre de cent ans. Son oncle l'accompagne à la forteresse royale de Vaucouleurs d'où elle obtient, non sans peine, une escorte jusque Chinon. Les préparatifs de la rencontre avec le dauphin ont pris 5 pages, contre 2 dans l'album précédent. Suivent les batailles, illustrées de cartes des campagnes militaires, la prise d'Orléans, le sacre, l'échec de la prise de Paris et la capture à Compiègne, planche 38 (page 24 dans le précédent). La prison et le procès tiennent en 4 pages, contre 19 dans le premier album.

En conclusion, deux albums qui apportent une réflexion historique et ecclésiale à propos de cette jeune fille de 19 ans, cheffe de guerre, mais animée d'une foi sans faille, d'une espérance à toute épreuve et d'une charité sans bornes. Quelle est la sainteté de Jeanne ? Quel est le sens de sa mission ? Les anglais seraient-ils restés en France, ne faisant qu'un seul Royaume ?

Roland Francart



Kathostrip

De jaarlijkse Gabriël-prijs voor het beste religieuze stripboek in het Nederlandse taalgebied gaat dit jaar naar “Vincent – Heilige tussen de musketiers”, van Dufaux en Jamar, uitgegeven bij Dargaud Benelux. Dat is op 18 maart bekend gemaakt tijdens de speciale vergadering van CRIABD en Kathostrip te Brussel.

“Vincent” brengt de lezer naar het hart van het 17e-eeuwse Parijs, waar priester Vincent de Paul samen met de jonge Antoine de wijken afschuimt om de armen en zieken te helpen. De toegewijde geestelijke biedt hen bescherming en onderdak. Historische one-shot over het bewogen leven van de heilig verklaarde Vincent de Paul. Geen klassieke biografie maar een spannend, religieus getinte moordmysterie.

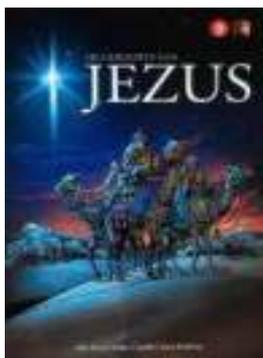


Naar de beoordeling van de jury zijn de tekeningen en inkleuring van een superbe kwaliteit, is het verhaal aangrijpend geschreven en heeft het een voldoende christelijke inhoud (al ligt er wat veel accent op het avontuurlijke verhaal).

De jury waardeert het dat dit stripboek een door de gekozen stijl die een middenweg is tussen religieus en seculier, de figuur van een katholieke heilige bij een groot publiek bekend weet te maken.

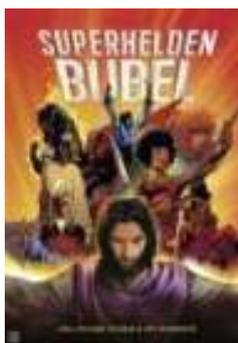
Meer info op de speciale pagina voor dit boek, met de mogelijkheid van online bestellen.

Speciale vermelding



Een speciale vermelding kreeg het stripboek ‘De geboorte van Jezus’, van Sergio Cariello, uitgegeven bij Kingstone Comics Nederland. Het betrekkelijk kleine stripboek werd vooral geprezen om z'n eenvoud en geschiktheid om aan kinderen het evangelieverhaal voor te lezen. De inhoud verhaalt onomwonden het verhaal van de geboorte van Jezus Christus. De tekeningen en vooral de inkleuring kunnen beter.

Op de derde plaats



eindigde het stripboek ‘Superheldenbijbel’

U kunt de genoemde stripboeken bestellen door naar de speciale pagina te gaan via de link. Daar kunt het boek bij de uitgever bestellen.

Mocht u weet hebben van een religieus stripboek dat in 2017 uitkomt of al uitgekomen is, aarzel niet ons het te melden: kathostrip@gmail.com. Mogelijk komt het in aanmerking voor de Gabriël-prijs 2017.

U kunt Kathostrip.com volgen:

- door u te abonneren op deze [website](http://www.kathostrip.com) (rechtsboven)
- op [Facebook](https://www.facebook.com/kathostrip) en [Twitter](https://twitter.com/kathostrip).

Voor vragen mailt u: kathostrip@gmail.com.

