

Gabriel N° 85

l'opost
PB-PP
BELGIEN - BELGIQUE

Revue trimestrielle du CRIABD asbl

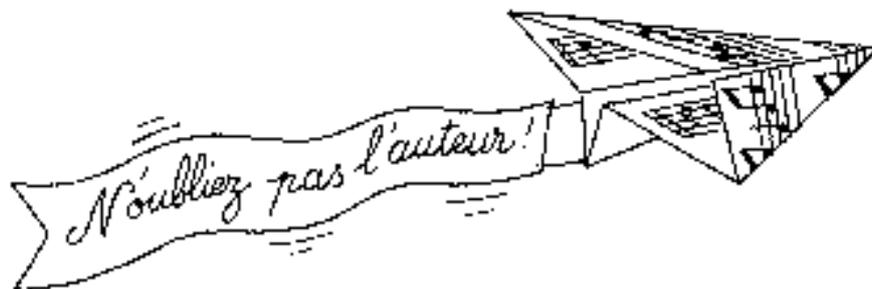
Trimestriel
Janvier-Février-Mars
2019

Bureau de Dépôt
1200 Bruxelles – Brussel 1200
Agrément POO3836

Editeur Responsable :
Roland Francart sj
Bd. St-Michel, 24
1040 BRUXELLES Belgique

SOMMAIRE

| | |
|---------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Sommaire et Colophon | page 2 |
| Editorial (<i>Philippe de Mûelenaere</i>) | page 3 |
| Prix Européen Gabriel 2019 | page 4 à 6 |
| Jef Nijs (<i>Yves Félix</i>) | page 7 |
| BD News (<i>Yves Félix</i>) | pages 8 à 11 |
| Alain d'Orange | page 12 |
| Affiche de Casimir GABIOUD (Suisse) | page 13 |
| Angoulême 2019 (<i>Marc Eelbo</i>) | pages 14 à 17 |
| « Sacré François » / « Frère François » (<i>Michel Maes</i>) | pages 18 & 19 |
| Deux nouveaux livres de Philippe Delisle | page 20 |
| Dans les coulisses du Prix Européen Gabriel (<i>Damien Van Goethem</i>) | pages 21 à 23 |
| « La croisade des Innocents » (<i>Michel Maes – Marc Eelbo</i>) | pages 24 & 25 |
| « La BD Chrétienne » de Roland Francart sj chez Karthala | page 26 |
| Mentions du CRIABD + In memoriam | page 27 |
| 10 ans de la Fête de la BD à Bruxelles (du 13 au 15 septembre 2019) | page 28 |



« **Gabriel** » est la revue trimestrielle du Centre Religieux d'Information et d'Analyse de la Bande Dessinée - Association Sans But Lucratif - (CRIABD asbl)

Rédacteur en Chef, conception, mise en page : Michel Maes

Montage, lay-out, insertion : Luc Vanhaegendoren

Ont participé à la rédaction de ce numéro : Philippe de Mûelenaere, Marc Eelbo, Yves Félix, Roland Francart, Michel Maes, Damien Van Goethem.

Crédits photos : Marc Eelbo

Illustrations : J.-F. Kieffer « *Mille images d'évangile* » éditions Les presses d'île de France

Couverture : page 15 de « *Le Mystère de l'icône cachée* » de Jean EVESQUE - Editions des Béatitudes

Dernière page : Publicité pour la Fête de la BD de Bruxelles - visit.brussels

Impression : FACOPY sprl Woluwe St-Lambert

Editorial

Vous trouverez dans ce numéro le résultat des délibérations du jury du *Prix Européen Gabriel de la BD Chrétienne*. A nouveau un grand cru avec deux albums de très belle qualité salués par un jury de quinze membres qui a travaillé avec beaucoup de professionnalisme. Les votes ont été serrés. Chacun des membres a pu développer ses arguments sous la conduite de son nouveau président, Damien Van Goethem. Un nouveau règlement a permis de rendre les délibérations encore plus professionnelles.

Reste à assurer avec votre aide la diffusion nécessaire pour faire connaître au grand public le *François, des favelas au trône de St Pierre, un destin extraordinaire* de Laurent Bidot et Arnaud Delalande (éditions Les Arènes) qui a obtenu le *Prix Européen Gabriel* (critique dans Gabriel n°84) et *Le Mystère de l'icône Cachée* de Jean Evesque (éditions des Béatitudes) qui a obtenu le prix « *Coup de cœur* » (critique dans le Gabriel n°83). Ce dernier album traduit bien la dimension œcuménique du CRIABD. L'histoire au cœur de la Russie communiste se situe dans une époque où la foi des chrétiens orthodoxes est en conflit avec le communisme.

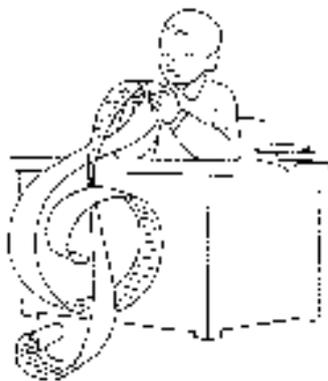
Pourquoi la dénomination de Prix Européen adoptée en 2018 ?

La réponse est simple. Le CRIABD est actif dans sept pays européens grâce au dynamisme de six correspondants étrangers parmi lesquels nous saluons en particulier Wolfgang Hoehne qui vient d'Allemagne à chaque assemblée générale et Dodo Niță notre administrateur et trésorier roumain, sans compter le dynamique animateur pastoral suisse, Casimir Gabioud (voir son projet en page 12 de ce numéro).

Les deux premiers ont fait le déplacement pour notre assemblée du 23 mars 2019. Notre ami roumain président des Bédéphiles roumains, auteur de nombreux ouvrages consacrés à la BD roumaine et traducteur de plusieurs albums d'Hergé, nous a entretenus de son sujet préféré : « *La Syldavie de Tintin est-elle la Roumanie ?* » Bruxelles n'a pas été en reste puisque notre secrétaire Michel Maes nous a parlé du « *Brusseleir dans les albums de Tintin* ».

Merci à vous tous, membres du jury, membres, abonnés, sympathisants qui soutenez, certains depuis 34 ans, le CRIABD.

Philippe de Mûelenaere

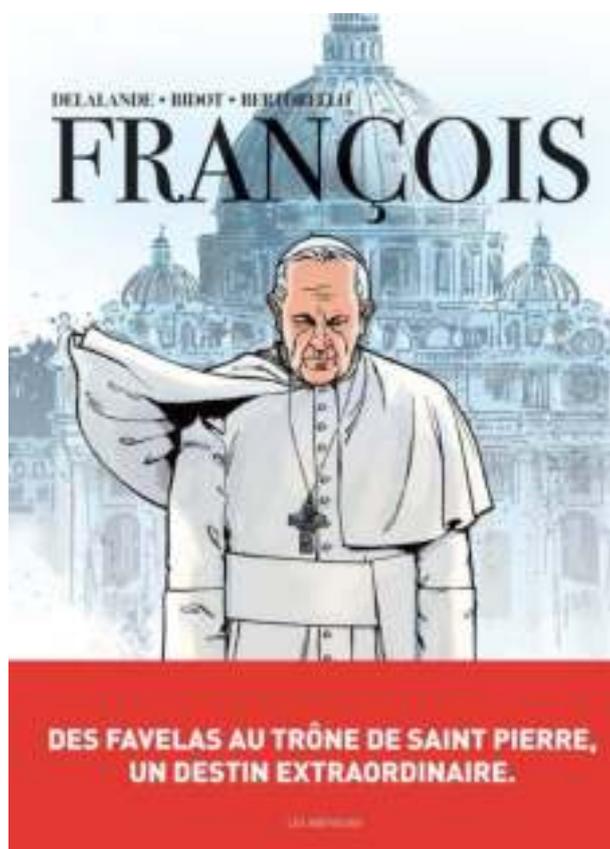


PRIX EUROPÉEN « GABRIEL » de la Bande Dessinée Chrétienne

Le prix européen « GABRIEL » de la BD chrétienne 2019
a été décerné à

FRANÇOIS

Scénario : Arnaud Delalande Dessin : Laurent Bidot



© Editions Les Arènes BD

Une quinzaine de spécialistes et amateurs de Bande Dessinée, réunis le 19 février 2019 à Bruxelles, a particulièrement apprécié la présentation de la vie de Jorge Bergoglio qui se préparait à la retraite avant d'être élu pape. Kérygme, liturgie et diaconie sont affirmés avec authenticité. L'engagement peut parfois paraître politique avec ses ambiguïtés. Mais le réalisme des dessins met en évidence la simplicité, l'humilité et la modestie de celui qui a accepté cette charge à 76 ans, à la lumière de Saint François d'Assise. L'Eglise est bien vivante, malgré les menaces et les tourments...

(Voir notre article dans le Gabriel n° 84)

Le prix a été proclamé lors de l'Assemblée Générale du CRIABD le samedi 23 mars 2019

Les auteurs :



Arnaud Delalande est écrivain et scénariste. Il est l'auteur d'une dizaine de romans historiques traduits dans de nombreux pays comme *Le Piège de Dante* et la série des *Viravolta*, scénariste d'une trentaine d'albums de BD tels *Aliénor*, *Surcouf* ou *Le Cas Alan Turing* (Les Arènes, 2015). En 2017, il co-scénarise l'adaptation des livres d'Antoon Krings *Les Drôles de petites bêtes* pour le cinéma et écrit avec Olivier Balazuc le livret de l'opéra *Little Nemo in Slumberland* de David Chaillou.



Laurent Bidot est dessinateur et scénariste. Auteur de *L'histoire de la Grande Chartreuse* et d'une *Histoire du Mont Saint Michel*. Il scénarise et dessine les 4 volumes de la série *Le Linceul*. Laurent Bidot signe également la série *Auguste et Romulus*, avec Etienne Jung au dessin, aux éditions Mame.

