

Gabriel N° 81

BÉNÉDICTE JEANCOURT-GALIGNANI

LI-AN

FB-IP
MUSEUM MADRID

JÉSUS

Trimestriel
Janvier-Février-Mars
2018

en BD

COULEURS : LAURENCE CROIX



Revue trimestrielle du CRIABD
asbl

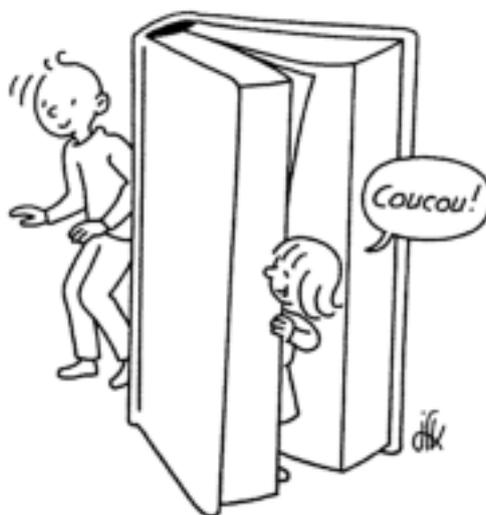
Bureau de dépôt
1200 Bruxelles – Brussel 12
Agrément P003836

Edit. Responsable
Roland Francart sj
Bd. St-Michel, 24
B 1040 BRUXELLES

bayard jeunesse

SOMMAIRE

Sommaire	page 2
Editorial (<i>Philippe de Mûelenaere</i>)	page 3
Communiqué de Presse Prix Européen Gabriel	pages 4 à 6
« La Cire Moderne » (<i>Dominique de Haan</i>)	page 7
« Blanc Casque » (<i>Damien Van Goethem</i>)	pages 8 à 11
BD News (<i>Yves Félix</i>)	page 12
Agenda des Activités	page 13
... dans les coulisses du prix Gabriel (<i>Michel Maes</i>)	page 14
« La Bible Kingstone » (<i>Michel Maes</i>)	page 15
Interview de Roland Francart sj (<i>Thomas Oswald, Aletia</i>)	pages 16 & 17
« La BD Chrétienne » (<i>Michel Maes</i>)	page 18
... à propos de Blanc Casque (<i>Alain Hennebicq</i>)	page 19
« Les Douze » (<i>Roland Francart sj</i>)	page 20
« Ictus II » (<i>Héloïse Dautricourt</i>)	page 21
Angoulême 2018 (<i>Dominique de Haan</i>)	pages 22 & 23
A quoi sert la recherche sur la BD ? Invitation	page 24
Proclamation du prix européen Gabriel (<i>Michel Maes</i>)	page 25
Présentation du livre du frère Roland à Tour et Taxis (<i>Michel Maes</i>)	page 26
Coordonnées CRIABD + In Memoriam	page 27
Couverture de « La BD Chrétienne »	page 28



« **Gabriel** » est la revue trimestrielle du Centre Religieux d'Information et d'Analyse de la Bande Dessinée - Association Sans But Lucratif - (CRIABD asbl)

Rédacteur en Chef, conception, mise en page : Michel Maes

Montage, lay-out, insertions : Luc Vanhaegendoren

Ont participé à la rédaction de ce numéro : Dominique de Haan, Philippe de Mûelenaere, Héloïse Dautricourt, Yves Félix , Roland Francart sj, Alain Hennebicq, Michel Maes, Damien Van Goethem

Crédits photos : Dominique de Haan, Marie-Françoise Maes

Couverture : Extrait de « *Jésus en BD* » B. Jeancourt-Galignani, Li-An, éditions Bayard Jeunesse

Illustrations : J.-F. Kieffer « *Mille images d'évangile* » éditions Les presses d'île de France

Dernière page : « *La BD Chrétienne* » Roland Francart sj, éditions Karthala (dessin Pierre Defoux sj)

Impression : FACOPY sprl Woluwe St-Lambert

EDITORIAL

Commencée par une belle prestation au festival d'Angoulême avec la présentation à la cathédrale de notre expo-sélection de 22 BD chrétiennes et la conférence du frère Roland Francart, l'année 2018 s'est poursuivie par l'attribution d'un très beau prix européen Gabriel à « Jésus en BD » publié chez Bayard.

Le prix Gabriel fut remis à la responsable belge de Bayard-Presses à la Foire du Livre de Bruxelles, en attendant de rencontrer les auteurs sur le stand du CRIABD du 14 au 16 septembre à la fête de la BD où nous remettons aussi le prix CRIABD pour l'ensemble de son œuvre à Brunor, le père des fameux « Indices pensables ».

Le grand événement pour notre association et son fondateur est sans conteste la parution en février de la deuxième édition de son ouvrage de référence « *La BD Chrétienne* ». Paru au Cerf en 1994, l'ouvrage appelait sans conteste une mise à jour. Entretemps plus de 500 nouvelles BD chrétiennes sont parues et de très nombreux jeunes scénaristes dessinateurs ont rejoint la communauté des auteurs.

La nouvelle édition publiée cette fois chez Karthala dans la collection Esprit BD dirigée par le professeur Philippe Delisle, compte cette fois 200 pages et est magnifiquement illustrée en quadrichromie.

Un incontournable à se procurer d'urgence au prix de 17,00 € en librairie ou directement chez nous en y ajoutant 2,50 € de frais de port et d'emballage pour la Belgique (virement sur le compte bancaire du CRIABD - voir avant-dernière page).

Autre événement à marquer d'une pierre blanche, la mise en ligne du nouveau site réalisé par un trio de jeunes « Bédévoles » animé par Marie-Françoise, la fille de Michel, notre secrétaire et rédac-chef. Merci à eux pour ce beau travail grâce auquel vous trouverez tout ce que vous voulez savoir et que vous ne savez pas encore sur la BD chrétienne et le CRIABD.

Rendez-vous à tous lors de notre assemblée générale, le samedi 24 mars à 10 h 30, à la Salle Mercurian, rue Maurice Liétart, 31 à 1150 Bruxelles. Ce sera l'occasion de développer tous ces sujets et surtout tous nos projets pour cette nouvelle année. Nous aurons aussi le plaisir de vous présenter une belle exposition *Charles de Foucauld* qui nous a été prêtée à Angoulême.

Philippe de Mûelenaere
Président

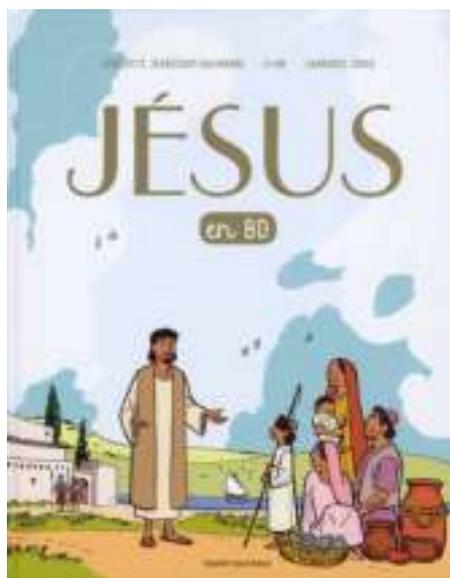


Communiqué de Presse**PRIX EUROPÉEN « GABRIEL »
de la Bande Dessinée Chrétienne**

Le prix européen « GABRIEL » de la BD Chrétienne 2018
a été décerné à

JÉSUS en BD

Scénario : Bénédicte Jeancourt-Galignani Dessin : Li-An Couleurs : Laurence Croix



© Editions Bayard Jeunesse

Le jury du prix européen « Gabriel », composé de quinze spécialistes et amateurs de bande dessinée, réuni le 13 février 2018 à Bruxelles, sous la présidence du frère Roland FRANCART sj, a décerné le prix européen Gabriel 2018 à l'album :

« JÉSUS en BD »

Le jury a apprécié cet album pour sa simplicité, la clarté du récit et son dessin au trait simple et léger, avec des contours doux. Il est servi par de belles couleurs lumineuses, tantôt vives tantôt ocres.

La BD parle aux enfants, mais interpelle également les adolescents et les adultes qui redécouvrent une histoire qu'ils croient bien connaître. Le scénario s'approprie le personnage de Jésus tout en s'appuyant sur une lecture approfondie de l'Évangile et de la Bible. L'album est un outil pédagogique important pour la catéchèse et l'enseignement de la Foi.

Le jury a également salué la réédition de l'album « **Blanc Casque** » de Jijé par les Editions Triomphe en lui décernant son Prix « Valeurs Humaines ».

Le prix sera proclamé sur le stand Karthala de la Foire du Livre à Tour et Taxis
le vendredi 23 février, à 18 h.

Contact : criabd.belgium@gmail.com

LI-AN, le dessinateur



Li-An, de son vrai nom **Jean-Michel Meyer**, né en 1965 à Dombasle-sur-Meurthe, est un auteur Français de bande dessinée.

