

BLANC CASQUE

Gabriel N° 80

PS-PP
REVUE MISE EN

par
J. J.

Revue trimestrielle du C R I A B D asbl

Edit. Respons. :

Roland Francart st

Bd. St-Michel, 24

B 1040 BRUXELLES

Bureau de dépôt
1200 Bruxelles - Brussel 12
Agrément P003836

d'après le roman de
Jules-Joseph Pirot

Trimestriel
Octobre-Novembre-Décembre
2017

EDITIONS DU
TRIOMPHE

SOMMAIRE

Sommaire / BD news	page 2
Editorial	page 3
BD News	pages 4 & 5
« Le Voyage du Pèlerin »	pages 6 & 7
Nouvelles du monde de la BD	page 8
« El Nakom »	page 9
« Dans les coulisses de Notre-Dame de Paris »	page 10
Agenda des Activités	page 11
« Jésus en BD »	pages 12 & 13
BD chrétiennes de 2017	pages 14 & 15
« La soif de Dieu - Une vie du Père Anizan »	pages 16 & 17
A l'aube de 2018	page 18
Mentions CRIABD + In memoriam	page 19

Le rédac'chef..... vous doit des excuses !

Eh bien oui, c'est nécessaire de présenter des excuses lorsqu'on commet une faute car faute il y a eu dans notre n°79 ! Faute d'orthographe ? Non, pas du tout.

La couverture de notre revue reprenait la couverture de l'album *Fatima, le jour où le soleil dansa. Centenaire des apparitions* sans le S final. Pourtant sur l'album original, ce S s'y trouve.

L'explication de sa disparition est simple : pour scanner cette couverture, je n'avais à ma disposition qu'un scanner de format A4 et nos amis des Editions du Triomphe impriment les albums dans un format un peu plus large. J'ai préféré garder le nom de notre ami Dominique BAR, situé tout à gauche, en entier, on lui doit bien ça !

Michel MAES, rédacteur en chef

« *Gabriel* » est la revue trimestrielle du Centre Religieux d'Information et d'Analyse de la Bande Dessinée - Association Sans But Lucratif - (CRIABD)

Rédacteur en Chef, conception, mise en page : Michel Maes

Montage, lay-out, insertions: Luc Vanhaegendoren

Ont participé à la rédaction de ce numéro : Philippe de Mûelenaere, Yves Félix, Casimir Gabioud, Roland Francart sj, Marie-Françoise Maes, Michel Maes,

Couverture : Blanc *Casque*. Jijé, Jules-Joseph Pirot. Editions du Triomphe

Dernière page : Jésus *en BD* B. Jeancourt-Galignani, Li-An, Laurence Croix. Editions Bayard Jeunesse

Impression: FACOPY sprl Woluwe St-Lambert

EDITORIAL

Au moment de boucler ce 80^{ème} numéro de Gabriel, nous sommes à la veille de la Saint Nicolas, patron des enfants sages mais aussi de la Bande Dessinée.

C'est l'occasion pour nous de remercier tous ceux qui œuvrent pour le 9^{ème} art, en particulier les dessinateurs et les scénaristes, sans oublier le beau métier que font les coloristes. Sans leur travail, celui des éditeurs et des libraires, la mission du CRIABD de faire connaître la Bonne Nouvelle par la BD ne serait pas possible.

L'année 2017 est une année féconde pour la BD chrétienne. La production n'a plus été aussi importante depuis longtemps. Vous trouverez dans ce numéro la liste des BD chrétiennes parues cette année.

Notre directeur, Roland Francart sj, nous a fait un grand plaisir cette année en mettant un point final à la seconde édition de son ouvrage, la BD chrétienne, publié en 1994 au Cerf. Un fameux travail. En plus de 20 ans, la BD chrétienne a connu de très grandes évolutions. De nouveaux artistes ont pris le relais des anciens. Le public visé a changé également. Les derniers prix Gabriel en témoignent. Le manuscrit est chez l'éditeur Karthala à Paris et sera prêt pour la Foire du Livre de Bruxelles en mars prochain. De nombreuses illustrations agrémenteront cet ouvrage préfacé par notre ami, le professeur Philippe Delisle de l'Université de Lyon. Les souscriptions seront ouvertes dès janvier.

Rendez-vous à tous nos lecteurs le samedi 24 mars prochain au stand Karthala pour deux événements : la proclamation du Prix Européen Gabriel de la BD Chrétienne 2017 et la dédicace par Roland Francart de son livre.

Plusieurs points nous réjouissent, le rajeunissement de l'équipe du CRIABD, celui du jury du prix Gabriel et bientôt du site de l'association.

La création de la nouvelle province jésuite d'Europe Occidentale Francophone a déjà porté des fruits pour le CRIABD avec l'amorce d'une collaboration fructueuse. Très concrètement l'exposition du CRIABD sur les Jésuites présentée à Namur en juillet et en octobre à Charleroi, a commencé son Tour de France des collèges avec l'aide du père Grégoire Le Bel. Ce n'est qu'un début et une bonne illustration du travail des correspondants du CRIABD dans six pays d'Europe.

Nous espérons que les nombreux lecteurs de Gabriel qui tire à plus de 1.000 exemplaires auront à cœur de rejoindre les membres et les abonnés et de nous encourager ainsi concrètement et financièrement. Vous trouverez dans ce numéro les informations qui vous permettront de poser ce geste concret.

Avec toute l'équipe des BDvoles du CRIABD, la rédaction de Gabriel vous souhaite de belles fêtes de Noël et de Nouvel An et formule l'espoir que la BD chrétienne apporte sa petite pierre pour apporter l'Espérance et la Joie.

Philippe de Mûelenaere, président

BD News

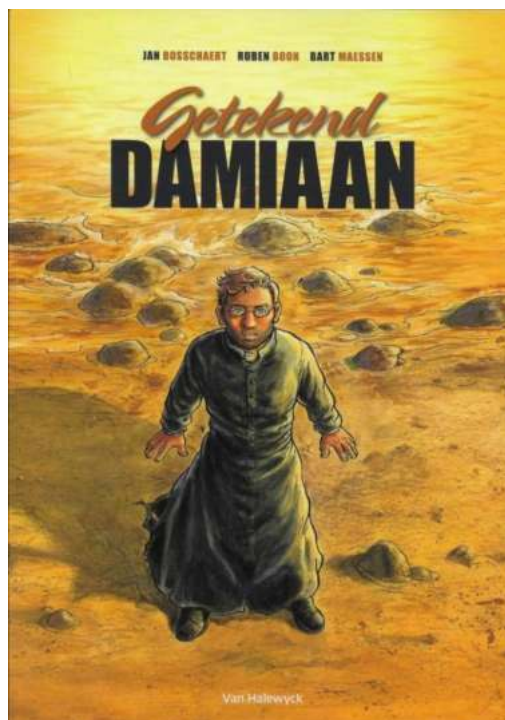
Plus de 30 BD chrétiennes sont parues ou vont paraître cette année. La liste détaillée se trouve dans ce numéro un peu plus loin. Nous mentionnons ici les autres BD chrétiennes découvertes récemment en français et en d'autres langues.

