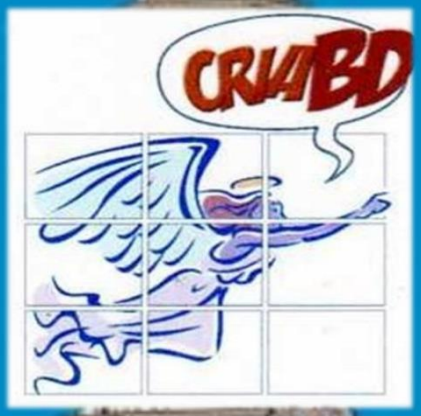
Gabriel n° 110

bpost
PB-PP
BELGIE(N) - BELGIQUE

Bureau de dépôt :
1200 Bruxelles – Brussel 1200
Agrément P003836

MANGA



Revue Trimestrielle du CRIABD asbl

NICK MEYLAENDER
& ALBERT CARRERES

CARLO ACUTIS

mame

Éditeur responsable :
Roland Francart sj
Bd. Saint-Michel 24
1040 BRUXELLES

Trimestriel
Avril-Mai-Juin 2025

SOMMAIRE

Sommaire + colophon		Page 2
Éditorial	Philippe de Mûelenaere	Page 3
BD News	Yves Félix	Pages 4 à 9
Prix Européen Gabriel 2025	Communiqué de Presse	Pages 10 à 13
Carlo Acutis (Manga)	Roland Francart sj	Pages 14 & 15
Les Mystères du Saint Suaire de Turin	Dominique de Haan	Pages 16 & 17
Jésus Le Sauveur	Michel Maes	Pages 18 & 19
L'épopée de la Sainte Tunique du Christ	Dominique de Haan	Pages 20 & 21
Les Premiers Chrétiens	Michel Maes	Pages 22 & 23
Assemblée Générale 2025	Michel Maes	Page 24
Save the date	Secrétariat	Page 25
Panorama bis / Fresque Biblique	Secrétariat	Page 26
Coordonnées CRIABD		Page 27

« ***Gabriel*** » est la revue trimestrielle du Centre Religieux d'Information et d'Analyse de la Bande Dessinée
Éditeur responsable : Roland Francart sj
Rédacteur en chef, conception, mise en page : Michel Maes
Montage, lay-out, insertions : Luc Vanhaegendoren
Relecture : Alain Hennebicq
Ont participé à ce numéro : Dominique de Haan, Philippe de Mûelenaere, Yves Félix, Roland Francart sj, Michel Maes.
Couverture : Couverture de l'album *Carlo Acutis* de Carreres et Meylaender aux éditions Mame
4ème de couverture : Couverture du manga : *Jésus Le Sauveur* de Dalmasso et Meylaender aux éditions Mame
Illustrations : Mille images symboliques Patrick Royer - éditions Les presses d'Île de France
Impression: FACOPY sprl Woluwe-Saint-Lambert

ÉDITORIAL

Mobilisation générale : nous avons besoin de vous pour le Festival !

Alors que le CRIABD poursuit son travail avec un beau numéro de Gabriel et deux festivals, Condette et Contern, une petite équipe travaille d'arrache-pied à la préparation **du premier festival de BD chrétiennes de Bruxelles**
Vous le savez déjà, les **10 et 11 octobre**, nous fêterons les **40 ans du CRIABD**.

Nos premiers objectifs sont atteints.
Grâce au collège Saint Michel nous disposons de très beaux locaux. Le collège est mobilisé pour offrir le 10 octobre aux élèves de primaire et secondaire une ouverture à la BD chrétienne, avec pour titre « *Dieu en BD* ».
Nos correspondants et des nombreux artistes ont accepté avec enthousiasme notre invitation et ils seront présents pour dédicacer leurs albums.
Les auteurs et les conférenciers n'attendent plus que vous le **samedi 11 octobre prochain**.

Nous avons besoin de vous ! Contactez-nous : *criabd.belgium@gmail.com*

- *Bloquez la date du 11 octobre et soyez présents.*
- *Si vous avez une heure ou deux de libre, donnez-nous un coup de main pour l'organisation, l'installation du matériel, l'accueil, la vente, le bar…et tout ce qui fera de cet événement un succès.*
- *Si vous avez une chambre pour loger nos invités, merci de nous le signaler.*

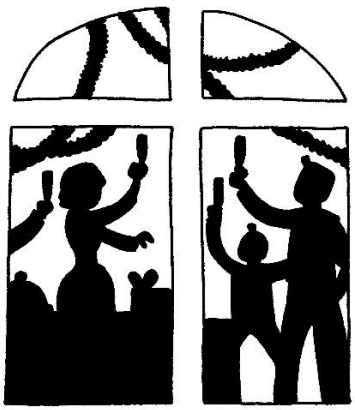
Lorsque tout sera en place, il ne nous manquera plus que le public. Nous comptons sur vous.

- *Venez très nombreux en famille avec vos amis et connaissances.*
- *Utilisez les réseaux sociaux.*
- *Parlez-en autour de vous, dans vos associations et vos paroisses…*

Enfin, l'argent étant le nerf de la guerre, rejoignez nos amis qui ont déjà répondu à notre appel en nous aidant à financer l'événement.
Un don au compte du CRIABD est particulièrement le bienvenu : IBAN 57 0001 5264 2735

De la réussite du Festival dépendra l'avenir du CRIABD.
Si c'est un succès, l'évangélisation par la BD chrétienne aura un bel avenir.

Philippe de Mûelenaere
Président

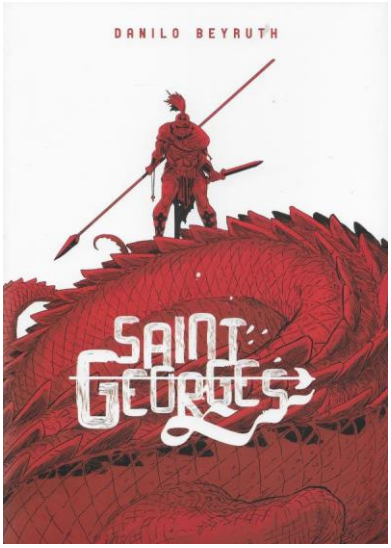


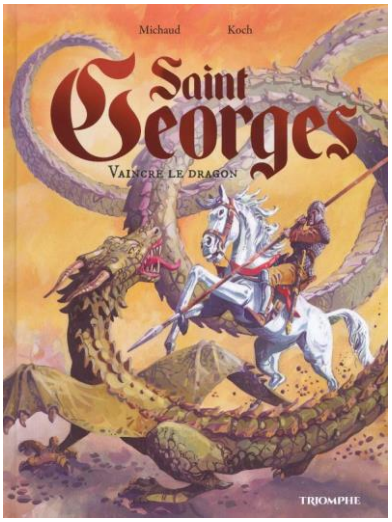
BD News, l'actualité de la BD religieuse

Fin mars deux BD sont parues sur Saint Georges. Tout d'abord **Saint Georges** de Danilo Beyruth aux éditions iLatina, roman graphique noir et blanc de 230 pages.

Ensuite une BD en couleurs de 48 pages, **Saint Georges. Vaincre le dragon**, dessin de Jean-Marie Michaud, texte de Louis-Bernard Koch aux éditions du Triomphe. Les deux albums expliquent la foi chrétienne de saint Georges qui lui a valu le supplice et la mort, le début de la persécution des chrétiens par Dioclétien ainsi que la bataille de Saint Georges avec un dragon.

L'album de Beyruth est épique, guerrier et un peu violent. L'album de Michaud et Koch concerne en partie l'histoire de la dévotion à Saint Georges. Dans les deux albums la bataille avec le dragon reste malheureusement au premier degré avec un vrai dragon.

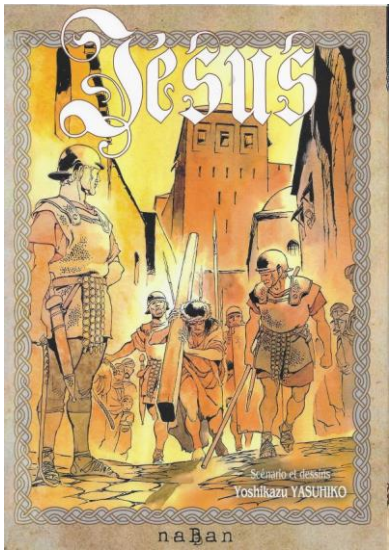




Vous n'aurez pas les enfants est un album de Arnaud Le Gouëfflec (scénario) et Olivier Balez (dessin) basé sur un livre de Valérie Portheret.

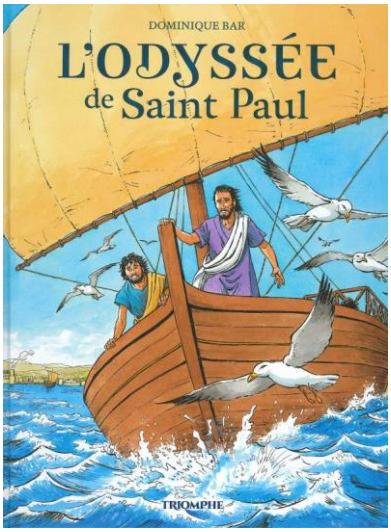
La BD raconte une histoire déchirante survenue en août 1942 lorsque l'abbé Glasberg parvient à exfiltrer, notamment par de faux documents, une centaine d'enfants du camp de Vénissieux, juste avant leur départ pour les camps de la mort.

L'album publié chez Glénat est composé d'une BD de 130 pages et d'une postface de 17 pages réalisée par Valérie Portheret.



