

Gabriel N° 83



PB-PP
BELGIUM - BRUXELLES

Revue trimestrielle du CRIABD
asbl



TRIMESTRIEL
Juillet - Août
Septembre
2018

Editeur Responsable
Roland Francart sj.
Bd. Saint-Michel, 24
1040 BRUXELLES

SOMMAIRE

| | |
|---|------------------|
| Sommaire | Page 2 |
| Editorial (<i>Philippe de Mûelenaere</i>) | Page 3 |
| BD News (<i>Yves Félix</i>) | Pages 4 & 5 |
| Contern 2018 (<i>Michel Maes</i>) | Pages 6,7 & 8 |
| BD Historique = BD Chrétienne ? (<i>Roland Francart</i>) | Page 9 |
| Interview du Directeur et du Président (<i>Jacques Zeegers</i>) | Pages 10 & 11 |
| Dédicace (<i>Carine Racine</i>) | Page 12 |
| L'Îcône Funeste (<i>Mehdi Matagne</i>) | Page 13 |
| St Hugues de Cluny (<i>Yves Félix</i>) | Pages 14 & 15 |
| Fête de la BD à Bruxelles (<i>Michel Maes</i>) | Pages 16,17 & 18 |
| Coordonnées CRIABD + In memoriam | Page 19 |
| Kateri Tekakwitha | Page 20 |



« **Gabriel** » est la revue trimestrielle du Centre Religieux d'Information et d'Analyse de la Bande Dessinée - Association Sans But Lucratif - (CRIABD asbl)

Rédacteur en Chef, conception, mise en page : Michel Maes

Montage, lay-out, insertions : Luc Vanhaegendoren & Marie-Françoise Maes

Ont participé à la rédaction de ce numéro : Philippe de Mûelenaere, Yves Félix, Roland Francart, Michel Maes, Mehdi Matagne, Carine Racine, Jacques Zeegers.

Crédits photos : M.-F. Maes, Philip Brutoux

Illustrations : J.-F. Kieffer « *Mille images d'évangile* » éditions Les presses d'île de France

Couverture : Illustration de l'affiche du Festival de Contern 2018 dessinée par BATEM Dargaud - Lombard 2018

Dernière page : Couverture de Kateri Tekakwitha, la petite Iroquoise Editions CLOVIS (réimpression)

Impression : FACOPY sprl Woluwe St-Lambert

EDITORIAL

L'été n'a pas seulement été beau et chaud pour vous tous et pour le CRIABD. Le beau temps et l'enthousiasme de nos *Bédévoles* ont grandement contribué au succès de notre participation à deux événements majeurs de la vie de notre association.

Le festival de Contern au Grand-Duché en juillet et la fête de la BD à Bruxelles en septembre sont devenus des événements grand-public incontournables pour faire connaître notre association en dehors des lieux plus classiques d'évangélisation. Au total ce sont des dizaines de milliers de personnes qui sont passées devant notre stand. Une présence chrétienne teintée d'humour et de bonne humeur est appréciée. Notre affiche « Dieu est à Louer » a eu un grand succès.

Plus sérieusement la présence d'artistes qui dédicacent sur notre stand a permis de nombreuses et fructueuses rencontres. Merci à Gaëtan Evrard pour Contern, ainsi qu'à Bénédicte Jeancourt et Brunor venus spécialement de Paris pour recevoir leurs prix à Bruxelles :

Le Prix Européen *Gabriel* de la BD Chrétienne décerné par notre jury pour la meilleure BD chrétienne de 2017 pour « Jésus en BD » de Bénédicte Jeancourt, scénariste et par ailleurs directrice de Bayard Jeunesse

Un prix spécial attribué par le CRIABD à Brunor pour l'ensemble de son œuvre qui ne se limite pas, loin s'en faut, à ses fameux *Indice Pensables* ; ce prix outre les grandes qualités de son lauréat a d'autant plus de valeur qu'il n'a été attribué que deux fois dans l'histoire de notre association. Brunor rejoint ainsi notre ami Jean-François Kieffer.

Vous trouverez dans ce numéro des échos détaillés de ces 2 événements.

Epinglons aussi la participation du CRIABD à une rencontre organisée à Wavre pour les catéchistes francophones : plus de deux-cents rassemblés à cette occasion. Cet événement nous a permis de réaliser un de nos vieux objectifs en faisant mieux connaître la BD chrétienne comme instrument de catéchèse et à prendre des rendez-vous pour des activités locales.

Parallèlement et poussés par les plus jeunes d'entre nous, un gros travail se réalise pour améliorer notre communication : site totalement rénové, Gabriel numérique, réseaux sociaux et des tas d'autres idées pour le futur de l'asbl.

Le CRIABD est l'affaire de vous tous, nos 105 membres, les abonnés, la quinzaine de *Bédévoles*, les membres du Jury, nos correspondants dans six pays d'Europe et, bien entendu, de tous les lecteurs de notre revue Gabriel.

Philippe de Mûelenaere
Président



BD News

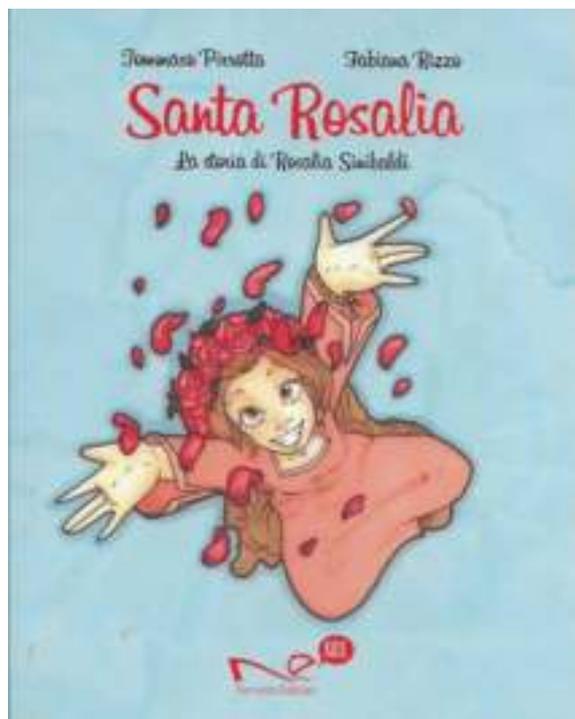
La société chrétienne Credofunding soutient financièrement des projets de différents types (voir <https://www.credofunding.fr/fr/projects/explore>). Elle participe en particulier au financement de deux bandes dessinées, l'une sur sainte Anne (dessins de Le Honzec), l'autre sur la vie monastique (*Sœur Marie-Etoile*), deux bandes dessinées hors commerce qui devraient paraître en 2018.