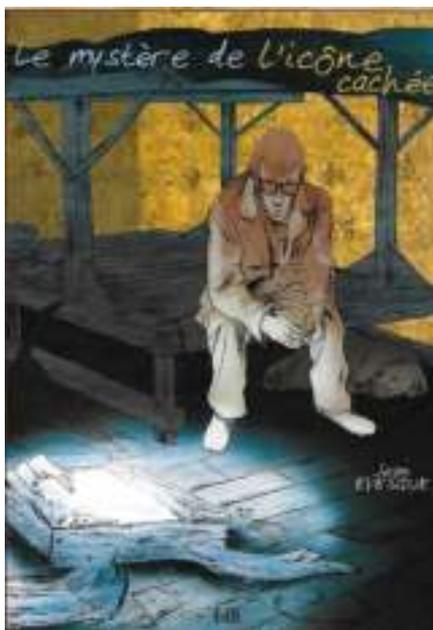


Yvon Bertorello est journaliste indépendant, réalisateur de documentaires et de reportages pour la télévision, scénariste de BD, auteur de livres illustrés et spécialiste de l'histoire du Vatican. Pour le film documentaire *Veilleurs dans la nuit*, il a reçu le prix «Marcel Jullian des lauriers de la radio et de la télévision à Paris» et le prix «Mirabile dictu» du conseil pontifical de la culture au Vatican. Avec Arnaud Delalande, il est auteur de la trilogie *codex sinaiticus* et des *Explorateurs de la Bible* chez Glénat.

De plus, le Jury a décerné un prix « *Coup de cœur* » à l'album :

Le mystère de L'icône cachée

de Jean EVESQUE aux Editions des Béatitudes



© Editions des Béatitudes

Une histoire qui touche notre intériorité. Un touriste voyage à Moscou durant l'ère soviétique, à la fin des années 60. Un inconnu en difficulté lui propose clandestinement une icône du XV^e siècle. Il va vivre une aventure mystique qui l'amènera finalement à aider son propriétaire dans le besoin. La magie de l'icône va changer sa vie. Les dessins et les coloris nuancés de l'album portent magnifiquement le visage du Christ à travers le temps.

(Voir l'article de Mehdi Matagne dans le Gabriel n° 83)

L'auteur : Jean Evesque



Jean Evesque est né en 1972 à Port-de-Bouc près de Marseille. Il réside à Auribeau sur Siagne dans les Alpes-Maritimes, est marié et père de trois enfants. Il est Diplômé de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Marseille et éducateur spécialisé. Il intervient depuis 1996 comme artiste-éducateur auprès de jeunes adultes dans différents ateliers éducatifs et de réinsertion en prison. Parallèlement à son activité de travailleur social, il se lance en 2013 dans la bande dessinée. Cherchant à illustrer des histoires fortes, il découvre le recueil de témoignages « Du sang sur les mains » de l'écrivaine et journaliste catholique polonaise Maria Winowska. C'est l'histoire d'une icône représentant le visage du Christ. Une œuvre peinte par le moine orthodoxe Andreï Roublev, célèbre iconographe du XV^e siècle, qui traverse les siècles dans l'intimité d'une pieuse famille russe.

Jan Evesque décide d'en adapter un extrait ce qui donne cette savoureuse histoire.

Ce prix a également été proclamé lors de l'assemblée générale du CRIABD le samedi 23 mars 2019

Jef Nys

et quelques grandes personnalités religieuses belges.

Le dessinateur flamand Jef Nys (1927-2009) bien connu pour sa série Gil et Jo a réalisé au début des années 60 plusieurs bandes dessinées sur des personnalités religieuses belges :

Godelieve van Gistel (1959, édition Halewijn), *Het schone avontuur van een bakkersjongen* (Edouard Poppe, 1960, Het Volk), *de grote zwartrok* (Piet de Smet, 1960, Het Volk), *De reus van Bengale* (Constant Lievens, 1960, Het Volk), *De grote weldoener* (1961, Pierre-Joseph Triest, Het Volk), *De trek naar China* (Théophile Verbist, 1961, Het Volk), *De grote voortrekker* (Pater de Deken, 1964, Het Volk).

Pour rappel, Sainte Godelieve (1049 - 1070) est une sainte et une martyre flamande.

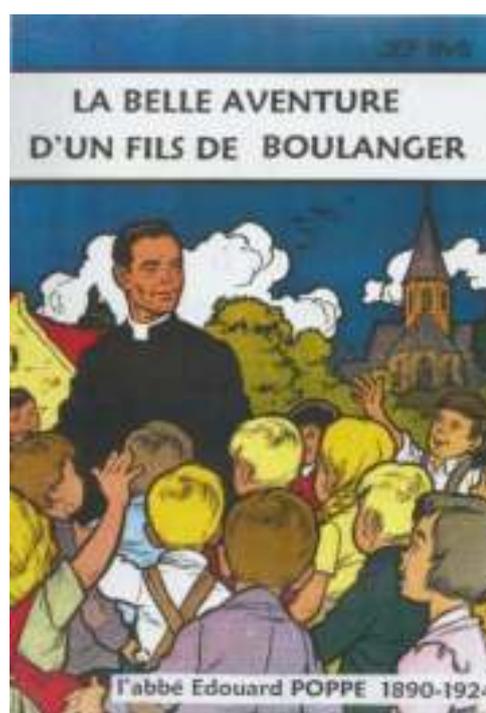
Le Bienheureux Edouard Poppe (1890 - 1924) est un prêtre célèbre en Flandre. Piet De Smet (1801 - 1873) est un missionnaire jésuite parmi les Indiens d'Amérique du Nord. Constant Lievens (1856 - 1893) est aussi un missionnaire jésuite auprès des peuples de l'Inde centrale.

Pierre-Joseph Triest (1760 - 1836) est le fondateur des Frères de la Charité. Théophile Verbist, (1823 - 1868) est le fondateur de la Congrégation du Coeur Immaculé de Marie (les Pères de Scheut), et Constant Pierre-Joseph de Deken, (1852 - 1896), est un missionnaire de Scheut, en Chine puis au Congo belge.

Deux seulement de ces albums ont été traduits en français. La BD sur Pierre-Joseph Triest fut traduite en français en 1984 par les Frères de la Charité de Montréal sous le titre *Le grand bienfaiteur*. Ensuite la BD sur Edouard Poppe fut traduite en français par une équipe de personnes en 1999 sous le titre *La Belle aventure d'un fils de boulanger* - l'abbé Edouard Poppe 1890-1924 et diffusée par le CRIABD.

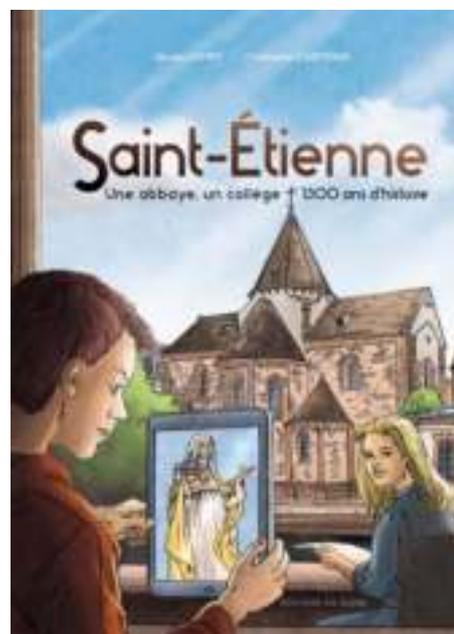
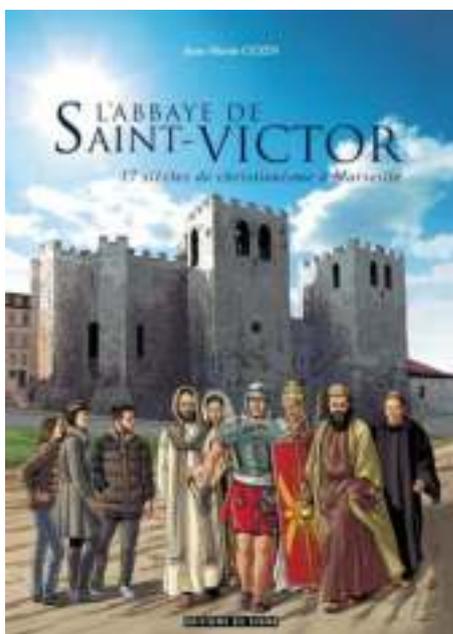
Les BD en néerlandais ont fait l'objet de rééditions, notamment par le Culturele Vereniging Spirit. D'autre part Jef Nys a réalisé d'autres BD religieuses, notamment une Bernadette en flamand et en français en 1959 aux éditions Halewijn.

Yves FÉLIX



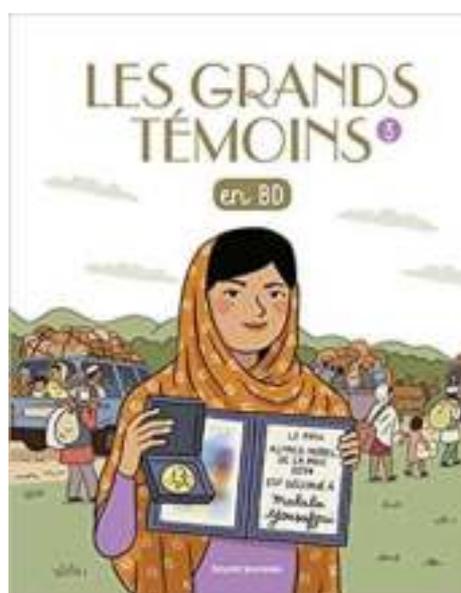
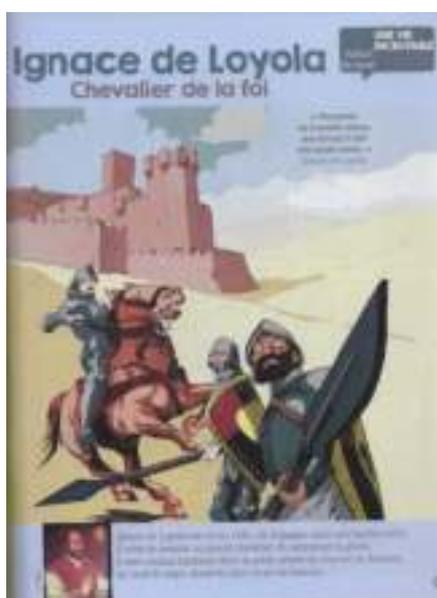
BD News

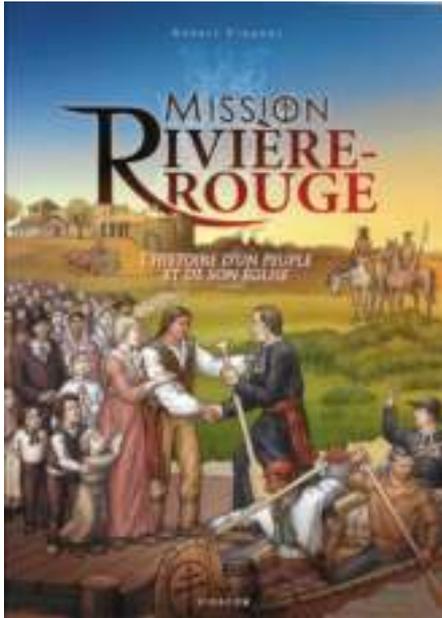
Deux nouvelles BD historico-religieuses sont parues récemment aux éditions du Signe, respectivement sur l'abbaye de Saint-Victor à Marseille, dessin de Jean-Marie Cuzin, et sur l'abbaye de Saint-Etienne de Strasbourg, dessin de Christophe Carmona.