Brunor vient de rééditer son ouvrage *La question interdite - Qui est Jésus ?* (paru en 2008 chez Viltis, puis en 2009 aux éd. du Senevé) comme n°8 de la série Les Indices Pensables.

Le numéro 246 de Filotéo (août-septembre 2017) contient une bd de 10 pages sur Kateri Tekakwitha, scénario et texte de Marie-Sophie Boulanger, illustration de Gaëlle Hersent.

Les éditions de l'Homme Nouveau ont publié en 2016 le tome 2 de la série *Les bons enfants, Petits malicieux sous le regard de Dieu*. L'album de 48 pages, format à l'italienne est dessiné par Joëlle d'Abbadie. Le tome 1 paru en 2015 s'intitulait *Dans la joie de Noël avec les bons enfants*. Ces albums sont des suites d'anecdotes et de moments de détente basés sur des mots d'enfant.

Les éditions Van Halewyck viennent de sortir un très bel album broché couleurs de 56 pages dont 48 de BD sur le père Damien, *Getekend Damiaan*, dessin de Jan Bosschaert, texte de Ruben Boon et Bart Maessen.

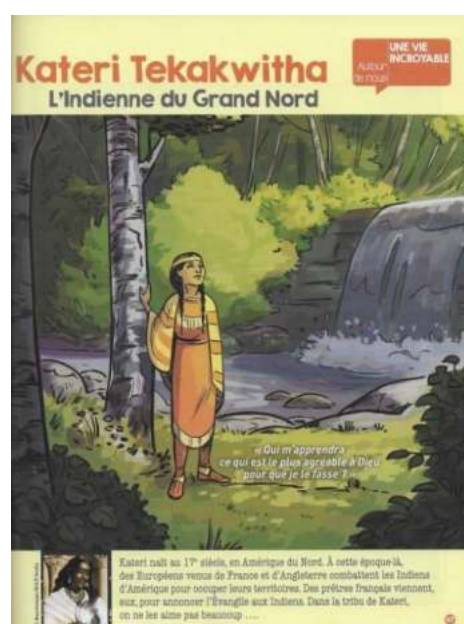
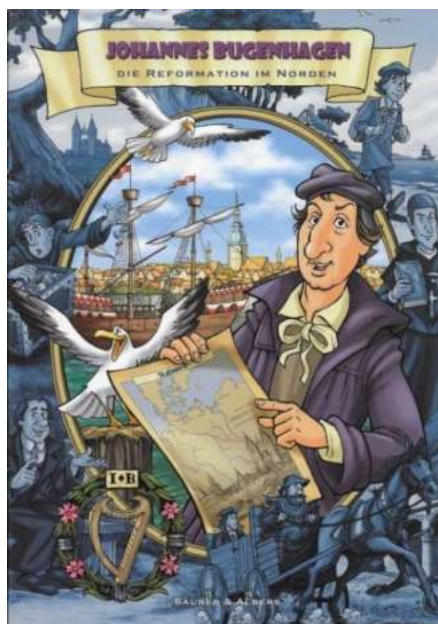
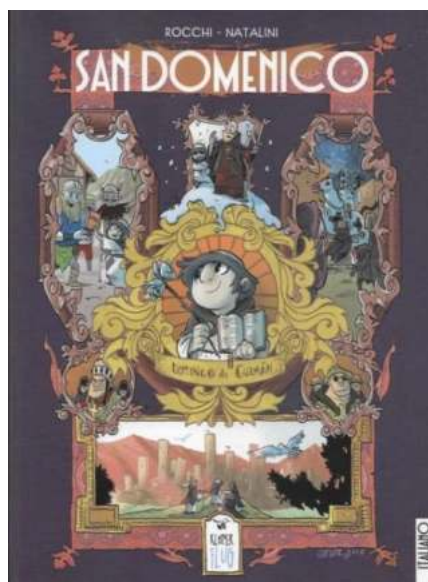
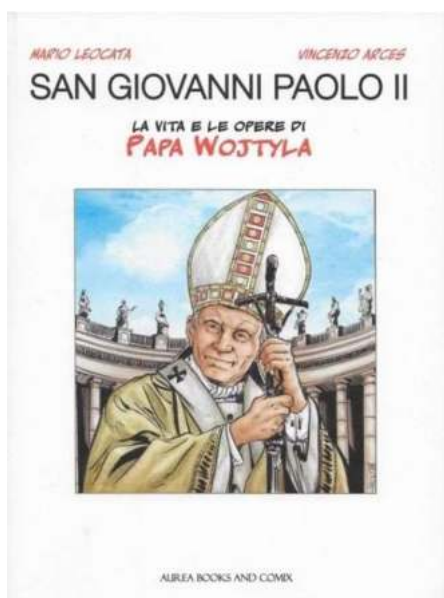


Les éditions Tintentrinker Verlag ont sorti cette année un album de 160 pages intitulé *Gotteskrieger, eine wahre Geschichte aus der Zeit der Reformation*, texte d'Alexander Hogh et dessin d'Alexander Hogh et Lukas Kummer. L'album raconte l'histoire vraie d'un jeune homme qui, dans la confusion de la Réforme, se retrouve dans la lutte pour l'empire anabaptiste à Munster dans les années 30 du 16^{ème} siècle. L'album montre comment un mouvement religieux, pacifique à l'origine, peut tomber dans la terreur et la guerre.

En 2016, les amis de la basilique Saint Bavon de Haarlem ont édité une BD brochée en couleurs de 56 pages intitulée *De basiliken slaan toe, een bavomysterie*. Le texte est de Aad Peters et les dessins de Eric J. Coolen. L'occasion de redécouvrir Saint Bavon et la basilique de Haarlem.

Deux bandes dessinées viennent de paraître en italien sur Saint Dominique : *San Domenico*, réalisation de Marco Rocchi et Eduardo Natalini (44 pages couleur) chez Kleiner Flug, et *San Domenico di Guzman, vita a fumetti*, dessin de Giulia Calvanese (48 pages couleur) chez IPL. Toujours en italien notons la sortie chez Aurea Books and Comix d'un BD couleur de 224 pages intitulé *San Giovanni Paolo II, la vita e le opere di papa Wojtyla*, dessin de Vincenzo Arces et dessin de Mario leocata.

Johannes Saurer et Ulrike Albers ont publié une BD en allemand sur un collaborateur direct de Luther, Johannes Bugenhagen, qui étendit la réforme protestante dans le Nord de l'Allemagne. La BD s'intitule *Johannes Bugenhagen, die Reformation in Norden*.