Vincent Kemme

« LUTHER »

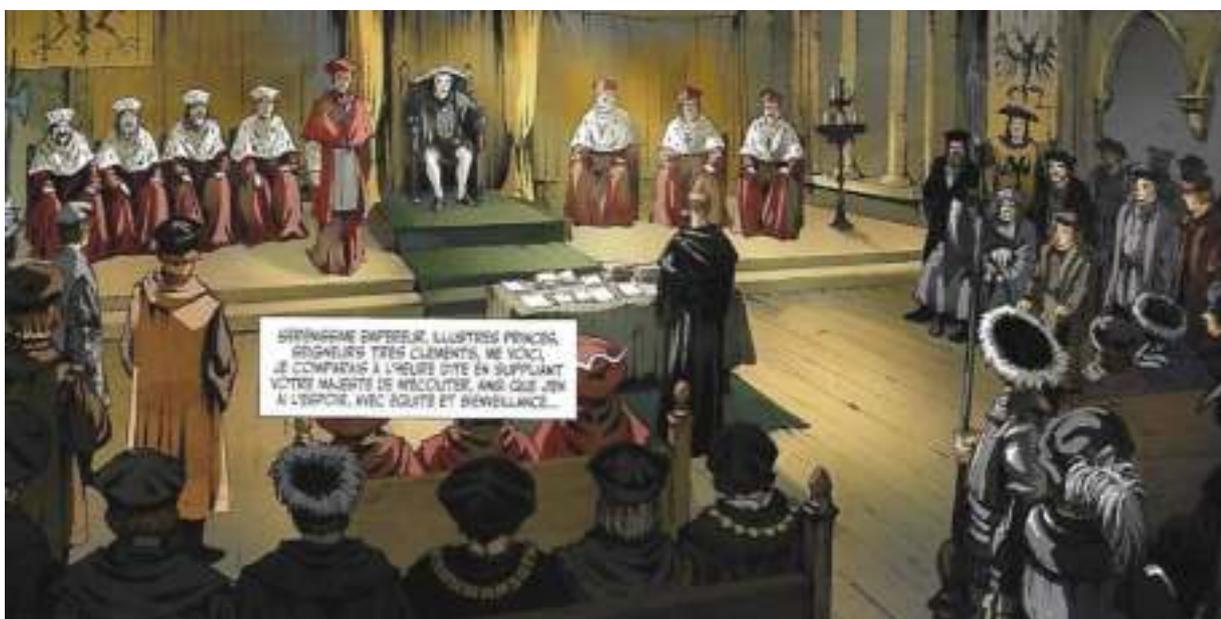
Dessin de Filippo Cenni, scénario d'Olivier Jouvray éditions Glénat/Fayard

Il fallait s'attendre à ce que cette année 2017, plusieurs BD paraissent sur Luther alors que nous fêtons le 500^{ème} anniversaire de la « Réforme ».

Celle de chez Glénat/Fayard possède un plus en ce sens qu'elle s'est adjointe l'aide d'un historien, Matthieu Arnold.

L'histoire est bien racontée et facile à suivre, le scénario est clair. Un ami protestant me confirme qu'historiquement tout est correct.

On peut regretter seulement le grand nombre de cases par page (jusqu'à neuf !) et une profusion de textes mais il est vrai que, raconter la vie de Luther en 48 pages n'est pas chose facile.



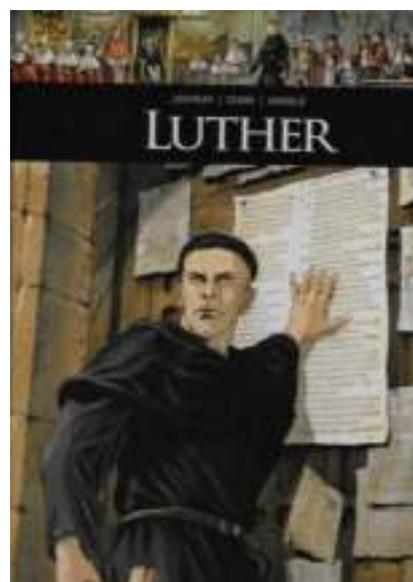
En fin d'album, 8 pages donnent plus d'explications sur Luther et la naissance du protestantisme, c'est très intéressant et utile pour plus de compréhension.

Le dessin de Filippo Cenni est très bon, souvent foncé et bien des visages apparaissent « fâchés » mais les événements le veulent sans doute ainsi.