Fils d'une Tahitienne d'origine chinoise et d'un militaire, il a beaucoup voyagé et changé de lieu de résidence durant sa jeunesse. Il a ainsi vécu à Madagascar, à Constance, à Saint-Malo, à Reims, à Tahiti, à Bourgueil et enfin à Orléans.

Il a aussi été élève interne au Prytanée militaire de La Flèche.

Il cultive un attachement particulier à La Réunion, où il a vécu à trois reprises.

À l'âge de 14-15 ans, il y a été scolarisé au Tampon. C'est là qu'il a découvert la bande dessinée. Il y revient en tant qu'étudiant à 18-19 ans pour y obtenir son DEUG de sciences. Enfin, après avoir obtenu son Capes de Mathématiques, il y retourne plus tard pendant six ans.

Très influencé par Franquin puis Moebius, il participe en 1986 à la création du fanzine/pro-zine réunionnais « *Le Cri du Margouillat* ».

Il publie par la suite une première histoire dans « *Circus* » en 1989 puis une autre dans le recueil « *Sept histoires de pirates* » en 1993

Il travaille aussi bien avec des scénaristes (Morvan, Appollo...). Il dessine aussi ses propres histoires originales (*Gauguin, Les Maîtres de l'Etrange...*)

◦ ◦ ◦ ◦ ◦

Dans « *Jésus en BD* », Li-An a puisé dans l'iconographie riche et très ancienne du Christ. Il s'est approprié ce personnage pour nous proposer « sa version » d'une histoire connue et vue tellement de fois. La BD raconte fidèlement l'évangile aux enfants sans toutefois l'infantiliser. Cet album est certainement un outil pédagogique important pour les catéchistes et/ou les professeurs de religion.

BÉNÉDICTE JEANCOURT-GALIGNANI, **la scénariste**



Bénédicte Jeancourt-Galignani est rédactrice en chef des magazines *Filotéo* et *Pomme d'Api Soleil* (Bayard presse). Formée depuis plus de 20 ans à l'écriture jeunesse et à la théologie, elle met sa plume et sa foi au service des plus jeunes. Elle a créé la collection *Filoteo'doc* de livres animés (Bayard), a participé à la Bible en bande dessinée et à la collection « *Chercheurs de Dieu* » (Bayard). Elle a publié chez Bayard un recueil de contes de sagesse « *Histoires pour vivre heureux* », un coffret de Psaumes pour enfants et très récemment « *Toi, mon trésor* », un joli livre poème pour raconter aux tous petits l'amour de Dieu pour sa Création.

Pour le scénario de Jésus en Bd, Bénédicte Jeancourt-Galignani s'est appuyée sur sa foi, sur la lecture exégétique des évangiles et de la Bible. Elle s'est également plongée dans l'histoire, la géographie et la culture de l'époque pour être le plus juste possible dans ce récit. Pour nourrir spirituellement cette histoire, la scénariste a puisé dans son expérience de rédactrice en chef des magazines *Filotéo* et *Pomme d'Api Soleil* dans lesquels, depuis 15 ans, des biblistes ont aidé à rendre accessibles aux enfants les Écritures. Elle s'est également appuyée sur le livre *Jésus de Nazareth* de Joseph Ratzinger. Les textes utilisés sont modernes et facilitent la compréhension pour les plus jeunes tandis que les plus âgés redécouvrent une histoire qu'ils pensaient bien connaître.



Le jury du prix Européen GABRIEL 2018

La Cire moderne

Vincent Cuvellier (texte), Max de Radiguès (dessin)
©Casterman, collection *écritures*, 2017

Assez bon résumé que celui de la 2^e de couverture :

Lorsque [suite au décès d'un vieil oncle oublié] un héritage improbable - un stock de cierges ! - lui tombe du ciel, Manu [au centre du trio de ce récit graphique] est bien obligé de se bouger un peu. Avec sa copine Sam et le frère de celle-ci, Jordan, ils élaborent un business plan du feu de Dieu (sic) : faire la tournée des monastères en France, y écouler leur marchandise et financer ainsi leurs vacances. Curieusement, ce road trip estival conduira Manu à bouleverser sa conception même de l'existence.

Et de nous laisser guider par la 4^e de couverture :

Quand la découverte de la foi surprend à l'âge où on préfère glander entre potes ... et fumer des pétards !

Mwouais. Soit... C'est sûr, l'Esprit souffle où il veut et c'est tant mieux. L'on aura quelque tendresse ou pieuses pensées pour ce garçon touché par la grâce des lieux visités - ça, c'est facile -, troublé aussi par un questionnement intérieur induit, bien malgré lui, par un singulier prêtre d'abbaye aux allures bonhomme, apparemment revenu spécialement sur terre pour donner écho à ce divin travail.

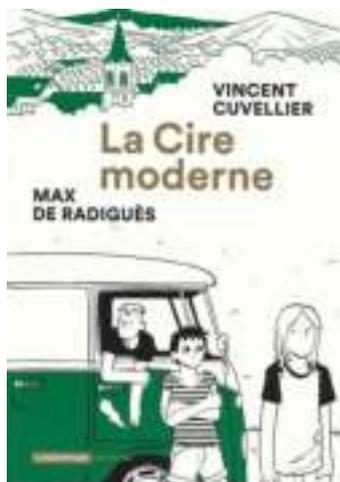
Les deux autres protagonistes, vocabulaire verlan et immanquablement grossier pour seule rhétorique, demeurent blindés à toute once catho - *ça craint !* - n'aspirant qu'à la drague, la baise, la dégueule et l'envie de s'éclater à Biarritz. Ils nous saoulent tout au long du récit, même qu'à la fin on aimerait, comme Manu, respirer quelque air frais sur le chemin de Compostelle. Cela étant, la montagne qui l'attend n'est pas encore déplacée... *Putain ! Fais chier !*

Alors pari réussi ? Doit-on applaudir ? Allez, on sent bien que le scénario [le premier en BD pour l'auteur] vise à susciter un semblable questionnement chez le [jeune ?] lecteur, tout cela sans avoir l'air d'y toucher... mais de là à le relire...

Pour ce qui en est du dessin, tout en noir et blanc et sur le mode ligne claire, la spontanéité et une indéniable fraîcheur l'emportent sur un casting discutable [mais pourquoi ce Manu aux longs cheveux blonds a-t-il un visage de jeune fille et Sam, des yeux de Manga ? ?] et sur un trait souvent bien gauche [est-ce voulu ? ?].

Mais bonté divine ! c'est quand même à bord d'un vieux combi VW que notre trio circule. Yééééé ! Alors, c'est décidé, pour cette fois on leur pardonne tout... ☺

Dominique de Haan
Membre du Jury Gabriel
22 janvier 2018



Blanc Casque

JIJÉ (*d'après le roman de Jules-Joseph Pirot*), Éd. du Triomphe ; 2017 (réédition)

Cette histoire peut se lire à 2 niveaux : celui du western et celui plus abstrait de notre implication dans les problèmes humanistes contemporains (intégration dans la société et la famille ; alcoolisme ; inculturation religieuse...)

Avec cette BD, nous sommes confrontés à 2 personnages extraordinaires : Blanc casque et Robe noire. Pour mieux partager mon ressenti, je vous propose 2 réflexions en guise de préambule :

1. « Le casque est un symbole d'invisibilité, d'invulnérabilité, de puissance... »^{*1}
 « Le blanc se place tantôt au départ tantôt à l'aboutissement de la vie diurne et du monde manifesté... Le blanc -candidus- est la couleur du candidat, c'est-à-dire de celui qui va changer de condition... »^{*2} **Blanc Casque** nous invite symboliquement à remettre en question notre sentiment de toute-puissance basée, dans cette histoire, sur le leurre qu'est l'alcool.

2. La robe symbolise le vêtement qui cache et révèle en même temps l'être intérieur de la personne qui la porte. Le noir absorbe la lumière. Il est couleur de deuil mais aussi de fécondité : la nuit précède le jour... En ce sens, la **Robe noire** que porte le missionnaire est le symbole de la personne initiée qui apporte la renaissance.

Venons-en à l'histoire de Blanc casque.

Hongrie, début du XXe siècle. Réunion de prolétaires. Idée d'imposer le partage des terres au châtelain...

Jean Choumak est influençable, volontiers grande gueule, buveur occasionnel, marié depuis 6 mois à la charmante Borcza... Il échappe de peu à l'emprisonnement. Le couple fuit l'Europe en passant par Anvers.

Jean et Borcza se retrouvent chez les « Sauvages » au Canada. Accueilli par la communauté blanche, le couple rêve de développer son bonheur conjugal dans l'exploitation agricole qu'ils construisent... Porteur d'une casquette blanche, il est surnommé « *Blanc casque* » par les Indiens. Leur enfant naît dans un environnement où les exilés volontaires et les Sauvages vivent paisiblement...

Ami lecteur, rêves-tu d'avoir à tes côtés un conjoint charmant et un enfant adorable ? Pourquoi te remettrais-tu à boire ? Comment peux-tu devenir méchant et violent à ce point ? Pire, comment peux-tu commettre un infanticide en noyant ton propre enfant ? Ton crime a des témoins...