Le Voyage du Pèlerin

Auteur : John Bunyan

Illustration : Creator Art Studio

Editions : BLF

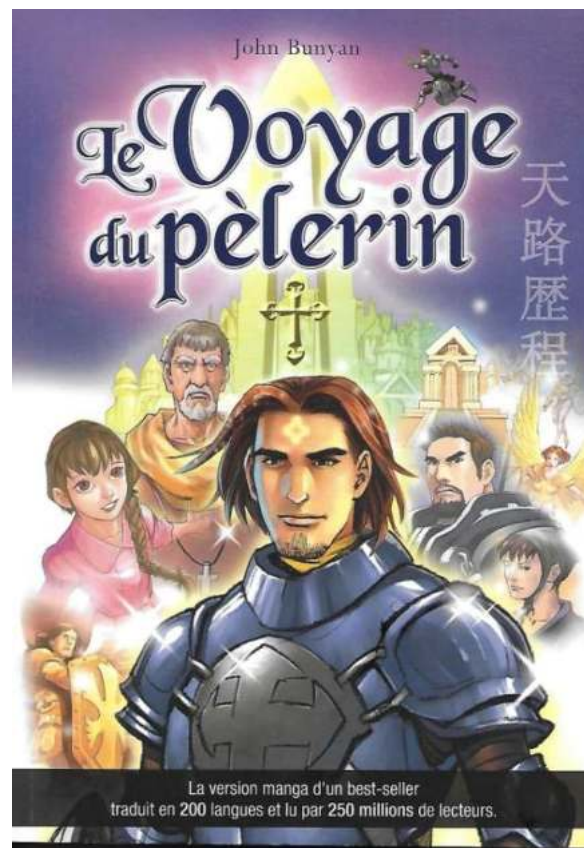
Le Voyage du pèlerin (The Pilgrim's Progress from This World to That Which Is to Come - en anglais) est un roman allégorique de John Bunyan, publié en 1678. L'auteur rédigea cet ouvrage en 1675, alors qu'il était emprisonné pour avoir violé le Conventicle Act, qui punissait les personnes coupables d'avoir organisé des services religieux non autorisés et sans supervision de l'Église anglicane.

Le récit rapporte les aventures de Chrétien, un homme ordinaire habitant la « Ville de Destruction » et qui se lance dans un long périple afin d'atteindre la « Cité céleste » de Sion. En chemin, il rencontrera de nombreux obstacles et de personnes prêtes à le détourner du droit chemin. Sa Foi le sauvera et lui permettra d'atteindre son but.

L'histoire étant préexistante, nous ne reviendrons pas dessus. L'idée d'en faire une bande dessinée est une bonne chose afin de faire connaître cette histoire aux jeunes lecteurs tout en leur évitant le texte original plutôt lourd et fastidieux à lire.

Ce livre est un *Manhua* (se lit de gauche à droite, dans le sens de lecture occidental contrairement au *Manga* qui se lit de droite à gauche*) et comporte les caractéristiques habituelles des dessins chinois : dessins

moins détaillés que dans un manga, visage très carrés, yeux des jeunes filles très ronds, femmes plantureuses, hommes forts,...).



Les anges de l'armée céleste et Chrétien une fois muni de son armure, ont une forte tendance à ressembler aux personnages du dessin animés « Les chevaliers du zodiaque » de l'époque mais cela peut plaire aux jeunes lecteurs.

Les couleurs sont vives, colorées et claires ce qui facilite une lecture rapide. Les textes ne sont pas trop longs ni lourds à lire, parfois un peu trop collés à la marge ce qui empêche une lecture facile. La représentation en bande dessinée passe plutôt bien. Les dessins sont bien représentatifs des textes. Ce qui donne une histoire simple, claire et facilement compréhensible pour les jeunes lecteurs.

La narration de l'histoire est bien tournée, cela donne envie de continuer la lecture jusqu'à la dernière page.

La fin par contre, même si elle est prévue, semble quelque peu dégoulinante de béatitude et de bonheur... Par rapport au reste de l'histoire où l'on ne s'attarde pas trop sur les difficultés auxquelles Chrétien doit faire face, la fin semble tirée en longueur.

Marie-Françoise MAES



***Manga :** bande dessinée japonaise. Le mot *Manga* pourrait se traduire par « dessin au trait libre », « esquisse au gré de la fantaisie », ou « image malhabile ». Les mangas se lisent originellement de droite à gauche, ce qui correspond au sens de lecture japonais. Caractéristiques du Manga : se lit de droite à gauche, est en noir et blanc, grand nombre de pages, place les personnages au centre de l'intrigue, suit les codes graphiques du cinéma, s'inspire des techniques de dessin des comics américains des années 50, les personnages ont de grands yeux ce qui rend les personnages plus expressifs et permet de faire passer l'émotion, mélange plusieurs styles graphiques, contient de nombreuses onomatopées, utilise de nombreuses trames.

***Manhua :** bande dessinée chinoise. Se lit de gauche à droite, comme les bandes dessinées françaises, et dans le sens de lecture occidental. Les livres sont habituellement édités sous de petits formats. Caractéristiques du Manhua : ont assimilé les différentes influences, comics, BD Franco-belges et mangas.

(d'après Wikipedia)

Nouvelles du monde de la BD

Média Participations devient le 3^{ème} éditeur français, le 1^{er} en BD.

Revue de presse : L'ECHO du mardi 26 septembre dernier, sous la plume de Jean-François Sacré, consacre un tiers de page à Vincent Montagne, patron de Média Participations (Dupuis-Dargaud-Lombard-Fleurus-Mame-Famille Chrétienne-Rustica) et son rapprochement avec Hervé de la Martinière (Seuil-Abrams Books-Don Quichotte-La Martinière). Le quotidien LE MONDE du vendredi 3 novembre, sur une pleine page écrite par Nicole Vulser, avec photo des deux patrons, confirme le regroupement des deux groupes d'éditions, pesant respectivement 355 et 206 millions d'euros, 3^{ème} rang derrière Hachette (2,2 milliards) et Editis (ex-Vivendi, 816 millions)

Quel est le rapport entre Blake & Mortimer, Lucky Luke, Largo Winch d'une part et Yann Arthus-Bertrand (La terre vue du ciel), l'enquête sur Macron & Cie, les livres d'art d'Abrams Books (New-York) et les beaux livres de Delachaux & Niestlé (Suisse) d'autres part ? Simplement le désir de « *grandir parce que l'on traite avec des monstres : Amazon, Google, Apple, Cultura, Fnac-Darty* » (Claude de Saint Vincent, Directeur général de Média Participations). La Martinière avait acquis l'éditeur BD Emmanuel Proust, mais celui-ci a été racheté par le groupe Paquet.

Vincent Montagne, neveu de François Michelin, est le fils de Remy Montagne, avocat d'affaires, résistant, ministre sous Giscard, fondateur en 1985 d'un groupe d'édition religieuse. Vincent préside le Syndicat National de l'Édition qui est à la tête du Salon du Livre de Paris. Son neveu, Joseph Montagne, est le directeur commercial des éditions du Lombard à Bruxelles (building Tintin). A noter que ce building est le siège de Média Participations, société de droit belge.

Dans le même journal LE MONDE du 3 novembre, on trouve aussi en page 6 un article de Frédéric Potet : Histoire d'un livre, « BDébattre » du passé français, « Histoire dessinée de la France : la balade nationale » d'Etienne Davodeau au dessin et Sylvain Venayre comme historien (Ed. La découverte/La Revue dessinée 2017, 168 p. pour le tome 1). On y dit que la BD est un art de la transgression, un art visuel qui 60 ans après les « Histoires de France en BD » des éditions Larousse, n'a plus rien à voir avec un manuel scolaire d'un ennui sérieux.