Le numéro d'août 2018 de la revue Filotéo contient une bd de 10 pages intitulée *Jean Rodhain, au secours des plus pauvres*. Le scénario et les textes sont de Sabine Nicoud, les illustrations sont dues à Emmanuel Cerisier.



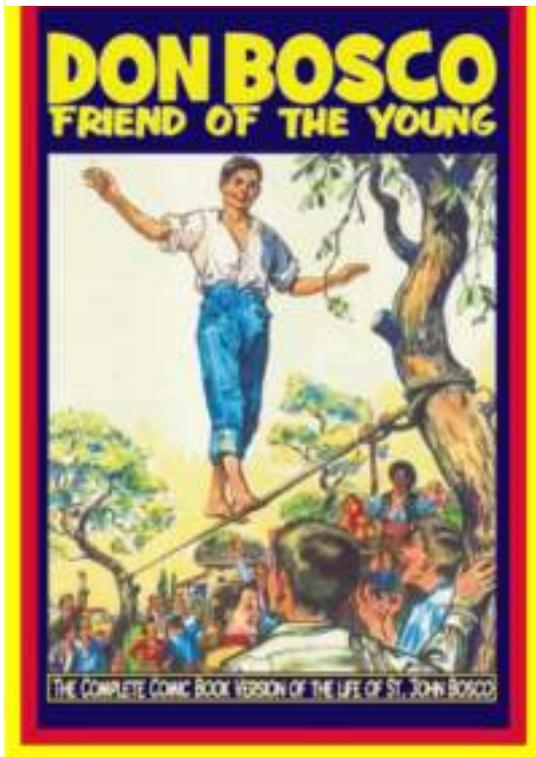
La seule autre BD connue sur Jean Rodhain date de 1982. Elle s'intitulait *Jean Rodhain, la charité à géométrie variable*, dessin de Henriette Munière, éditions SOS. Jean RODHAIN est le créateur du Secours Catholique Français.

Dans les sorties attendues en septembre mentionnons le second tome du *Suaire* de Eric Liberge, Gérard Mordillat et Jérôme Prieur chez *Futuropolis*, et surtout *Le Pape François* de Arnaud Delalande et Laurent Bidot aux éditions *Les Arènes BD*



Les éditions *Navarra* ont édité une bd de 32 pages intitulée *Santa Rosalia, la storia di Rosalia Sinibaldi*. Les dessins sont de Fabiana Rizzo et les dessins de Tommaso Pirrotta. Rosalie de Palerme (1130 - 1160), était une jeune fille d'origine noble qui se retira, à l'âge de 14 ans, dans une grotte du monte Pellegrino où elle passa les dernières années de sa vie, buvant l'eau d'une source et se nourrissant de ce que la nature lui offrait. Elle est la patronne de la ville de Palerme.

Avec un certain retard, mentionnons la superbe bande dessinée *Sulle strada di Emmaus* parue en avril 2015 dans le journal Super G, texte de Marco Madoglio, dessin de Angelo Bussacchini. Cette BD est lauréate du premier prix « Faith in strips » 2016 au festival de Rimini.



Le Don Bosco de Jijé vient d'être édité en anglais par les sociétés salésiennes américaines et canadiennes sous le titre *Don Bosco, Friend of the Jung* dans une nouvelle traduction en anglais de Fr. Paul Gault, SDB. La vie de Don Bosco continue de susciter des bandes dessinées.

La société salésienne japonaise Don Bosco Sha a publié récemment un manga intitulé *Courage, le songe de Don Bosco continue*. L'édition est réalisée par Shinjiro Urata, un jeune salésien diplômé en théologie et spécialisé dans l'étude de Don Bosco.



Enfin, une découverte à la fête de la BD de Bruxelles de cette année, « Un bruit étrange et beau » a été traduit en anglais.

Yves Félix



CONTERN 2018 Un très grand cru !

Pour les membres du CRIABD, le Festival International de Bandes Dessinées de *Contern (Lu)* est un moment que personne ne voudrait manquer tant l'ambiance, l'accueil et l'organisation sont au top niveau. Cette année, ce sont le frère Roland, Marie-Françoise et Michel MAES qui s'y rendaient afin d'assurer la promotion des bandes dessinées chrétiennes.

La voiture fort chargée de l'exposition *Fresque Biblique* et d'un nombre important de ces albums de 1 à 8 ainsi que d'autres albums de BD chrétienne arrive quand même jusqu'à destination mais assez tard, le chargement ayant été effectué le matin même.

Nous arrivons donc à *Contern* vers 16 h 30 et commençons à décharger la voiture et installer nos tables, chevalets, albums et expositions sans oublier la banderole tendue entre les colonnes d'entrée de l'église. Cela nous prend quand même plus de 2 heures et nous décidons de souper dans l'unique établissement du village le « *Conternstuff* » et nous nous rendons ensuite à Luxembourg-ville où nous logeons dans la communauté jésuite du Christ-Roi. Nous y sommes accueillis par les pères -rassurés- car nous avons annoncé notre arrivée pour 17 h !!! Nous découvrons nos chambres mais sommes attendus pour prendre un verre en compagnie des 3 jésuites présents dans la maison et qui tiennent à nous montrer les journaux où notre présence à *Contern* est annoncée.



Les pères Jésuites qui nous accueillent

Après une bonne douche revitalisante, nous passons alors notre première nuit au Grand-Duché. Dès le lendemain matin, après le petit déjeuner, où Roland se montre déjà en habit de clown, nous repartons pour *Contern* afin de peaufiner notre installation.



Article dans le journal



Expo dans l'église et tables de dédicaces



Notre fière banderole

La journée de ce samedi commence très doucement, on a l'impression qu'il y a moins de monde que les années précédentes et les chalandes se font rares. Toutefois, un petit groupe de 4 personnes, en provenance de Solliès-Ville (près de Toulon- F) où se déroule en Août un festival de BD, vient nous rendre visite. Ils sont fort impressionnés par l'organisation de *Contern* et la renommée de ce festival. A point nommé, Christian, le speaker officiel du festival vient interviewer Roland et ils peuvent ainsi exprimer leur admiration devant son micro.