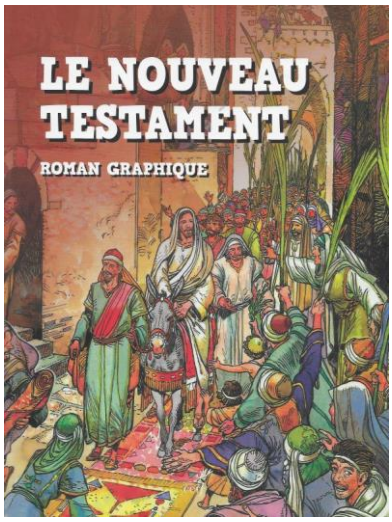
Jésus est un album en couleurs de 418 pages paru aux éditions Naban. C'est au travers des yeux de Josué, un jeune charpentier, que l'auteur Yoshikazu Yasuhiko nous présente la vie de Jésus de Nazareth dans un récit bien documenté.

Cette œuvre avait déjà été publiée en 2003 - 2004 en trois albums cartonnés aux éditions Tonkam. L'auteur est bien connu dans le langage du manga en particulier pour son album en 4 tomes sur Jeanne d'Arc intitulé *Jeanne*



L'odyssée de Saint Paul est un superbe album de 88 pages réalisé par Dominique Bar avec l'aide de Sambo Shhun pour les couleurs et publié aux éditions du Triomphe en 2013.

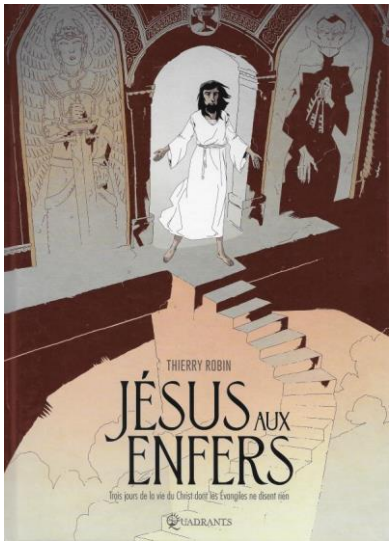
Il vient d'être réédité avec une nouvelle image de couverture de Guillaume Berteloot.



Le Nouveau Testament. Roman graphique est un album de 192 pages dessiné par José Perez Montero sur un scénario de Ben Alex et paru aux éditions du Cerf.

L'album reprend les trois albums sur la Bible parus aux éditions Vida de 2015 à 2017 en rajoutant une quatrième partie de 51 pages sur les Actes des apôtres.

Cet album reprend donc la partie Nouveau Testament de la Bible de Ben Alex. La partie Ancien Testament de la Bible de Ben Alex existe en anglais et en allemand mais n'a pas encore été traduite en français.



Jésus aux enfers est un album de Thierry Robin paru aux éditions Quadrants.

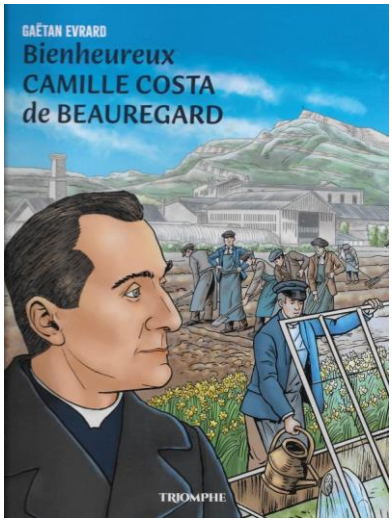
Comme l'indique le sous-titre *Trois jours de la vie du Christ dont les évangiles ne disent rien*, l'album s'inspire de l'Évangile de Nicodème, un texte du quatrième siècle, et nous décrit la période de trois jours entre la passion du Christ et sa résurrection.

C'est un album superbe graphiquement et très bien documenté au niveau évangélique. Notre Credo précise que Jésus est descendu aux enfers, et cette descente, actuellement oubliée dans les textes, a été pourtant fortement racontée et illustrée du quatrième siècle jusqu'au Moyen-Âge. À découvrir.

Henri Planchat, un abbé sous la Commune est un album paru aux éditions de l'Emmanuel, texte de Thomas Oswald, dessin de Grégoire Berquin.

Henri Planchat est un prêtre du XIXème siècle qui a vécu au service des pauvres à la manière d'un Vincent de Paul.

Entré dans la fournaise de la guerre franco-prussienne de 1870-1871, et du soulèvement de la Commune. Il fera partie des otages qui seront fusillés.



À l'occasion de la béatification de Camille Costa de Beauregard ce 17 mai à Chambéry, les éditions du Triomphe en collaboration avec l'Église catholique de Savoie publient une bande dessinée intitulée **Bienheureux Camille Costa de Beauregard**, dessin de Gaëtan Evrard.

Camille Costa de Beauregard (1841-1910) était un prêtre savoyard surnommé le père des orphelines qui a consacré sa vie aux plus défavorisés.

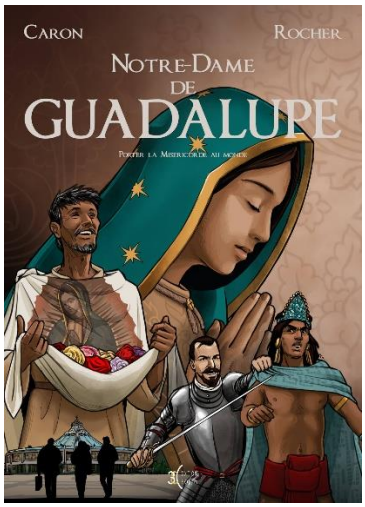
Et si Jeanne d'Arc n'était pas morte à Rouen, mais avait pu s'échapper, l'histoire aurait été différente.

C'est la base de cette histoire imaginée par Fred Duval et Jean-Pierre Pécau, **Jour J. Jeanne Première Reine**, tome 52 de la série Jour J chez Delcourt.

Un album distrayant, bien documenté et globalement une BD de fiction très agréable à lire, mais pas une BD religieuse

Une bande dessinée sortira en novembre pour célébrer les 800 ans de la cathédrale des Saints Michel et Gudule de Bruxelles « ***Des pierres à la lumière*** »

Le dessin est de Baudouin Deville et le scénario de Anne Gérard.

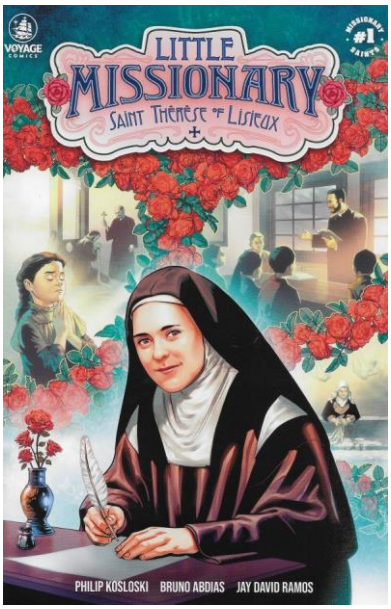


Le site CredoFunding propose actuellement en souscription une bande dessinée sur **Notre-Dame de Guadalupe**, à paraître en automne.

Du 9 au 12 décembre 1531, la Sainte Vierge apparaît à un indien baptisé nommé Juan Diego.

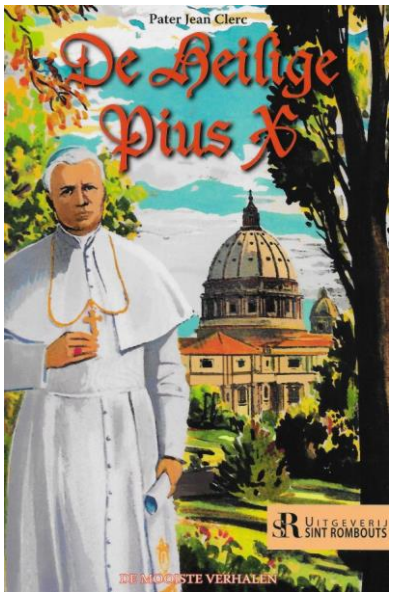
Elle va même laisser un signe de son passage : son image, miraculeusement apparue sur le manteau de Juan Diego.

Ces apparitions et cette image sont à l'origine de la plus grande conversion de masse de l'histoire de la chrétienté : en 1538, les chroniqueurs stupéfaits dénombrent plus de **neuf millions d'indiens** ayant demandé le baptême !



Les éditions Voyage Comics ont publié une jolie petite BD de 28 pages intitulée **Little Missionary – Saint Thérèse of Lisieux**, texte de Philip Kosloski, dessin de Bruno Abdias.

Les mêmes éditions Voyage Comics annoncent pour l'été la publication d'un nouveau volume sur Carlo Acutis, *Miracles of the Eucharist II*



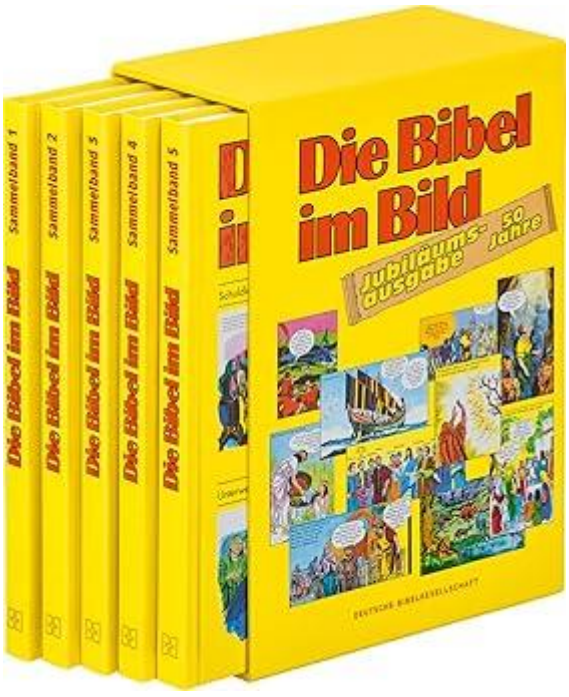
Les éditions Sint Rombaut, Mechelen, continuent la publication en néerlandais des albums de la série *Belles Histoires et Belles Vies* sous le signe *De mooiste verhalen*.