Réflexion personnelle : la BD chrétienne a-t-elle, elle aussi, dépassé les illustrations verbeuses et moralisantes des débuts vers l'humour respectueux de David Ratte (*Le Voyage des Pères*) ou la profondeur de Zep (*Un bruit étrange et beau*) ?

Roland Francart

El Nakom

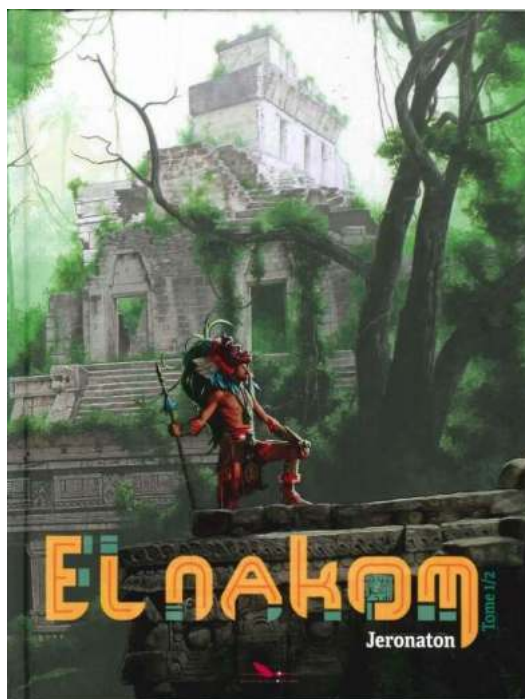
Album cartonné couleurs de 46 pages avec un cahier historique de 7 pages
textes et dessins de Jeronaton, éditions du Long Bec

En 1511, le castillan Gonzalo Guerrero accoste avec quelques compagnons de naufrage sur une plage des Caraïbes. Capturé par une tribu Maya, il parvient à rester en vie, à s'intégrer et à devenir le chef de guerre d'une tribu qu'il va aider pour repousser les envahisseurs ultérieures. L'histoire est basée sur des faits authentiques.

L'auteur Jeronaton, alias Jean Torton, est passionné par les civilisations précolombiennes. Il l'a maintes fois prouvé à travers les BD didactiques *Voyages d'Alix* sur les Incas et les Mayas et avec des BD semi-fantastiques (*Champakou, l'éternel voyage*). Avec *El Nakom*, il revient sur l'histoire de Guerrero, personnage central de sa BD *La flèche et le sang* qu'il avait publié au Lombard en 1991 sur un scénario de J.L. Vernal.

Jean Torton est très connu pour sa magnifique *Fresque Biblique* en 10 tomes, un des chefs d'œuvre de la BD chrétienne. *El Nakom* n'est pas une bd chrétienne mais plutôt une BD humaniste de découverte de l'autre. Par exemple le héros, Guerrero apprendra la langue et l'écriture Maya. On retrouve, comme toujours chez Torton de superbes couleurs, de la BD peinte, des personnages, des bâtiments et une nature superbement dessinés. Vivement que Jean Torton puisse revenir à la BD chrétienne !

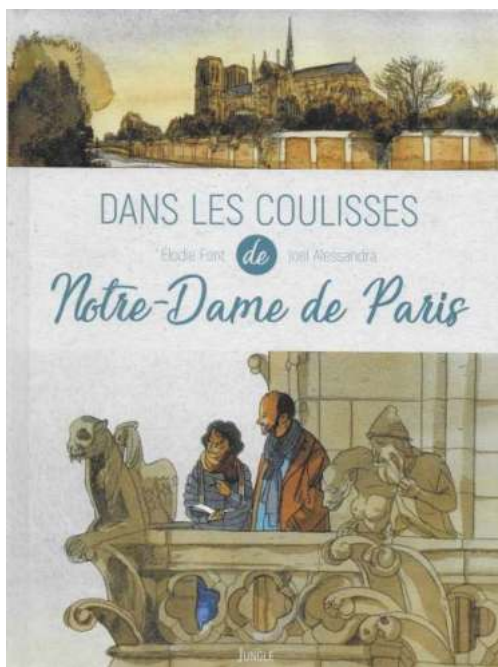
Yves Félix



Dans les coulisses de Notre-Dame de Paris,

Album cartonné couleurs de 112 pages,
scénario de Elodie Font, dessins et couleurs de Joël Alessandra, éditions Jungle

Cet album offre une découverte originale de Notre-Dame de Paris. Il ne s'agit pas d'un album sur l'histoire de Notre-Dame, ni un catalogue de ses richesses, mais un parcours découverte de la cathédrale et des personnes qui la font vivre. Le fil conducteur est une journaliste qui veut réaliser une bd sur la cathédrale. Il en résulte une suite de rencontres avec les personnes qui gravitent autour de l'édifice : le sacristain, l'organiste, l'horloger, le petit fils de Paul Claudel,... et Monseigneur Chauvet, archiprêtre de la cathédrale. On y parle de la cathédrale, de son fonctionnement et de ses trésors, mais aussi de conversion religieuse, d'appel de Dieu et de grâce. Le tout est présenté de manière délicate, les rencontres sont prenantes car elles sont vraies, humaines, riches et simples à la fois.



La mise en page est superbe. L'histoire n'est plus prisonnière d'un découpage en cases, au contraire la mise en page varie au fil du récit pour mettre en lumière un personnage, un objet ou une partie de la cathédrale. La taille des cases évolue selon le récit, dans certaines cases le décor a disparu y compris les bords de la case, dans d'autres le décor passe en noir et blanc, les bulles débordent d'une case sur l'autre pour éviter la coupure de lecture. De plus, les dessins sont plus proches de l'aquarelle que de la photo, ce qui donne beaucoup de douceur et de chaleur au récit. Cet album est pour moi un vrai coup de cœur.

Yves Félix

Agenda des Activités

Vendredi 14 juillet, 11 h, Chant d'Oiseau	Conférence Roland F. sur David en BD (UCL)
Du Samedi 15 au Dimanche 16 juillet	Festival BD de Contern (LU)
	Expo 22 meilleures BD, stand BDC
Du Samedi 29 au Lundi 31 juillet, Namur	Fête de la Nouvelle Province jésuite, stand BDC et expo « <i>Les jésuites en BD</i> »
Samedi 19 et Dimanche 20 août	Prédication & stand BDC à St Michel (messe radiodiffusée)
Du Vendredi 25 au Dimanche 27 août	Solliès-Ville (Toulon) Festival BD
Du vendredi 1 ^{er} au Dimanche 3 septembre	Bozar & Parc Royal de Bruxelles, 8ème Fête de la BD et 4ème Festival Spirou. 3 ^{ème} participation du CRIABD. Stand BDC + Dédicaces de 3 auteurs.
Lundi 4 septembre, local à St Michel	Conseil d'Administration du CRIABD
Mardi 5 septembre, Namur	Enregistrement RCF- Sud Belgique
Dimanche 17 septembre	Rixensart - Fête BD, Communauté Protestante - stand BDC
Du Samedi 23 septembre au Dimanche 1 ^{er} octobre	octobre, église St Alix, expo 22 meilleures BDC, stand BDC les 2 samedis à 18.30 h et les 2 dimanches à 9.30h
Samedi 23 et Dimanche 24 septembre	Prédication & stand BDC St Michel
Du 13 au 20 octobre	Toulon (Var F) Visite librairies BDC et équipe BDC de Solliès-Ville
Samedi 21 octobre, Jupille	Catéchèse enfants « <i>Moïse en BD</i> »
Mardi 24 octobre	UOPC (Auderghem) Conférence Migrants + BD
Jeudi 26 octobre	Cathédrale Bruxelles Vie Montante Stand BDC
Du Dimanche 5 au Dimanche 26 novembre	Charleroi Sacré-Cœur, expo Jésuites en BD (Alain Delville)
Vendredi 10 novembre	Enregistrement RCF- Sud Belgique
Samedi 11 novembre	Erpent (Namur) Equipes Notre-Dame Stand BDC
Samedi 18 et Dimanche 19 novembre	Prédication et stand BDC à St Michel
Du 12 au 14 novembre	Paris - Visite Editeurs et librairies BD
Du Lundi 20 au Vendredi 24 novembre	St Etienne (F), expo Jésuites en BD (P. Le Bel)
Samedi 25 novembre	Erpent (Namur) Journée Ignatienne, stand BDC.
Mardi 14 décembre	Local CRIABD Pré-Jury Prix Gabriel