Une jeune adolescente indienne découvre par hasard l'enfant blanc abandonné dans la rivière. Elle le recueille, le soigne et l'adopte puisque le Grand Manitou l'a mis sur sa route...

Ami lecteur, imagine que tu sois Jean Choumak...

Vas-tu t'enfuir te réfugier chez les Sauvages qui ignorent tes actes ? Vas-tu laisser ta femme avec son incommensurable chagrin ?

Tu es maintenant la jeune adolescente indienne...

Vas-tu accepter de te séparer de l'enfant abandonné que Dieu aurait mis sur ta route ?

Après avoir fui les siens en Hongrie, Jean choisit à nouveau de fuir la communauté qui l'a accueilli au Canada pour se réfugier cette fois dans un clan de Sauvages.

Par un extraordinaire hasard, les Indiens lui demandent quelle sentence il prononce pour l'un des leurs qui a tué sa femme et son enfant sous l'effet de la boisson ?

Blanc casque frémit et prononce « *S'il a fait cela, qu'il meure* »...

Le chef indien perçoit le malaise du Blanc mais n'en connaît pas les raisons.

Jean se morfond en revivant son odieuse attitude commise sous l'emprise de l'alcool : « *Tout cela à cause du whisky !* »

À une cinquantaine de kilomètres de là, un autre dilemme se vit : que doit faire la jeune adolescente avec l'enfant blanc qu'elle considère comme le sien ?

C'est alors qu'intervient « Robe noire ». ³

Le missionnaire va permettre que l'enfant soit finalement rendu à sa mère biologique qui, dans la chapelle communautaire, implorait Dieu de lui rendre son enfant.

Ce moment d'émotion et de joie est partagé dans ce lieu saint en présence des communautés blanche et indienne. Mais il est interrompu par Blanc casque qui est ramené, entravé, par le chef du clan chez qui il s'était réfugié. Démasqué et condamné à mort par les Indiens, Blanc casque les avait suppliés de lui permettre de voir un prêtre.



Blanc casque face à Robe noire... Communauté chrétienne face à Communauté indienne... Mère meurtrie face à Dieu... Mère face à l'enfant qu'elle vient de retrouver alors qu'elle le croyait mort... Mère face à son mari indigne...

Ami lecteur, que fais-tu si tu es Robe noire confronté aux Indiens qui t'amènent un Blanc qu'ils ont condamné à mort pour infanticide de son propre enfant ?

-Robe noire : « *Quel châtement à la mesure d'un tel crime ? Parle, grand chef !* »

-Grand chef : « *(Je) ne juge pas les visages pâles.* »

-Les fermiers blancs : « *... qu'on le pende !* »

Robe noire se dirige vers la chapelle et Blanc casque est mis en présence de sa femme et de son enfant vivant. Robe noire le condamne à mort mais lui laisse une chance. Sa mise à l'épreuve consiste à ne plus boire ni maltraiter sa femme et son enfant dans les cinq ans à venir.

Jean s'isole et bosse dur. Il a perdu tout éclat. La vie familiale semble se dérouler de façon monotone. Jusqu'au jour où Jean sauvera la chapelle communautaire d'un feu qui dévaste toute la plaine. Un voisin le complimente et lui propose de boire un coup en lui tendant une bouteille de whisky. Jean le rosse immédiatement et s'écrie « **Satan !... File... Satan !** »

La communauté blanche réintègre alors Jean.

Robe noire va lever la sentence en présence des 2 communautés, indienne et blanche.

Merveilleuse histoire retraçant des faits réels. Beaux dessins. Scénario bien construit autour de questions existentielles : le Blanc et le Noir ; l'Est et l'Ouest ; l'intégration ; l'alcool et le passage par l'eau rédemptrice; le désir d'enfant et la séparation de l'être aimé ; la vie et la mort...

Le tout s'inscrivant dans la miséricorde incarnée par un missionnaire de Dieu.

D. Van Goethem
Membre du Jury GABRIEL

^{*1} J. Chevalier, A. Gheerbrant, *Dictionnaire des symboles*, Ed. Laffont, 2008, p. 176.

^{*2} *Ibidem*, p. 125.

^{*3} *Il s'agit du Père Pirot, missionnaire belge au Canada de 1903 à 1955.*

En 1981, l'hebdomadaire SPIROU, qui publiait « Blanc Casque » en épisodes dans ses pages, faisait paraître cet article au sujet de l'auteur du roman, l'abbé Jules PIROT, la « robe noire » de l'histoire. Nous reproduisons ici cet article dans son intégralité.



BLANC CASQUE

ou "A la recherche d'un chef-d'oeuvre inconnu"...

La semaine dernière, je vous ai présenté l'aventure de **BLANC CASQUE**. Non seulement, l'aventure que vous allez lire, écrite par J. Pirot et dessinée par Jijé, mais aussi la genèse d'une œuvre forte, profonde, humaine. Une œuvre dans laquelle passe un souffle épique comme peu de bandes dessinées en contiennent.

Les personnages, dont vous avez fait la connaissance la semaine dernière, ont une dimension humaine absolument unique. **BLANC CASQUE** est une bande dessinée extraordinairement actuelle. On ne peut qu'éprouver une admiration sans borne pour Jijé, qui en pleines années 50, s'attache à un roman très en avance sur son temps.

On ne parlait guère de communion entre l'homme et la nature — au contraire, pour faire « moderne », il fallait se demander comment dompter la nature et la soumettre à l'homme. Dans les films hollywoodiens, les Indiens se présentaient sous l'apparence emplumée d'êtres sanguinaires dont la seule occupa-

tion semblait la récolte des scalp, la torture de valeureux pionniers blancs et le déterrement de la hache de guerre.

Généreux et lucide mais au point, **BLANC CASQUE** est l'œuvre d'un « homme de terrain ». L'abbé Jules-Joseph Pirot a exercé son apostolat pendant 52 ans au Canada. Voici quelques éléments de sa biographie.

M. ARCHIVE ■

Une vocation précoce

Né à Geveas (Namur), le 17 décembre 1877, d'un milieu ouvrier-campagnard fort modeste, Jules Pirot termine en 1895 ses humanités au Petit Séminaire de l'Abbaye de Floreffe. Il entre dans la Congrégation missionnaire de Scheut (1895-1900), il reçoit les Ordres mineurs chez les Bénédictins de Bruges (1900-1901), œuvre quelques années à Namur en donnant des cours de latin. Sa carrière littéraire y débute, influencée par le climat social de l'époque : *Les ouvriers trompés*, et *Les Fils de la Sociale*, deux drames, *Les Fauves dâ nose viye*



▲ Le Père Pirot et deux colons hongrois au début de ce siècle.

mère», contes wallons, et « *Les Martyrs* », tragédie, le tout sous le pseudonyme de J. Portil.

52 ans au Canada

Il débarque au Canada en décembre 1903, y reçoit la prêtrise en 1904 et se plonge dans l'apostolat auprès des innombrables émigrés attirés par le nouveau monde. Polyglotte accompli, il confessait en cinq langues et rédigea même un catéchisme en hongrois. Pionnier des contes wallons namurois, il restera toujours attaché à son terroir natal et donnera une réédition augmentée de ses premiers contes aux Editions Duculot en 1950 (« *Contes d'au lon ét d-d-près* »).

En cinquante-deux ans d'apostolat canadien, il rédigera encore trois ouvrages : « *Avant les Neiges* » (1926, Maison de la Bonne Presse, roman canadien sous le pseudonyme J. Topril), « *Elle vit* » (1945) et « *Jeune Prêtre au Canada* » (manuscrit inédit).

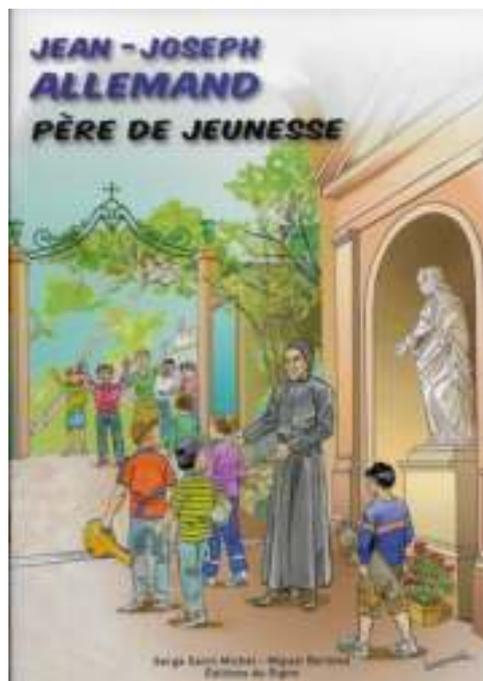
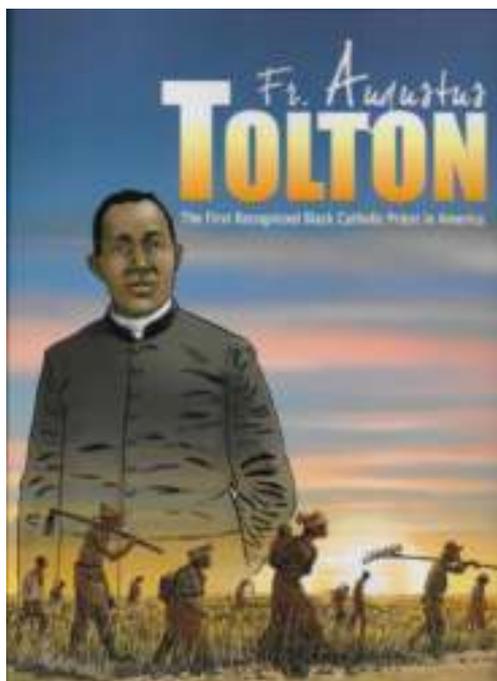
Sa base d'Estehszy était un grand centre de l'immigration : des milliers d'indigents européens y défilèrent pour s'installer sur les terres offertes par le gouvernement, on y parlait 17 langues et la Grande Prairie se mêlait indiens du *Nous-Monde* et émigrants de l'Ancien monde en une nouvelle société cosmopolite sans barrière de classes.