Les couleurs d'Alessia Nocera manquent un peu de lumière mais c'est probablement pour mieux imprégner le lecteur du trouble de ces moments.

Conclusion : un album intéressant pour ceux qui, comme moi, ne connaissait pas grand-chose au protestantisme et à sa création. Il se vend en librairie au prix de 15,50 €

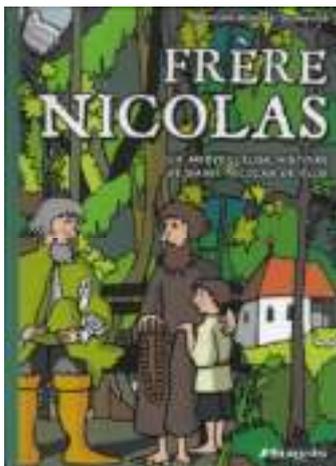
Michel MAES



Frère Nicolas, le saint Nicolas suisse

Paru à quelques mois de « Saint Nicolas, le miracle de l'amour » (Christophe Gousidis, éditions Coccinelle), vie de l'évêque de Myre, patron des écoliers, la BD suisse « Frère Nicolas, la merveilleuse histoire de Saint Nicolas de Flüe » (Mariann Weinger-Schneiter, éditions du Parvis et éditions Canisi en allemand, 64 pages), nous raconte la vie du patron de la Suisse, de la garde suisse pontificale, de la Paix mondiale, des familles nombreuses, des médiateurs et le protecteur des épouses qui vivent séparées de leur mari. Une ligne claire et de belles couleurs, un découpage des cases assez inédit (bulles et pavés à l'extérieur des vignettes), visions, démons et miracles à profusion, batailles pas trop sanglantes.

Nicolas de Flüe est né à Sachseln en 1417, dans la municipalité de Flüeli dans le canton d'Obwald. Il est le fils de paysans aisés. Il se distingue en tant que soldat dans la lutte contre le canton de Zurich, qui s'était rebellé contre la Confédération. Vers l'âge de 30 ans, il épouse Dorothy Wyss, la fille d'un fermier, avec laquelle il a cinq fils et cinq filles, qu'il entretient avec aisance, grâce à son travail acharné.



Il continue à servir dans l'armée confédérée où, à l'âge de 37 ans, il atteint le grade de capitaine. Il aurait été connu pour se battre avec une épée dans une main et un chapelet dans l'autre. Après sa carrière militaire, il devient conseiller et juge de son canton en 1459 et assume la charge de juge pendant neuf ans. Il refuse la possibilité de servir comme Landamman (gouverneur) de son canton.

Après avoir reçu une vision mystique, il décide de se consacrer entièrement à la vie contemplative. En 1467, il quitte sa famille avec le consentement de sa femme, et s'installe comme ermite à Ranft près de Flüeli, tout en établissant une chapelle et un prêtre sur ses fonds propres, afin de pouvoir assister à la messe quotidienne. Selon la légende, il a survécu pendant dix-neuf ans, sans autre nourriture, que l'eucharistie. La rumeur de son prodigieux jeûne se répercute jusqu'aux oreilles de l'État qui décide de vérifier si l'écho est bien juste, mais en vain car les autorités cèdent après un mois d'observation.

Nicolas intervient au cours de la diète de Stans en 1481 qui résulte des guerres de Bourgogne et où des conflits apparaissent, notamment concernant l'admission de Fribourg et de Soleure dans la Confédération, entrées redoutées par les cantons ruraux. Un des témoins du Covenant, Heini am Grund, va chercher auprès de Nicolas de Flüe un message dont le contenu exact demeure inconnu mais qui établit les bases d'un compromis juridique qui règle la situation.

En dépit de son analphabétisme et de son peu d'expérience du monde, son art de la médiation et son sincère amour de la paix on fait de lui un conciliateur entre cantons ruraux et citadins et un des principaux unificateurs de la Suisse.

Son culte prend un nouvel essor lors des deux conflits mondiaux qui, au XX^e siècle, épargnent la Suisse. La ferveur populaire, qui ne se limite pas aux seuls catholiques, trouve un écho lors de la canonisation de l'ermite en 1947, quand bien même la gauche suisse reproche à Nicolas de Flüe d'avoir favorisé la classe dominante.