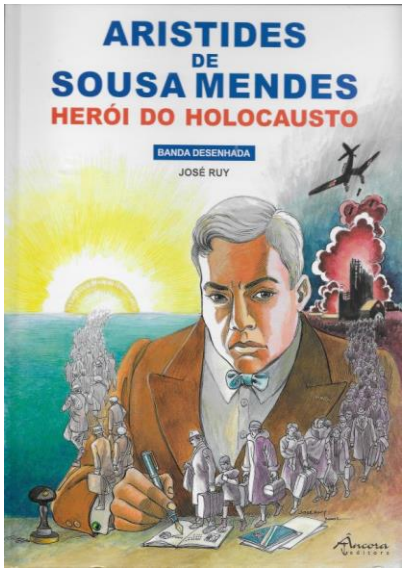
Le dernier titre paru est **De Heilige Pius X**, texte du père Jean Clerc, dessin de Robert Rigot.

Les éditions Deutsche Bibelgesellschaft ont réalisé une réédition luxueuse d'excellente qualité graphique de la Bible d'André Le Blanc et Iva Hoth, **Die Bibel im Bild**.

L'ensemble se présente sous forme de 5 albums cartonnés de près de 200 pages, le tout dans un joli cartonnage.

Rappelons que l'édition originale *The Picture Bible for all Ages* fut publié pour la première fois en 1973 par la David C.Cook Publishing Co., Illinois, après une prépublication dans le journal Pix à partir de 1959.





Les éditions Ancora, Lisbonne, viennent de rééditer l'album de José Ruy, *Aristides de Sousa Mendes. Herói do holocausto*.

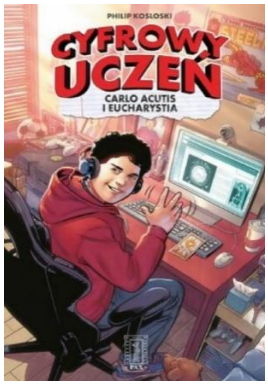
Aristides de Sousa Mendes était un diplomate portugais de religion chrétienne en poste à Bordeaux, qui, désobéissant aux ordres reçus, a sauvé 30.000 personnes de l'holocauste en délivrant frénétiquement des visas pour son pays.

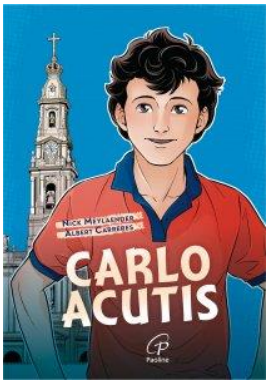
Les BD sur *Carlo Acutis* n'en finissent pas de se traduire dans toutes les langues.

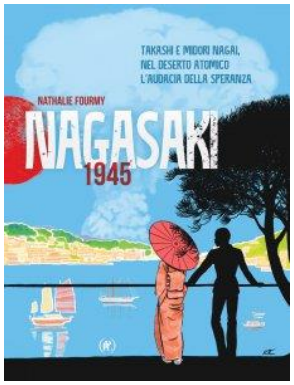
Voici par exemple le *Acutis* de Philip Kosloski en polonais, éditions Ceneo, et celui de Nick Meylaender en italien aux éditions Paoline.

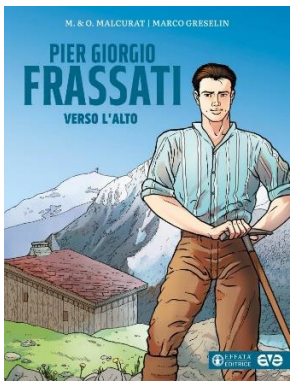
Signalons aussi qu'une version en italien de l'album Nagasaki de Nathalie Fourmy vient de paraître aux éditions IPL : *Nagasaki 1945, Takashi e Midori Nagai, nel deserto atomico l'audacia della speranza.*

De même une version italienne de l'album de Marie et Olivier Malcurat sur *Pier Giorgio Frassati* vient de paraître aux éditions Ave









Yves Félix

PRIX EUROPÉEN « *GABRIEL* » 2025
de la Bande Dessinée Chrétienne

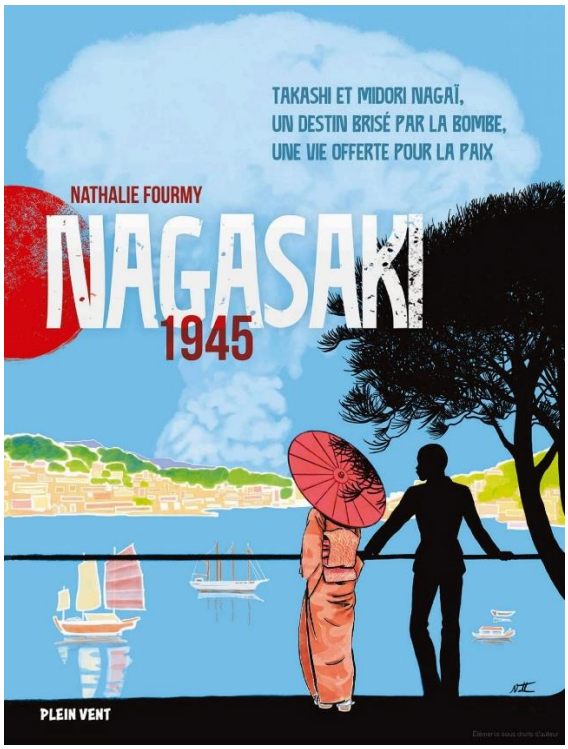
Le jury du Prix Européen Gabriel du CRIABD, réuni le 15 avril sous la présidence de Philippe de Mûelenaere, a attribué son prix 2025 à l'album *NAGASAKI 1945* de Nathalie FOURMY ainsi qu'un prix « Jeunesse » à l'ensemble de la série « Cherche et Trouve » de Geert De Sutter.

Les prix ont été décernés par un jury composé de 9 spécialistes et amateurs de BD.
Parmi les albums publiés l'année précédente, ils ont fait un choix en fonction du graphisme, du scénario et de l'impact chrétien que peut avoir l'album récompensé.

Les prix seront proclamés à l'Assemblée Générale du CRIABD le samedi 10 mai prochain et remis aux auteurs le 11 octobre, lors du 1er Festival de BD Chrétiennes de Bruxelles qui se déroulera dans les locaux du collège Saint-Michel à Bruxelles.

NAGASAKI 1945
Takashi et Midori NAGAÏ
Un destin brisé par la bombe
Une vie offerte pour la paix

Scénario, dessin et couleur : Nathalie FOURMY
Éditions PLEIN VENT



Coup double pour Nathalie Fourmy qui, après avoir méritoirement récolté en janvier dernier le *Prix de la BD chrétienne d'Angoulême* pour ***Nagasaki 1945*** , voit le jury belge du CRIABD (Centre religieux d'information et d'analyse de la BD) lui octroyer à son tour son ***Prix européen Gabriel 2025*** pour cette très belle et très touchante bande dessinée.

L'ouvrage relate l'histoire de Takashi Nagaï, un médecin japonais, chercheur en radiologie, lequel, soutenu par la fille de ses hôtes, Midori, chemine et se convertit dans la foi chrétienne. Baptisé en 1934, il épouse Midori et le couple s'installe dans le quartier chrétien de Nagasaki. Aux jours heureux menés avec leurs enfants, succéderont, pour Takashi, l'épreuve de la maladie – une leucémie causée par ses travaux en radiologie – et la perte cruelle de son épouse lors de la seconde explosion nucléaire infligée au Japon, le 9 août 1945.

Nathalie Fourmy explique que bouleversée par la lecture du livre *Les cloches de Nagasaki* (Takashi Nagaï), son adaptation en BD s'est imposée à elle tant il lui importait de faire connaître au plus grand nombre le parcours de ce couple exemplaire, et, pour ce médecin, comment l'épreuve de la bombe atomique a pu sublimer sa foi. Et l'autrice d'ajouter que si la bombe atomique a blessé l'humanité entière, il lui fallait relayer le message universel d'espérance et de paix, de poésie aussi, émanant de ce pays meurtri.

Le témoignage de Takashi et Midori l'a inspirée et même certainement transformée dans le processus créatif de sa première BD, lui valant beaucoup de sacrifices, de choix et d'inconnues jusqu'au grand saut dans la foi - « *J'ai dit à Dieu : je m'occupe du dessin et Tu t'occupes du reste ; je trouve qu'Il s'en est bien occupé !* »

Le jury a été touché par le choix de l'autrice de présenter sobrement l'action du docteur Takashi auprès de la population japonaise, bien au-delà du cercle des chrétiens

Une très belle couverture, un dessin clair, doux, aéré, aux couleurs naturelles et pour servir l'histoire, de l'émotion pure à toutes les pages, le jury 2025 du CRIABD, c'est sûr, est fier de son choix.

L'auteure :

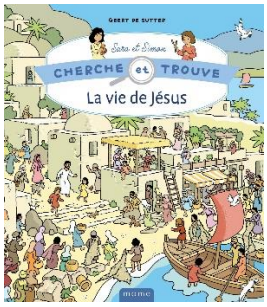
Née à Brest dans le Finistère en 1980, Nathalie Fourmy a très tôt parcouru différents pays avant de poser ses valises au Pays Basque où est ancrée l'autre partie de ses racines familiales.