Gaétan EVRARD nous a alors rejoint et nous le retrouvons avec plaisir même si les demandes de dédicaces se font rares. Héloïse et Thibaut, membres du CRIABD et du Jury Gabriel, accompagnés de leur fils Alexian passent alors en l'église. Dans l'après-midi, quelques séries de « La Panthère Rose » sont projetés sur un écran tandis qu'un organiste joue les motifs et/ou l'action comme jadis le piano pour les films muets. C'est inattendu mais amusant pour les quelques personnes présentes.



Les dédicaceurs et Michel



L'organiste dans ses oeuvres

D'autres personnes, intéressées par la fresque biblique, s'en retournent les bras chargés des 8 tomes encore disponibles ! Les petits albums et livrets semblent avoir plus de succès cette année.

Vers 19 h, Roland et Michel prennent la direction de Luxembourg pour la communauté du Christ-Roi tandis que Marie-Françoise sera ramenée par Thibaut et Héloïse tout en profitant de cette soirée pour faire connaissance avec un grand nombre d'auteurs que nos amis connaissent très bien.

Le dimanche, alors que Roland reste à Luxembourg pour y présenter des BD Chrétiennes à la messe des Pères Jésuites, Michel et Marie-Françoise se retrouvent à *Contern* dès l'ouverture des portes du village.

Le temps est meilleur que samedi et on espère un peu plus de monde car les rues semblent encore fort peu animées. A 9h, « une messe de la BD » est célébrée par l'abbé Nico SCHARTZ en Français et en Luxembourgeois devant une assemblée un peu clairsemée. On ne peut qu'être impressionné par ce prêtre au sourire permanent qui convertirait un hérétique !

La matinée se déroule calme et paisible avec quelques visiteurs fort intéressés par la fresque biblique qui regrettent vraiment la disparition des tomes 9 et 10 qui concernent l'évangile.

Vers 12h30, Roland, toujours en Clown, est ramené de Luxembourg par un paroissien de la région et nous en profitons pour aller manger une excellente « assiette BD » (œufs, salade, charcuterie, etc..) au restaurant près de la salle où les auteurs s'escriment à faire des dédicaces à leurs fans.

Dans l'après-midi, ce sont plutôt des familles qui viennent admirer l'exposition -reproductions de plusieurs images des albums Fresque Biblique mais aussi plusieurs originaux aux couleurs flamboyantes- mais aussi découvrir les BD plus particulièrement destinées aux jeunes ce qui nous permet de les éclairer davantage sur les BD Chrétiennes.

Marie-Françoise qui a fait connaissance d'une bonne partie des auteurs présents au festival, va à leur rencontre dans la salle de dédicaces afin de demander leurs coordonnées pour pouvoir leur transmettre les news et Revues du CRIABD.

Elle leur demande surtout de nous prévenir lors d'une parution d'une BD à tendance chrétienne car bien des maisons d'éditions nous oublient, ce qui est fort dommage.

La fin de l'après-midi arrive bien vite et, dès la fin du dernier concert *Pinky Panther*, nous commençons à démonter l'expo et à tout ranger.



Affiche du festival de l'année prochaine

On fait très attention au chargement afin de ne plus devoir s'arrêter en cours de route !

Vu l'heure, on décide de prendre un dernier repas au *Conternstuff* avant de prendre la route de Bruxelles.

En partant, on s'arrête d'abord à une station-service car l'ordinateur de bord demande de regonfler les pneus qui en avaient bien besoin. Cette fois, on prend l'autoroute qui n'est pas trop encombrée et on dépose Roland vers 21 h à St Michel.

Un magnifique festival comme on les aime, vécu dans la joie et la bonne humeur dans une ambiance des plus B.D. !!!

Michel MAES

BD historique = BD chrétienne ?

Au gré des brocantes et des librairies d'occasion, nous tombons parfois sur des albums de production locale inconnue avec des auteurs non répertoriés. Ainsi : « *La Bourgogne, quelle histoire !* », dessiné et colorisé par Jean-Louis Thouard, scénario et dialogues de Bernard Lecomte, Éditions de Bourgogne 2004, cartonné 46 pages, imprimé chez Lesaffre à Tournai.

La 4^{ème} de couverture nous engage à partir sur les traces de St Bernard et des moines de Citeaux, aux côtés de dizaines d'autres personnages, comme Nicolas Rolin, chancelier de Philippe le Bon, qui fait construire l'Hôtel-Dieu de Beaune (en couverture).

Dès la page 12, dans la Bourgogne gallo-romaine, sont dessinés des chrétiens crucifiés, le visage de St Germain d'Auxerre et autres martyrs puis, passant les siècles, les constructions de Cluny, de Citeaux et de Clairvaux (4 pages en tout).

La page 23 est consacrée à Jeanne d'Arc qui permet à Charles VII et à Philippe Le Bon de se réconcilier et de renoncer à la tutelle anglaise.

La page 31 cite des femmes célèbres au XVII^{ème} siècle : Marguerite-Marie Alacoque (Paray-le-Monial), Anne de Rainetonge (Ursulines), Marguerite Parigot (Enfant-Jésus de Beaune), Jeanne de Chantal (Visitandines) ... et sa petite-fille Marquise de Sévigné.

Enfin, après avoir évoqué Gaspard Monge, MacMahon, Gustave Eiffel, Pierre Larousse et Colette, on termine (page 43) par le Chanoine Kir, résistant en 40-45, maire de Dijon et inventeur (!) du vin blanc cassis, le célèbre Kir.

Plus de vingt siècles d'histoire et plusieurs pages chrétiennes, cela en fait-il une BD chrétienne ? Oui, si l'on considère que ces hommes et femmes d'église ont leur place dans la société de leur époque et que ne sont pas effacées les racines chrétiennes de l'Europe.

Pour en savoir plus :

- « *Bernard de Clairvaux, une église aimée* », par Victor de la Fuente (dessin) et Victor Mora (scénario), éd. du Signe 1990, broché 30 pages.
- « *L'Abbaye de Clairvaux, le corps et l'âme* », par Denis Béchu (dessin), Didier Convard et Eric Adam (scénario), éd. Glénat 2015, cartonné 48 pages, prix européen Gabriel 2016.
- « *Jeanne la Pucelle* » par Jean-François Cellier (dessin) et Fabrice Hadjadj (scénario), éd. Soleil 2012 et 2014, deux albums cartonnés de 48 pages, prix européen Gabriel 2013 pour le 1^{er} volume.