Il a été béatifié en 1669. La commune de Sachseln construisit une église en son honneur. Il a été canonisé le 15 mai 1947 par le pape Pie XII. Il est fêté le 25 septembre en Suisse et le 21 mars ailleurs.

« Mon Seigneur et mon Dieu Prends-moi à moi Et donne-moi tout entier à Toi
 Mon Seigneur et mon Dieu Prends-moi tout ce qui me sépare de Toi
 Mon Seigneur et mon Dieu Donne moi tout ce qui m'attire à toi ».

(d'après Wikipedia)

Envie de découvrir...

Si tu aimes les images, si tu as soif de lire et surtout de découvrir la vie de personnages qui ont découvert le bonheur dans une vie d'amitié avec Jésus le Christ, va chercher une bande dessinée et ouvre-la...

« Pour moi, la beauté des images, est très importante. Si elles ne sont pas chouettes, je ne lis pas la bande dessinée. Ce que j'aime beaucoup, par contre, c'est quand un petit personnage raconte l'histoire. J'aime la vie de sainte Rita, son courage et sa vie de foi au milieu des épreuves », Madeleine 13 ans.

« Quand je lis une bande dessinée de saint ou de sainte, je suis heureux, parce que je peux reconnaître le saint ou la sainte dans l'art : une statue, un vitrail. Certaines vies me marquent vraiment, comme celle de saint Louis, roi de France, et celle de saint Hubert », Guillaume 11 ans.

« Les saints et les saintes donnent des idées pour ma vie : rester simple et pauvre, car les richesses rendent le cœur aveugle. J'aime beaucoup sainte Claire qui priait en jardinant », Sixtine 10 ans.

Un père de famille nombreuse, friand de bandes dessinées dans sa jeunesse, me dit ceci par rapport à la bande dessinée chrétienne : « L'enfance est une période de la vie particulièrement propice à l'émerveillement, cette porte d'entrée vers l'Absolu. Dès leur plus jeune âge, les enfants sont réceptifs aux trésors de la foi. La bande dessinée qui leur est racontée ou qu'ils lisent est un excellent vecteur de transmission d'une éducation chrétienne. Ainsi, imprégnés de la vie du Christ, de vies de saints ou de figures marquantes, ils auront reçu ces racines qui leur permettront de s'engager à leur suite. Comme parents, il nous appartient, plus que jamais, d'exercer un esprit critique sur les lectures auxquelles nous soumettons nos enfants. Pour leur donner des racines et des ailes... »

Les témoignages foisonnent autour de moi : une vie construite sur la devise de Jeanne d'Arc : « Dieu premier servi », suite au récit de sa vie ; une vocation sacerdotale suite à la lecture de la vie de Don Bosco en bande dessinée,... Il est vraiment essentiel de raconter aux enfants, puis de mettre entre leurs mains des bonnes bandes dessinées de personnages bibliques et de témoins de la foi chrétienne d'hier et d'aujourd'hui pour qu'ils puissent librement s'identifier aux personnages et construire leur propre vie en les aimant et en s'y référant. Lire le récit d'une vie, avec ses joies et ses souffrances, avec ses consolations et ses doutes, depuis la naissance jusqu'à la naissance au ciel, se laisser imprégner des images, langage visuel accessible à un public plus large : quel merveilleux cadeau pour un enfant et un jeune ! Il se sent proche de l'un ou l'autre, il est touché par des paroles, des gestes, des actes, consciemment ou non il s'en inspire pour rêver et créer son chemin de vie.

N'hésitons pas à proposer l'itinéraire de la foi à travers de bonnes et belles bandes dessinées, que ce soit à la maison ou en prolongation du caté ! Cela vaut mieux que tous les discours. Ces temps de lecture silencieuse favorisent l'éclosion de la vie intérieure et l'entretiennent dans un monde beaucoup trop agité et bruyant. Le silence est une perle extrêmement précieuse : il ouvre la porte à l'écoute et permet de dialoguer avec les adultes, parents et catéchistes, et entre jeunes.

Pour conclure, je voudrais insister sur deux expressions très présentes dans l'évangile: voir et croire, liberté et bonheur. Cadeaux pour les yeux et le cœur, trésors pour toute la vie, les bandes dessinées chrétiennes font découvrir la foi aux jeunes et les soutiennent, les entraînent et les encouragent à grandir dans l'amour, enracinent leurs projets dans l'espérance. A chacun et chacune, heureuses lectures!