2018

Du jeudi 25 au dimanche 28 janvier	Festival d'Angoulême. Expo 22 meilleures BDC
Du Lundi 19 au Vendredi 23 février	Avignon (F), expo Jésuites en BD (P. Le Bel)
Mardi 13 Février, 18h.	Jury Prix Européen Gabriel de la BDC
Dimanche 11 mars	Festival BD Cap Bulles à Soignies
Du jeudi 22 au lundi 26 mars	Tour & Taxis, Foire du Livre de Bruxelles
Samedi 24 mars	Matin : Assemblée Générale du CRIABD
	Après-midi : Proclamation du (des) prix européen(s) GABRIEL 2018
Du samedi 21 au dimanche 29 avril	CRIABD en Roumanie (expos, rencontres, conférences,...) Craiova, Bucarest,
Mercredi 16 mai	Forest, rue Cervantes, 95. Conférence de René Nouailhat : « Les mythes orientaux aux origines du Christianisme »
Du samedi 21 au dimanche 22 juillet	Festival BD de Contern (LU) Expo et stand BDC dans l'église
Du vendredi 3 au Dimanche 5 septembre	Fête de la BD Bruxelles Parc Royal

JÉSUS en BD

Scénario : Bénédicte Jeancourt-Galignani Dessin : Li-An Couleur : Laurence Croix
Editions : Bayard Jeunesse

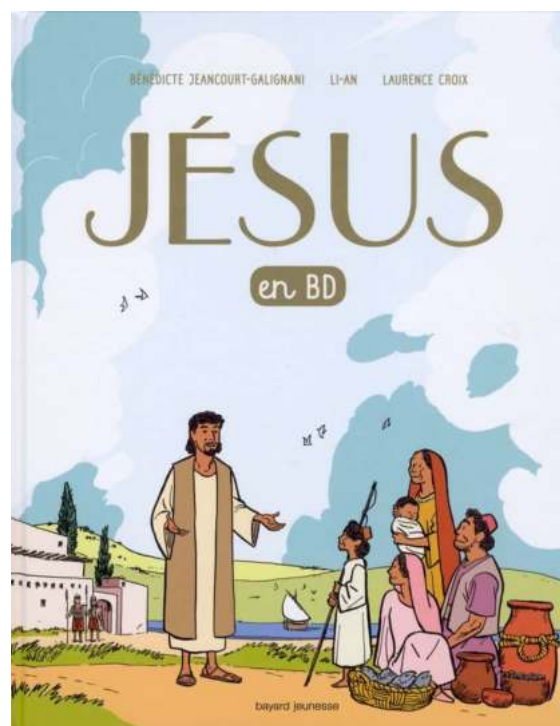
Encore une bande-dessinée sur Jésus ! Une de plus dans cette catégorie de BD dites « chrétiennes » ! Il est vrai que vu l'importance du personnage, c'est assez normal de le voir encore une fois au centre d'une nouvelle adaptation en bande dessinée. Le côté positif est que dans ces diverses adaptations, nous en avons pour tous les goûts : pour petits enfants, adolescents, en manga, réaliste, hyper réaliste, proche des évangiles, adaptation plus libre... Alors en quoi cet ouvrage vaut-il la peine ?

Pour moi, c'est simple, je n'avais pas été aussi enthousiaste à la lecture d'une BD sur Jésus depuis la version française du *Manga Jésus*. A sa manière le manga m'avait emballé, tant dans l'exactitude des textes que de voir ces expressions sur les visages des personnages qui les rendaient presque vivants sur les pages du livre. Pour ce nouvel album, c'est encore autre chose qui m'a touché, bien plus encore d'ailleurs que le manga.

Grâce à une justesse dans le scénario et une délicatesse dans la démarche de ce Jésus, on se sent vraiment proche de lui et on peut sans problème s'identifier à lui. Je me pose parfois la question de « quel Jésus » j'aurais souhaité suivre ? C'est sans doute un personnage tel qu'il est décrit dans ce livre. Un homme qui donne envie de tout quitter pour le suivre. Pas tant par sa splendeur et sa démonstration de grandeur divine, mais plutôt par son humanité proche de la nôtre avec en plus cette divinité en lui qui le rend juste, pertinent, attachant et vrai.

Côté scénario justement, Bénédicte Jeancourt-Galignani s'est appuyée sur sa foi, par la lecture des évangiles et de la Bible. Elle s'est également plongée dans l'histoire, la géographie et la culture de l'époque pour être le plus juste possible dans ce récit. Pour nourrir spirituellement cette histoire, la scénariste a puisé dans son expérience de rédactrice en chef des magazines *Filotéo* et *Pomme d'Api Soleil* dans lesquels, depuis 15 ans, des biblistes ont aidé à rendre accessible

aux enfants les Ecritures. Elle s'est également appuyée sur le livre *Jésus de Nazareth* de Joseph Ratzinger.



Pour moi, l'exercice de rendre accessible aux enfants ce récit des évangiles est pleinement réussi. D'autant plus qu'il n'est pas infantilisé et qu'en tant qu'adulte nous sommes également pris dans cette histoire. J'ai beaucoup apprécié la manière d'aborder l'enfance et le début de la vie publique de Jésus, d'une manière certainement plus près de la réalité que certaines manières « angéliques » d'aborder cette partie de la vie de Jésus. On y découvre un Jésus désireux de faire connaître son Père, mais un homme très proche des plus miséreux, des petits et des faibles. On le voit lui-même étonné des réactions que cela engendre et on découvre, en même temps que lui, les résistances qui vont l'amener à comprendre qu'il devra y donner sa vie

J'apprécie beaucoup les personnages autour de Jésus, que ce soient les apôtres, les gens qui le suivent ou ceux qu'il rencontre sur la route. On voit bien à travers eux les différentes réactions de joie, d'incompréhension, de doute... toutes ces réactions qui nous traversent également dans notre vie de foi.