▲ L'école indienne du lac Croche à Marieval (Vallée qu'appelle).



BD News

En 2015, les éditions du Signe ont édité pour l'Eglise Catholique de Chicago une BD de 48 pages intitulée *Fr. Augustus Tolton, The First Recognized Black Catholic Priest in America*. Augustus Tolton (1854-1897), ou Father Gus comme les gens l'appelaient, né esclave, est devenu le premier prêtre catholique afro-américain. Les dessins sont de Didier Pagot.



Rappelons que la bibliothèque du CRIABD est logée dans la bibliothèque universitaire Moretus Plantin, Rue Grandgagnage, 19 à Namur.

Parmi les nouvelles acquisitions de la bibliothèque mentionnons la biographie de Victorine le Dieu, Fondatrice au Mont Saint-Michel de la Congrégation des Sœurs de Jésus Rédempteur (*Avec le Christ Rédempteur, pour un monde réconcilié*, Fleurus 1994, dessin de Jean Retailleau), et la biographie de Jean-Joseph Allemand, fondateur à Marseille de L'œuvre de la Jeunesse (*Jean-Joseph Allemand, père de jeunesse*, édition du Signe, 2008, réalisation de Serge Saint-Michel et Miguel Berzosa).

Le numéro février-mars 2018 de Filotéo contient une BD sur Marie-France et Christian des Pallières intitulée *Au Cambodge avec les enfants chiffonniers*.

En Bref, deux «scoop» :

1. Jacques Glénat a le projet de 30 albums concernant 30 papes, en collaboration avec le Cerf et les Dominicains.
2. Geert De Sutter va dessiner, sur scénario de Jean-François Kieffer, des passages de l'Ancien Testament pour offrir une Bible complète à l'éditeur Mame.

Agenda des Activités 2018

Samedi 5 & dimanche 6 janvier	Prédication et stand Criabd église St Michel
Du 25 au 28 janvier 2018	Festival d'Angoulême : Expo 22 BD chrétiennes
26 janvier	Cathédrale d'Angoulême, Conférence de Roland Francart « 75 ans de BD chrétiennes »
Samedi 10 & dimanche 11 février	Prédication et stand Criabd église St Michel
13 février à 18 h	CRIABD, Jury Européen Gabriel BD Chrétienne
21 février à 20 h.	Tour & Taxis, Foire du Livre, parution du livre « La BD Chrétienne » de Roland Francart sj
Du 22 au 26 février Bruxelles	Tour & Taxis, participation à la Foire du Livre de
23 février à 18 h	Tour & Taxis, stand Karthala, Remise des Prix Européens Gabriel
Samedi 24 mars	Woluwe-St-Pierre, Rue Liétart 31, 10.30 h, AG du CRIABD
Samedi 14 & dimanche 15 avril	Prédication et stand Criabd église St Michel
Du mardi 24 avril au mardi 1 ^{er} mai	Craiova (Roumanie), Festival BD Chrétienne
Mercredi 16 mai à 18 h	Forest, rue Cervantès 95, conférence de René Nouailhat
Du 21 au 22 juillet	Festival BD de Contern (LU), expo & stand Criabd dans l'église
Du vendredi 24 au dimanche 26 août	Festival BD de Solliès-Ville (Toulon)
Du 14 au 16 septembre	Fête de la BD, Parc Royal de Bruxelles, stand Criabd
Du vendredi 2 au dimanche 4 novembre	RivEspérance Namur Stand Criabd



Avis aux membres, aux abonnés et à tous les amis du CRIABD

L'assemblée générale de notre association aura lieu le samedi 24 mars à 10 h 30 dans les locaux de « La Colomnière », au n° 31 de la rue Maurice Liétart à Etterbeek (rue située derrière le Collège St Michel).

Au programme : Accueil, enregistrement des membres et des procurations

Approbation du PV de l'AG 2017

Rapport d'Activités 2017

Projet d'Activités 2018

Comptes 2017 et Budget 2018

Décharge aux administrateurs

Présentation du livre de Roland Francart sj « La BD Chrétienne »

Expo nouvelle Charles de Foucauld (ramenée d'Angoulême) + un mot sur les Fraternités

Exposé bref de Pierre Vandervelde sur les Amitiés Père De Cocq sj (mission Calcutta)

Verre de l'amitié

- Vous y êtes très cordialement invités -

.....dans les coulisses du Jury Gabriel 2018

Le mardi 13 février dernier, vers 18 h. plusieurs personnes se pressent au 24, Bd St Michel.

Qui sont-ils, que viennent-elles faire en ces lieux en ce jour de mardi-gras ?

Il s'agit tout simplement des membres du Jury qui décerne le prix européen Gabriel de la meilleure bande dessinée chrétienne de l'année. Il y a là des administrateurs et des membres du CRIABD mais aussi des amateurs éclairés, des collectionneurs, des spécialistes de la BD dont voici les noms : Mmes Véronique de Broqueville, Héloïse Dautricourt et Marie-Françoise Maes.

MM. Philip Brutoux, Dominique de Haan, Philippe de Mûelenaere, Marc Eelbo, Roland Francart sj, Alain Hennebicq, Michel Maes, Thibaut Richard, William Quaeyhaegens.

Étaient absents mais avaient communiqué leurs voix par internet ou par téléphone : Mme Fabienne Castagne, MM. Yves Félix et Damien Van Goethem.

Cette soirée est décisive : puisqu'une première réunion en janvier avait permis de « dégrossir » le nombre de plus de 30 BD chrétienne parues en 2017, nombre ramené à 11 et c'est dans ces onze-là que le prix Gabriel sera choisi.

Le système est simple : une grille reprenant les titres nominés avait été remise après le premier tri à chacun des membres avec prière de donner des points sur 10 pour :

1. le graphisme
2. le scénario
3. le message chrétien.

Il a alors été demandé à chaque membre de l'assemblée de donner le nom des trois albums ayant récoltés le plus de points sur leur grille personnelle, le 1^{er} recevant 3 points, le 2^{ème}, 2 points et le 3^{ème}, 1 point. Ces points, reportés sur un fichier informatique, étaient automatiquement additionnés. Le résultat fut sans appel : un titre récoltait 30 points tandis que le second arrivait à 19 points. Le vainqueur était donc : « *Jésus en BD* » de LI-AN et Bénédicte JEANCOURT-GALIGNANI, paru chez Bayard Jeunesse, le second étant « *John BOST, un précurseur* », de Vincent Hardy et Bruno Loth, éditions La Boîte à Bulles.

Afin de saluer la réédition de Blanc Casque de Jijé par les éditions du Triomphe, l'assemblée a également décidé de donner le prix « Valeurs Humaines » à cet album.