Nancy de Montpellier

Saint Nicolas, le miracle de l'amour

Cette Bande Dessinée, parue chez Coccinelle à Pâques 2017, est une collaboration avec un éditeur grec. L'auteur, Christos Gousidis est grec, a fait le scénario et le dessin. La BD est basée sur des fioretti qui se racontent là-bas. Ce projet a été mis en route il y a 4 ans et il a fallu attendre quelque peu avant que les textes soient ajustés et qu'elle soit finalement imprimée. Le dessin, en couleurs directes sur ordinateur, est lumineux ; les textes dans les bulles sont très lisibles. L'album s'adresse à tout public.

Que connaît-on finalement de l'histoire de ce Saint évêque de Myre (au sud de la Turquie actuelle), qui a vécu de 270 à 343, patron des enfants sages, des marins et des commerçants ? On le découvrira enfant en prière de louange, en écoute de St Paul expliqué par son oncle évêque, charitable et sensible à la misère de jeunes filles destinées à la prostitution s'il n'avait pas fait parvenir l'argent nécessaire pour qu'elles puissent se marier, pèlerin à Jérusalem, guérisseur d'un marin sur le chemin du retour, prêtre puis évêque et subissant la prison et les tortures sous le règne de Dioclétien. Libéré, il intervient par sa prière à combattre une famine, puis est convoqué par Constantin au Concile de Nicée où il frappe Arius qui controversait avec l'évêque Spiridon à propos de la Trinité. A nouveau mis en prison, il est libéré le lendemain, grâce à une vision de Jésus et sa Mère, et il reçoit le pardon de l'empereur. Plus tard il délivre de la mort par deux fois trois condamnés, fondement de la légende dans laquelle il libère trois enfants du saloir d'un boucher.



D'autres miracles interviennent aussi après sa mort. Mais la BD ne dit pas que sa dépouille a été volée par les commerçants de Bari (Italie du sud), ni un doigt détaché comme relique à St Nicolas de Port en Lorraine. Ni que sa réputation a gagné toute la Lotharingie et qu'il est vénéré de l'Italie à la Scandinavie, jusqu'à devenir le « Père Noël » de Coca-Cola au début du siècle dernier ! De même, la très belle couverture le montre marchant sur l'eau pour sauver un noyé, mais cet épisode n'est pas décrit dans l'album. Il n'empêche que la vie de St Nicolas, vue de Grèce, montre un évêque abîmé dans la prière, brûlant de charité et faiseur de miracle. « Saint Nicolas, aide-nous aussi » (dernière phrase de l'album).

RF

Anne de Guigné, onze ans moins quart

Toute petite, Anne, dite Nénette, pour se préparer à sa première communion et à sa confirmation, a voulu tout bien faire pour plaire à Jésus et à sa maman du ciel. D'abord tous les services possibles à sa maman, veuve de la guerre 14-18, à son grand-père, à son frère et à ses deux sœurs. Famille aisée et unie sur les hauteurs du Lac d'Annecy en Haute-Savoie (représenté en couverture), passant de nombreux séjours à Cannes, les *de Guigné* sont aussi sensibles à la détresse des autres. Anne organise une vente de charité avec ses bricolages, elle offre ses meilleurs jouets pour les enfants pauvres, se prive de nourriture et prie beaucoup pour un vieux Louis qui risque de mourir sans sacrements.

Autres personnages qui interviennent dans cette BD : le curé, une religieuse, un jésuite, l'évêque... Pourtant, Anne, née en avril 1911, n'était pas un enfant commode jusqu'à ses 3 ans. Mais le départ de son père à la guerre, ses blessures puis sa mort, lui donnent une responsabilité d'aînée de la fratrie. Cette courte vie d'enfant se termina brusquement en janvier 1922, quand elle fut terrassée par une méningite.



Le très beau dessin aux couleurs pastel de Cécile Guinement (1) convient tout à fait pour exprimer la vie quotidienne d'une famille croyante et unie, dans de magnifiques décors tant extérieurs qu'intérieurs. Le scénario de Didgé (Didier Chardez) privilégie les dialogues. Album cartonné de 48 pages aux éditions Coccinelle à Durbuy, mai 2017.

Roland Francart



(1) primée en 2015 par le CRIABD, coup de cœur du Prix Gabriel, pour l'album « Pourquoi moi ? » aux éditions Olivetan & OPEC, Suisse.