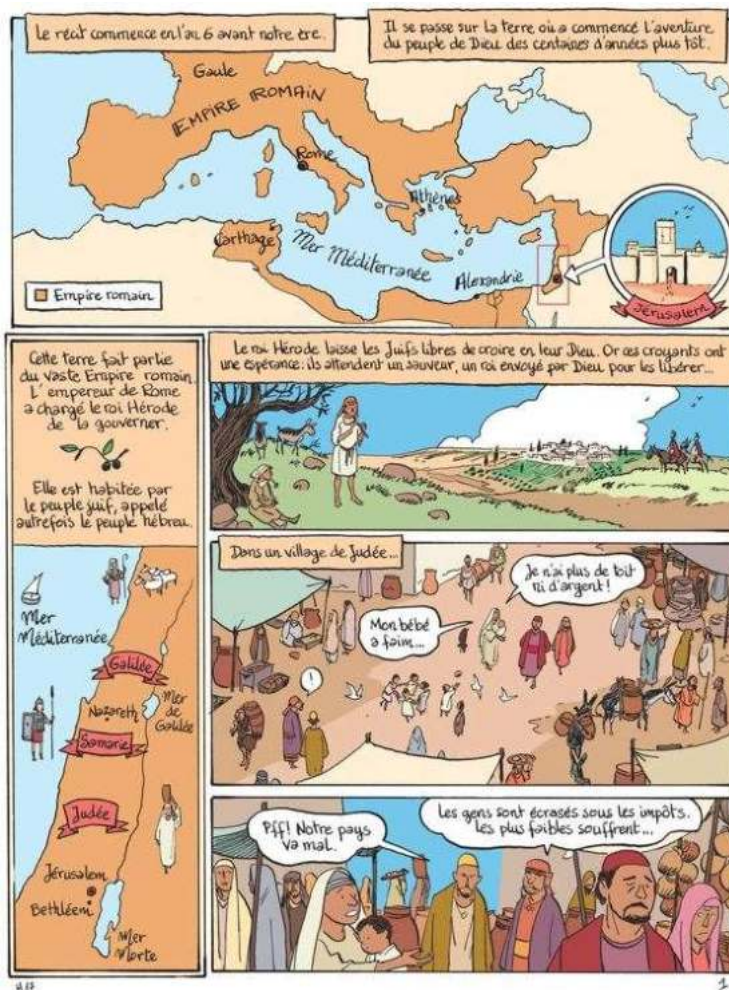
Au niveau du dessin, Li-An a puisé dans l'iconographie riche et très ancienne du Christ. Il s'est approprié ce personnage pour nous proposer « sa version » d'une histoire connue et vue tellement de fois. Son trait est assez simple et léger avec des contours doux qui rendent les personnages très sympathiques. Ce trait va également se raidir un peu lorsque le scénario mettra en scène les opposants de Jésus.

Ce dessin peut paraître simple car il n'est pas dans un style très réaliste. Mais pour ma part, je préfère nettement ce genre de dessin qui laisse une grande place à notre interprétation et notre imagination. Les dessins trop réalistes me déçoivent souvent car ils enferment les personnages et surtout Jésus dans une image précise que l'on se doit d'imaginer tel quel. Par contre, le dessin de Li-An est tout l'inverse, il ouvre notre imagination et permet d'y mettre sur ces traits si doux notre Jésus. Le tout dans de belles couleurs tantôt vives, tantôt ocres qui améliorent encore plus ce beau dessin.

Cet album est pour moi une grande réussite qui parle aux enfants, mais également aux adultes.

Un livre que je vais sans mettre sans hésitations dans les meilleurs albums de BD sur Jésus. C'est un bel ouvrage de grand format et de 96 pages. Un album à mettre dans toutes les mains.

Casimir GABIOUD



Bandes dessinées chrétiennes parues en 2017

(par ordre alphabétique)

1. Anne de Guigné, le lys de Jésus

Dessin Didgé, scénario Cécile Guinement, 48 p, éditions Coccinelle

2. (L') Année du grand pardon de Chaumont (à paraître)

Dessin de Gaëtan Evrard, éditions ? ? ?

3. Auguste et Romulus, tome 2, Pour tout l'or de Pilate (pas encore paru)

Dessin d'Etienne Jung, scénario de Laurent Bidot, éditions Mame.

4.(La) Bergère de Lourdes

Dessin de Liaze, manga N/B, 202 p., éditions Salvator

5. (La) Bible en bande dessinée, tome 3 : De Jésus à Paul

Dessin de José Perez Montéro, texte de Ben Alex, éditions Vida

6. (La) Bible Kingstone, Les rois, tome 1, dessin de Danny Buladani, Jeff Siemons et Geof Isherwood, texte de Art Ayris et Michael Pearl, 176 p, éditions Vida/ Société Biblique Francophone de Suisse

7. (La) Bible Kingstone, Les rois, tome 2, , dessin de Danny Buladani, Jeff Siemons et Geof Isherwood, texte de Art Ayris et Michael Pearl, 208 p, éditions Vida/ Société Biblique Francophone de Suisse

8. Blanc Casque

Texte & dessin de Jijé, 56 p., **réédition** aux éditions du Triomphe

9. (La) cire moderne

Dessin de Max de Radiguès, scénario de Vincent Cuvellier, N/B 158 p, éditions Casterman.

10. (Les) contes musicaux de Loupio, T. 2, Le chapeau de Brunor

Dessin et chansons (CD) de Jean-François Kieffer, 36 p, éditions Mame

11. Dans les coulisses de Notre-Dame de Paris

Dessin de Joël Alessandra, scénario d'Elodie Font, 112 p., éditions Jungle

12. (Les) Douze

Dessin de Ben Avery, 148 p., éditions Artège Jeunesse

13. Fatima, le jour où le soleil dansa

Dessin de Dominique Bar, scénario de Gaëtan Evrard, éditions du Triomphe

14. Fatima, les petits bergers de Notre-Dame

Dessin de Marcello Raphael, 40 p., éditions du Signe, **réédition** avec nouvelles couleurs et couverture

15. Frère Nicolas, la merveilleuse histoire de Saint Nicolas de Flüe

Texte et dessin de Mariann Wenger-Schneiter, éditions du Parvis (Suisse)

16. (Les) Grands saints en BD

Album collectif de 188 pages, 16 biographies, éditions Bayard

17. Ictus, tome 2, une aube nouvelle

Dessin de Bruno Martineau, scénario de Luc Borza, 60p., éditions Maria Valtorta/Rassemblement à son Image

18. (les) Indispensables, tome 8, La question Interdite

Texte & Dessin de Brunor. Editions Brunor (**réédition** d'un livre de 2008)

19. Jeanne d'Arc – La jeune fille qui sauva la France

Dessin de Chihiro Tamaki, manga, 160 p N/B, éditions Salvator

20. Jeanne d'Arc - La Pucelle (1412-1431) : De la paysanne de Domremy à la Sainte universelle

Dessin de Charlie Kiefer, texte de Reynald Secher et Guy Lehideux, éditions Reynald Secher

21. Jésus en BD

Dessin de LI-An, scénario de Bénédicte Jeancourt-Galignani, 108 p., éditions Bayard Jeunesse

22. John Bost, un précurseur

Dessin de Bruno Loth, scénario de Vincent Henry, éditions La Boite à Bulles

23. Kateri Tekakwitha (pas encore paru)

Dessin de Robert Rigot, scénario de Agnès Richomme, **réédition** N/B de l'album des Belles Histoires et Belles Vies n° 32, édition Clovis

24. (Le) livre de l'apocalypse

Dessin de Chris Koelle, adaptation de Matt Dorff, 184 p, éditions du Rocher

25. Luther

Dessin de Filippo Cenni, scénario d'Olivier Jouvray, éditions Glénat

26. Marie, mère du Christ

Dessin de Jean-François Cellier, texte de Brunor, éditions Mame

27. (Le) mont Saint Odile, histoire mouvementée d'un grand pèlerinage

Dessin de Christophe Carmona, texte de Marie-Thérèse Fischer, éditions du Signe

28. (Les) plus beaux lieux saints

Filotéo, Chercheurs de Dieu 28. L'album contient trois histoires : Notre-Dame de Paris, le Mont-Saint-Michel et Saint-Jacques-de-Compostelle.