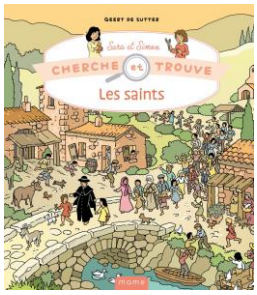
Peintre et illustratrice, douée de qualités artistiques elle se lance en 2019 dans l'aventure de la BD, après la lecture des "Cloches de Nagasaki".

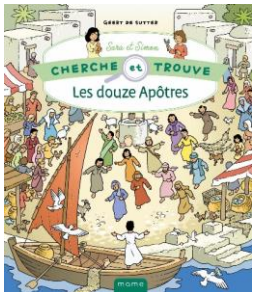
Ce premier album est le fruit de 4 ans de travail.

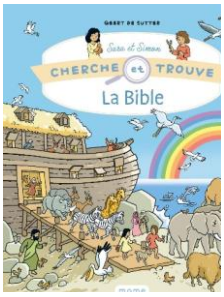
Sara & Simon - Cherche et Trouve

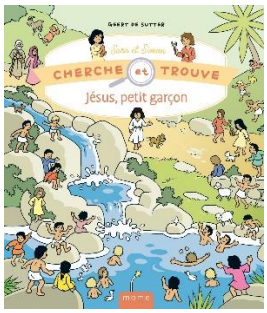
Prix Gabriel « Jeunesse »

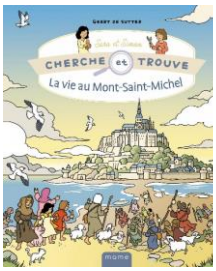


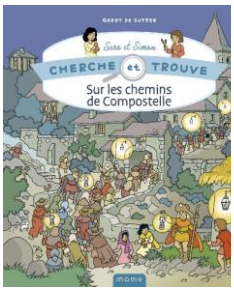


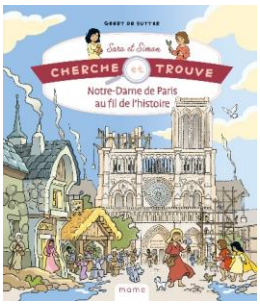












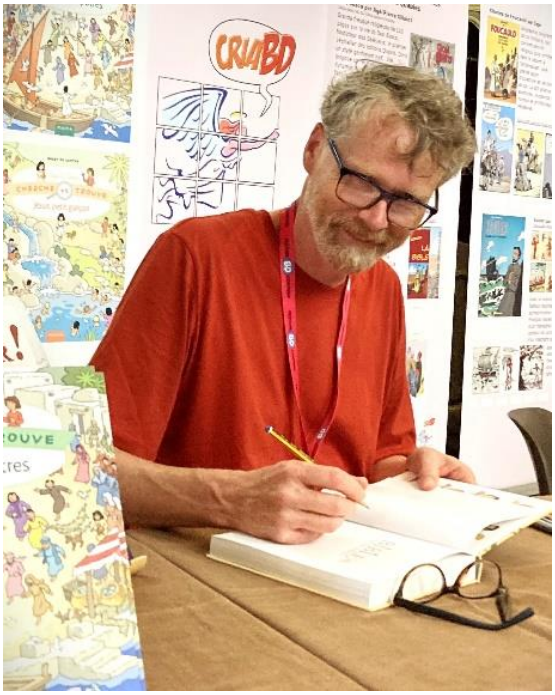
Cherche et trouve est une série de 8 albums parus à ce jour :

« La vie de Jésus », « Les Saints », « Les douze apôtres »,
« La vie au Mont Saint-Michel », « Jésus petit garçon »,
« La bible », « Sur les chemins de Compostelle », « Notre-Dame de Paris »

L'auteur, Geert De Sutter l'affirme clairement : ses derniers albums ne sont pas de la bande dessinée. Effectivement, il n'y a pas vraiment de scénario, mais une histoire qui permet aux enfants de découvrir de manière ludique des scènes emblématiques de la Bible et de la chrétienté. Il n'y a pas de succession de cases ni de phylactères. Mais faut-il enfermer la bande dessinée dans une seule définition. ?

Pour le CRIABD, cette série sur des thèmes d'inspiration chrétienne, a tout pour plaire aux plus jeunes. Avec des beaux dessins en doubles pages, elle s'inspire de la série « Où est Charlie ? » où le lecteur doit réussir à retrouver un personnage à l'intérieur d'une image. … L'on est obligé de regarder avec attention, et parfois, très longuement afin de retrouver les personnages cachés parmi d'autres ou dans le paysage !

L'auteur



Geert De Sutter est né le 5 janvier 1964 à Uccle.

Dès son plus jeune âge, il se passionne pour la bande dessinée, mais aussi pour la religion. « Ma foi est profondément enracinée et constitue un pilier de ma vie. », confesse-t-il. « C'est un honneur de travailler pour le Seigneur. ».

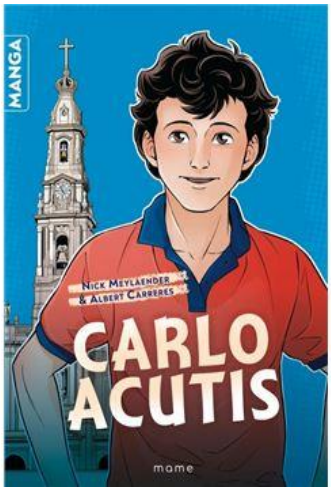
Il a étudié à l'Institut Saint-Luc à Bruxelles et fut l'assistant de Bob De Moor notamment sur *Snoe en Snolleke*, l'épisode *Dali Capitan* de la série *Cori le Moussaillon*, *Blake et Mortimer* (*Les Trois Formules du professeur Satō).*

En BD chrétienne, on peut relever *La Joie d'un choix*, (Coccinelle BD, Durbuy, 2006), *N'ayez pas peur !*, (Coccinelle BD, Durbuy, février 2007) et plus récemment en 2019 avec Jean-François Kieffer, *La Bible pour les enfants en BD*, éditions Mame, qui connait un vif succès.

Geert De Sutter est également enseignant et donne des cours de bandes dessinées.

CARLO ACUTIS (manga)

Dessin : Albert Carreres Scénario : Nick Meylaender
Éditions Mame 2025 ISBN 978-2-7289-3540-2



Il s'agit du 5ème manga des éditions Mame de Paris, toujours en noir & blanc et de format 14,5 x 21 cm.

C'est aussi la 4ème BD en français consacrée à Carlo Acutis en ces 3 dernières années.

On y trouve beaucoup plus de détails sur sa jeunesse (il est né en 1991) et des miracles après sa mort (12 octobre 2006).

Béatifié à Assise le 10 octobre 2020, il était prévu de le canoniser à Rome le 27 avril 2025.

Ce manga 100 % français a toutes les caractéristiques du genre japonais : grands yeux, émotions, sueur, larmes, … mais la figure de Carlo est vraiment inspirante : tout jeune il témoigne de la sainteté.

Ses caractéristiques : dire bonjour à tout le monde en rue, ne pas être indifférent aux mendiants, se former en informatique pour aider la paroisse, préparer une expo sur les miracles eucharistiques (l'un d'entre eux est détaillé dans ce livre), subir sa maladie foudroyante sans se plaindre.

Il aimait le foot, la musique, les animaux et l'informatique. Il a aimé Dieu chaque jour à l'Eucharistie.

Il a enseigné le catéchisme et amené ses parents à la foi. Il a créé un site internet pour évangéliser le monde.

D'une agréable lecture, avec un beau dessin et un solide scénario, ce manga est recommandable pour les jeunes et les adultes

198 pages noir & blanc, 13,90 €

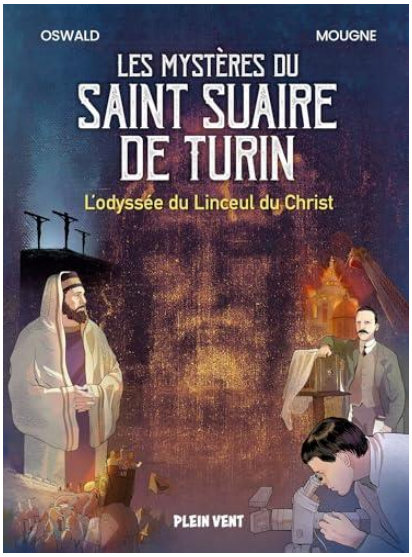
Frère Roland Francart sj

Les mystères du Saint Suaire de Turin

L'odyssée du Linceul du Christ

Textes et scénario : Thomas Oswald Illustrations : François Mougne
Éditions Plein Vent 2025 ISBN 978-2-3848-8059-1

Excellente couverture où s'impose, en négatif, la célèbre photographie prise en 1898 par Secondo Pia révélant, en mode positif, le visage de *l'homme du linceul*, soit la précieuse relique qu'est le drap mortuaire d'un crucifié ayant subi les sévices et le supplice de la Passion du Christ, tels que décrits dans les Évangiles.



On comprend des dessins encadrant ce noble visage que depuis la crucifixion jusqu'à nous, le parcours du linceul a tenu véritablement de l'odyssée, depuis sa première remise par Joseph d'Arimathie jusqu'aux derniers travaux scientifiques, en passant par des épisodes de conquêtes ou de périls comme l'incendie de 1997 auquel il échappa grâce au courage et à la détermination du pompier Mario Trematore.