Frère Roland Francart sj

Annonce Importante

Jean-François Kieffer viendra dédicacer son 11^{ème} album « Loupio » (Mame) le samedi 17 novembre à 13 h à l'UOPC (Av. Demey 14-16, 1160 Bruxelles, M° Hermann-Debroux).

Interview du Directeur et du Président

La bande dessinée chrétienne



Le CRIABD

Rencontre avec Philippe de Muelenaere et Roland Francart

Fondé en 1985, le CRIABD¹ (Centre religieux d'information et d'analyse de la bande dessinée) est incontournable pour tous ceux qui s'intéressent à la bande dessinée religieuse ou qui veulent être guidés dans leurs choix. Nous avons rencontré son président, Philippe de Muelenaere et son directeur-fondateur, Roland Francart, frère de la Compagnie de Jésus².

Parlez-nous d'abord du CRIABD...



Roland: Lors d'une session consacrée à la « bande dessinée biblique et à la catéchèse » organisée par *Lumen Vitae* en 1979, je me suis dit qu'il s'agissait là d'un excellent moyen d'évangélisation. L'idée a mûri et, six ans plus tard, nous avons organisé une grande exposition à Maredsous.

Mais ce n'était qu'un premier pas. Pour durer, il fallait une structure. Une ASBL a donc été créée en 1986 et une équipe a été mise en place. Nous avons alors commencé une revue sous le nom de *Coccinelle*. Quarante numéros ont été publiés. Lorsqu'une maison d'édition de BD a repris ce titre, le nom de la revue a été changé en *Gabriel*. Le CRIABD est présent lors de salons, de festivals ou de manifestations diverses, notamment à Angoulême. Notre objectif est de faire connaître la BD chrétienne de qualité et d'aider ceux qui veulent l'utiliser comme moyen d'évangélisation.



Philippe: Une de nos activités est de rechercher les bandes dessinées qui peuvent être qualifiées de chrétiennes parmi les 5000 titres qui paraissent chaque année en français et d'y jeter un regard critique. Les résultats sont publiés dans notre revue trimestrielle *Gabriel*, tirée à 500 exemplaires papier, auxquels s'ajoute une liste de diffusion de 1000 adresses. Quelque 1500 personnes sont ainsi informées tous les trois

mois, avec des retours très positifs. Cela touche aussi les auteurs qui sont contents de voir que l'on s'intéresse à leur

travail. Nous avons notamment sélectionné, parmi toute la production de BD chrétienne, les 22 titres qui méritent un intérêt particulier et qui sont toujours en vente. Nous avons également constitué une collection de 2000 BD chrétiennes, confiée aux Universités de Namur (BUMP) et de Leuven pour les BD dans d'autres langues (Kadoc). Sur notre site, avec les moteurs de recherche modernes, on peut facilement trouver ce que l'on cherche.

« La BD chrétienne est appréciée, mais encore trop méconnue. »

Quels sont les principaux types de bandes dessinées aujourd'hui ?

Roland: La BD existe depuis 1825. On peut y distinguer globalement trois genres principaux: le genre européen, surtout représenté par les Franco-Belges, le genre américain (comics), et le genre japonais (mangas). Les mangas connaissent un grand succès: sur environ 5000 BD qui paraissent chaque année en français, il y a

au moins 2000 mangas. Ils sont très appréciés par les adolescents et ils sont aussi présents dans la BD chrétienne. Un manga intitulé *Le Messie*, dont l'auteur est une convertie japonaise, a connu un très grand succès.

Comment la BD chrétienne est-elle reçue ?

Roland: Elle est appréciée, mais elle est encore trop méconnue et sous-employée. Il faudrait que chaque école catholique, chaque paroisse ait dans sa bibliothèque des BD chrétiennes.

La BD peut être un tremplin, même pour des adultes. Une BD sur la Bible peut, par exemple, donner le goût de rechercher l'intelligence des Écritures et d'aller plus loin. Quand des grands-parents achètent une BD pour leurs petits-enfants, je leur dis toujours de la lire d'abord car on peut évangéliser à tout âge. Si une BD me prend aux tripes, si le message m'interpelle, c'est une bonne BD.

Philippe: Roland apporte un éclairage intéressant: la BD n'est pas uniquement destinée aux enfants. Certes, il y a des BD qui sont faites uniquement pour eux, mais ce sont aussi des BD que les parents ou grands-parents peuvent lire avec leurs enfants et c'est une façon de partager l'Évangile avec les petits. C'est plus facile que de faire un préché-précha. L'intérêt potentiel existe, car beaucoup de catéchistes nous disent que la BD est un support tout à fait adapté à la catéchèse. Il reste cependant un travail énorme à accomplir pour la faire connaître, mais comme nous sommes peu

1. www.criabd.eu

2. Pour en savoir plus sur la bande dessinée chrétienne: Roland Francart, *La BD chrétienne*, Kailash, Paris, 2018.

La bande dessinée chrétienne

nombreux, il n'est pas facile de le réaliser systématiquement.

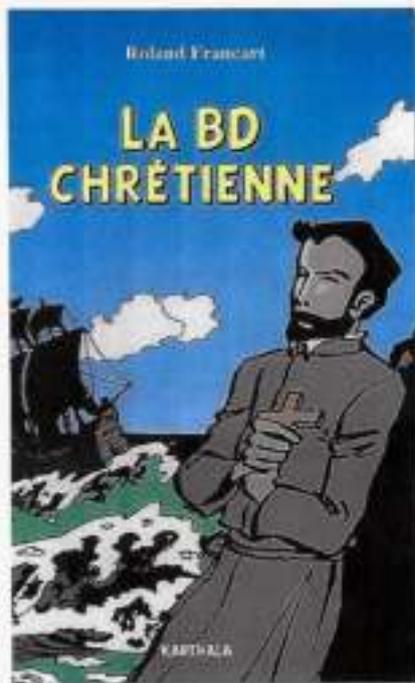
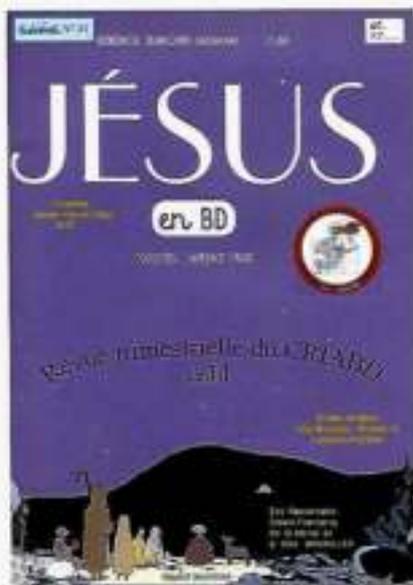
Les grands éditeurs s'intéressent-ils aussi à la BD chrétienne ?