Dessin de Pierre-Yves Cézard, Emmanuel Cerisier et Alain Marilleau, scénario de Catherine Loizeau et Virginie Roussel, éditions Bayard jeunesse

29. (La) Revanche des voleurs – les aventures de Clémence et Valentin, tome 2

Dessins de Gaëtan Evrard, texte d'Olivier Manaud, éditions Pierre Téqui.

30. Sainte Elisabeth de la Trinité, maison de Dieu

Dessin de Onaïr Amasielav, scénario d'Odile Hautmonté, éditions du Signe, 32 p.

31. Saint Nicolas, le miracle de l'amour

Texte et dessin de Christos Gousidis, 48 p, éditions Coccinelle

32. La) Soif de Dieu – Une vie du père Anizan

Dessin d'Erwan Le Saëc et de Véronique Gourdin, scénario de Christophe Hadevis, 48p.
éditions de l'Emmanuel

33. Suis l'homme en blanc

Dessin de Jean-François Cellier, texte de Thomas Oswald, éditions du Rocher

34. (Le) Voyage des pères, Tome 5, Moshé

David Ratte, éditions Paquet

35. (Le) Voyage des pères, Tome 6, Salomé, Amos et les autres

David Ratte, éditions Paquet (**parution prévue en novembre**)

36. (Le) Voyage du pèlerin

Manga, d'après John Bunyan, 304 p. BLF Europe

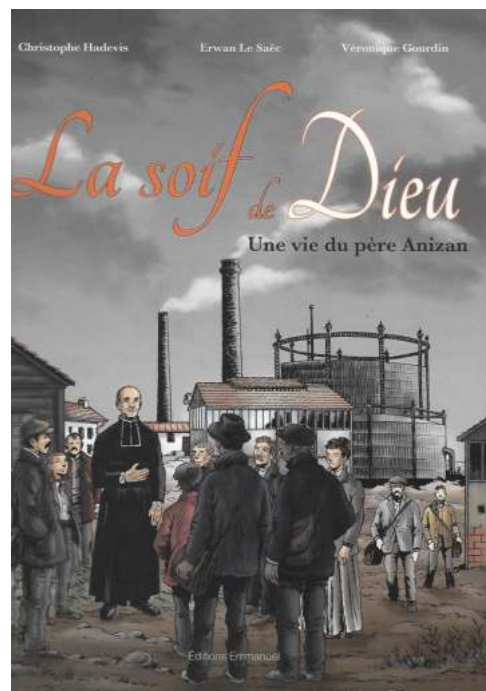
La Soif de Dieu

Une vie du père Anizan

Scénario : Christophe Hadevis Dessin : Erwan Le Saëc Couleur : Véronique Gourdin
Editions Emmanuel

Comme l'indique le sous-titre, l'album raconte la vie et les déboires du père Jean-Emile ANIZAN, fondateur des Fils de la Charité en 1918. Dès son plus jeune âge, Jean-Emile se sent la vocation de se consacrer aux plus démunis. Devenu prêtre, il souhaite rejoindre une congrégation de religieux s'occupant des pauvres mais les évêques successifs le nomment à d'autres places. Enfin libéré, il intègre les frères de St Vincent de Paul et y commence son apostolat. Bien vite il se met à s'investir plus que ce qui est prévu et cela lui attire des ennuis avec les autorités. Malgré cela, il est nommé supérieur des frères de la congrégation mais le C.A. demande de l'écarter ce que le pape consent. Il est désormais sans attache et, comme la 1^{ère} guerre mondiale vient de commencer il s'engage comme aumônier militaire. La guerre finie, il est réintégré dans la congrégation mais beaucoup de frères l'ont quittée et avec eux, il fonde alors les « Frères de la Charité », ordre accepté directement par le pape et dont le but est plus proche des aspirations du père Anizan.

Le scénario est bien monté et l'histoire est facile à suivre ; les dessins sont clairs, beaux et très bien servis par la mise en couleur de Véronique GOURDIN. On peut regretter le manque de constance dans les traits du visage du père ANIZAN parfois bien différents d'une image à l'autre.