De nombreuses publications chez Bayard, à commencer par une réédition avec nouvelles couvertures des albums collectifs **La Bible en BD** et **Les grands témoins tome 2**.

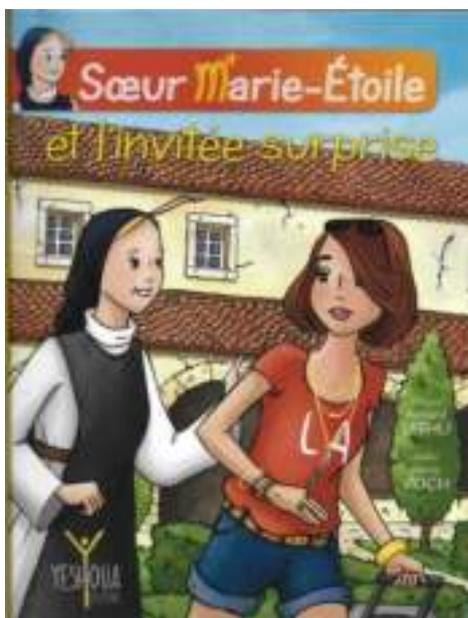
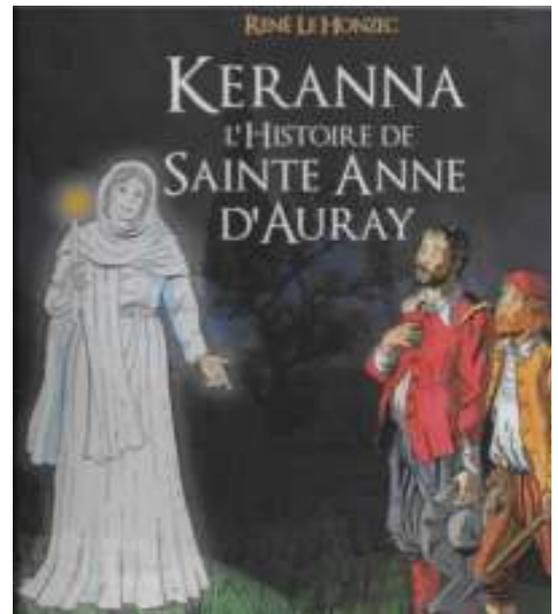
Mentionnons ensuite chez Bayard la revue **Filotéo** 255 de février-mars 2019 qui contient une bd de 8 pages, attrayante et très vivante, sur Ignace de Loyola, dessins de Jérôme Brasseur, texte d'Anne-Sophie du Bouëtiez. Finalement, sortie de l'album **Les Grands témoins, tome 3**. L'album est de 176 pages et contient une quinzaine de biographies.





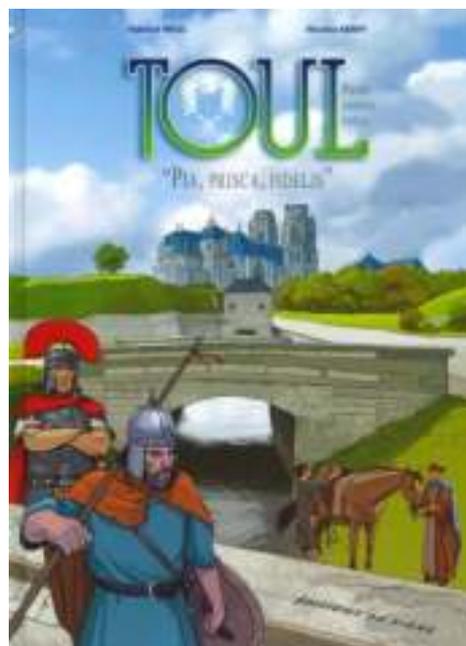
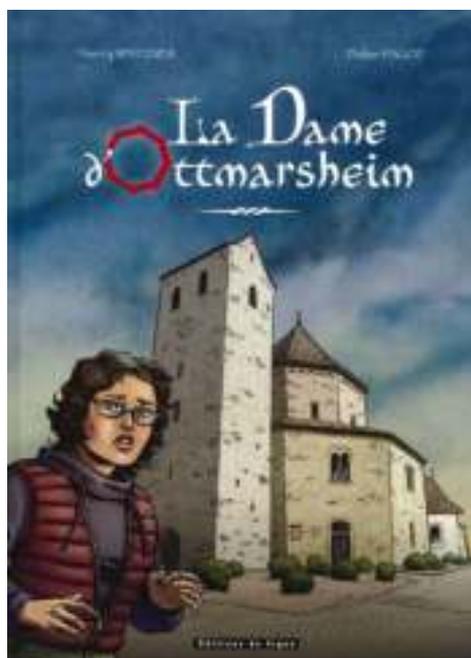
Mission Rivière-Rouge, l'histoire d'un peuple et de son église est une BD canadienne de Robert Freynet publiée aux éditions Vidacom. Robert Freynet est un dessinateur canadien assez connu notamment pour sa biographie de Louis Riel, fondateur du Manitoba. La BD raconte les faits historiques marquants de l'Église catholique dans l'ouest canadien de 1812 à 1896, en montrant l'influence déterminante des évêques Provencher et Taché. C'est surtout l'histoire du Manitoba, de la traite des fourrures à la création de la province.

Keranna, l'histoire de Sainte Anne d'Auray est un album réalisé par René Le Honzec, et publié en 2018 aux éditions Ar Gadour. L'album raconte l'apparition en 1623 à un paysan breton du pays d'Auray d'une dame blanche qui se présente comme Anne la mère de Marie. S'en suit la construction d'une chapelle, le sanctuaire de Sainte Anne d'Auray, des pèlerinages, miracles et guérisons multiples. Tout cela est raconté dans l'ouvrage et placé dans une perspective historique. L'auteur, Le Honzec, est connu pour ses nombreuses bandes dessinées sur l'histoire de la Bretagne.



Sœur Marie-Etoile et l'invitée surprise (dessin de Fanny Roch, texte de Bertrand Lethu, éditions Yeshoua) est une bande dessinée d'aventure pour les jeunes, pleine d'humour et respectueuse de l'univers monastique. Le personnage principal, Sœur Marie-Etoile est une figure exemplaire, courageuse, animée d'une joie intérieure et du désir de servir.

Les éditions du Signe ont sorti fin 2018 deux bandes dessinées historiques contenant des éléments religieux. **La Dame d'Ottmarsheim** (Th. Wintzner et D. Pageot) est l'histoire de l'abbatiale d'Ottmarsheim. La BD **Toul, pieuse, antique, fidèle** (F. Weiss et N. Kempf) raconte l'histoire de la ville de Toul. Cinq pages concernent deux personnages importants, Saint Gerbert de Toul, initiateur local de la réforme bénédictine et le futur pape Léon IX. On peut aussi y voir une très belle page sur les visages successifs de la cathédrale de Toul.



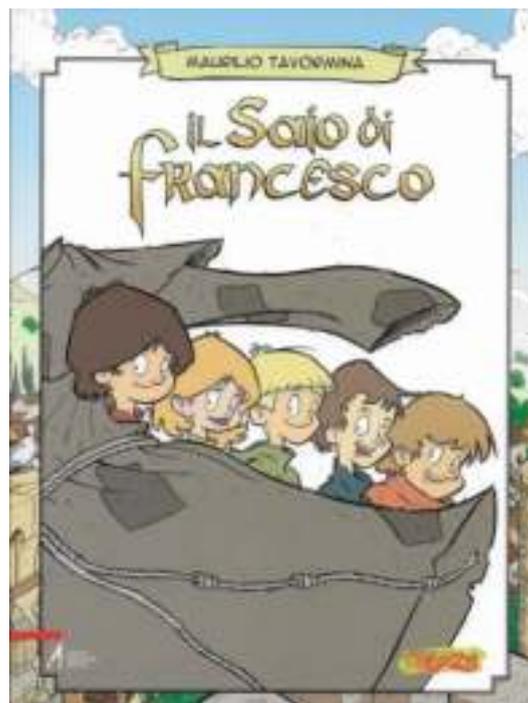
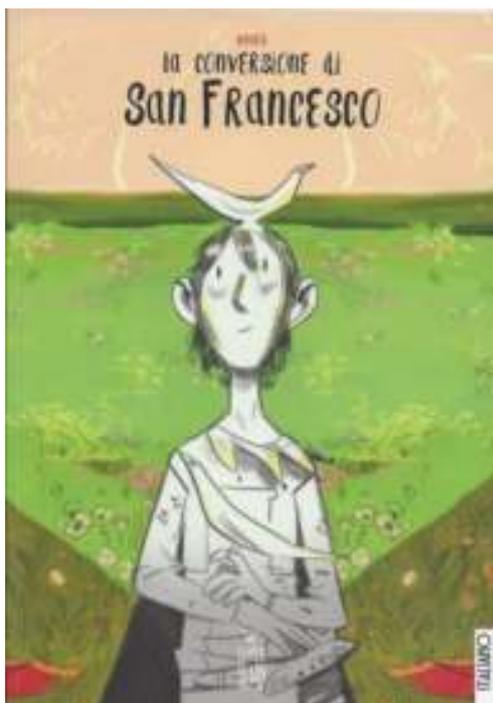
Au niveau histoire les éditions Petit à Petit éditent une série de BD sur l'histoire des villes (Bruxelles, Caen, Rouen, Dieppe, ...). Deux albums contiennent un chapitre sur Jeanne d'Arc, le tome II de Rouen parle de la fin de vie de Jeanne, tandis que Reims tome I contient un chapitre sur le couronnement du roi Charles VII aux côtés de Jeanne d'Arc.