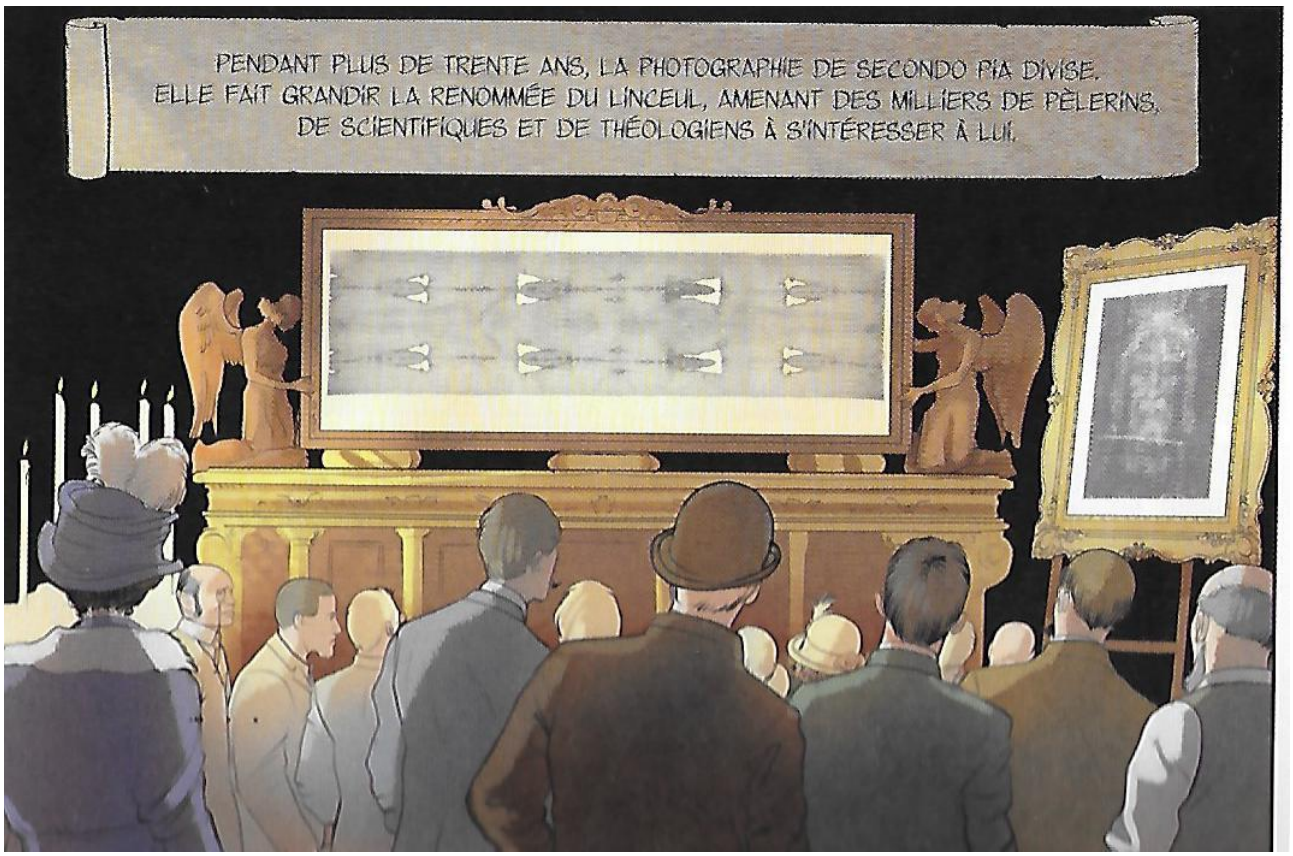
Si les auteurs retiennent, en titre, les *Mystères du Saint Suaire de Turin,* c'est pour donner écho à une telle appellation, devenue usuelle, alors qu'il s'agit bien – ils le précisent en sous-titre – du *linceul* ayant enveloppé toute la dépouille mortelle du crucifié ; on mentionnera ici qu'un *suaire* désigne plus exactement le linge qui, lors de l'ensevelissement, recouvre la face du défunt.

En l'espèce, dès la couverture, les auteurs désignent le linceul aujourd'hui conservé à Turin comme étant celui du Christ, sans plus laisser de place au doute ; on peut les suivre tant le parcours historique évoqué apparaît vraisemblable et tant convergent tous les examens scientifiques déployés depuis ce premier cliché photographique, hors le fameux épisode d'une datation moyenâgeuse au Carbone 14, qu'on sait avoir été mené dans des conditions discutables et alors précisément que bien des péripéties avaient pu en altérer le résultat.

C'est donc bien du linceul du Christ qu'il est respectueusement question et on sait gré aux auteurs d'avoir traité le sujet de la sorte.

Cela étant, si l'authenticité de la relique ne relève plus du mystère – aucun faussaire du Moyen-Âge, même surdoué, n'ayant pu anticiper et fabriquer un faux parfait dans tous les domaines (histoire, textile, botanique, médecine légale, numismatique, linguistique, photographie…) – il reste celui, entier et passionnant, de la formation de l'image.

La science à cet égard marque le pas, ne pouvant, elle, aborder les mystères qui, à lui échapper, relèvent de la théologie et de la foi. En l'état, l'ouvrage se ponctue curieusement par le mot *FIN*, certes suivi d'une page blanche…



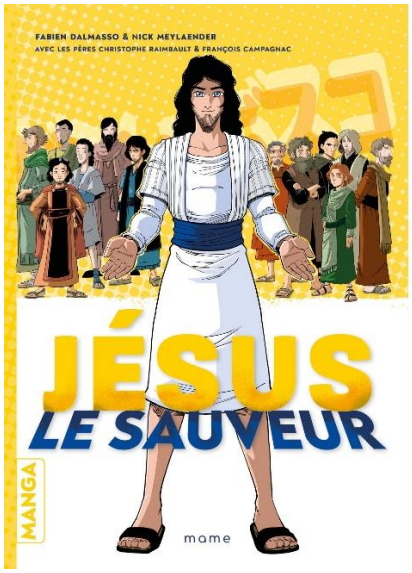
Sur le plan graphique, il faut souligner la qualité des dessins de François Mouge ayant pu efficacement reproduire dans ses vignettes, sous différents angles, la vraie image du linceul, crédibilisant de la sorte le récit historique ainsi que, plus proches de nous, quelques étapes marquantes des recherches concernant cet objet, … le plus étudié au monde.

On appréciera un habile découpage du récit, des textes et dialogues mesurés et non envahissants, enfin une douce palette de couleurs pour un résultat final intelligent, équilibré et parfaitement adapté au sujet.

Dominique de Haan

JÉSUS
LE SAUVEUR

Scénario : Nick Meylaender (avec les pères Christophe Raimbault et François Campagnac)
Dessin : Fabien Dalmasso
Éditions Mame 2024 ISBN 978-2-7289-3139-2



Avec ce nouveau manga, les éditions Mame se lancent définitivement dans ce genre de BD après les titres : Ste Bernadette, Don Bosco, Carlo Acutis, Miko et La Bible en Manga !

Les Mangas en règle générale : Personnellement, j'ai eu difficile à faire l'analyse de cet album car, je dois l'avouer : *je n'aime pas les mangas !*

Ce que je leur reproche ?

D'abord le format ; pour un roman, d'accord, c'est un format idéal mais pour apprécier les dessins d'une BD, un format minimum A4 est quand même plus agréable !

Puis le Noir & Blanc ! J'apprécie les grandes épopées en N/B avec des visages très expressifs… mais le manga, à part nous donner des visages qui sont pratiquement tous les mêmes (grand yeux à la japonaise), le noir et blanc est terne, trop terne pour moi.

Puis le manque de décors… on se base uniquement sur l'action sans bien savoir où elle se passe…

Bref, donc, malgré tout cela et en tant que membre du Jury Européen Gabriel, il était obligatoire que je lise ce manga de 2024.

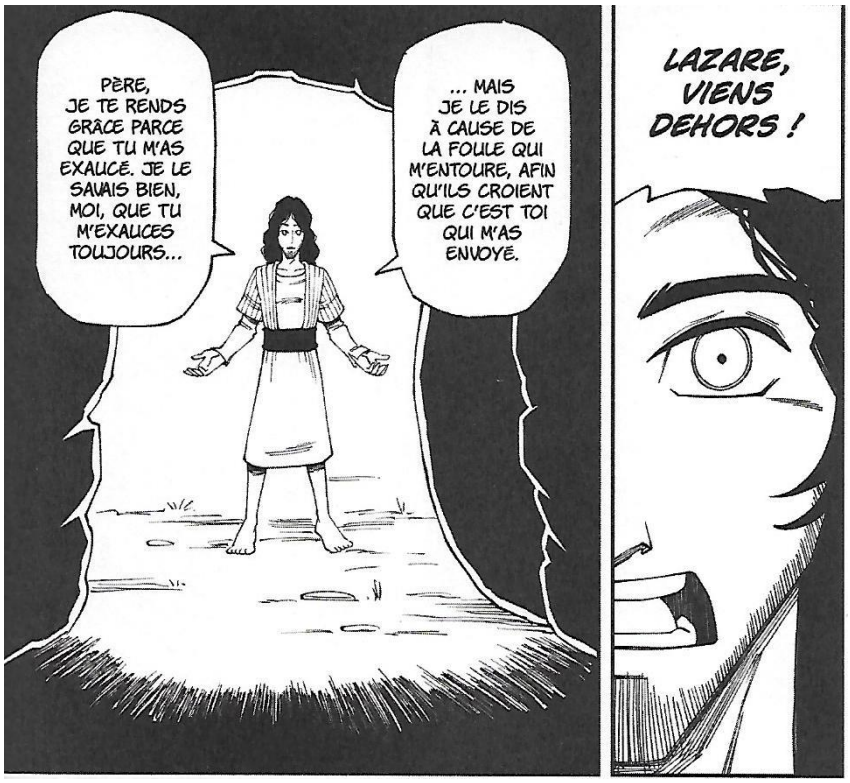
Le manga « *Jésus Le Sauveur* ».