Roland : Oui. C'est une évolution intéressante car elle est alors diffusée dans les librairies générales ou dans les grandes surfaces. Il peut effectivement arriver que des non-chrétiens apprennent à connaître la Bible de cette manière-là. Nous avons aussi réussi à persuader certains éditeurs de faire des rééditions comme par exemple *Bernadette* ou *Blanc Casque* de Jijé.

Philippe : Ce qui ne les intéresse pas, en revanche, ce sont les hagiographies financées par les ordres religieux sur leurs fondateurs ou leurs grandes figures. Sauf exception, ce n'est généralement pas d'une grande qualité. Cependant, des grandes maisons d'édition ont financé des BD intéressantes comme par exemple *Vincent au temps des mosquées* qui a eu beaucoup de succès, y compris dans les grandes surfaces.

Vous attribuez chaque année le « Prix européen Gabriel ». Pourquoi ce nom ? Quels sont vos critères ?

Roland : N'est-ce pas l'ange Gabriel qui est venu annoncer la bonne nouvelle ? En ce qui concerne les critères, nous nous basons sur le dessin, le scénario, et le message chrétien. Personnellement, j'attache beaucoup d'importance au scénario. Il n'y a peut-être pas assez de véritables scénaristes. Quand une BD est bien dessinée mais que le scénario est bâclé, cela ne tient pas la route. Nous commençons par une pré-sélection de 10 titres et ensuite le jury fait son choix. En 2018, le « Prix européen Gabriel » a été attribué à *Jésus en BD* de Li-An et Bénédicte Jeancourt-Galignani (Bayard



Jeunesse). J'ai été très touché en le lisant moi-même, car il s'agit d'une relecture de l'Évangile, une BD vraiment habitée par l'Évangile et qui s'inspire des contemplations de saint Ignace.

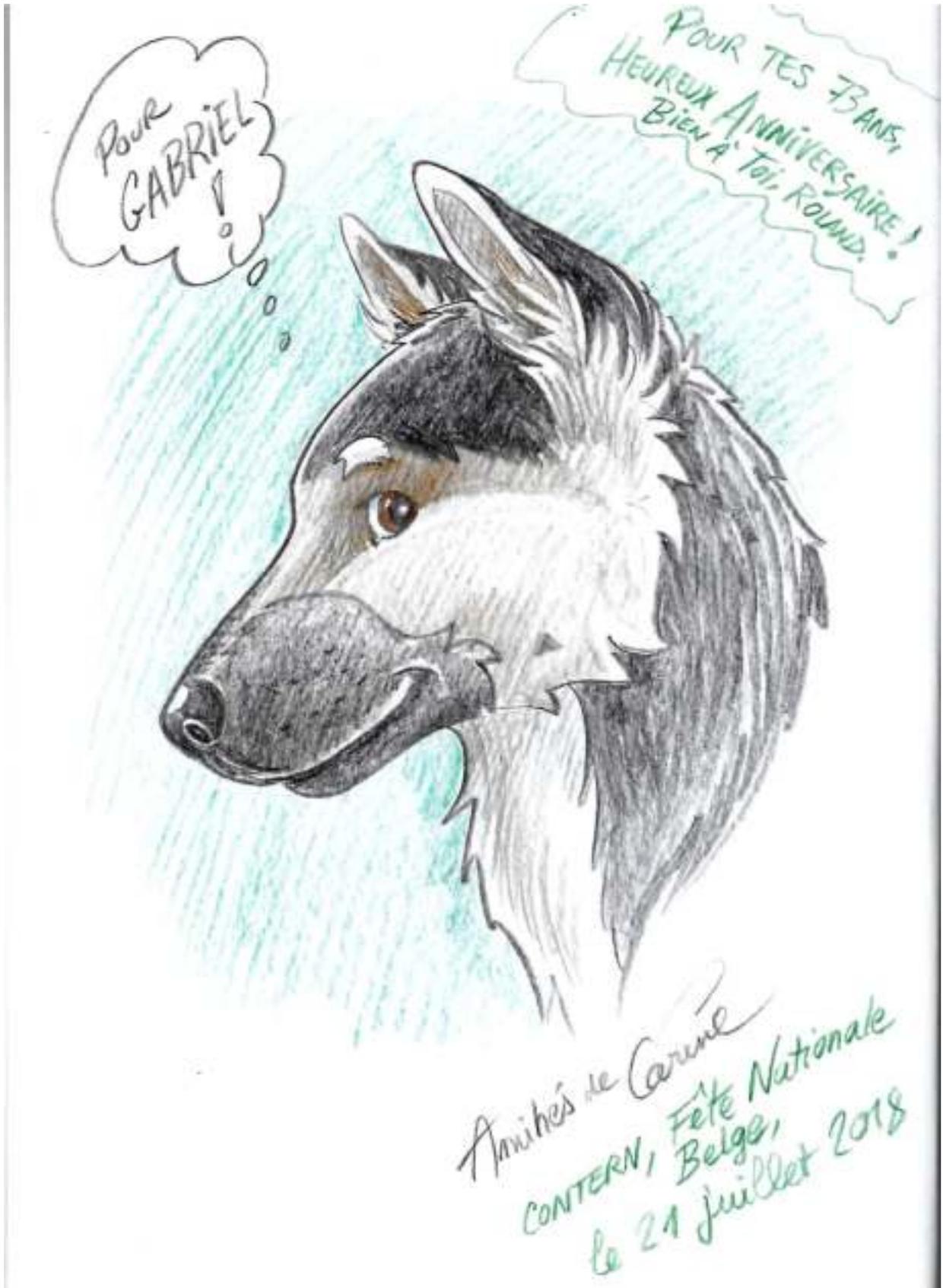
Si vous deviez citer trois titres, lesquels choisiriez-vous ?