Une BD de trois pages sur la création des équipes saint Vincent est disponible sur la page web des équipes saint Vincent, <https://www.equipes-saint-vincent.com/qui-sommes-nous/bande-dessinee>.

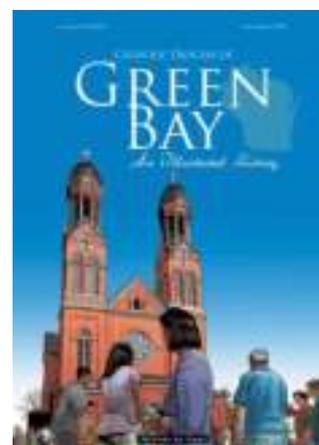
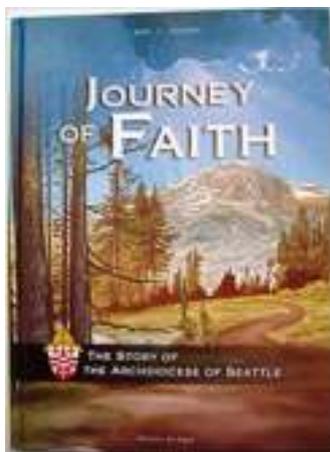
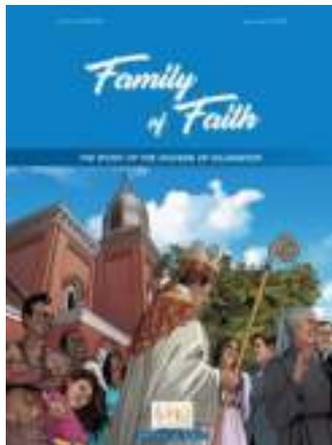
Une BD manga en noir et blanc, **Joseph le vainqueur**, est parue fin 2018. L'auteur Lim Zhi Chuan est malaisien et l'album a été réalisé par la société protestante évangélique Les Ministères Notre Pain Quotidien.

L'année 2018 a été une grande année Saint François d'Assise en BD italienne. Deux nouvelles parutions sont à signaler. Les éditions Kleiner Flug viennent de sortir un album en italien intitulé **La conversione di San Francisco**, texte et dessin de Astrid. L'album raconte la période de la vie de Saint François entre son retour de la guerre et le début de sa vraie vie, lorsqu'il se met nu devant l'évêque d'Assise. Le dessin est enflammé et essaye de mettre en évidence les sentiments des protagonistes comme la fureur du père, l'amour inconditionné de la mère, ou l'exaltation de Saint François devant la nature. Ceci conduit à un dessin chaleureux mais pas toujours très clair.

Grand prix de la BD religieuse italienne Rimini 2017, **il saio di Francesco** de Marurilio Tavormina est enfin paru aux éditions Messaggero di Padova. Cet album de 144 pages nous raconte les aventures en l'an 1224 d'une bande de gamins qui découvrent la vie de St François avec l'aide de l'un de ses neveux appelé Piccardo (personnage ayant existé). Le dessin est superbe et l'album, d'une grande fraîcheur, est l'un des meilleurs sur Saint François.



Les éditions du Signe publient depuis quelques années une série de bd en anglais sur les archidiocèses américains. Plusieurs volumes sont déjà parus. Ils concernent entre autres les archidiocèses de Green Bay, Orange, Brownsville, Seattle, Wilmington et Los Angeles (dessinateurs : Ersel, Jean-Marie Cuzin).



Terminons par une liste de BD à paraître :

Jésus, Que la lumière soit ! de Brunor et Jean-François Cellier, éditions du Signe, mars
les Indices Pensables 10, La réponse (mur)murée de Brunor, mars
La vie de Jésus en BD, Toni Matas, éditions Mame, mars
Ictus 3, la vie cachée, Luc Borza, éditions Rassemblement à son Image, mars
Saint Pierre, une menace pour l'empire romain, Pat Perna et Marc Jailloux, Glénat, avril
Histoire des saints en BD, Raphaëlle Simon et Laurent Bidot, éditions Glénat, avril
Saint Yves, Dominique Bar et Gaëtan Evrard, éditions du Triomphe, mai
Apôtres du Sacré-Coeur, Sainte Marguerite-Marie et Saint Claude la Colombière de Christophe Hadevis et Jean-Marie Woehrel, éditions de l'Emmanuel, mai
Une vie de Sainte Philippine Duchesne, une grande figure du XIX^{ème} siècle aux Etats-Unis. A paraître en automne

Yves FÉLIX

Une activité de notre correspondant Suisse Casimir Gabioud :

L'Echo de la Vallée & Gabidou

*Un chœur
Un car
Un clown*

23-25-26 avril 2019

20h15 - Ecole de Praz-de-Fort

Petite restauration dès 18h30

Direction : Matthieu Bender

*Accompagnement :
Julien Pouget*

Entrée : 20.-

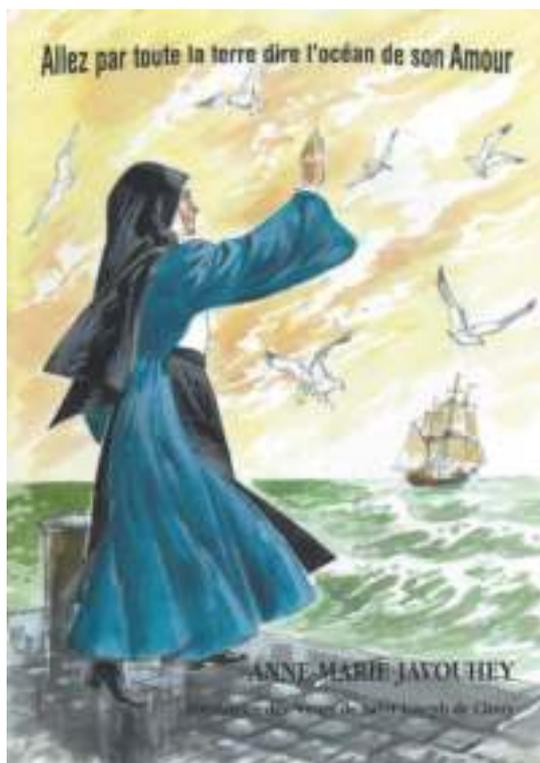
Réservations : Quai de l'Our
027 552 11 00

Alain d'Orange 1923-2017

Alain d'Orange, né à Colmar en 1923, est un dessinateur et illustrateur français, formé aux Arts Appliqués de Paris. Père de 3 enfants, Françoise, Philippe et Hélène, il est décédé en 2017 mais c'est à peine ces derniers temps que sa mort a été portée à la connaissance du grand public.

Alain d'Orange commence par être illustrateur pour des revues chrétiennes pour la jeunesse, aux éditions Fleurus. À partir de la fin des années 1940, il illustre ainsi les *Cœurs Vaillants*, *Âmes Vaillantes*, *Fripounet* et *Marisette*.

En 1949, Alain d'Orange dessine sa première histoire suivie, *Les 7 diamants du dragon*, publiée dans *Fripounet*. Pour *Âmes Vaillantes*, il est le dessinateur de *Frédérique* avec Henriette Robitaille comme scénariste. Il crée aussi beaucoup de récits historiques. Il illustre de nombreuses histoires suivies dans les revues pour la jeunesse Bayard, *Bernadette*, *La Semaine de Suzette*, *Lisette*, *L'intrépide*, *Cœurs Vaillants*, *Scout*, *Pionnier*, *Louveteau*, *Francs-Jeux*, *Terres Lointaines*.



Il illustre notamment *Uranium*, de Jean Acquaviva, en 1953 ; *L'Orpheline du Far-West*, d'Albert Bonneau ; *Le Troupeau de Clara*, d'Henriette Robitaille ; *Le Prisonnier du donjon* ; *Kinouk* ; *Les Sauvages* chez Régina.

Sur des scénarios de Jean-Paul Benoît, il dessine *Marc Leloup* qui paraît de 1962 à 1966 dans *Cœurs Vaillants* puis dans *J2 Jeunes*. Dans cette même revue, il crée en 1966 et 1967 l'adaptation en bandes dessinées de trois des aventures du *Prince Éric* :

Le Bracelet de vermeil, *Le Prince Éric*, *La Tache de vin*, sur des scénarios de Serge Dalens. Il y dessine aussi *Deux et deux font cinq*, *Guislain de Gohors* et divers récits. Il dessine *Cottignac* pour *Fripounet*, avec Guy Hempay comme scénariste.

Alain d'Orange illustre aussi de nombreuses vies de saints et d'autres personnalités chrétiennes. Ainsi, dans la collection *Belles histoires, belles vies*, il illustre notamment *Saint François de Sales*, *Saint Pierre*, *Charles de Foucault*, *Mère Hartzler*. Dans la collection *Les Grandes heures des chrétiens*, il est l'auteur, entre autres, de *Don Bosco*, *Frédéric Ozanam*, *Antoine Moreau*, *Mère Anne de La Girouardière*.

Œuvrant à partir des années 1990 pour les éditions du Signe / Sadifa, il continue des illustrations de vies chrétiennes comme *Angèle Mérici*, *Les Frères Alexiens*, *John Wesley*, *Jean Hébert*, *Euphrasie Barbier*.