J'avoue avoir été surpris : il s'agit ici d'un véritable évangile illustré et, si vous en doutez, au bas de chaque page un ***Cf*** vous indique de quel(s) évangile(s) cet épisode est extrait avec indication des paragraphes

C'est néanmoins un manga classique mais le découpage est très bien réalisé, il n'y a pas trop de cases par page, ce qui pour un manga rend parfois la lecture difficile.

Ici, rien de tout cela, tout est clair, vraiment ! J'ai eu vraiment beaucoup de plaisir à parcourir ce petit album.

Je crois que ce manga pourra plaire aux jeunes -c'est leur style préféré de BD - et que le message de l'évangile, raconté ici comme une aventure pourra les interpeller !

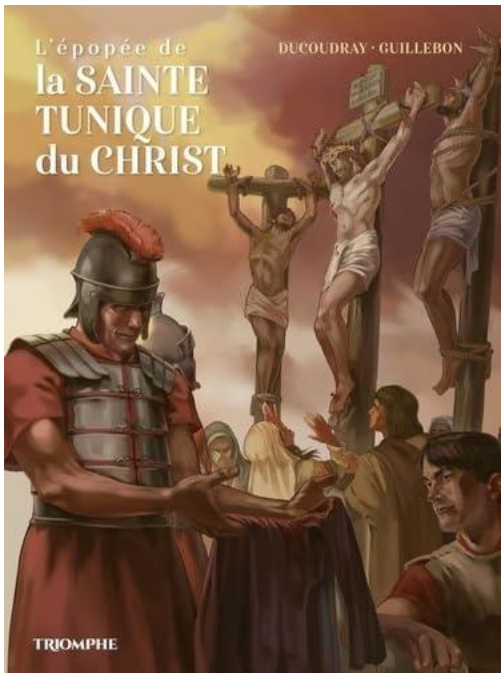


Ce manga de 260 pages se vend à 12,90 €

Michel MAES

L'épopée de la Sainte Tunique du Christ

Textes et scénario : Jacques de Guillebon Dessin : Julie Ducoudray
Éditions du Triomphe, 2025 EAN : 978-2-3838-6062-4



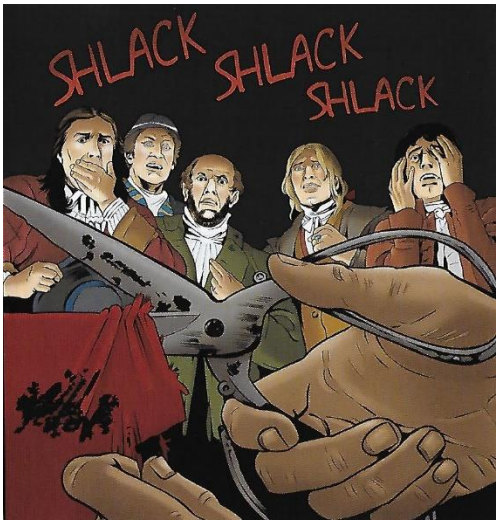
De l'importance, toujours en BD, de la couverture de l'album… On s'interroge à cet égard sur la composition qui guide l'œil en premier vers les suppliciés au bois de la croix puis sur le soldat romain positionné en avant-plan des autres personnages pour n'observer qu'enfin la précieuse tunique en bas de page et dans la sombre tonalité de l'ensemble.

C'est à ce niveau regrettable car tant les dessins que les couleurs de la BD elle-même sont exceptionnellement beaux et, d'une manière générale, lumineux, rendant la lecture aussi agréable qu'intéressante.

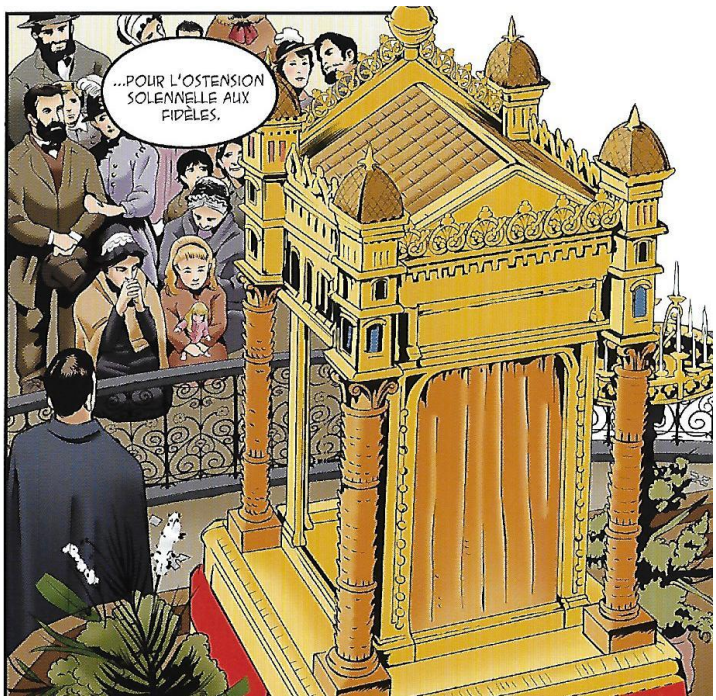
L'histoire et les pérégrinations de cette tunique sans couture, tissée d'une seule pièce, que le Christ porta jusqu'au Golgotha, et qu'un soldat obtint par le sort, méritaient d'être abordées en BD dès lors qu'en cette année jubilaire 2025, elle est exposée du 18 avril au 11 mai dans la basilique d'Argenteuil, près de Paris, où elle a été acheminée dès l'an 800.

À l'instar du linceul de Turin et du suaire d'Oviedo, la sainte Tunique d'Argenteuil a fait l'objet d'examens scientifiques poussés parmi lesquels l'analyse du groupe sanguin AB, rare, et les concordances dans la superposition des traces de sang, autant d'éléments accréditant leur authenticité.

*A*vant même ces récents développements, l'on voit, au fil des siècles la vénération dont cette Tunique a fait l'objet, en l'occurrence avec l'appui du clergé local si l'on excepte la malheureuse initiative, en 1793 sous la Révolution, du curé Ozet qui - pour la sauver … - la fit découper en plusieurs morceaux, distribués à des paroissiens avant d'enterrer la partie la plus grande dans le jardin de son presbytère ; elle sera reconstituée au mieux deux ans plus tard, sous l'Empire, pour être à nouveau proposée, comme relique authentique, à la vénération des fidèles.



*U*ne vénération perpétuée et valorisée en ce 1700ème anniversaire du Concile de Nicée, celui du Credo partagé par tous les chrétiens du monde, comme un symbole précieux de l'unité de l'Église.



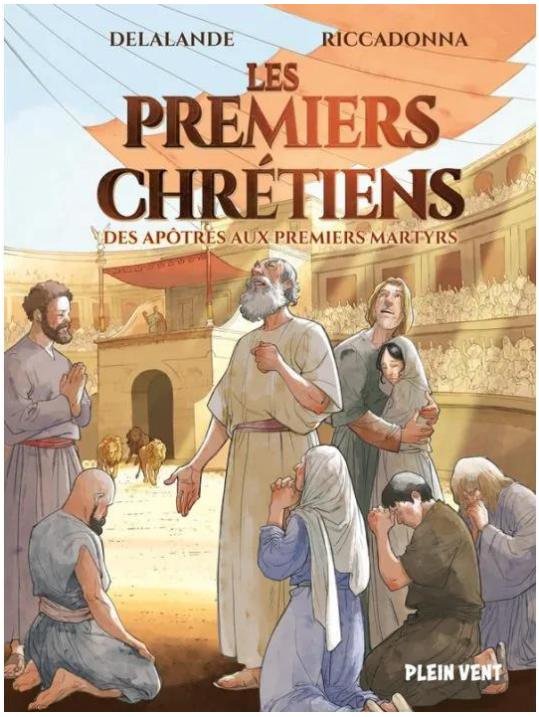
Dominique de Haan

https://www.bvoltaire.fr/argenteuil-des-centaines-de-milliers-de-personnes-ont-venere-la-sainte-tunique/?utm_source=Quotidienne_BV

Les Premiers Chrétiens

Des apôtres aux premiers martyrs

Scénario : Arnaud Delalande Dessin : Andrea Riccadonna Couleurs : 1Ver2anes
Éditions Plein Vent 2025 ISBN : 978-2-3848-8093-5



Quelle bonne idée !

En BD chrétienne, nous disposons d'une énorme quantité de Bibles, d'Évangiles mais je ne me souvenais pas d'une BD qui allait ainsi traiter des tous premiers moments du Christianisme, de « l'après-Jésus » immédiat.

Au fond, c'est un peu une mise en image des « Actes des Apôtres » !