Philippe : J'aime beaucoup *Poverello* de Robin, édité chez Bayard, qui a reçu le « Prix européen Gabriel » en 2017. C'est un roman graphique d'un jeune auteur qui a pris deux années sabbatiques pour réaliser cet ouvrage. C'est une brique mais c'est passionnant ! Il s'agit de l'histoire d'un jeune d'aujourd'hui, qui fait du cinéma et qui a une vie un peu dévoyée, à qui on propose de jouer François d'Assise. Un parallèle est établi entre la vie de cet acteur et la vie de saint François. Leurs destins finissent par se rejoindre... C'est un chemin extraordinaire de conversion, qui nous parle. Je mentionnerais aussi *Une vie donnée à Dieu et aux hommes, les moines de Tibhirine* par Dominique Bar et Gaëtan Evrard (Signe 2011). J'ai trouvé cela extraordinaire. J'ai poursuivi au-delà de la BD, en lisant les écrits de Christian de Chergé et en prenant tout ce qui était possible sur Tibhirine. Ici, la BD a été pour moi le début d'une longue recherche intellectuelle.

Roland : Pour ma part, la BD sur les moines de Tibhirine, effectivement, et aussi *Jésus en BD* dont nous avons parlé à propos du « Prix européen Gabriel ». Et bien sûr, *Poverello*. Trois BD qui s'adressent à trois publics différents.

*Propos recueillis par
Jacques Zeegers*

Dédicace reçue à Contern de Carine RACINE, auteure de
« CHIENS SAUVEUR... JE N'AI PAS PEUR ! » éditions FICTION
(ce n'est pas une BD chrétienne mais le dessin est si gentil !!)



L'icône funeste

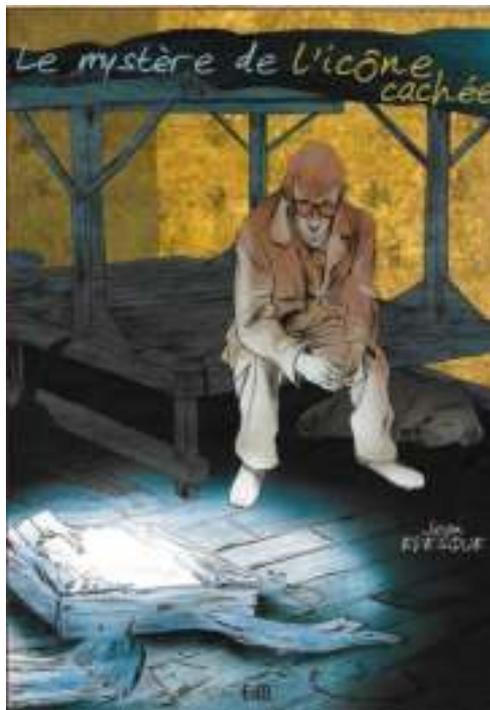
Le mystère de l'icône cachée est la première BD de Jean Evesque. Il adapte une histoire vraie où la foi religieuse est aux prises avec le régime soviétique.

Dans *Le mystère de l'icône cachée* (Béatitudes 2018, 84 pages), Jean Evesque nous conte l'histoire étrange et touchante de Jean-Claude au cœur de la Russie communiste des années 60. C'est au détour d'une ruelle, en allant à un rendez-vous, que le héros se fait alpaguer par un homme à la dégaine louche. Ce dernier, Andrey Alexandrovitch, l'emmène chez lui et souhaite lui vendre une antique icône orthodoxe qui appartient à sa famille depuis des lustres.

Cependant, avant de vendre cette relique, Andrey se doit d'expliquer le mythe qui se cache derrière cette peinture si singulière. Et c'est justement l'histoire de cette peinture qui va bouleverser Jean-Claude. Lui qui était à la recherche d'une icône depuis si longtemps ne va pas être déçu, car celle-ci va se révéler bien singulière.

Une histoire vraie

Le scénario de cette BD est inspiré d'un chapitre du livre *Du sang sur les mains* (de Maria Winowska), qui est lui-même le récit d'une histoire vraie. Ainsi l'on se sent encore plus captivé par cette adaptation, qui mêle politique et religion



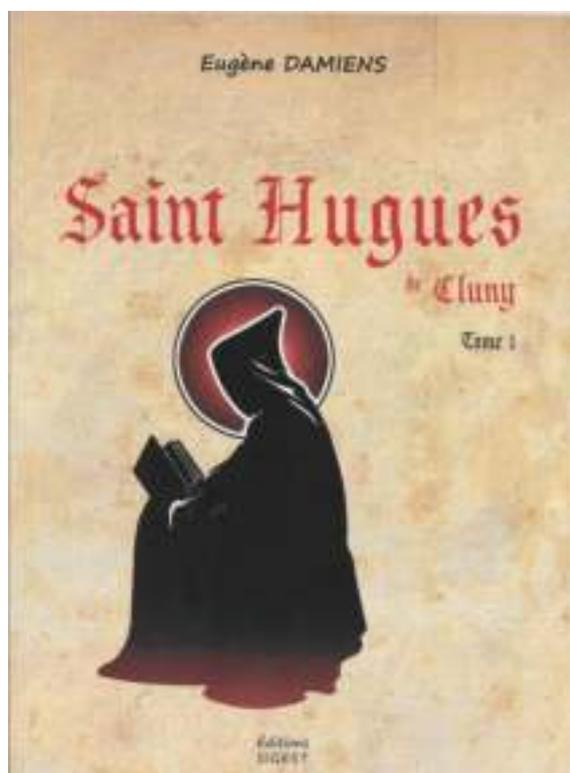
Auteur et dessinateur, Jean Evesque parvient à nous transporter dans cette aventure rocambolesque où l'on suit l'incroyable parcours de ce tableau jusqu'aux mains d'Alexandrovitch. Ses dessins, faits à partir d'un spectre très limité de couleurs, permettent de plonger aisément dans l'univers de la première partie du XXe siècle où se déroule une importante partie du scénario. Les couleurs, mêlant l'ocre, le marron et l'améthyste, renforcent encore une fois l'aspect dramatique de cette BD destinée plutôt aux adultes. Tout en fluidité, *Le mystère de l'icône cachée* nous précipite dans une époque où la foi est en conflit avec le communisme et où la tension est palpable.

Jean Evesque retranscrit parfaitement l'âpreté des conditions de vie à Moscou à cette époque. Que le lecteur se rassure, cependant, c'est sur une note pleine d'espérance que l'on referme cet album.

Mehdi Matagne (Journal Dimanche n° 27, 12 août 2018)

Saint Hugues de Cluny

Saint Hugues de Cluny, tome 1, texte et dessins de Eugène Damiens, 58 p., noir et blanc, format 17 x 24 cm, éditions Sigest.