Michel MAES d'après *Babelio*

Angoulême 2019, 33^{ème} Festival OFF de La BD Chrétienne : Un parcours marathon.

Pour moi c'est un retour particulier, sur un lieu de vie avec Solange Weiss que nous avons quitté il y a sept mois pour nous installer à Montpellier.

Jeudi 24 en après-midi

Retour seul, pas de Solange qui est tenue par son ministère, ni de Roland en difficulté de santé, ni d'autres accompagnants, tous ont déclaré forfait.

Me voilà délégué plénipotentiaire (voir dictionnaire) par Roland pour « faire la bise » à toutes et à tous. Quand on sait que faire la bise de tradition en Charente c'est trois bisous, faites le compte au bout de quatre jours de rencontres et de partages ...

Délai court, entre l'arrivée du train en gare d'Angoulême, le parcours à pied avec une grosse valise vers Saint-Martial, pour être à temps à la présentation du Prix de la BD chrétienne et des prix œcuméniques.

La scénographie des enfants est amusante, mais leurs interventions verbales sans papier sonnent vrai.

Le Lapin Bleu « Scandale à Jérusalem » de J-B Coolus, est le prix international 2019 de la BD Chrétienne d'Angoulême.

J'ai toujours eu des difficultés à lire cette BD. Aussi, le samedi, ai-je assisté à la conférence du Père Jean-Baptiste Fady -dit Coolus, ce qui m'a permis de comprendre la démarche de l'équipe qui est derrière lui. Ils, « *la communauté de la Croix Glorieuse* », ont consacré 10 ans de temps libre pour 3 volumes. Une œuvre, ... un travail encyclopédique tant le nombre d'allusions cachées et de références bibliques sont foisons. Il serait utile de transformer cette œuvre en jeux comme trivial poursuit ou similaire. Je vous conseille de consulter le site du Lapin Bleu pour en apprendre plus sur le travail de fourmi de l'auteur et de l'équipe de Coolus. Bravo à cette équipe.

Pour les autres prix je vous renvoie à leur site BD chrétienne (BDAC) : www.bdchrétienne.net

Après bien des «bises», tour du site de St-Martial, prise de température pour la zone d'animation réservée à Loupio qui, demain, invite au tir à l'arc ... !

«Temps de pose» à la cathédrale pour les vernissages des expositions «Le Mystère de l'icône cachée» et «Le Voleur d'Estampes». Superbes dessins. Rencontres avec Jean Evesque et Marie-Noëlle Lepeu respectivement dessinateur de la BD «Le Mystère de l'icône cachée» et l'animatrice d'un atelier d'information sur la réalisation d'icônes. Dixit M-N Lepeu : «la lumière vient de l'intérieur de l'icône et pas d'une lampe ou du soleil ».



Les deux dessinateurs et Bernard Baluteau, président du BDAC.



Pierre Alary

Seconde « pose » au temple pour le vernissage de l'expo de «*Mon Traître*» à «*Retour à Killybegs*», une co-production de l'APVBD et éditions de la RUE DE SÈVRES. L'expo est une très belle mise en perspective de ces BD. Le dessinateur n'étant disponible que cette soirée, la file d'attente pour une dédicace de Pierre Alary est longue, j'y ai passé plus de 45 minutes.

Installation, enfin, chez mes hébergeurs, Agnès et Bob Lamoureux. Repas avec un jeune qui prospecte le milieu de la BD pour en faire son métier et avec Bénédicte Jeancourt-Gagliani (scénariste de *Jésus en BD*, Bayard-Jeunesse), soirée qui se termine vers ... aux petites heures ! Malgré tout, au lit, lecture de la BD «*Mon Traître*». Je n'ai pas bien dormi.

Vendredi 25

Aux aurores, remise en route. Je me suis engagé à seconder, dans la mesure du possible, Jean-François Kieffer dans son animation de tir à l'arc, illustrant son dernier album «*Loupio, les archers et autres récits*». JFK ne faisant pas les choses à moitié, est absent ce matin et moins valide pour l'après-midi.

C'est la journée des gamins des écoles. Me voilà costumé XII^{ème} siècle, pour cette prise en charge, mi-tir, mi-information sur le moyen-âge. Pas facile de mettre mon vocabulaire à la portée de jeunes de 6-7 ans, pour ceux de 8-9 ans c'est déjà plus aisé. Que d'étoiles dans leurs yeux, quelle avidité de toucher tous ces objets d'un autre temps et d'essayer de se montrer le meilleur archer.



Nous avons tiré à l'arc dans l'église Saint-Martial ! ! ! Une journée entière. Un défi lancé l'an passé avec JFK et que la maison d'édition de *Loupio* a sponsorisé en arcs, flèches, carquois, capes, ... et des prix pour les meilleurs archers. Ce fut un très bon moment pour moi. Il fut très apprécié par les instituteurs et par les parents qui encadraient les groupes d'enfants.

Déjeuner à la cure et retrouvailles. Un moment de pose et de joie. Merci l'équipe de Bédévols de la cuisine et à Michel (curé de la paroisse de la cathédrale).

Visite d'une expo OFF de l'officiel, à l'hôtel du département, « Saint Sat', un pas si vilain petit canard » (Audrey Sedano & Johan Pelzer) éditions du Petit Saturnin une œuvre locale ayant pour héros un canard armé chevalier, qui se balade pour présenter le village de St Saturnin et une partie de ses environs en Charente. Clin d'œil pour mon passage dans ce « pays ». Et passage aussi, chez des voisins de notre « logement » précédant.

La soirée est œcuménique, au temple. Le Pasteur Jean-Pierre Molina, un habitué, lance cette rencontre, par une prédication dessin. Thème « la trahison », il y a un rapport avec la BD de l'expo du temple. La prédication se base sur des textes de l'ancien testament.



Les intervenants de cette rencontre co-auteurs : catholiques (Michel Mangy), protestants réformés et évangéliques, prêche du pasteur Jeff Comba, le tout en total adéquation et sensibilité. La soirée était un très bon moment de recueillement et d'accueil de l'autre. On redemande cet état d'esprit œcuménique.

La fin de soirée chez Bob et Agnès avec les hébergés d'hier, son fils et sa fiancée, fut un prolongement intense des rencontres de la journée. Fin de la lecture de « Mon Traître ».

Samedi 26

Les yeux à peine en face des trous me revoilà au temple pour la table ronde, « Du roman à la BD, ou l'art de dessiner les mots », BD qui n'a rien à voir avec les expos OFF Chrétien. Elle a pour titre : « Nymphéas Noire », chez Air Libre (Fred Duval, Michel Bussi et Didier Cassegrain).



À table de gauche à droite :

Un modérateur : Hans Lung pasteur
le scénariste : Fred Duval
le romancier : Michel Bussi
le dessinateur Didier Cassegrain

Salle comble, public très attentif, la cerise sur le gâteau, le plaisir de constater que les trois protagonistes de la réalisation de cette œuvre, en BD, s'entendent, pour de vrai, comme larrons

en foire. Chacun percevant l'intérêt de l'utilité du scénario du roman, des contraintes du découpage pour en faire une storyboard de BD et en final des limites du graphisme.

Pour M. Bussi, il n'y a pas eu comme souvent pour les feuilletons Télé, de trahison de son œuvre, donc que du bonheur.

Pour Fred, qui avait déjà travaillé avec M. Bussi avait trouvé que son roman était adaptable. La BD a plus de possibilité de garder l'écriture que le cinéma.

3 contraintes :

- Ne pas trahir les émotions,
- La technique de la BD doit s'adapter visuellement à -
- l'écrit, Comment passer de 600 pages à 130-135 planches.

C'était le moment le plus compliqué, c'est beaucoup de travail, donc aussi un moment de deuil, car tout n'est pas possible en BD. Cela a bluffé Michel Bussi. Les notes de Fred sont comme les notices d'IKEA. Pour les non-dits, beaucoup repose sur le dessinateur.

Nous en sortons avec une bonne perception des contraintes et la nécessité d'écouter l'autre. Super.

Repas à la cure, le bain ... : brassage des questions, ... de quêtes d'informations pour de nouveaux moyens de production, de financement, ... d'autres retrouvailles. Pas de sieste dans ce programme.

En après-midi la conférence de Coolus citée plus haut, suivie de la conférence « BD et philo sont dans un bateau : l'aventure des indices pensables » de Brunor. Conférence resituant l'œuvre et les derniers rebondissements dûs aux faussaires du concept «LOGOS», passionnant pour un public averti, passionné et un tantinet érudit. Le tout, entrecoupé d'initiations au tir à l'arc.

19h à la cathédrale, messe du festival : pour des moments de silences méditatifs, d'intériorités, les dessins de Sean O'Brien, une présence plus sensible au divin.

Mais moins d'intimité, car pour officier, il y a : un archevêque, deux évêques, neuf prêtres, deux diacres. La cathédrale est pleine. Homélie d'Hervé Gosselin, évêque, sur « Messe du festival de la BD d'Angoulême »

Suit ... le repas des Bédévoles, encore un beau moment de convivialité de partage, d'animations plus ou moins spontanées, votre serviteur en archer «expert», dixit JFK, pour montrer (2 tirs ratés), guider deux équipes de candidats archers, les Bédévoles contre les «auteurs», JFK au micro en commentateur. Les deux équipes après 8 flèches, ne se départageant pas, Tristan prend l'arc pour remonter comment tirer, et là ... pan dans le mille, ... ceci, après un temps de prière, clôturât une soirée de bien-être communautaire.

Au bercail, pas de veillée, mais un plumard confortable et la lecture de la suite de «Mon Traître», tome II «Retour à Killybegs» toujours aussi prenant.