RaNa 2017

Le CRIABD a participé pour la première fois au RaNa de l'EPUB (Rassemblement National de l'Eglise Protestante Unie de Belgique).

Notre stand de BD chrétienne avait été accepté par les organisateurs et, dès 08h30, nous nous installions en face de l'auditoire Simonart de l'UCL à Woluwe. Nous y avons été accueillis très gentiment et partageons l'espace avec d'autres stands, surtout néerlandophones.



Nos BD ont suscités beaucoup d'étonnement et d'intérêt parmi les nombreux participants à ce rassemblement (+/- 500). Un professeur de religion protestante s'étonnait même qu'un jésuite vende des « Luther » ! Evidemment nous avons emportés les albums «Luther», celui de Glénat/fayard mais aussi celui traduit du Néerlandais : «Luther, lanceur d'alerte» dont nous avons même les albums originaux, commandés aux Pays-Bas car introuvables en Belgique. Ceux-ci ont eu du succès mais d'autres albums également (évangile pour les enfants, fresque biblique, etc..)

Les bibles en BD semblent encore moins bien « passer » parmi nos amis protestants. Nous avons pu présenter notre stand au pasteur FUITE, président du synode qui s'est dit intéressé par notre démarche.

En résumé, nous avons eu de très bons contacts avec un grand nombre de personnes, fidèles et pasteurs, et nous espérons que les nombreux folders, Gabriel, etc... distribués ce jour pourraient déboucher sur une plus grande proximité du Criabd avec le monde protestant.

Nous n'avons évidemment pas hésité à boire une bière « Luther » brassée à Malines, ville protestante de 1580 à 1585 et présentée à l'occasion de ce RaNa 2017.

Vers 17h30, après la sainte cène, nous avons plié bagages. A noter que les deux «septantenaires» de service étaient aidés efficacement toute la journée par notre jeune collaborateur Yves, encore étudiant, qui nous fut d'un très grand secours.

A refaire si possible en 2018 ?

Michel MAES

Le CRIABD International

est une association sans but lucratif,
fondée le 20 juin 1985,
partenaire de :

BDC – Angoulême
CBBB/Musée de la BD - Bruxelles
CDRR/BUMP – Namur
KADOC – Leuven
RCF Sud-Belgique – Namur
UOPC – Auderghem

Nos correspondants :

Allemagne : Wolfgang Hoehne whoehne@pagus.de
Flandres/Pays-Bas : Vincent Kemme kathostrip@gmail.com
France : Philippe Delisle delisleph@orange.fr
Portugal : Joao Jorge joao.bryant.jorge@bancobpi.pt
Roumanie : Dodo Niță dododnita@yahoo.com
Suisse : Casimir Gabioud casimir.gabioud@paroisse-orsiere.ch

Conseil d'Administration :

Président : Philippe de Mûelenaere
Directeur : Roland Francart sj.
Secrétaire : Michel Maes
Trésorier : Dodo Niță
Webmaster : Viviane Quittelier
Administratrice : Véronique de Broqueville.

Cotisation de membre effectif : 50 €/an
(comprend l'abonnement à « Gabriel »)

Abonnement « Gabriel » : 20 €/an

IBAN : BE57 0001 5264 2735
BIC : BPOTBEB1

CRIABD asbl

Boulevard Saint-Michel, 24
BE 1040 BRUXELLES

Tél (portable) : 0478 26 97 28
Etr. : 00 32 478 26 97 28

IBAN : BE57 0001 5264 2735
BIC : BPOTBEB1

Inscrivez-vous (gratuitement !) à la
Newsletter

In Memoriam

Jidéhem (Jean de Mesmaeker) qui donna son nom à l'homme-aux-contrats de la série *Gaston*, chez Spirou depuis 1958, collaborateur de Franquin, créateur de *Starter* et *Sophie*.

Pierre Seron, chez Spirou depuis 1967, créateur des *Petits Hommes* et des *Centaures*.

Jean-Luc Vernal (Van Kerkhove), bruxellois, scénariste de *Jugurtha* (avec Franz), *Ian Kaledine* (avec Ferry), *Les Conquérants du Mexique* (avec Torton), rédac'chef de Tintin en 1979.

Françoise Goedseels, épouse de René Follet, illustrateur et dessinateur de BD, ami du CRIABD.

Nous présentons nos condoléances aux familles éprouvées.