Hugues de Cluny, 1024 - 1109 est le sixième abbé de Cluny, de 1049 à 1109. Issu d'une grande famille aristocratique de châtelains, il entra au monastère à 15 ans. Formé par son parent, Odilon, abbé de Cluny, il lui succède à l'âge de 25 ans et dirige ensuite l'abbaye pendant 60 ans.

Son œuvre est considérable. Sous son abbatiat, l'ordre de Cluny va s'étendre à toute l'Europe, de l'Angleterre à la Pologne. Hugues est le principal artisan du mouvement monastique clunisien à la fin du XI^e siècle. C'est aussi un fin diplomate et ses liens avec le Pape en font l'une des figures politiques des plus influentes de l'époque.

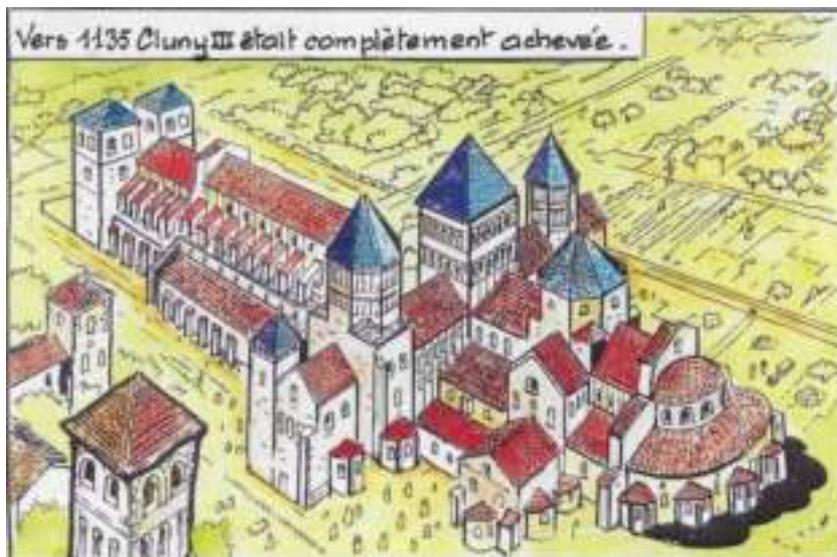
Il met en particulier en chantier la 3^e abbatale de Cluny, qui deviendra au XIII^e siècle la plus grande église de la chrétienté, et le demeurera jusqu'au XVI^e siècle. En 1054 il fonde le premier prieuré de bénédictines.

L'ouvrage d'Eugène Damiens raconte la première partie de la vie de Saint Hugues. Les dessins ressemblent aux illustrations réalisées par les moines de l'abbaye au XI^e siècle. Il s'agit de beaux dessins fins et clairs entourés de textes et de jolies enluminures médiévales. L'ouvrage est très bien documenté et d'un grand intérêt historique. L'ensemble est une agréable réussite. L'ouvrage contient une annexe historique sur Saint Hugues et une autre sur la *bande dessinée* à l'époque de Saint Hugues.



L'histoire de l'abbaye de Cluny est aussi racontée dans *Histoire de la Bourgogne, tome 1*, textes et dessins de Jean Prost, 2011, éditions du Poutan, 3 pages y sont consacrées à Saint Hugues. La vie de Saint Hugues, enfant de Semur, l'histoire de sa famille et l'histoire de l'abbaye font aussi l'objet de l'ouvrage *L'enfant de Semur*, 2006, textes et dessins de Alain Buisson, éditions la Buissonnière. La représentation de Cluny III est extraite de l'ouvrage de Prost.

Y. Félix



Fête de la BD de Bruxelles 2018

Parc de Bruxelles - 14, 15 & 16 septembre

Revoilà donc la fête de la BD à laquelle notre association participe pour la 4^{ème} année consécutive. Cette fête tombe en même temps que le dimanche sans voiture, « Bruxelles champêtre » et bien d'autres festivités. Hasard des calendriers, un de nos membres a tenu à représenter dignement le CRIABD au même moment à la fête du village à Rixensart au stand de l'unité de pastorale locale, qu'il en soit remercié.

Notre stand a priori mal placé, s'est avéré être une entrée fort fréquentée et ce surtout le dimanche par des visiteurs de « Bruxelles Champêtre ».

Dès le vendredi matin 4 Bédévoles s'affairent à vider la voiture et apporter à notre stand de 6 m x 2, les boxes remplies d'albums de BD Chrétiennes mais aussi le matériel nécessaire.

Vers 14 h, on se retrouve pour peaufiner le stand et à 15 h, nous voilà prêts à accueillir les visiteurs. Bénédicte Jeancourt qui dédicacera l'album « Jésus en BD », Prix Européen Gabriel 2018 dont elle est la scénariste arrive de Paris avec un peu de retard et se met immédiatement au travail car de nombreuses personnes - vraiment intéressées par cet album d'autant plus remarquable qu'il plait autant aux jeunes, aux ados qu'aux adultes - l'attendent impatiemment !



Ce n'est pas la grande foule, nous sommes vendredi après-midi et ce sont surtout les collectionneurs, à l'affût de bonnes affaires qui défilent devant notre stand car nous sommes placés dans le même chapiteau que les vendeurs de BD d'occasion ! Néanmoins, notre stand attire l'attention avec sa banderole « *BD Chrétiennes* » qui parvient toujours à intriguer des passants et nous leur expliquons ce qu'est la bande dessinée chrétienne, c'est aussi là notre rôle de promotion de cet art religieux.

En début d'après-midi, le frère Roland nous rejoint, en droite ligne de la clinique où il vient d'être opéré ! On l'assied, on le chouchoute mais notre directeur tient à faire son tour des exposants et même à enfiler son costume rouge de clown !

A 20 heures, nous plions bagage et laissons le stand aux bons soins des équipes de gardiennage forts vigilantes.

Samedi matin, les visiteurs affluent. Du monde qui attendait patiemment l'heure d'ouverture devant les entrées bien gardées par les gardes de sécurité à qui il fallait montrer le bracelet d'accès d'exposant pour entrer avant les heures officielles.

Aujourd'hui, en plus de Bénédicte Jeancourt, nous recevrons BRUNOR venu dédicacer ses œuvres surtout les 9 tomes des « Indices Pensables, enquêtes sur la vie » !