Dimanche 27

Jour plus calme ... culte à l'église évangélique. Après la trahison ... le pardon, très belle liturgie de Jean-Philippe Darrigade et de Thierry Touzet, dans un texte remanié de «Mon Traître» et de lectures d'évangile sur le pardon, un «mixte» d'une spiritualité très réussie. Prêche de Jeff Cambo sur «eelangouleme.fr». Mon festival s'est poursuivi par un repas convivial en famille chez la présidente de l'église protestante unie, Valérie Pousset. L'après-midi, enfin, je débarque dans « le festival officiel - Espace Nouveau Monde » c'est d'un bruyant, c'est la cohue, l'accès au stand est difficile. Je suis loin de la convivialité du/des festivals OFF. Repérer une BD et un éditeur intéressant est compliqué. Au bout d'une heure et demie, non satisfait, je m'en retourne à la cathédrale et au temple pour y faire un dernier tour et dire au revoir et « rentre » à St-Martial pour aider au démontage.

La soirée se passe au resto avec des amis protestants, Paola et Philippe avec qui Solange et moi sommes en relation étroite.

Le bilan du « Festival OFF de la BD chrétienne 2019 » est très positif. De l'avis de toutes et tous ce fut une très bonne cuvée. Merci à tous ceux et toutes celles que j'ai rencontrés.

Merci pour leur accueil, les partages, les sourires et les confidences.

Marc, dit Tristan de Castelbraine

SACRÉ FRANÇOIS / FRÈRE FRANÇOIS

Création et dessins de Gerhard Mester

Traduction par Marie-Noëlle Villedieu de Torcy

Editions des Béatitudes

ISBN : 979-10-306-0175-6 & 979-10-306-0181-7

Gerhard Mester est né en 1956. Il a reçu plusieurs prix, dont en 2012, le Prix du meilleur caricaturiste des journaux allemands (prix décerné par l'association nationale des éditeurs de presse allemands)

* * * *

D'accord, ce ne sont pas des Bandes Dessinées, mais ces deux petits albums de format +/- A5 parus en 2017 et 2018 valent vraiment la peine de s'y intéresser.

A chaque page, un nouveau «cartoon» (sorte de caricature) sans rapprochement avec le précédent si ce n'est le personnage principal, le pape François, dans diverses situations, la plupart comiques ou alors pleines d'enseignement religieux.



Vous serez unifiés de toutes manières par toutes sortes de tribulations qui feront ressembler par votre inébranlable foyon de grâce vers Dieu.

1 Co 9, 11

Au dessous de chaque dessin se trouve une citation de la bible en rapport avec l'image, citation tirée de la Traduction Œcuménique de la Bible.

Voici un commentaire tiré du site des Editions des Béatitudes:

"Voici le premier mot que je voudrais vous dire : Joie !

Ne soyez jamais des hommes et des femmes tristes, un chrétien n'a pas le droit d'être triste !"

Pape François

Pour illustrer la devise du pape François, Gerhard Mester a sorti sa plus belle plume. Dans des caricatures pleines d'humour, il présente de façon judicieuse et pertinente la nouvelle voie sur laquelle s'est engagé le Pape.

Amusant, sympathique et plein d'humanité, ce livre illustré en couleur ne manquera pas de faire sourire. Il montre aussi une foi vécue dans la joie.
Un portrait qui correspond tout à fait à notre Pape !



Que l'amour fraternel vous soit d'une nouvelle affectation : charité d'œuvre et de propos.

Nov 12, 11

Chacun des albums fait 30 pages dont 25 dessins et est vendu au prix de 7,90 €

Il existe également un calendrier-cartes postales 2019 « Sacré François » (FNAC)



Michel MAES

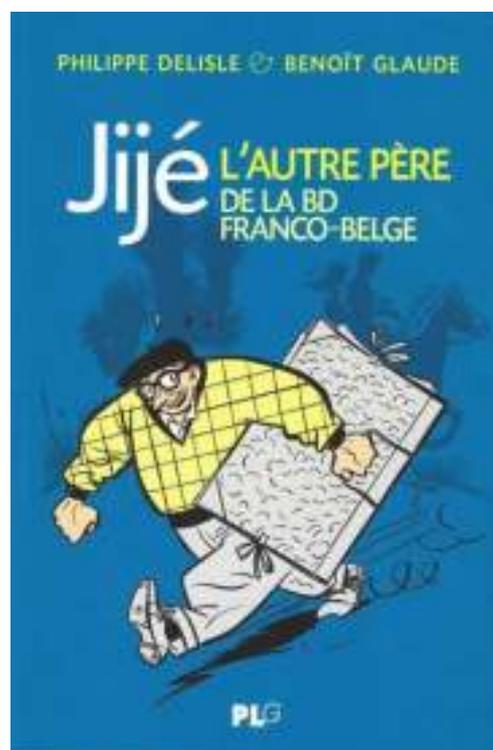
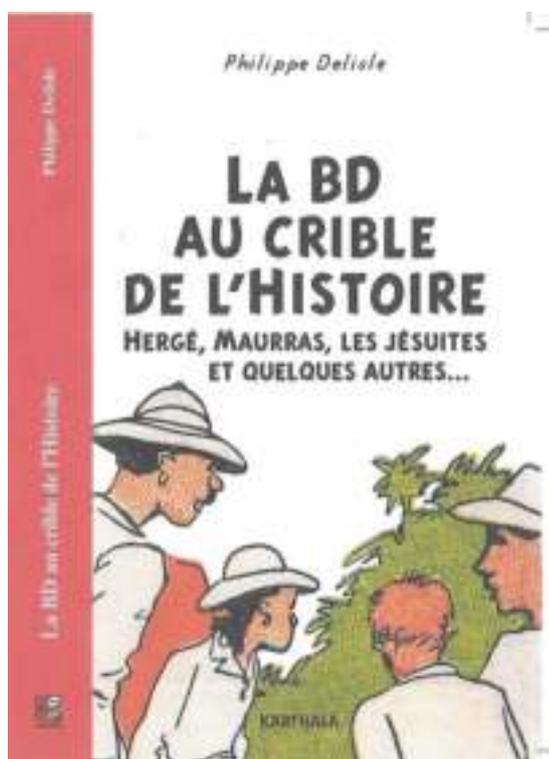
Deux nouveaux livres de notre ami et collaborateur Philippe DELISLE

Coup sur coup en ce début 2019, Philippe Delisle, directeur de collection « Esprit BD » chez Karthala (Paris) et professeur d'histoire contemporaine à l'Université de Lyon 3, nous propose « *La BD au crible de l'histoire* » (200 pages, 17 €) avec un chapitre 2 sur « Les Jésuites, acteurs et héros de la BD franco-belge des années 1940-1960 » et une page sur l'engagement de Roland Francart au sein du CRIABD (p.102).

Mais il n'en reste pas là : « *Jijé, l'autre père de la BD franco-belge* » (PLG éditions, 180 p, 15 €) en collaboration avec Benoît Glaude, chargé de recherche au FNRS et chargé d'enseignement à l'UCL, nous montre l'autre père fondateur de la BD franco-belge, Joseph Gillain, dit Jijé (1914-1980), animateur de Spirou et formateur de Franquin, Morris, Will, Giraud, Mézières, Derib, etc.

L'occasion de présenter ces deux livres a donné lieu à une journée d'étude à Louvain-la-Neuve le 25 février 2019 sur le thème « Jijé avant Jerry Spring (1914-1954) » avec Luc Courtois (UCL), Fabrice Preyat (ULB), Jean-Louis Tilleul (UCL/Lille), Laurent Demoulin (Liège), Laurent Déom (Lille), Bertrand & Christelle Pissavy-Yvernault, Philippe Capart et Philippe Gillain.

Roland Francart sj



Dans les coulisses du Jury du Prix Européen Gabriel 2019

Le président du Jury nous a autorisé à publier ses « impressions » à la lecture d'une partie des albums de BD Chrétiennes parus en 2018. Nous vous les livrons ci-après :

Premières impressions...

Premières impressions personnelles sur quelques BD parues en 2018... Découvrir le travail des scénaristes et des dessinateurs constitue une étape indispensable en vue du Prix Européen Gabriel organisé chaque année par le Centre Religieux d'Information et d'Analyse de la Bande dessinée (CRIABD).

- **Auguste et Romulus, tome 2. Pour tout l'or de Pilate** (dessin d'Etienne Jung ; texte de Laurent Bidot ; 44 p ; éditions Mame) : assez humoristique. Peu crédible sur le plan théologique. Histoire divertissante. Peu de relief dans les dessins.
- **La Bible Kingstone, tome 7. L'exil** (collectif dirigé par Art Ayris et Ben Avery ; 238 p ; éditions Société Biblique Francophone Suisse) : approche très intéressante de l'Ancien Testament, avec références bibliques à chaque page. Approche du judaïsme, avant Jésus. Dès lors, le message évangélique est absent. Dessins clairs dans une ambiance sombre.
- **Le Christ dans le Var** (dessins de Joël Alessandra ; texte de Nicolas Grivet ; 62 p ; éditions du Signe) : l'arrivée de Marie-Madeleine et de ses compagnons à Saintes-Maries-de-la-Mer et de leur périple dans le Var. Approche agréable de différents lieux de pèlerinage actuel. Paysages du Midi de la France. Dessins chauds. Couleurs pastel. Histoire intéressante. L'aspect historique a cependant tendance à dominer l'engagement humain.
- **Clémence et Valentin, tome 3. Voyage à Pardonia** (Dessins de Gaëtan Evrard ; texte d'Olivier Manaud ; 36 p ; éditions Téqui) : fiction pour enfants. Dessins sympathiques. Beaucoup de textes faciles à comprendre. Pas crédible sur le plan de la véracité.
- **François (Des favelas au trône de St Pierre, un destin extraordinaire)** (dessin de Laurent Bidot ; texte d'Arnaud Delalande ; 96 p ; éditions Les Arènes) : excellente présentation d'un récit de vie contemporaine : celui du pape ! Présente bien la dimension humaine, avec ses ambiguïtés dans l'engagement politique. Kérygme, liturgie, diaconie sont affirmés avec authenticité dans notre monde actuel. L'église est vivante malgré les menaces et les tourments. Simplicité, humilité et modestie. Visages expressifs. Dessins réalistes. Beaucoup de textes. A recommander. A relire et à diffuser.
- **Frère François** (cartoons de Gerhard Mester ; 30 p ; petit format ; éditions des Béatitudes) : amusant. Illustrations de différents extraits évangéliques par une image humoristique. A feuilleter avec délice.
- **Grand Pardon à Chaumont** (dessin de Gaëtan Evrard et Sambo Chhun ; texte de Pierre Bar ; 48 p ; éditions Le Pythagore) : réalisation originale et moderne pour parler d'une tradition régionale populo-religieuse. Manque une carte géographique pour situer Chaumont. Jeux scouts à la façon de la patrouille des Castors (MiTacq et J.M. Charlier), mais en plus intellectuels. Trop d'informations historiques. Dessins clairs, bien détaillés.
- **Grands artistes chrétiens : Gaudi, Bach, de Vinci, Michel-Ange** (Filoteo-Les chercheurs de Dieu ; tome 29 ; dessins d'Olivier Balez, Mathieu Sapin, Jérôme Basseur et Benjamin Bachelier ; textes de Catherine Loizeau, Benoît Marchon, Pascal Bouchié et Samir Senoussi ; 46 p ; éditions Bayard) : pour enfants, présentation simple de 4 engagements ayant œuvré

pour le développement de l'Eglise. Intéressant pour une première approche. Dessins simples. Peu de décors. Couleurs claires.