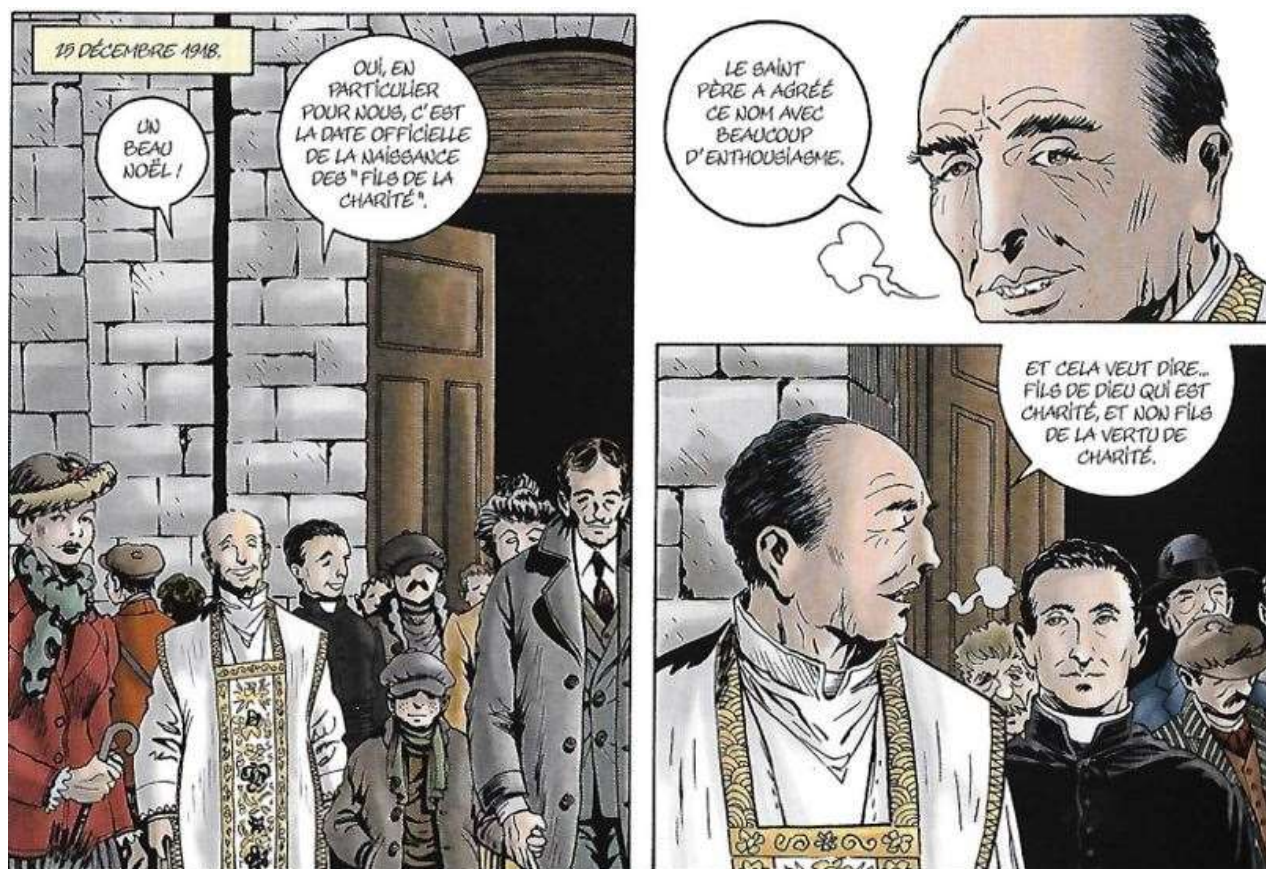


Les couleurs sont assez souvent ternes.... l'ambiance de la guerre, le milieu ouvrier dans lequel le père Anizan évolue est rarement coloré néanmoins on est agréablement surpris de l'intensité qui se dégage de ces images du début du siècle dernier.

On apprend combien le père Anisan a lutté pour arriver à réaliser son rêve le plus cher : l'aide aux plus démunis, aux gens du peuple laissés trop souvent pour compte.

Un beau livre qui laisse la sensation d'une œuvre accomplie.

Michel MAES



= = = = =

Le saviez-vous ?

Le livre « La BD chrétienne » de Roland Francart est parue en 1994 aux éditions du Cerf et actuellement épuisé va être très prochainement réédité, complété et amélioré par l'auteur aux éditions Karthala.

Il est prévu d'en faire le lancement à la foire du livre de Bruxelles (du 22 au 26 mars 2018) où notre directeur-fondateur dédicacera volontiers ses œuvres et où le CRIABD remettra le (ou les) prix Gabriel 2018.

A l'aube de 2018

Chers lecteurs,

Nous voici donc déjà en décembre 2017, comme le temps passe vite, eh oui !

C'est donc le moment, l'instant que nous attendons tous, de renouveler votre cotisation et/ou votre abonnement à notre association.

Comme vous le savez, les sponsors ne se pressent pas à notre porte malgré tout le bien que nous pouvons faire (et que nous faisons !) à la BD chrétienne en la promouvant, en la présentant, en la diffusant le plus possible et surtout, comme le demande notre pape François, en le faisant « *hors les murs* » lorsque nous participons, par exemple, à des festivals BD et d'autres organisations non religieuses. Les cotisations sont donc importantes pour tenir nos finances « à jour »

Donc, c'est sur vous que nous comptons afin de nous permettre à continuer notre action d'évangélisation par la BD.

Soyons concret : la cotisation de membre « associé » qui vous permet d'assister -et d'intervenir- à l'assemblée générale annuelle est fixé à **50,00 €/l'an** et donne droit également à la réception de la revue trimestrielle Gabriel.

L'abonnement seul à la revue Gabriel est fixé à **20,00 €/l'an** et il permet -de plus- à recevoir par internet des « news » importantes à vous communiquer.

De préférence, et afin de diminuer nos frais d'affranchissement postal, nous vous envoyons la revue par internet ce qui vous permet de la visionner en couleur et ce surtout pour nos lecteurs hors-Belgique car l'affranchissement est alors TRÈS cher. Mais, si vous préférez toujours recevoir la version papier, pas de problème, signalez-le-nous et nous continuerons à vous la faire parvenir par la poste.

Les coordonnées pour faire votre virement, les voici :

CRIABD asbl
Rue Maurice Liétart, 31 Bte 2
1150 WOLUWE - SAINT - PIERRE

IBAN : BE57 0001 5264 2735
BIC : BPOTBEB1

Il est toujours possible d'envoyer un chèque bancaire ou même de l'argent sous enveloppe mais avec les risques de perte que cela comporte, bien entendu. Dans ce cas, préférez l'adresse postale du CRIABD : Bd. St-Michel, 24 à B 1040 BRUXELLES

Dans le grand espoir de vous retrouver en 2018 pour de nouvelles analyses et informations concernant la BD chrétienne, nous vous assurons, chers lecteurs, de notre total dévouement.

L'équipe de rédaction

PS : Si vous ne savez plus où vous en êtes au niveau de votre cotisation/abonnement, regardez l'étiquette d'envoi de votre dernier Gabriel. La dernière année « cotisée » y est indiquée en dessous de votre adresse.

Le CRIABD International

est une association sans but lucratif,
fondée le 20 juin 1985,
partenaire de :

BDC – Angoulême
CBBD/Musée de la BD - Bruxelles
CDRR/BUMP – Namur
KADOC – Leuven
RCF Sud-Belgique – Namur
UOPC – Auderghem

Nos correspondants :

Allemagne : Wolfgang Hoehne whoehne@pagus.de
Flandres/Pays-Bas : Vincent Kemme kathostrip@gmail.com
France : Philippe Delisle delisleph@orange.fr
Portugal : Joao Jorge joao.bryant.jorge@bancobpi.pt
Roumanie : Dodo Niță dododnita@yahoo.com
Suisse : Casimir Gabioud casimir.gabioud@paroisses-entremont.ch



(Mille images d'évangile - J.F. Kieffer)

Conseil d'Administration :

Président : Philippe de Mûelenaere
Directeur : Roland Francart sj.
Secrétaire : Michel Maes
Trésorier : Dodo Niță
Webmaster : Viviane Quittelier
Administratrice : Véronique de Broqueville.

Cotisation de membre effectif : 50 €/an
(comprend l'abonnement à « Gabriel »)

Abonnement « Gabriel » : 20 €/an

IBAN : BE57 0001 5264 2735
BIC : BPOTBEB1

CRIABD asbl

Boulevard Saint-Michel, 24
BE 1040 BRUXELLES

Tél (portable) : 0478 26 97 28
Etr. : 00 32 478 26 97 28

Inscrivez-vous (gratuitement !) à la
Newsletter

In Memoriam :

A 70 ans, la plus vieille librairie BD de France ferme ses portes, à Paris Boulevard St Michel.
La librairie « ALBUM » avait été créée par Dupuis en 1948, reprise par Glénat, rachetée enfin par
M. Christophe Le Bel. Ce propriétaire avait fondé 25 magasins labellisés « ALBUM » dans toute la France. La
hausse des loyers a eu raison de son entreprise. (d'après *Le Monde* du 29 novembre 2017).