Michel MAES



Les membres du Jury GABRIEL 2018

LA BIBLE Kingstone

Volume 5 : Les Rois 1 - Volume 6 : Les Rois 2

Auteurs : Collectif

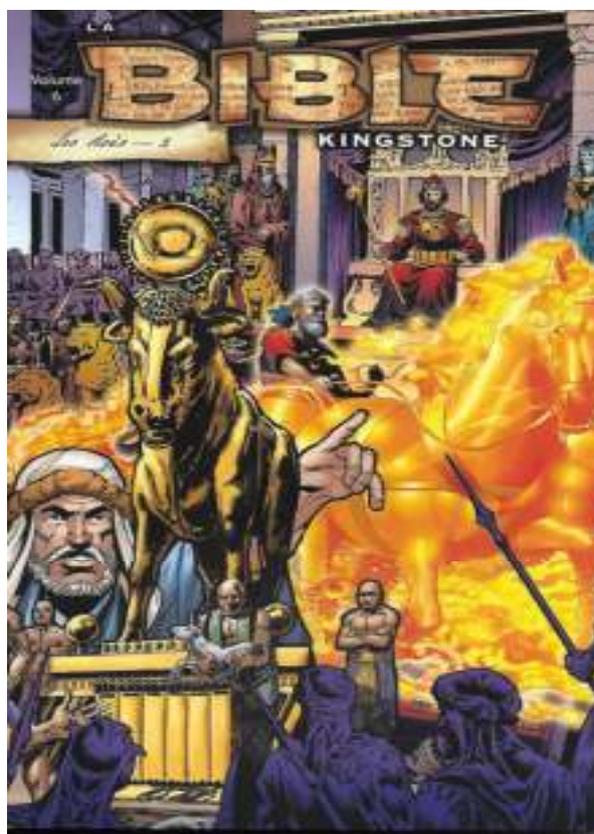
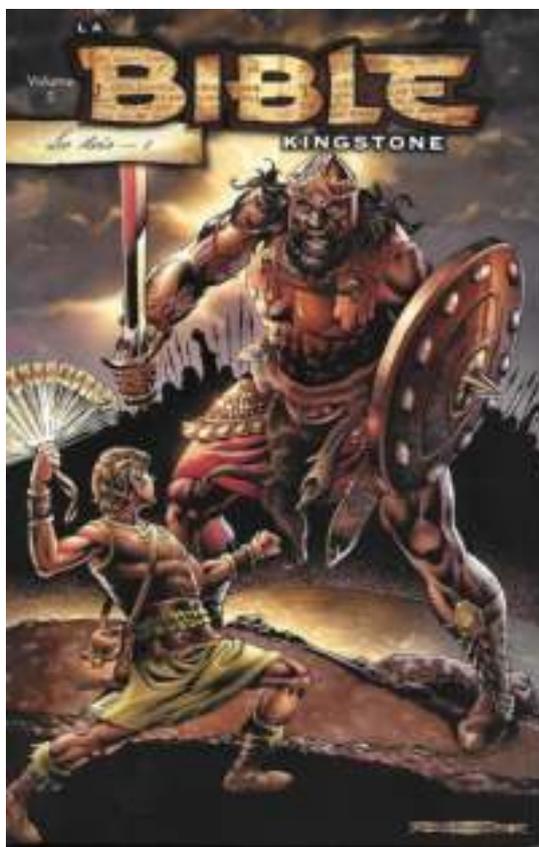
Dessins : Collectif

Editeur : Editions Bibliques Francophones (Suisse)

Cette série en 12 volumes est typique des BD évangéliques américaines, telle une production cinématographique à gros moyens, avec des effets spéciaux, etc...

On retrouve des personnages typés : les gentils sont beaux, les méchants sont laids, les images sont fortes, les couleurs criardes, etc... L'interprétation est claire : il y a souvent d'un côté les gentils et de l'autre les méchants, il y a peu de place pour une dualité.

Ces deux volumes sous-titrés « Les rois » parlent évidemment des rois de la bible : Saül, David, Salomon,..... et on voit bien évidemment toutes les guerres menées par ces rois au cours des siècles contre les différentes tribus et/ou ethnies de la Palestine et surtout les Philistins, mais aussi, les intrigues, les trahisons, le tout parfois un peu difficile à suivre.



Le découpage des images est intéressant, loin d'être classique mais agréable à lire ; il y a du texte évidemment, il est impossible de ne pas expliquer les événements mais... il n'y en a pas de trop ce qui peut donc convenir à la lecture pour de jeunes enfants et/ou adolescents que ce genre de dessins -un peu manga- peut attirer. Les 4 premiers tomes étaient titrés : Le commencement - Les Patriarches - Les Dix Commandements - Les Juges.

Les 6 suivants à paraître seront : L'exil - Les Prophètes - Le Christ - L'apôtre - Les Lettres - L'apocalypse.

Le format de 17 cm x 26 cm permet une lecture aisée par rapport aux albums plus classiques habituels. Le prix de ces albums oscille entre 13 et 15 €.

Michel MAES

Interview de notre directeur-fondateur, Roland Francart sj sur le site ALETEIA

(*Aleteia* est un site internet d'actualités générales et de spiritualité, lancé le 20 septembre 2012 par la Fondation pour l'évangélisation par les médias, instance de l'Église catholique)

= = = = =

*Les impressions sur la "cuvée 2017", du frère Roland Francart, président du jury qui décerne les prix **Gabriel** pour la Bande dessinée chrétienne, en direct d'Angoulême.*

Le jésuite Roland Francart fonda le Centre religieux d'information et d'analyse de la BD (C.R.I.A.B.D.) à Bruxelles. Il fait depuis 33 ans la promotion des bandes dessinées chrétiennes, au moyen des « prix Gabriel ». Ceux-ci sont accordés aux bandes dessinées qui ont retenu l'attention du jury.

Aleteia : Vous débattiez en ce moment avec les 14 autres membres de votre jury pour décerner les prix Gabriel, avez-vous déjà fait votre choix ?

Roland Francart : J'ai bien sûr des préférences, mais je ne suis que le président, la décision est prise à quinze ! Nous avons plusieurs prix à décerner, le prix européen Gabriel, meilleure BD chrétienne, le prix jeunesse, le coup de cœur. Cette année, il y a 33 albums de BD chrétienne, parmi lesquels nous avons sélectionnés 11 albums que tous les membres du jury doivent lire. J'aime beaucoup l'album de Bénédicte Jeancourt-Galignani et Li-An, *Jésus en BD*. C'est une présentation extrêmement touchante et personnelle de l'Évangile. J'aime aussi beaucoup les deux albums du dessinateur Jean-François Cellier parus cette année, c'est-à-dire l'album sur *Marie* et *Suis l'homme en blanc*.

Al : Vous tenez aussi à faire connaître des albums du passé et des rééditions, pourquoi faire la promotion d'œuvres anciennes ?

R.F. : Parce qu'il faut faire honneur aux éditeurs qui prennent la peine de rééditer des albums intéressants en termes de message chrétien et de catéchèse. Par exemple, nous tenons à faire connaître l'album de Jijé, *Blanc Casque*, qui vient d'être réédité par les éditions du Triomphe. Notre propos, au CRIABD, n'est pas seulement de faire connaître des nouveautés, mais plus largement de faire la promotion de la bande dessinée chrétienne, car nous croyons que c'est un outil d'évangélisation.

Al : Pensez-vous qu'elles soient utiles pour traiter des sujets sérieux, par exemple pour le catéchisme ?

R.F. : Un rapide coup d'œil aux œuvres présentées à Angoulême suffit pour comprendre qu'il y en a pour tous les goûts ! La BD ne remplace peut-être pas les livres de catéchisme, mais elle peut aborder des sujets très sérieusement. Elle peut même mélanger la légèreté et la profondeur, comme l'a démontré David Ratte avec son *Voyage des Pères*. En racontant l'histoire des pères des apôtres, il présente le message de l'Évangile par un biais qui lui permet beaucoup d'humour.

Al : Quels sont vos espoirs pour les années qui suivent ? Y a-t-il un album ou un auteur que vous attendez tout particulièrement ?

R.F. : Il y a plusieurs histoires de saints que j'aimerais adapter en BD, en particulier celle de Matteo Ricci, le prêtre jésuite italien évangéliste de la Chine au XVI^e et XVII^e siècle. Il est plus connu en Chine que chez nous ! J'aurais bien aimé voir d'autres albums de Quentin Denoyelle, car le *Tobie* qu'il avait sorti en 2013 m'avait marqué. Enfin, j'attends toujours avec impatience le troisième tome de *Jeanne la Pucelle* de Jean-François Cellier et Fabrice Hadjadj !

Interview réalisé par Thomas OSWALD
25 Janvier 2018
(Corrigé par Roland FRANCAERT sj)



⊖ ⊖ ⊖ ⊖ ⊖ ⊖

Le nouveau site du CRIABD est opérationnel !!

Que voilà une excellente nouvelle.

En effet, si l'ancien site (en fait un « blog ») pouvait donner un bon nombre d'information, c'est à présent un véritable site qui a pris la succession.

Son adresse n'a pas changé : c'est toujours criabd.be et vous arriverez sur la page d'accueil où vous pourrez choisir les informations que vous cherchez.

Il y a le choix car plusieurs onglets sont à votre disposition : Agenda, Listes des BD chrétiennes (actuelles, anciennes, par thème..), Revues Gabriel parues, Prix Gabriel (énumération), Expositions disponibles, Événements, Revue de presse et communiqué.

N'hésitez pas à y jeter un œil. Et il y a même un formulaire pour nous donner vos impressions, vos demandes, etc.... on vous attend.

PS : Ce site doit encore « faire ses malades » de début. Si vous constatez un problème, une erreur,..... soyez gentil, communiquez-le nous afin que nous puissions y remédier et corriger. Merci déjà.