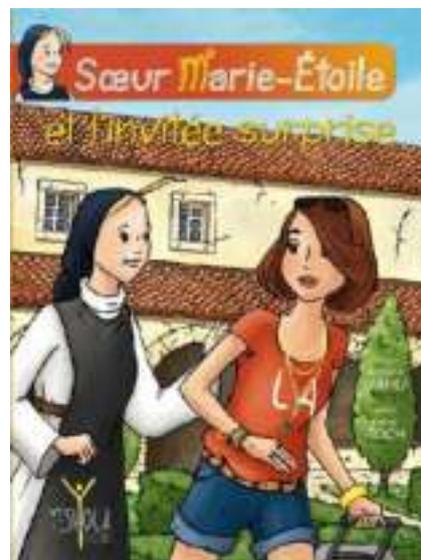
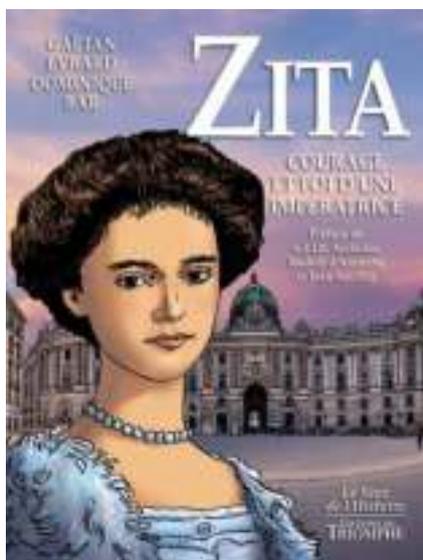
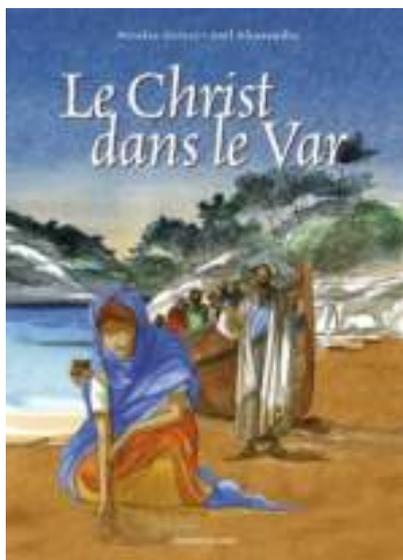
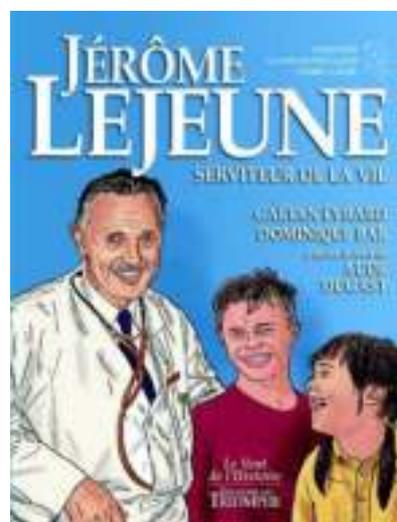
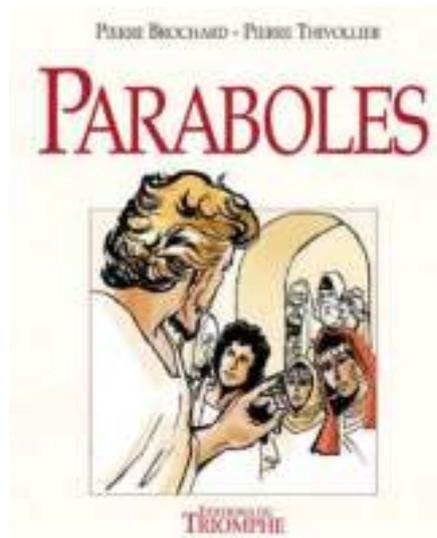
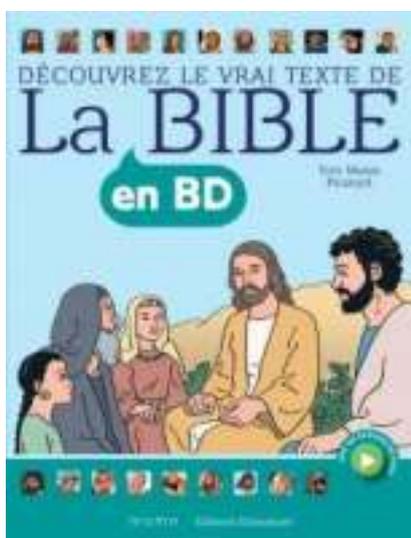
- **Les indices pensables, tome 9. Les faussaires du Logos** (*dessin et texte de Brunor, 50 p ; éditions Brunor*) : très chargé en textes. Peu de dessins. Conception s'adressant à un public intellectuel. Il faut pouvoir s'accrocher pour lire jusqu'au bout...
- **Les aventures de Loupio : Les archers et autres récits, tome 11.** (*dessin et texte de Jean-François Kieffer ; 46 p ; éditions Mame*) : histoire pour enfants, avec graphisme adapté. Très éloigné de la véracité théologique.
- **Mission Rivière Rouge, l'histoire d'un peuple et de son église** (*dessin et texte de Robert Freynet ; 48 p ; éditions des Plaines (Manitoba)*) : histoire d'un peuple et de son Eglise dans l'Ouest canadien. Vision davantage politique que spirituelle. Beaucoup de textes. Intéressant sur le plan historique mais ne constitue pas un modèle de pratique évangélique à notre époque. Annexes chronologiques trop détaillées.
- **Le mystère de l'icône cachée** (*dessin et texte de Jean Evesque, d'après Maria Winowska ; 84 p, éditions des Béatitudes*) : merveilleuse histoire liée à la vie d'une icône. Belle morale où un touriste « capitaliste » se retrouve imprégné de la magie d'une icône et finit par aider « gratuitement » son possesseur dans le besoin. Dessins assez sombres.
- **Paraboles** (*dessin de Pierre Brochard ; texte de Pierre Thivollier ; éditions du Triomphe ; réédition de 88 p*) : présente une première approche des paraboles. Pour tout public. Le dessin va à l'essentiel. Visages expressifs. Structuration intéressante des cases. Jésus est présenté en monochrome, comme s'il était en dehors du temps.
- **Sainte Bakhita, l'esclave qui rencontra le Christ** (*dessin de Giorgio Trévisan ; texte de Don Roberto Laurita ; 48 p ; éditions du Signe ; réédition*) : histoire locale facile à comprendre et à lire. Un peu classique dans la présentation. Couleurs pastel agréables. Visages expressifs. Décors simples. Présentation claire. Assez bien de textes.
- **Scandale à Jérusalem (une aventure avec le lapin bleu, tome 3)** (*dessin et texte de Coolus, Birus et Elvine ; 48 p ; éditions des Béatitudes*) : humour au second degré avec des personnages animaliers. En dehors de l'Evangile classique. Très éloigné de la tradition chrétienne.
- **Sœur Marie-Etoile et l'invitée surprise** (*dessin de Fanny Roch ; texte de Bertrand Lethu ; 56 p ; éditions Yeshoua*) : l'histoire présente de façon originale comment des moniales en manque de ressources financières évoluent sous l'influence d'une jeune branchée en crise. Le côté original et amusant masque cependant la profondeur de l'engagement spirituel. Annexes textuelles intéressantes sur la vie monastique. Ligne claire. Visages expressifs. Textes très lisibles. Un moment de fraîcheur !
- **Les témoins** (*album collectif dirigé par Ben Avery ; 178 p ; éditions Artège Jeunesse*) : histoires de différents martyrs chrétiens présentées de façon assez doloriste. Visages expressifs accompagnant bien l'engagement dans la foi. Présentation variable des détails selon les dessinateurs. Contexte assez pessimiste même si l'espérance de la vie après la mort mène au Sauveur !
- **Zita, courage et foi d'une impératrice** (*dessin de Dominique Bar ; texte de Gaëtan Evrard ; 42 p ; éditions du Triomphe*) : intéressant sur le plan historique. Récit détaillé de la mise en pratique de sa foi dans un contexte historique particulier. Le lecteur apprend des tas de choses. Arbre généalogique utile. Dessins colorés. Belles compositions.
- **La bible en BD** (*dessin de Picanyol ; texte de Toni Matas ; 240 p ; Mame-éditions de l'Emmanuel ; réédition complétée ; petit format*) : parcours intéressant de la Bible (Ancien et Nouveau Testament) sous forme de BD. Pour tous publics. Dessins simples, clairs et lumineux. Assez bien de textes mais avec une taille de police assez petite liée au format. De

ce fait, c'est assez fatigant à lire. A conseiller pour (re)découvrir l'histoire chrétienne. (NB. Cette BD est aussi éditée dans un format plus grand !)