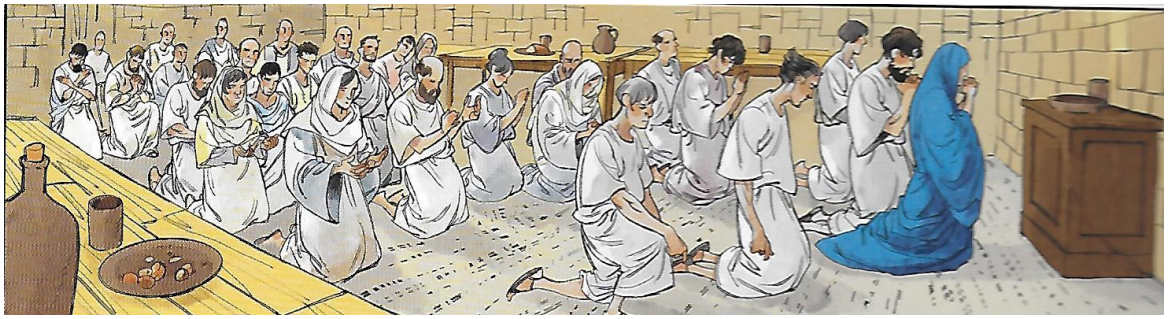
C'est donc avec un certain intérêt que j'ai accueilli cet album vraiment intéressant car il va plus en détails des instants difficiles vécus par les premiers apôtres tant à Jérusalem que lors de leurs différents voyages.

L'auteur ne tait pas les dissensions entre eux, surtout entre Paul et Pierre sur l'observation ou non de la loi de Moïse par les premiers chrétiens, anciens juifs et/ou nouveaux convertis !

L'album commence par les images d'un vieillard et d'un jeune adolescent qui lui demande de lui raconter «…ce qu'il a vu… ». Le vieil homme, en réalité Saint Jean, termine d'écrire son évangile.

Ça commence donc très bien mais… dès la page 4, on est surpris par une « descente de croix » digne d'un tableau du Moyen-Âge ! On est en 2025 quand même, comment alors comprendre les inexactitudes de ce dessin : les croix ne sont pas identiques, les clous ont été plantés dans la paume et la plante des pieds du Christ et les suppliciés de l'époque étaient complètement nus pour les humilier davantage ! ! Le dessinateur -et le scénariste- auraient dû y faire attention !
D'ailleurs le dessinateur n'a pas résisté au plaisir de réaliser des dessins grandioses pour « décrire » la Résurrection du Christ et d'autres tableaux, c'est un peu pompeux et cela n'apporte rien à l'histoire rapportée.

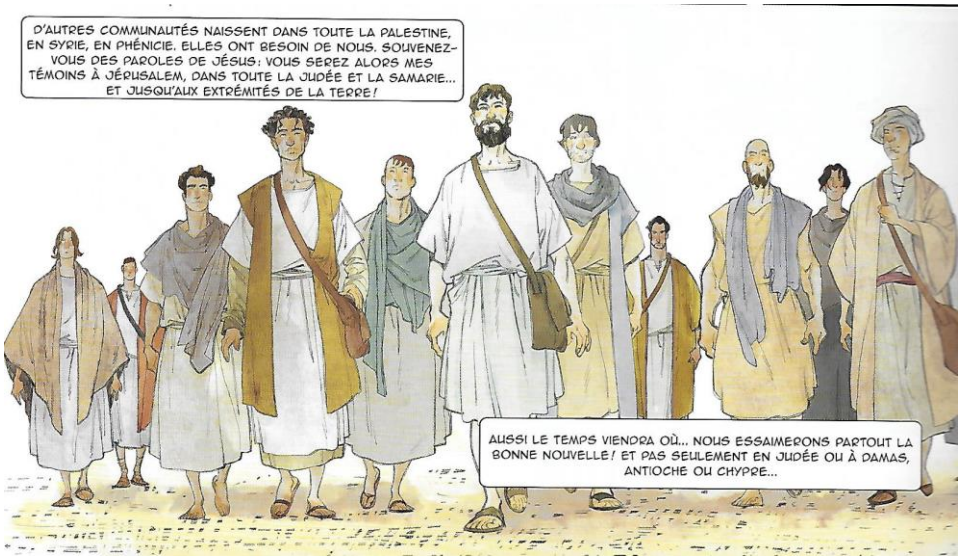
Bien d'autres « inexactitudes » apparaissent au fur et à mesure du récit, confusion entre Marie (sœur de Marthe et de Lazare) avec Marie de Magdala en une seule : Marie-Madeleine…, prière des apôtres avec Marie « à genoux » alors que les juifs prient debout ! La « chambre haute » (page 19) située par les auteurs sur le mont des oliviers et qui se trouve plutôt au centre de Jérusalem !



Il y a aussi de malheureuses longueurs : la lapidation d'Etienne en 2 pages comparée aux 6 versets de Luc ! L'horrible décapitation de Jacques qui, dans les Actes des Apôtres n'est mentionnée que par : « Hérode fit mourir par l'épée Jacques, frère de Jean » !

Imaginaire aussi l'issue du « conflit d'Antioche » dont le texte prétend que Paul, vaincu par Pierre, « quitta Antioche dans une sorte d'exil » alors que la Bible lui donnait au contraire raison !

Il y a, dans cet album, sur le même plan *historique* des textes canoniques et des récits légendaires issus de l'imagination populaire, confondant les traditions catholiques ultérieures avec la vérité biblique



En plus des très nombreuses illustrations d'Andrea Riccadonna, les textes de l'historien Arnaud Delalande sont assez longs et explicatifs. Les 48 pages de cet album conviendront aux grands adolescents habitués à la lecture ainsi sûrement qu'à leur parents.
On peut regretter la « pâleur » des couleurs de certains dessins colorisés par **1Ver2anes.**

Donc, cet album, oui, il est le bienvenu mais en restant quand même prudent sur l'exactitude et la véracité de ce qui s'y trouve raconté.

L'album de 48 pages est vendu à 15,90 €

Michel MAES (avec l'aide des textes du pasteur français Gilles Castenau et de notre collaborateur théologien protestant Alain Hennebicq)

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE de l'asbl CRIABD
Samedi 10 Mai 2025

Dès 10 h, le samedi 10 mai, les portes de la salle Arrupe du bâtiment jésuite de la rue Maurice Liétart s'ouvraient pour accueillir les membres du CRIABD afin d'y tenir l'assemblée générale 2025.
Cette année, les 6 membres du conseil d'administration étaient présents ce qui était rare ces derniers temps.

Le Conseil d'Administration au grand complet

Pourtant, peu de monde présent (une quinzaine) et ce petit comité démarrait, dès 10 h30, sous la présidence de Philippe de Mûelenaere la partie très académique du jour : Rapport d'activité -remis imprimé très épais à tous les participants-, projets pour 2025 (surtout 1er festival de BD Chrétiennes de Bruxelles au mois d'octobre), comptes 2024 détaillés par notre trésorier, Dodo Niţă, et finalement, décharges tant aux administrateurs qu'au trésorier par vote de l'assemblée.

Cette partie académique terminée, le président passa la parole à Dodo NIŢĂ, président des bédéphiles de Roumanie, afin qu'il nous parle des BD belges et françaises traduites et parues en Roumanie et qui sont nettement plus nombreuses qu'on aurait pu le penser.

Intéressante présentation qui se conclut par des applaudissements et une invitation à prendre ensemble le verre de l'amitié avant de se quitter en cette fin de matinée.

Les membres prennent place

Michel MAES

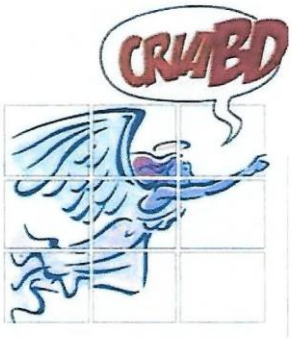
SAVE THE DATE !

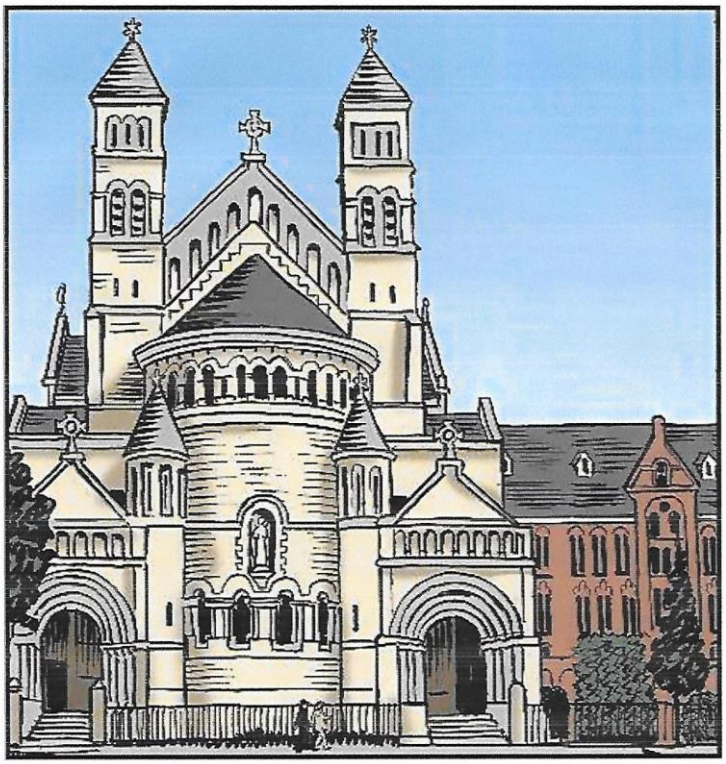
Premier Festival de la BD Chrétienne de Bruxelles

40ème Anniversaire du CRIABD

24 Bd Saint-Michel 1040 BRUXELLES

Samedi 11 Octobre 2025





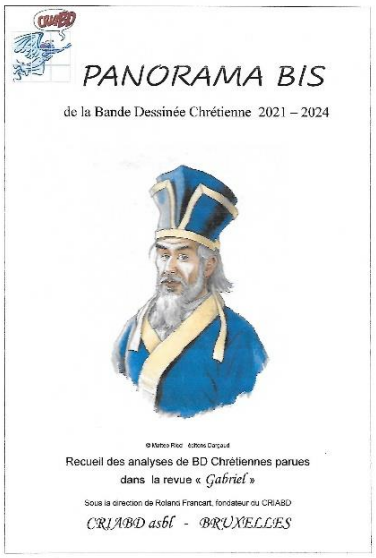
Vous y êtes tous très cordialement invités dès 10 h., l'entrée est gratuite !