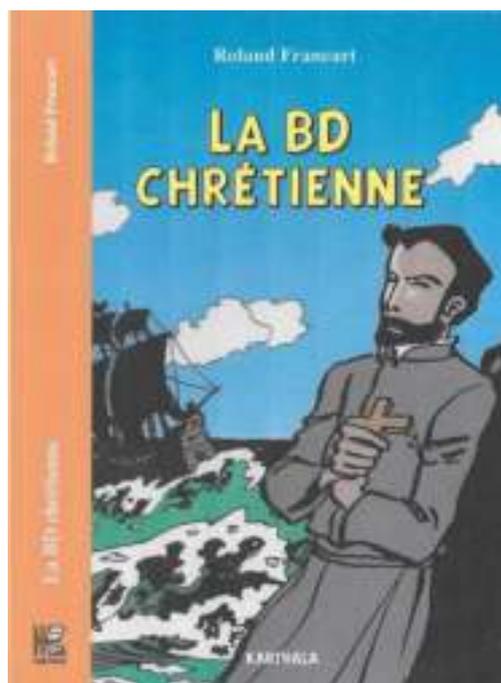
LA BD CHRÉTIENNE

Roland Francart sj, éditions Karthala

On l'attendait depuis plusieurs années et, enfin, elle est là !

La réédition du livre de Roland Francart paru en 1998 aux éditions du Cerf et actuellement épuisé est enfin sortie de presse, cette fois aux Editions Karthala.

Dans un autre format, complété et mis à jour, enrichi de nombreuses illustrations, ce livre reprend l'historique de la BD Chrétienne de ses tout débuts à nos jours dans un langage clair, intéressant où chacun peut en apprendre plus sur les dessinateurs et scénaristes de BD chrétiennes, disparu et/ou encore de ce monde.



Extrait de la 4ème de couverture :

...après avoir abordé le monde de la BD en général, l'auteur met en exergue l'âge d'or de la BD Chrétienne jusqu'en 1960, puis son tournant catéchétique et enfin un renouveau avec les mangas, comics et romans graphiques. Cet ouvrage est constitué d'une présentation de 36 dessinateurs de BD chrétienne ainsi qu'une sélection de 65 albums significatifs de cette forme d'expression, représentant à ce titre un ouvrage de référence pour tous les amateurs de bande dessinée, comme pour les animateurs pastoraux, catéchistes et professeurs de religion.

L'éditeur nous a informé que ce livre sera en vente au prix de 17,00 € à l'UOPC (Auderghem) et dans les librairies Slumberland de Belgique. Le CRIABD peut vous fournir ce livre par envoi postal. Il vous suffit de verser la somme de 17,00 € (plus 2,50 € de frais d'envoi et d'emballage) au compte du CRIABD repris en avant-dernière page de ce Gabriel n°81 et de nous prévenir à l'adresse mail criabd.belgium@gmail.com et nous vous l'enversons dans les jours qui suivent.

Pour les envois en dehors de la Belgique : nous contacter.

Evidemment, ce livre sera également présenté à chaque festival, présentation en paroisse, etc... où le CRIABD aura un stand.

Michel MAES

...à propos de « Blanc Casque »

Si vous pensez que l'Europe ne peut accueillir toute la misère du monde, la BD "Blanc Casque" est pour vous !

À différentes époques de l'Histoire, c'est notre misère que nous avons exportée : il est bon de le rappeler! Que ce fut suite à l'intolérance religieuse, suite à l'oppression politique, suite à la misère tout court ou même à l'appât du gain, des européens émigrèrent eux-aussi.

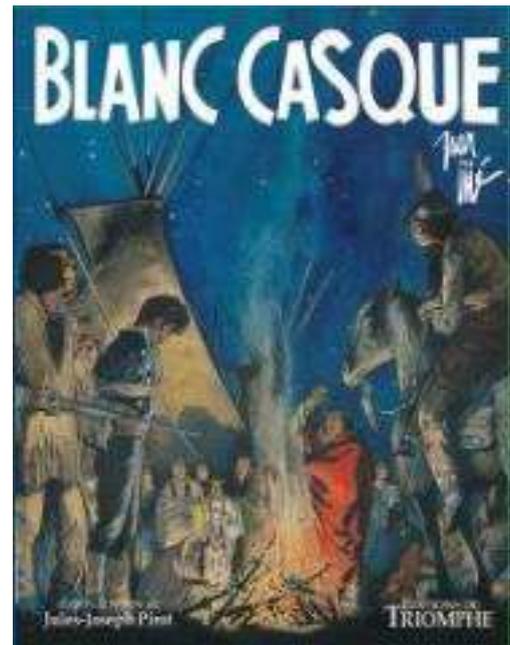
"Blanc Casque" relate l'arrivée de migrants européens (le héros est même recherché par la justice de son pays) au Canada.

Nulle part dans la BD il n'est dit que les autochtones virent arriver ces étrangers, ces immigrés d'un bon œil et pourtant ils ne les refoulèrent pas.

Les Blancs s'installèrent. Autrement dit : ils envahirent le pays.

Si cette BD est malheureusement "datée" par un dessin de 1955 et trop de texte pour la rendre attrayante auprès des jeunes de maintenant, il serait néanmoins bon de la laisser traîner à porter de mains/d'yeux..., dans un moment de désœuvrement, il est possible que l'un ou l'autre y trouve matière à réflexion. L'un ou l'autre jeune ? Pas uniquement : certains adultes pourraient voir leur opinion sur l'immigration vers l'Europe remise en question par la relation de ce fait historique.

Si cette parution m'a permis de prendre connaissance de cette histoire, je pense que pour atteindre un public plus large que les fans de Jijé et un impact sur les mentalités, il serait heureux qu'un éditeur demande à un scénariste et à un dessinateur actuel de reprendre l'histoire et de la mettre "au goût du jour" comme on n'hésite pas à le faire pour l'un ou l'autre film ou même livre (ex : La comtesse de Ségur).



A.HENNEBICQ
Membre du Jury Gabriel



Les Douze

Textes de la Bible Segond (LSG)

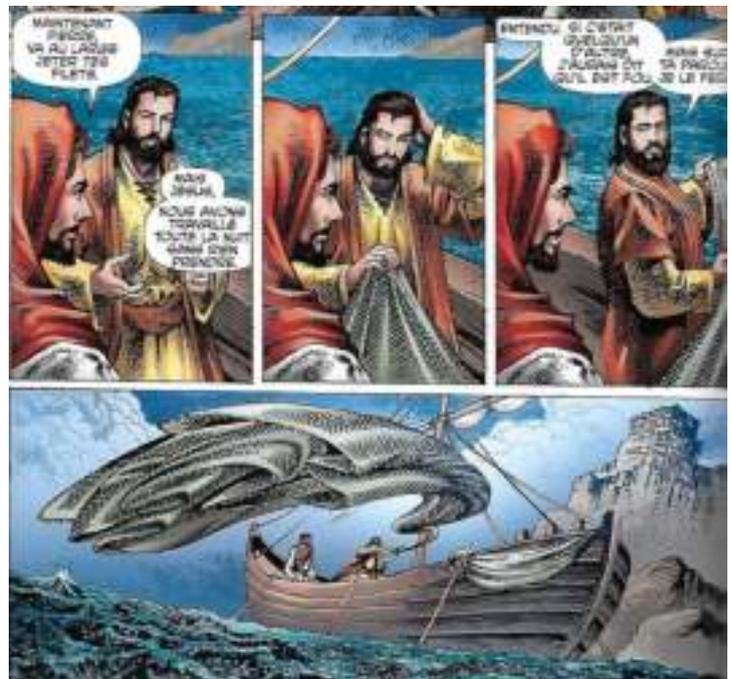
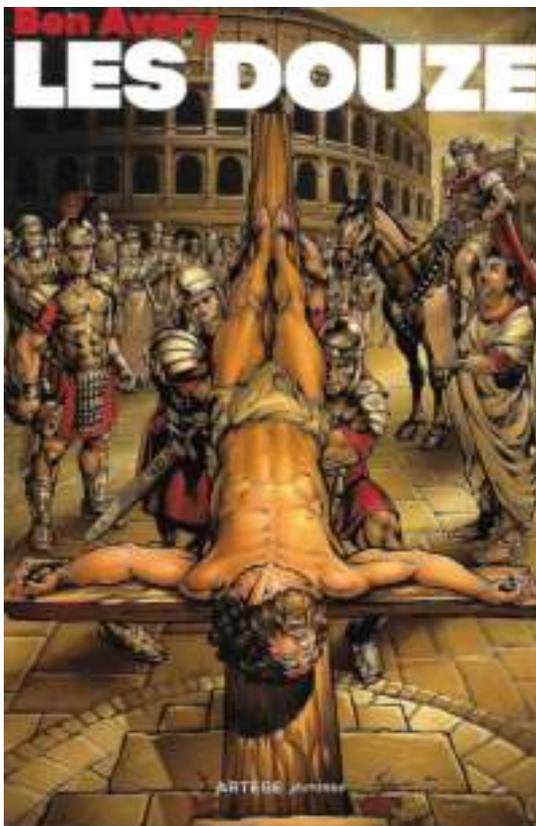
Roman graphique de Ben Avery, éditions Artège jeunesse, groupe Elidia, 2017

Voici un comics américain de 140 pages, avec l'intervention de 8 dessinateurs pour le crayonné, 12 pour l'encrage, 6 pour les couleurs ! Point commun, la représentation très traditionnelle des protestants évangéliques. Ainsi l'ascension comme une fusée Ariane, la crucifixion dans les paumes des mains, le lavement des pieds par Jésus tout habillé, les linges du tombeau vide qui ne ressemblent en rien au Suaire de Turin, l'épouse de Pierre bien attestée, Marie appelée par Jésus sur la croix « Chère femme », les confusions des jours saints : p. 78, mardi au lieu du Jeudi Saint ; p. 42, samedi au lieu du dimanche de Pâques.