Bien des curieux se pressent à notre stand et découvrent -avec étonnement- l'existence de la BD Chrétienne. Nous avons, de plus, accroché une affiche que Roland avait utilisé lors d'une homélie « DIEU est à LOUER » ce que beaucoup photographiaient ! « Jésus en BD » a son succès personnel et Bénédicte dédicace à plume que veux-tu tandis que Brunor en fait de même avec ses « Indices Pensables. »

A 16 heures à lieu la remise des prix aux deux lauréats de cette année : Le Prix Européen Gabriel 2018 décerné à l'album « Jésus en BD » remis à Bénédicte Jeancourt, scénariste (le dessinateur Li-An, n'ayant malheureusement pas pu venir à Bruxelles) et le Prix du Conseil d'Administration du CRIABD à BRUNOR pour l'ensemble de son œuvre. Malgré l'appel général, peu de membres du CRIABD sont venus applaudir les lauréats mais une foule de curieux s'installe devant le stand, d'autant plus attirée qu'un drink accompagnait la remise des prix ! !



Philippe de Mûelenaere, Brunor et Bénédicte Jeancourt

Roland annonce le départ de la cérémonie (Oyez, Oyez, bonnes gens...) et, après quelques mots d'explications il remet, en tant que président du Jury, le prix Gabriel à Bénédicte Jeancourt puis c'est au tour de Dominique de Haan, membre de notre Jury, à faire - avec sa verve habituelle - l'éloge de BRUNOR et notre président lui remet alors également son prix. C'est ensuite le signal vers le « buffet » de boissons et amuse-bouche assez rapidement dévalisé.

La journée continue avec biens des dédicaces et des échanges intéressants entre le public et nos auteurs. La foule est dense, notre banderole attire toujours les curieux tandis que le « Dieu est à Louer » n'arrête pas d'être photographié !

Vers 19 h 15, les « anciens » confient la fermeture du stand aux « jeunes » afin de pouvoir partager le repas du soir avec les auteurs et discuter plus intensément de...BD Chrétiennes !

On arrive au dimanche 16/09 sans voiture ! ! La grande foule est présente, les transports en commun sont gratuits et la station de métro PARC est à 2 pas ! Sur la Place des Palais, un « Bruxelles champêtre » a pris place et cela draine également du monde qui profite des deux événements.

Encore une fois on constate que le public est différent des autres jours ; on vient en famille, beaucoup d'enfants, des connaisseurs de la BD Chrétienne aussi qui viennent se réapprovisionner. Dès la matinée, un bon nombre de personnes s'arrêtent à notre stand et repartent avec des livres dédicacés par nos auteurs.

Hélas, le temps passe et Brunor comme Bénédicte ne peuvent manquer le Thalys. Nous les remercions pour leur participation à cette fête de la BD car leur présence a ajouté un « plus » à notre présentation de BD Chrétiennes.

La fin de cette fête se termine hélas dans un fameux chaos : suite à la journée sans voiture, les organisateurs prolongent l'ouverture jusqu'à 19 h sans penser que la plupart des accès au parc seront fermés à partir de cette heure. C'est donc en passant nos boxes d'albums BD par-dessus les grilles que l'on plie bagage tandis que certaines voitures peuvent entrer dans le parc, d'autres pas avec les litiges que cela crée ! On réussit à tout emporter grâce aux 3 pensionnés et aux 3 jeunes, quelle équipe ! Malgré cette fin malheureuse, le CRIABD a, une fois encore, témoigné de l'existence de la BD chrétienne au sein d'une fête purement laïque en appliquant la recommandation de notre pape François « Allez hors les murs ». Une réussite, quoi !

Michel MAES



Rixensart tenu par Philip Brutoux



ALERTE - ALERTE - ALERTE

Le nom de domaine criabd.be nous a été volé par une société malveillante dont c'est la spécialité afin de proposer de nous le revendre par après à prix d'or !

Nous ne comptons pas donner suite à ce chantage d'autant plus que nous avons une autre adresse : **criabd.eu** qui est bien protégée.

Alors, avis à tous, utilisez à l'avenir uniquement l'adresse **criabd.eu** où vous trouverez notre site mis régulièrement à jour.

Website team

Le CRIABD International

est une association sans but lucratif,
fondée le 20 juin 1985.

Partenaire de :

BDC – Angoulême
CBBB/Musée de la BD – Bruxelles
CDRR/BUMP – Namur
KADOC – Leuven
RCF Sud-Belgique – Namur
UOPC – Auderghem

Nos correspondants :

Allemagne : Wolfgang Hoehne whoehne@pagus.de
Flandres/Pays-Bas : Vincent Kemme kathostrip@gmail.com
France : Philippe Delisle delisleph@orange.fr
Portugal : Joao Jorge joao.bryant.jorge@bancobpi.pt
Roumanie : Dodo Niță dododnita@yahoo.com
Suisse : Casimir Gabioud casimir.gabioud@paroisses-entremont.ch

**Conseil d'Administration :**

Directeur : Roland Francart sj,
Président : Philippe de Mûelenaere
Secrétaire : Michel Maes
Trésorier : Dodo Niță
Administratrice : Véronique de Broqueville.

Jury Européen Gabriel :

Roland Francart sj (président), Philip Brutoux, Fabienne Castagne, Héloïse Dautricourt, Véronique de Broqueville, Dominique de Haan, Philippe de Mûelenaere, Marc Eelbo, Yves Félix, Alain Hennebicq, Marie-Françoise Maes, Michel Maes, William Quaeyhaegens, Thibault Richard, Damien Van Goethem.

Cotisation de membre effectif : 50 €/an (comprend l'abonnement à « Gabriel »)

Abonnement « Gabriel » : 20 €/an

IBAN : BE57 0001 5264 2735
BIC : BPOTBEB1

CRIABD asbl

Boulevard Saint-Michel, 24
BE 1040 BRUXELLES
Tél (portable) : 0478 26 97 28
Etr. : 00 32 478 26 97 28
Site : www.criabd.eu
Courriel : criabd.belgium@gmail.com

In Memoriam

L'Abbé Jacques de Mûelenaere (1922-2018), fondateur de l'Aumônerie des Cliniques St Luc à 1200 Bruxelles, et oncle de notre président Philippe de Mûelenaere.

Edouard Aidans, dessinateur de Tounga, Marc Franval, Tony Stark et bien d'autres BD au Lombard.

René PETILLON, auteur de BD qui a créé le personnage de Jack Palmer
Nous présentons nos condoléances aux familles éprouvées