-

Plusieurs expositions sur la BD Chrétienne ; présence d'auteurs et dédicaces ; conférence et table ronde ; remises de prix, etc., etc., etc….

À 18 h : Messe d'actions de grâce présidée par notre archevêque, Mgr Terlinden en l'église St Jean Berchmans du collège St Michel

Aaah le voilà, le *PANORAMA BIS !*



Comme annoncé dans le précédent Gabriel, suite à l'organisation du 1er festival de la BD Chrétienne du mois d'octobre prochain, un second tome du *Panorama* a été rédigé.
Il reprend toutes les analyses de BD Chrétiennes parues entre 2021 et 2024 et en couleur -contrairement à leur parution dans notre revue Gabriel- et comporte plus de 200 pages !
Comment l'obtenir ?
Une souscription est ouverte au prix de 24,00 €/pièce et ce jusqu'au 1er septembre. Après cette date, le prix sera de 26,00 €.
Comment faire alors ?
Verser la somme prévue au compte du CRIABD (voir avant-dernière page) en précisant « Souscription Panorama ».
Le cas échéant vous voudrez bien y ajouter les frais d'envoi de 8 € en Belgique par la poste. Les frais de port pour la France sont de 12 €. Malheureusement les frais postaux ont fort augmenté.

Voilà une occasion à ne pas manquer ! !

Vous connaissez cette série d'albums parus aux *éditions du Lombard* dans les années 1980, œuvre de Jean Torton et de Claude Lambert sur des textes de notre ami (et ancien président du Criabd) Olivier Cair-Hélion (pseudonyme !).

Le CRIABD possède encore plusieurs exemplaires de cette série dont chaque album est une histoire à part entière. Nous avons encore les albums suivants à disposition :

1. Au commencement 2. Au temps des Pharaons 4. Les siècles de fer
5. David et Salomon 6. La colère des Prophètes 7. Tout l'empire de Babylone et
8. Les colosses aux pieds d'argile.

Afin de faire de la place en nos rayons, nous les proposons à nos membres et à nos abonnés, non pas au prix de 10,00 €/pièce mais bien à 10,00 € pour deux exemplaires et/ou 20,00 € pour cinq albums.

Il se dit, mais ce n'est pas sûr, que l'on peut trouver les n° 3, 9 et 10 à un prix « raisonnable » sur internet ! Le Criabd les recherche pour vous et vous tiendra au courant !

Intéressé ? Prenez contact via criabd.belgium@gmail.com et nous trouverons ensemble comment vous remettre les exemplaires de votre choix.

N'hésitez pas, une fois partis, il n'y aura plus que des occasions sur les réseaux sociaux ! ! !

Le **CRIABD** est une association internationale et œcuménique fondée à Bruxelles le 20 juin 1985

En relation avec :
ARCA – Louvain-la-Neuve
BDCA – Angoulême
CBBD / Musée de la BD - Bruxelles
CDRR / BUMP – Namur
KADOC – Leuven
RCF Sud-Belgique – Namur
UOPC – Auderghem

Nos correspondants :

Allemagne : Wolfgang Hoehne whoehne@pagus.de
France : Philippe Delisle (Lyon) delisleph@orange.fr
Cédric Liochon (Reims) cedriccedricl@yahoo.com
Portugal : Joao Jorge joao.bryant.jorge@bancobpi.pt
Roumanie : Dodo Niţă dododnita@yahoo.com
Suisse : Casimir Gabioud casimir@gabidou.ch

Conseil d'Administration :

Fondateur : Roland Francart *sj.*
Président : Philippe de Mûelenaere
Secrétaire : Michel Maes
Trésorier : Dodo Niţă
Administratrice : Véronique de Broqueville
Administrateur : Yves Félix

Jury Européen Gabriel :

Philippe de Mûelenaere, président,
Christine Badart, Héloïse Dautricourt,
Anne-Françoise de Beaudrap, Dominique de Haan,
Alain Delville sj, Yves Félix, Roland Francart sj,
Alain Hennebicq, Martin Jamar de Bolsée, Michel Maes,

Cotisation de membre effectif : 50 €/an
(comprend l'abonnement à « *Gabriel* »)

Abonnement « *Gabriel* » : 25 €/an
(30 € pour l'Europe)

IBAN : BE57 0001 5264 2735
BIC : GEBABEBB
Pour nos amis français, possibilité d'un chèque à « *CRIABD* » (si un virement bancaire est payant !).

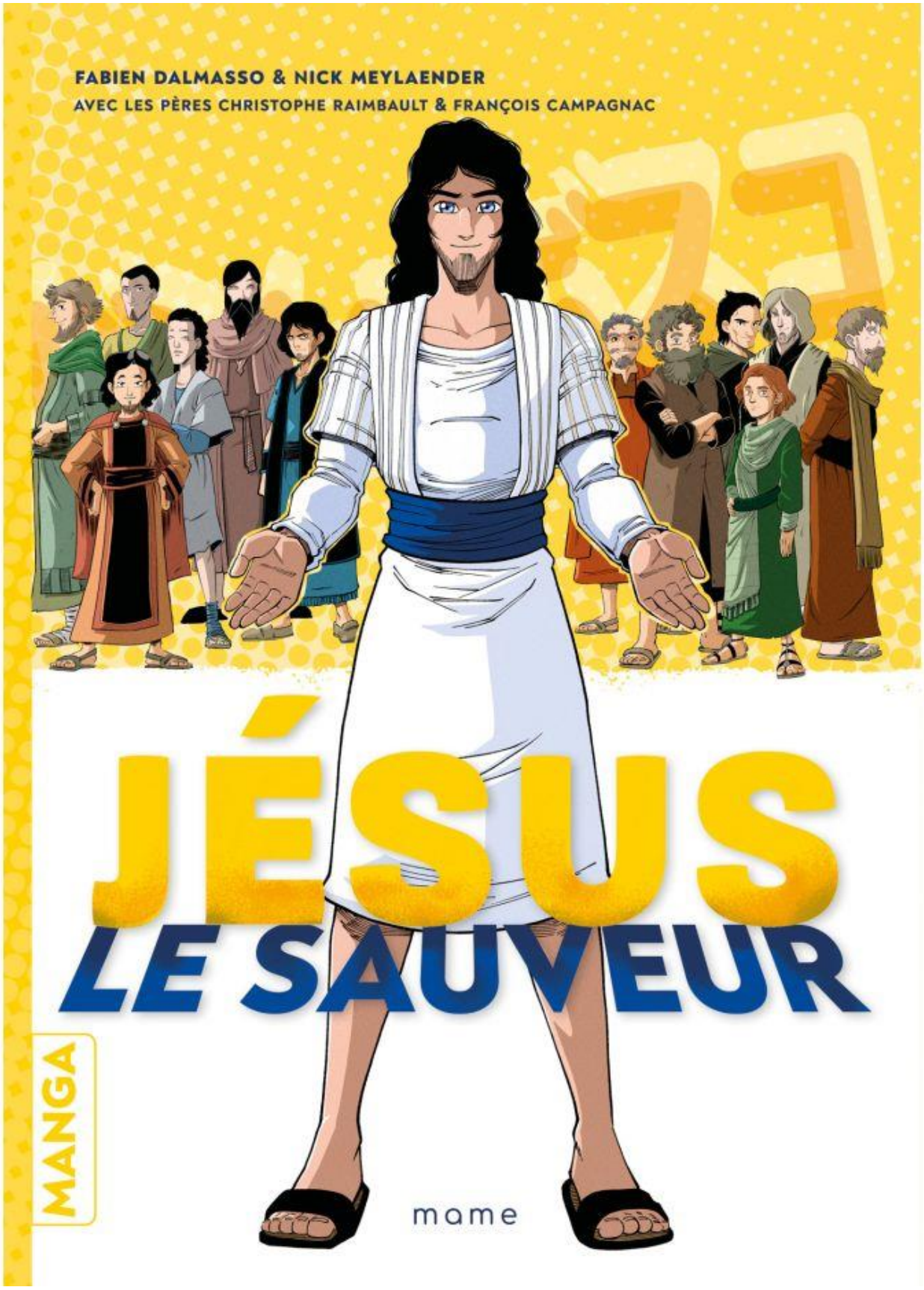
CRIABD asbl
Boulevard Saint-Michel 24
1040 BRUXELLES Belgique
N° d'entreprise : 432 581 396

Tél (portable) : 0478 26 97 28
Étr. : + 32 478 26 97 28
Courriel : criabd.belgium@gmail.com
Site : www.criabd.eu

In memoriam *Nous avons après le décès de :*

Anne SIGIER, fondatrice en 1975 de la maison d'édition du même nom au Québec (Canada) spécialisée dans les livres religieux est décédée à 91 ans ce 18 avril dernier. En 40 ans, elle a édité 600 livres et 300 auteurs.
En 2009, Benoît XVI l'a décorée de la médaille *Pro Ecclesia et Pontifice* et en 2013, elle est nommée *Chevalier de la Légion d'Honneur.*
Depuis la maison d'éditions a été reprise par les éditions Médiaspaul de Montréal

Le CRIABD présente à sa famille ses sincères condoléances


FABIEN DALMASSO & NICK MEYLAENDER
AVEC LES PÈRES CHRISTOPHE RAIMBAULT & FRANÇOIS CAMPAGNAC
JÉSUS
LE SAUVEUR
MANGA
mame