- **La Vie du Père Jacques Ravel à la Flatière - Vallée de Chamonix Mont-Blanc** (Chr. Carmona, El. Giacomotti ; édition du Signe) : parcours de vie intéressant du Père Jacques Ravel qui vit 2 passions : Dieu et la montagne. Dans la vallée de Chamonix, il fonde le foyer de la charité de la Flatière. C'est un témoignage simple de diaconie qui est accessible aux enfants et aux adolescents. Les dessins sont clairs avec quelques belles compositions.

Merci à tous les auteurs de ces ouvrages. Ils font un chouette travail. Vivement les prochaines parutions.

D. Van Goethem, président du jury « Gabriel » (21/02/2019)



La croisade des innocents

Scénario et dessins : Chloé Cruchaudet

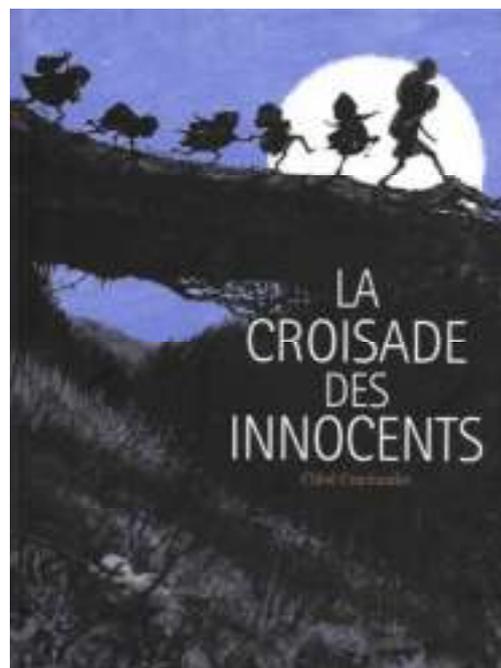
Edition Soleil, Collection Noctambule

ISBN 978-2-302-07127-8

Voilà un titre qui me rappelle étrangement un *Loupio* que j'ai relu dernièrement : « La Croisade des Enfants » et, en fait, il s'agit de la même histoire qui a réellement existée qui est reprise ici, très fortement romancée. C'est un gros bouquin de 172 pages en format 28 x 20 cm avec une couverture cartonnée épaisse représentant un groupe d'enfants traversant une forêt la nuit.

On peut être étonné par le dessin, assez caricatural et sans beaucoup de décors mais il y a surtout des changements de couleur qui même en plein milieu des pages entraînent le lecteur dans une ambiance propice au déroulement de l'histoire.

L'histoire, on la connaît, elle a déjà été tellement racontée ! On sait que cette croisade n'a jamais abouti pour diverses raisons que certains auteurs ont tenté d'expliquer. Ici, on le devine dès le départ, ça finit mal, très mal mais on est pourtant captivé par le récit, par ses rebondissements, ses moments heureux et/ou malheureux, ses gentilleses, ses vulgarités que l'auteur ne tient pas à cacher.



Michel MAES



Commentaire de notre confrère, membre du Jury, Marc Eelbo :

« XII^{ème} siècle. Le contexte est tragique, les perspectives d'avenir sont réduites. Parmi le peuple, l'éducation, la formation sont quasi nuls. De là un dessin rude, inachevé, aux coloris sombre et tranché, blanc, bistre, gris/bleu, bleu outremer, violet sombre, noir. Les autres couleurs sont quasi inexistantes, elles sont évoquées par la parole, comme en rêve, en un rêve très coloré à la manière d'icônes orthodoxe.

Les dialogues sont au niveau des jeunes enfants, la vue du monde aussi, l'avenir un rêve qui pourrait être Jérusalem, Jésus-Christ.

Aboutissement qui lave tout, à l'instar de ce qui était promis aux « croisés ».

Sans guide rien n'est simple et pourtant ils y croient, ils y vont. Ils murissent de débrouillardises positives en rapinant ... mais avec des prises de conscience du bien et du mal.

Pas simple de grandir.

Il y a aussi une préséance de certains pour leurs devenirs, qui dès le début, est une manipulation de l'un deux pour se sortir d'une condition humaine non supportable.

Et suspens la fin est vraiment inattendue et noire.

J'ai relu et aimé cette BD car elle est porteuse au deuxième degré de réflexion sur notre humanité et notre cheminement, heurté vers Dieu au travers du message du Christ.

Ps : Historiquement la démarche de cette BD est à rapprocher de la croisade des enfants 1212, de la croisade des pastoureaux en 1251 et 1320, processions/croisades, qui sont des mouvements non aboutis, de jeunes adultes issus principalement des classes ouvrières et paysannes subjuguées par des prédicateurs de talents."

Marc Eelbo

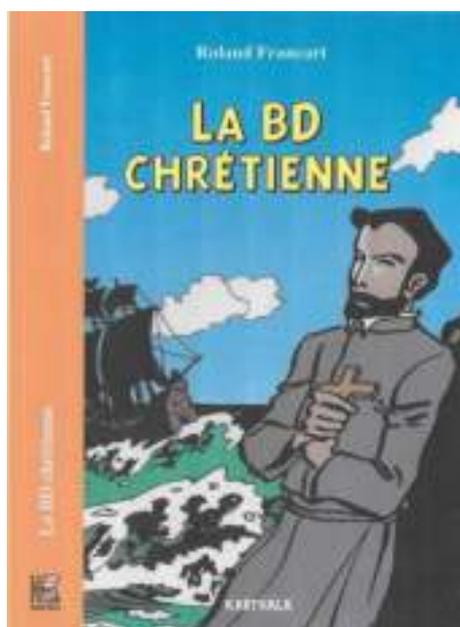


LA BD CHRÉTIENNE

Roland Francart sj, éditions Karthala

Nous avons le plaisir de vous rappeler que la réédition du livre « *La BD chrétienne* » de Roland Francart (première édition en 1994 aux éditions du Cerf) est sortie de presse en février 2018, aux Editions Karthala à Paris.

Dans un autre format, complété et mis à jour, enrichi de nombreuses illustrations, ce livre reprend l'historique de la BD chrétienne de ses tout débuts à nos jours dans un langage clair et intéressant où chacun peut en apprendre plus sur les dessinateurs et scénaristes de BD chrétiennes.



Extrait de la 4^{ème} de couverture :

...après avoir abordé le monde de la BD en général, l'auteur met en exergue l'âge d'or de la BD Chrétienne jusqu'en 1960, puis son tournant catéchétique et enfin un renouveau avec les mangas, comics et romans graphiques. Cet ouvrage est constitué d'une présentation de 36 dessinateurs de BD chrétienne ainsi qu'une sélection de 65 albums significatifs de cette forme d'expression, représentant à ce titre un ouvrage de référence pour tous les amateurs de bande dessinée, comme pour les animateurs pastoraux, catéchistes et professeurs de religion.

L'éditeur nous informe que ce livre est en vente au prix de 17,00 € à l'UOPC (Auderghem). Le CRIABD peut vous fournir ce livre par envoi postal. Il vous suffit de verser la somme de 17,00 € (plus 3,00 € de frais d'envoi et d'emballage) au compte du CRIABD repris en avant-dernière page de ce Gabriel n°85 et de nous prévenir à l'adresse mail criabd.belgium@gmail.com et nous vous l'enverrons dans les jours qui suivent. Pour les envois en dehors de la Belgique : nous contacter.

Evidemment, ce livre sera également présenté à chaque festival, présentation en paroisse, etc... où le CRIABD aura un stand et où son auteur se fera un plaisir de vous le dédicacer.

CRIABD asbl

Le CRIABD International

est une association sans but lucratif,
fondée le 20 juin 1985.

Partenaire de :

BDCA – Angoulême
CBBD/Musée de la BD - Bruxelles
CDRR/BUMP – Namur
KADOC – Leuven
RCF Sud-Belgique – Namur
UOPC – Auderghem

Nos correspondants :

Allemagne : Wolfgang Hoehne whoehne@pagus.de
Flandres/Pays-Bas : Vincent Kemme kathostrip@gmail.com
France : Philippe Delisle delisleph@orange.fr
Portugal : Joao Jorge joao.bryant.jorge@bancobpi.pt
Roumanie : Dodo Niță dododnita@yahoo.com
Suisse : Casimir Gabioud
casimir.gabioud@paroisses-entremont.ch

**Conseil d'Administration :**

Président : Philippe de Mûelenaere
Directeur : Roland Francart sj.
Secrétaire : Michel Maes
Trésorier : Dodo Niță
Administratrice : Véronique de Broqueville.

Jury Européen Gabriel :

Damien Van Goethem (président), Philip Brutoux, Fabienne Castagne, Héloïse Dautricourt, Véronique de Broqueville, Dominique de Haan, Philippe de Mûelenaere, Marc Eelbo, Yves Félix, Roland Francart sj, Alain Hennebicq, Marie-Françoise Maes, Michel Maes, William Quaeyhaegens, Thibault Richard,.

Cotisation de membre effectif : 50 €/an
(comprend l'abonnement à « Gabriel »)

Abonnement « Gabriel » : 20 €/an

IBAN : BE57 0001 5264 2735
BIC : BPOTBEB1

CRIABD asbl

Boulevard Saint-Michel, 24
BE 1040 BRUXELLES

Tél (portable) : 0478 26 97 28
Etr. : 00 32 478 26 97 28

Site : www.criabd.eu

Courriel : criabd.belgium@gmail.com

Inscrivez-vous gratuitement à la Newsletter

In Memoriam

Alain d'Orange, décédé en 2017, illustrateur dans des revues catholique pour la jeunesse, puis dessinateur de nombreuses « Vie de saints ». {Voir « La BD Chrétienne », page 85-86 + article dans ce Gabriel 85}

Toni Ungerer, dessinateur de nombreux livres pour enfants spécialement « Les 3 brigands » personnages toujours en ombres noires.

Claude Renard, dessinateur belge ayant travaillé en étroite collaboration avec François Schuiten

Jacques Sandron, dessinateur à qui on doit « Godaille et Godasse », « Raphaël et les timbrés » toujours avec Raoul Cauvin au scénario

Comtesse André d'Oultremont, maman de notre administratrice Véronique de Broqueville

Nous présentons nos condoléances aux familles éprouvées.