Au-delà de ces erreurs, il y a un intérêt à individualiser chaque apôtre dans sa famille (les frères, les noms du papa quand il est connu), dans son métier (pêcheur du lac, collecteur d'impôt, zélate, ...), dans son lieu d'apostolat et de sa mort (connu ou supposé). Caléidoscope à douze facettes où l'on retrouve l'Évangile selon l'appel de chacun, son intimité avec Jésus, ses questions précises, ses combats, ses trahisons, ses doutes et autres émotions. Après l'arrestation de Jésus au Jardin des Oliviers, on les voit tous courir et se cacher, sauf Pierre et Jean.

La couverture qui montre la crucifixion de Pierre, la tête en bas, est spectaculaire. L'ensemble demanderait certains avertissements pour un jeune public catholique. L'éditeur prévoit en 2018 un deuxième volume intitulé « Les Témoins ».

Roland Francart sj



Ictus 2 : Une Aube Nouvelle

Album cartonné de 64 pages en couleur, scénario et dialogues de Luc Borza, dessin de Bruno Martineau, couleurs de Guillaume Bonamy. Editions EMV

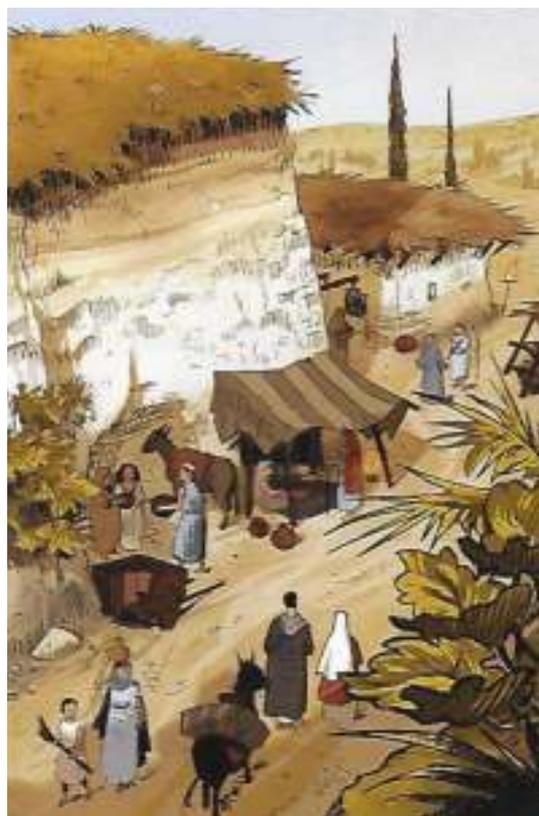
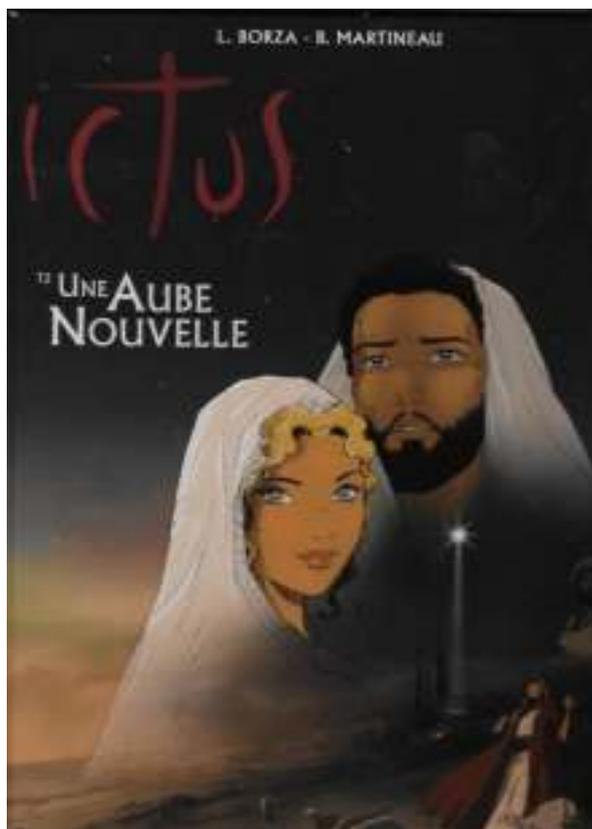
L'album commence par l'apparition de l'Ange à Zacharie. Ainsi, Elisabeth, cousine de Marie, porte contre toute attente un fils. Il se poursuit par l'Annonciation à Marie et les retrouvailles des deux femmes. En fait, il couvre cette période de la vie de la Vierge, jusqu'à la naissance de l'enfant Jésus.

Le scénario est inspiré du livre de Maria Valtorta « l'Evangile tel qu'il m'a été raconté ». Cette femme, membre du Tiers-Ordre des Servites de Marie a écrit, pendant 4 ans, 15.000 pages de cahiers sur la vie de Jésus à la suite de visions et de révélations divines qu'elle a reçues. C'est cet ensemble qui constitue son œuvre dont s'est inspiré Luc Borza pour l'écriture de son scénario.

Cet album se lit très facilement. Le scénario est fluide et vraiment agréable. Au niveau du dessin, le style est à la fois moderne, réaliste et très doux. Beaucoup de grandes cases et de beaux portraits soulignent l'intensité des passages. Il convient tout à fait au thème et au personnage de la Vierge Marie. Des couleurs lumineuses viennent compléter avantageusement cet ensemble.

À la fin de l'album, un dossier complémentaire de 4 pages explique au lecteur le passage du livre à l'album. Un peu court au niveau de l'explication mais agréablement documenté. Je recommande certainement cet album qui est à la fois beau et plaisant à lire et attends la suite avec impatience.

Héloïse Dautricourt



Angoulême 2018

Angoulême, c'est le festival de la BD et, au sein de celui-ci, celui de la *BD chrétienne*.



Notre pape de la BD chrétienne, le frère Roland Francart, y est depuis 32 ans. Précurseur, il y a fait des émules. Partageant une même aspiration, une fine équipe française y a, depuis lors, donné à la BD chrétienne ses lettres de noblesse. Sous la houlette du Père Michel Manguy, de son président actuel, Bernard Baluteau, avec la bénédiction charismatique de l'évêque d'Angoulême Mgr Hervé Gosselin, sans compter les

nombreux *BDvoles* aussi aimables que dévoués, la BD chrétienne française accueille à Angoulême ses hôtes du CRIABD, venus en voisins et amis.

Pour cette édition 2018, Véronique de Broqueville et Marc Eelbo bénéficiaient sur place de l'hébergement auprès de proches ou d'amis ; Roland Francart et Dominique de Haan se voyaient, quant à eux, reçus et logés à la maison diocésaine. Une vraie joie que ce petit déjeuner partagé avec les dessinateurs et auteurs dont Brunor, Jean-François Kieffer, Coolus (Père Jean-Baptiste Fady), Sean O'Brien, Thomas Oswald. Avant d'arpenter Angoulême en fête, il est même permis d'assister à la messe matinale, célébrée par Mgr Gosselin dans la chapelle donnant sur le cloître.



La magie d'Angoulême opère. Pour la BD chrétienne, les expositions et activités s'y déploient essentiellement sur trois lieux : la cathédrale, l'église Saint-Martial, celle-ci implantée au cœur même de la cité, et le temple. Les plus curieux pourront même glaner sur le net quelques échos choisis : <http://angouleme.catholique.fr/Retour-sur-le-Festival-de-la-BD-chretienne>

Mais on s'en voudrait d'omettre ces autres moments de grâce et d'amitié vécus avec les artistes, les membres du clergé et de l'équipe œcuménique, lors des déjeuners servis à la cure de la cathédrale, par une équipe aussi attentionnée que dévouée ; ou encore, d'une manière plus intimiste, lors de ces dîners partagés en famille chez Bob et Agnès Lamoureux (BDC) ou chez Viviane Bonnin, une amie angoumoisine, par ailleurs grande collectionneuse devant l'Éternel des amoureux de Peynet, déclinés dans toute l'habitation.



Et c'est trop sommairement qu'on évoquera :

- le badge d'accréditation offrant, grâce à la carte de presse de Roland, la possibilité d'accéder sans frais à tous les stands et lieux du festival, sauf cependant à se soumettre, comme tout un chacun, aux efficaces et rassurants contrôles de sécurité ;
- l'expo du CRIABD consacrant *les 22 meilleures BD chrétiennes*, sur panneaux déroulants déposés à la cathédrale ;
- la remise assurément festive, le 25 janvier en l'église St Martial, du prix de la BD chrétienne pour l'ouvrage *John Bost, un précurseur*, de Vincent Henry (scénario) et Bruno Loth (dessin) + une expo au Temple ; une mention spéciale pour *Un bruit étrange et beau*, de Zep (déjà prix Gabriel 2017 du CRIABD) + une expo à la cathédrale ; et le prix du jury œcuménique pour *Au pied de la falaise*, de Bymöko ;
- l'animation, spécialement conçue pour les plus jeunes, par Jean-François et Fabienne Kieffer, avec en prime une belle montgolfière en l'église St Martial – question d'encourager la lecture du dernier *Jeannette et Jojo* ;
- la conférence, à la cathédrale, de Roland Francart : *75 ans de BD chrétienne* ;
- la conférence illustrée de l'ami Brunor, à St Martial : *Les fausses croyances démasquées par le réel* ;
- la cérémonie œcuménique, le soir du 26 janvier, au temple, avec le récit de la guérison du paralytique, lu par Chantal Molina et commenté par Jean-Pierre, son malicieux pasteur de mari ;
- la messe de la BD, le 27 janvier, à la cathédrale, présidée par Mgr Gosselin et illustrée en direct par les dessins de Sean, projetés sur la voûte du chœur ;
- le dévouement de tous les *BDvoles*, tout au long du festival, aux divers stands garnissant la cathédrale, l'église St Martial ou le Temple, pour y vanter et proposer les nombreux albums labellisés *BD chrétienne* ou véhiculant de belles valeurs humaines, artistiques ou créatrices ; de quoi mériter une belle veillée festive, musicalement animée par Jean-François Kieffer ;



... et puis tout le reste, à s'en régaler jusque-là : *Le festival BD s'épanchant dans toute la ville* : la superbe affiche, signée Cosey – Grand Prix 2017 – et la magnifique exposition lui étant consacrée ; l'exposition époustouflante consacrée à Emmanuel Guibert – Prix Goscinny 2017 –



celle consacrée à Jacques Martin (*Alix, Lefranc*) ; les expos – pour ceux qui aiment cela – de célèbres Mangas (Naoki Urasawa, Fairy Tail..) ; l'expo, en galerie, du nouvel opus de la collection *Air libre*, chez Dupuis : *Cinq branches de coton noir* de Sente (scénario) et Cuzor (dessin) ; les panneaux de Zep devant l'Hôtel de ville ; les espaces aux multiples stands de grands ou de (tous) petits éditeurs avec ces innombrables dessinateurs s'acquittant, en vrais galériens, de leurs belles dédicaces ; tout le monde de la para-BD, du merchandising, des collectors et autres occasions ; la foule dans les rues, la statue d'Hergé et celle de Corto Maltese, toujours à la même place, le Musée de la BD, les magasins et restos, tout à la fête... Ambiance ! Assurément, un très bon et copieux millésime !

DdH 280218 <https://myalbum.com/album/I0wKyih8tJ9c>



Soirée à la librairie Karthala, 22-24 Bd Arago, 75013 Paris

Mercredi 28 mars 2018, 18h

A quoi sert la recherche sur la BD ?

Dès les années 1970, des littéraires ou des sociologues se sont penchés sur la BD, considérant qu'elle avait à nous apprendre sur notre représentation du monde. Mais d'autres disciplines universitaires, comme l'histoire, se sont montrées plus frileuses. En outre, les amateurs de BD, engagés dans une démarche de fans et de défense du genre, sont en général plus portés vers l'érudition que vers l'analyse scientifique.

Toutefois, depuis quelques années les initiatives autour du 9^e art se multiplient : collaboration entre chercheurs issus de disciplines diverses à travers des séminaires ou des livres collectifs, création de collections spécialisées, de librairies ou de salons consacrés aux ouvrages d'analyse.

Nous voudrions, dans un cadre convivial et ouvert au débat, présenter la démarche et l'intérêt d'étudier cette production éditoriale, montrer quelques résultats et les applications possibles et faire le point sur les différentes initiatives (collections, festivals, programmes de recherche).

Intervenants :

-Renaud Chavanne : fondateur de la librairie spécialisée stripologie.com et du salon des ouvrages sur la BD ; auteur d'études sur l'œuvre de E.P. Jacobs

-Philippe Delisle : professeur d'histoire contemporaine à l'université de Lyon, directeur de la collection « Esprit BD » chez Karthala ; auteur d'ouvrages sur le discours chrétien et colonialiste de la BD belge.

-Philippe Morin : fondateur des éditions PLG ; éditeur de BD mais aussi et surtout d'études au sein de la collection « mémoire vive ».

Modérateur :

- Frédéric Bossier : rédacteur en chef de DBD Magazine – L'immanquable

Proclamation du Prix Européen Gabriel 2018

Le vendredi 23 février dernier à 18 h au stand Karthala de la Foire du Livre de Bruxelles, s'est déroulé la proclamation du prix européen Gabriel 2018 de la BD chrétienne attribué à « *Jésus en BD* » sur un scénario de Bénédicte JEANCOURT-GALIGNANI, dessins de LI-AN et couleurs de Laurence CROIX.

En l'absence des auteurs, retenus, c'est à madame Geneviève BRAGARD, déléguée des éditions Bayard, qu'a été remise la plaque du prix Européen Gabriel.

Le frère Roland FRANCCART sj, président du Jury qui a décerné le prix à une importante majorité fait en quelques mots l'éloge de l'album. Madame BRAGARD remercie le CRIABD au nom de la maison d'édition et des auteurs et promet de leur communiquer le prix dès que possible.

Les deux auteurs ont d'ailleurs prévus d'être présents lors de la Fête de la BD de Bruxelles les 14,15 et 16 septembre au parc royal où le CRIABD aura son stand habituel de BD Chrétiennes afin de pouvoir dédicacer l'album primé.

La séance s'est terminée par un vin d'honneur organisé par les éditions Karthala que nous remercions très chaleureusement.

Michel MAES



Le frère Roland Francart sj et Madame BRAGARD des éditions Bayard

Présentation du livre « LA BD CHRÉTIENNE » de Roland Francart sj

À Tour et Taxis, lors de la Foire du Livre de cette année, sur le discret stand de l'éditeur Karthala, a été présenté le livre de notre directeur-fondateur Roland Francart sj s'intitulant « LA BD CHRÉTIENNE » dont une précédente édition aux éditions du Cerf était épuisée.

Cette parution, différemment présentée : plus grand format, plus d'illustration et, bien sûr, mise à jour puisque l'édition précédente datait déjà de 1994, a, dès sa lancée grâce aux bons soins de l'équipe de l'éditeur Karthala, déjà récolté un franc succès.

L'auteur était évidemment présent afin de pouvoir parler de son œuvre et la dédicacer avec grand plaisir.

Le CRIABD, qui a commandé un grand nombre de ce livre, le présentera à chaque occasion : festival, présentation en paroisses, etc...

La librairie UOPC (Auderghem) et les librairies Slumberland pourront également vous présenter cet intéressant ouvrage dans les jours qui suivent.

N'hésitez donc pas à venir l'acheter car, j'en suis sûr, il vous apprendra énormément de choses au sujet de la BD Chrétienne et de ses auteurs.

Michel MAES



Le CRIABD International

est une association sans but lucratif,
fondée le 20 juin 1985,
partenaire de :

BDC – Angoulême
CBBB/Musée de la BD - Bruxelles
CDRR/BUMP – Namur
KADOC – Leuven
RCF Sud-Belgique – Namur
UOPC – Auderghem

Nos correspondants :

Allemagne : Wolfgang Hoehne whoehne@pagus.de
Flandres/Pays-Bas : Vincent Kemme kathostrip@gmail.com
France : Philippe Delisle delisleph@orange.fr
Portugal : Joao Jorge joao.bryant.jorge@bancobpi.pt
Roumanie : Dodo Niță dododnita@yahoo.com
Suisse : Casimir Gabioud
casimir.gabioud@paroisses-entremont.ch

Conseil d'Administration :

Président : Philippe de Mûelenaere
Directeur : Roland Francart sj.
Secrétaire : Michel Maes
Trésorier : Dodo Niță
Administratrice : Véronique de Broqueville.
Administratrice : Viviane Quittelier

Cotisation de membre effectif : 50 €/an
(comprend l'abonnement à « Gabriel »)

Abonnement « Gabriel » : 20 €/an

IBAN : BE57 0001 5264 2735
BIC : BPOTBEB1

CRIABD asbl

Boulevard Saint-Michel, 24
BE 1040 BRUXELLES

Tél (portable) : 0478 26 97 28
Etr. : 00 32 478 26 97 28

Courriel : criabd.belgium@gmail.com
Site : www.criabd.be
Inscrivez-vous (gratuitement !)
à la Newsletter

In Memoriam

Annie Goetzinger, grande dame de la BD, dessinatrice régulière dans « La Croix »



Mille images d'évangiles
Jean-François KIEFFER
Les Presses d'Îles de France

